

# 谁在欺负打工人！

“王妈”怎么也想不到，有朝一日，她会中了自己的回旋镖。

“王妈”是谁？短视频里，她是霸总家的保姆，打工人的嘴替，现实中，她叫王志欣，一个年轻的短视频创作者。

她在账号“七颗猩猩”上，发布了《重生之我在霸总短剧里当保姆》系列短剧，主角王妈以蓬头垢面的形象、敢怒敢言的个性，爆火全网。

打工人不敢说的话，王妈敢说，打工人不敢做的事，王妈敢做。

霸总的家财万贯和爱恨情仇与她无关，她只关心家里的地板能不能保持干净，自己的权益能不能得到保障。

看着这爽翻天的剧情，打工人的窝囊和憋屈一扫而光，王妈的粉丝数量蹭蹭蹭往上涨，不到2年便达到了千万级。

作为为打工人说话的账号，能火，观众们是乐见且支持的，但很快，就传来了王妈翻车的消息。

有网友爆料，“王妈”所属MCN武汉荒野文化传媒有限公司，试用期不缴纳社保，实行大小周休息制，核心岗位编导月薪仅有4000，员工办公自带电脑，还要免费客串群演。

查询“国家企业信用信息公示系统”，可以看到武汉荒野文化于2024年4月17日公示的2023年企业年报，养老保险、医疗保险等参保人数均为0。

一句话，说着为打工人鸣不平的话，干着背刺打工人的事，实际行动与输出价值观背道而驰。

既然知道打工人有多辛苦，为啥还不给员工交社保呢？难道是资金不足吗？

据官方数据显示，@七颗猩猩一条20秒内广告视频报价45万元，21—60秒视频报价50万元，60秒以上视频报价60万元。

仅今年5月，@七颗猩猩就发布了8条视频植入广告，涉及品牌包括韩束、Olay、丸美、赫莲娜等，保守估计收益在数百万元左右。

去年，王妈的扮演者王志欣，还全款买了一辆价值百万的保时捷送给父母。

随着舆论发酵，5月25日，荒野文化公司发布了回应，称以后会实行双休，员工工资提档，试用期会缴纳社保，群演也会给报酬。

但网友们并不买账，在大家看来，这份说明恰恰反面证实了网友的爆料都是真实的，“王妈”的人设，只是在欺骗观众。

**其实，王妈的“骗术”并不高明，成功就成功在符合人性。**

讲个小故事吧。

清代袁枚自小师从名臣尹文端，师生二人志趣相投，可谓至交，二十三岁那年，袁枚官拜七品县令，赴任前向老师辞行。

尹文端问他：“你此去赴任，都准备了些什么？”袁枚回答：“学生也没有准备什么，就准备了一百顶高帽子。”

尹文端生气道：“你年纪轻轻，怎么能搞这一套，还是要讲究勤政务实呀！”

袁枚答：“老师您有所不知。如今社会上的人大都喜欢戴高帽子，像您老人家这样不喜欢戴高帽子的人真是凤毛麟角呀！”

尹文端知道阿谀并非君子之举，也知道逢迎必有所求，却在前脚斥责完袁枚之后，后脚就甘之如饴地接受了他的第一顶高帽子。

王妈与打工人，就如同袁枚与尹文端，在双方关系中，看似尹文端占据主导地位，实则袁枚才是真正拿捏对方的那一个。

王妈为打工人说话，未必是真的觉得“就该如此”，只是迎合这种大众情绪能有所图罢了。观众不会不懂，但就是愿意吃这一套。

这说明什么？自古深情留不住，唯有套路得人心。人啊，总是爱看鲜花着锦，爱听顺耳之言，哪怕知道都是假的。

**她能骗到你，是因为你的内心，默许她骗你。**

总结下来，王妈翻车事件再次印证了三个真相：

第一，互联网时代，务必学会对人设祛魅。

你永远不会知道网线的那头，与你热恋的是不是一头猪。就好比，视频里的保姆王妈可能是现实里的王权红星。

而视频里的王权红星，可能不过是现实里某个大人物的管家。

第二，所谓阶层，最大的差距不是能力，而是分配资源的权力。

当年非常成功的朱一旦团队，同样也是拍职场内容，也是获得了无数打工人的共鸣，最后张小策出走，也曝出其工作量巨大。

从写剧本到拍摄再到配音后期剪辑，大部分工作都是张小策一个人做的。但他没有分配资源和收益的权力，这是所有打工人的痛点。

第三点最扎心也最真实，荒野文化公司的员工待遇，就是国内大部分非一线城市中小企业的真实现状。

不缴纳社保和单休都是违背劳动法的，但没有谁真的出手整治这种普遍的违法情况，有权力的人没动力，有动力的人没权力。

想一想都觉得讽刺，董宇辉被同事“抢功”，全网都来帮他打抱不平，只因共情他与自己一样是普通人和草根出身。

但千千万万个打工人被压榨，被“猝死”，遭遇着比董宇辉严重得多的职场霸凌，却被视作常事，用不着大惊小怪。

王妈翻车了，可真正的焦点不该是她的言行不一，而是打工人的权益能不能得到有效保护，用工情况会不会改变。

如果无法改变，那么一个王妈倒下了，仍旧会有千千万万个王妈站起来。

