

3.5 ความสำเร็จในการวิจัยแนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับ

- สถาบันได้มอบหมายให้นักออกแบบเครื่องประดับทำการวิจัยเรื่องแนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับ โดยนักวิจัยได้คัดสรรชิ้นงานเครื่องประดับที่มีการพัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านการออกแบบโดยรวมผลงานการออกแบบจากอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ ขนาดกลาง ขนาดย่อม และนักออกแบบอิสระจากทั้งยุโรปและสหรัฐอเมริกา รวมทั้งข้อมูลจากงานแสดงสินค้าอัญมณีและเครื่องประดับนานาชาติจากนิตยสารวารสารในระหว่างปี ค.ศ. 2000-2001 ซึ่งรวบรวมรูปแบบลักษณะการออกแบบได้กว่า 1,000 รูปแบบ โดยจำแนกงานออกแบบได้ 5 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 คือ กลุ่มรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) จำนวน 443 รูป กลุ่มที่ 2 คือ กลุ่มรูปทรงอิสระ (Free form) จำนวน 219 รูป กลุ่มที่ 3 คือ กลุ่มรูปทรงธรรมชาติ (Natural form) จำนวน 242 รูป กลุ่มที่ 4 คือ กลุ่มรูปแบบที่ได้จากการทำเครื่องประดับในอดีต (Cultural and ethnical style) จำนวน 171 รูป และกลุ่มที่ 5 คือ กลุ่มรูปทรงแห่งการผสมผสาน (Miscellaneous) จำนวน 116 รูป
- สถาบันได้เผยแพร่ผลงานวิจัยดังกล่าวโดยจัดทำเป็นระบบฐานข้อมูลและนำเสนอผ่านเว็บไซต์สถาบันที่ www.git.or.th หรือ <http://gemondjewelrydb.git.or.th/design> รวมทั้งตีพิมพ์ในวารสารอัญมณีและเครื่องประดับ ฉบับที่ 17 และเผยแพร่ข้อมูลในงานสัมมนาทางวิชาการด้านการออกแบบ ณ โรงแรมตวันนารามาตา เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2546 มีผู้เข้าร่วมรับฟังจำนวนกว่า 150 คน นอกจากนี้ได้เก็บรวบรวมต้นฉบับรูปแบบเครื่องประดับต่างๆ ไว้ในห้องสมุดของสถาบัน เพื่อประโยชน์ของผู้ประกอบการในการนำรูปแบบที่ได้จากการวิจัยไปใช้ประโยชน์ต่อไป

