

# “南大碎尸案”再度引发关注！

燕梳楼

作者 | 燕梳楼

该案同朱令案一起，都是当年天涯论坛上讨论最多的十大悬案，也被写进很多文学作品。

但艺术来源于生活，不代表可以抹黑侮辱受害人。就在昨天南大碎尸案被害人刁爱青家属，委托著名律师周兆成向电视剧《他是谁》发布律师声明。

声明称：我们坚决要求电视剧《他是谁》的制作方、播出平台及相关责任人立即停止所有侵权行为，停止播放侵权内容的剧集、删除相关宣传资料，并公开道歉。

根据刁爱青家属指控，该剧擅自以“南大碎尸案”为基础进行改编，不仅高度还原了案发时间、地点及作案手法等关键信息，还虚构了刁爱青贪图享受、私生活混乱等情节。

家属认为这是对受害人的极大侮辱，也给家属造成了二次伤害。因为该剧胡编乱造，受害人父亲被气到住院，而受害人姐姐也患上严重的抑郁症，一家人承受了难以想象的痛苦。

公开资料显示，电视剧《他是谁》于2023年播出，主演为知名演员张译。得益于张译的名气以及南大碎尸案的高关注度，所以该剧开播即成为全网收视冠军，并刷新多项纪录，拿奖拿到手软。

但因为剧情与中国第一悬案的“南大碎尸案”高度雷同，同时编排了受害人混乱的情感生活，这给受害人家庭造成了极大的压力。在多次沟通无果后，家人被迫通过法律手段维护权益，并公开喊话演员张译。

借着张译的知名度，这起纠纷很快就被推上热搜，并引发广泛讨论。有人认为刁爱青家属太过敏感，艺术来源于生活，适度文艺加工没什么；也有人认为这关人家张译什么事，要找也该找出品方。甚至还有个别网友跑到刁爱青家属的微博帐号下去骂人家，我觉得

维护张译没什么，但不去骂出品方反而去撕扯受害人家属，这就有点不分好歹了。对此我谈三点看法，供大家参考：

**第一，出品方在吃人血馒头。**艺术虽然来源于生活，但内核一定是慈悲和正义。还原事实没有错，但不能以侵犯受害人隐私、侮辱受害人人格为代价，如果是这样，那就不是艺术，而是资本骨子里的恶。

以举国关注的“南大碎尸案”作为剧情主线，名字与受害人几乎同音，案情、作案手法几乎一致，为了提高热度还故意编排出轨桥段，这能叫艺术吗？这是妥妥的吃人血馒头，是在消费受害人以及家庭的苦难！

这让那些不明真相的观众认为，哦原来刁爱青是这样的一个人。所以我理解刁爱青家属的心情和承受的压力。他们拿起法律武器维护受害人权益，讨回一个公道，这也无可指摘。我们不能在受害人家庭身上再撒一把盐。

所谓的收视率、摘下的各种大奖，无非都是建立在受害人家庭的痛苦之上。我就想问这样明显违背法律和公序良俗的作品是如何层层过审的？谁给这样明显失实的作品评奖的？出品方、导演、编剧、审核部门，难道不该道歉吗？

但出品方什么态度呢？从去年开始，刁爱青家属就与出品方进行沟通，希望能够停止相关剧集的播出，并进行公开道歉，恢复受害人名誉。但出品方十分傲慢，只愿意在私下道歉，而且只下架了剧集中关于出轨的部分内容。

此后他们起诉至法院，但出品方始终以各种理由推诿拖延，就是不解决问题。被迫无奈，刁爱青家属才通过网络发声，试图通过公开喊话主演张译的方式，向出品方施加压力。对此，刁爱青家属也表示：让张译无故躺枪，我也很不好意思。

**第二，张译究竟无不无辜？**很多网友说这关人家张译什么事？他只是一个演员而已。按我说首先刁爱青家属并没有骂人家张译，只不过是想借张译的知名度讨个公道而已。实话实说，普通人在资本面前，维权太难了！

其次张译也并不无辜。作为主演，拿奖拿到手软的影帝，代表着正义的好演员，他在接戏之前不看剧本？不知道这是取材于南大碎尸

案的真人真事？何况据说张译还是该片的投资方之一，如果属实，那么找他就对了。

无论是作为该热播剧的主角，还是投资方，张译都是实实在在的受益人。不能说一方面作为该剧的“形象代言人”到处宣传，又不承担编造事实伤害受害人所产生的后果。权利与义务应该对等才是。

虽然南大碎尸案已经过去28年，但并不能代表受害人及其隐私就可以侵犯，就可以随意甚至是恶意编排。这无疑是对受害人家庭的二次伤害。而且受家人家庭也是迫于无奈，才公开喊话张译。

如果出品方能有个积极的态度，这件事就不会闹的全网皆知。逼得南方警方不得不再次站出来表态称，这起案件会一直追查下去，绝不放弃。所以说案子还没破，就胡拍乱拍，难道没责任？

为了维护偶像，不去骂出品方审核方，而是跑到受害人家庭那里去骂，这不是基本的是非黑白都不分了吗？所以这起事件不仅出品方、编剧、导演要道歉，作为审核人员、主演也要道歉！

**第三，史上第一悬案何时破案？**作为当年天涯上讨论最多的“中国刑侦第一大案”，南大碎尸案引发爱好者分析推理，但28年过去，这起案件仍然迷雾重重。每每提起，都不免让人唏嘘不已。

相比朱令案，刁爱青家庭更为卑微也更值得同情。1995年10月，19岁的农村少女刁爱青，以优异的成绩考入南京大学。她走的时候，全村人都为她高兴，但她却再也没有能回到自己的家乡。

1996年1月10日傍晚，她在南京大学附近的青岛路失踪。9天后的1月19日早晨，在南大周边发现大量尸块，警方确认正是失踪的刁爱青。凶手作案手段极为残忍，将尸体煮熟后切割成2000多片，每块都切割得很小，很整齐。

而内脏、骨骼、头颅、衣物等则分开包装，抛至南京市区八个地方。光是一名清洁工捡到的一个提包里，就有500多片煮熟的肉片，还有3根手指混在其中。由于当时的刑侦手段也不成熟，此案就此成为悬案。

2016年1月19日，网传此案是20年追诉期最后一天，将不再追诉。对此公安部刑侦局立即辟谣：对于已经发现的犯罪，不受追诉期限的限制。此案是已在侦查案件，警方必将依法追查到底，绝不放弃。

事实上南京警方28年来从未放弃过对于这起案件的侦查，公众也从未忘记这起极端残忍的史上第一悬案。我们都希望随着刑侦技术的进步，让正义得以昭雪。

此案一日不破，死者就一日不得安息，家人就一日不得安宁。