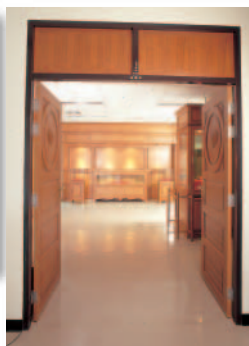
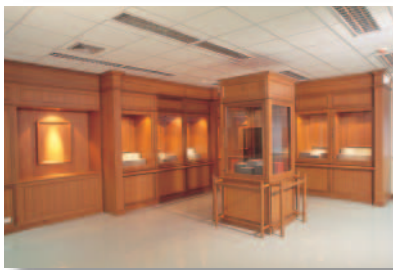


## ความสำเร็จในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับ เพื่อเป็นสถานที่อนุรักษ์ตัวอย่างอัญมณีและเครื่องประดับและเพื่อการศึกษาต่อเนื่อง

สถาบันได้จัดตั้งพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับโดยความร่วมมือจากสมาคมผู้ค้าอัญมณีไทยและเครื่องประดับ และคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในด้านสถานที่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนา ส่งเสริม และสนับสนุนอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับเป็นส่วนหนึ่งในแผนงานของสถาบันที่มุ่งหวังจะเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและกระตุ้นให้เยาวชนและบุคคลทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่าของอัญมณีและเครื่องประดับไทย อีกทั้งยังเป็นสถานที่สำหรับการอนุรักษ์ตัวอย่างอัญมณีและเครื่องประดับไว้สำหรับอนุชนรุ่นหลังสืบต่อไป

พิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับเป็นศูนย์กลางในการแสวงหา เก็บรักษา ศึกษา วิจัยและจัดแสดงอัญมณีและเครื่องประดับ อันเปรียบเสมือนห้องปฏิบัติการเพื่อเสริมสร้างความรู้และความเข้าใจ รวมทั้งกระตุ้นให้เยาวชนและบุคคลทั่วไปได้ตระหนักถึงคุณค่าของอัญมณีและเครื่องประดับของไทย นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ยังมีบทบาทในการเน้นย้ำภาพลักษณ์ของประเทศไทยในฐานะศูนย์กลางการค้าอุตสาหกรรมพลอยสีและเครื่องประดับของโลก ช่วยสร้างสรรค์แรงบันดาลใจแก่นักออกแบบ ตลอดจนเป็นสถานที่อนุรักษ์ตัวอย่างอัญมณีและเครื่องประดับสำหรับอนุชนรุ่นหลัง สิ่งเหล่านี้จะนำไปสู่การพัฒนาบุคลากรทางด้านอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของไทย

### 7.1 การเตรียมการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับ



ศาสตราจารย์ศักดิ์ ศิริพันธ์ เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิทยาศาสตร์ พ.ศ.2538-2542 ได้วางแผนก่อสร้างห้องจัดแสดงพร้อมตู้ในพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับ ซึ่งอยู่ในอาคารวิจัยและตรวจสอบอัญมณี ชั้นที่ 3 ห้องจัดแสดงนี้ออกแบบโดย นายเกรียงไกร สัมผัสขลิต ผู้อำนวยการสถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร และก่อสร้างโดยบริษัททนายพัฒน์ จำกัด การก่อสร้างแล้วเสร็จพร้อมอาคารเมื่อเดือนมิถุนายน 2542



เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2544 ศาสตราจารย์ศักดิ์ ศิริพันธ์ ผู้อำนวยการสถาบันร่วมกับ ดร.สุณี ศรีอรทัยกุล นายกสมาคมผู้ค้าอัญมณีไทยและเครื่องประดับ จัดประชุมคณะกรรมการ ครั้งที่ 1/2544 ณ ห้องประชุม ชั้น 2 อาคารวิจัยและตรวจสอบอัญมณี เพื่อหารือเรื่องการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับ โดยเชิญผู้แทนจากสมาคมผู้ค้าอัญมณีไทยและเครื่องประดับ สมาคมเพชร พลอย เงิน ทอง สมาคมผู้ค้าทองคำ ผู้ประกอบการในธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ และผู้แทนจากภาครัฐ (โปรดดูรายงานคณะกรรมการที่ปรึกษาและคณะกรรมการดำเนินงานจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ ในภาคผนวก) ผู้อำนวยการสถาบัน ได้ขอความร่วมมือไปยังคณะกรรมการและนายกสมาคมต่างๆ ในการช่วยกันประชาสัมพันธ์การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ และขอให้ช่วยจัดหาอัญมณี/เครื่องประดับ/โลหะมีค่ารวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการผลิต เพื่อจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์อันเป็นสมบัติของชาติ และเป็นการอนุรักษ์ตัวอย่างอัญมณีและเครื่องประดับไว้แก่อนุชนรุ่นหลังสืบต่อไป