

周处除三害的尺度很大吗？

[燕梳楼](#)



最近舆论讨论最多的就是《周处除三害》。

这部来自岛省的电影确实不错，绝对是春节档后最叫座的影片，用1千万的成本卖出了3个亿的票房。

但总体来说没有宣传中的那么好，这和那部小品电影一样充满了营销痕迹。无它，惟火力过猛尔。拿尺度大做噱头，实际上尺度也没那么大。

和很多人一样，我一开始也以为周处除三害讲的是一个姓周的处级干部是如何为民除害的，没想到岛省的传统文化比我们更扎实，套用的是《世说新语》中的历史典故。

这个历史典故发生在如今天的江苏宜兴，当地有三害即山中白虎，河中蛟龙，以及为害乡里的暴徒周处，于是乡人就故意怂恿周处去除掉白虎蛟龙，让他们自相残杀。

周处除掉两害之后才发现，原来自己也是一害。遂决定改邪归正，

重新做人，后效忠国家，战死疆场。历史中确有周处其人，生卒于公元242-297年，是名猛将。

这部电影非常精准地嵌入周处除三害的内核，巧妙地跳出传统警匪片的窠臼，让人耳目一新。但非要说电影尺度有多大，我觉得也就那回事，显然是有人带节奏。

最初是有人刷屏周处这样的电影是我们能在电影院看的吗，还有怀疑说这么大的尺度也能过审？然后就传出院线换盘计划，正式上映时将用删减版替代点映时的完整版。

然后大批观众就抢在换盘之前赶紧去看点映，结果换盘后却又同步在网飞上线了未删减版。两部片子有什么差别呢？所谓大尺度都删减了吗？基本没有，连时长都一致。

所以我更倾向于认为，这就是一种营销套路，不仅成功突围了春节档后的市场低潮期，还一鱼两吃，线上线上同时发力赚了两次，而且还取得了不错的成绩。

但这并不影响除三害是一部好的电影，无论是导演的水平还是男主阮经天的演技都很在线，可以说是吊打内陆一众烂片导演和小鲜肉，总体来说值得一看。

42岁的阮经天在片中饰演职业杀手陈桂林，性张力拉满。人狠话不多，拳快枪更快。在成功解决了黑帮老大洪爷和铁头之后，他也成功成为通缉榜上三害之一。

为此他东躲西藏了4年，直到奶奶去世。奶奶是周处唯一的亲人。在奶奶去世后，药房医生张贵卿告诉他已经是肺癌晚期，然后劝他去自首。

他也真的去自首了，但在自首时偶然间看到通缉令上的自己，突然幼稚病犯了，于是扯下了通缉令，决心效仿周处除三害，把前两害除掉再去自首。

于是现代版的“周处”就破空而出。正像他所说，“我不是怕死，我是怕死了都没人记得”。正是这种执念引领他单枪匹马独闯龙潭虎穴，就是为了立起周处这个人设。

这部电影中有很多隐喻，包括张贵卿，包括陈灰，包括程小美，包括他们各自身上的纹身，解读也很多，今天我们重点说一说周处除三害中的三害。

细心的读者应该发现，作为榜一大哥的林禄和，白天是灵修尊者，晚上是贪婪魔鬼，他身上的纹身是鸽子。而作为榜二的香港仔，身上的纹身是蛇，代表着暴力、凶残。

虽然没看到陈桂林身上的纹身，但片中用一只粉红色的小猪手表来隐喻他想扬名立万的内心执念。鸽、蛇、猪，正好对应佛教中的三毒，也就是我们出家人所说的贪、嗔、痴。

所以电影的英文名字就叫《The Pig, the Snake, and the Pigeon》，翻译过来就是猪、蛇与鸽子。陈桂林除掉的香港仔，与常规的警匪片相比剧情并无新意，最让我震撼的灵修那部分。

这部分占去了影片近一半的时间，从查找线索到成功洗脑再到为民除害，跌宕起伏血脉贲张，把观众紧张的心律拿捏的死死的，尤其是把面道场变成修罗场枪枪爆头的那场戏。

当他按线索找到隐姓埋名化身灵修尊者的林禄和后，也被林禄和伪善的外表所蒙蔽。他无法把道貌岸然普渡众生的尊者和那个犯下50多起命案的亡命之徒划上等号。

像林禄和这样的头号通缉犯，自然有着超乎常人的伪装能力。他之所以能化身尊者，豢养打手、勾结医生，并骗无知女性为其生孩子，肯定有比香港仔的暴力更恐怖的手段。

这个手段就是灵修。此前在内地也风靡过几年，后来才被打掉。为

什么要打掉，看了这部电影真是后背发凉，你会发现这种洗脑式的灵修背后无比肮脏，吃人不吐骨头。

他们让信徒放弃贪嗔痴，交出金钱交出银行卡甚至交出所有值钱的东西，一无所有后才能变成一个“新造的人”，别说信徒了，就是观众看完电影后都被这首曲子洗脑。

片中陈桂林交出100万和奶奶留下的手表后，接受新造仪式，大喊：**我感谢天地，我感谢父母，我是罪人，我危害人间，我愿抛开一切，消除名利权利，舍弃金钱物质，归于真我。**

这种强烈的宗教仪式感，让普通人置身其中很难不被融化。所以当陈桂林接受“新生”后，已经放下除去林禄和的执念，悄悄到后山埋掉了自己的枪和子弹。

但所有的伪装都会有破绽。当马仔给小胖的药下过量之后，让陈桂林开始对尊者有所怀疑，并在尊者的地下室发现了灵修的秘密，找到了奶奶留下的手表，杀手陈桂林开始苏醒。

这时候他并没有第一时间去取枪，而是赶去解救小胖母亲。这一段把灵修的邪恶刻画的淋漓尽致。尊者抽出一把刀让小胖母亲杀掉陈桂林，而信徒则像魔鬼附身一样围上来喊杀杀杀。

这让陈桂林意识到这些信徒已经被深度洗脑无药可救了。但他取回枪回来替天行道时，仍然给信徒留下生的希望，倒计时开始后一部分信徒因害怕而逃走，但荼毒已深的却选择留下。

随着枪声响起，留下的信徒一个个倒下。很多人不理解陈桂林既然是除三害，为什么要杀掉这么多无辜的信徒？但从小胖母亲自杀这一段来看，这些信徒真的无辜吗？



他们已经中毒太深，沦为尊者的帮凶。他们既漠视别人的生命，也漠视自己的生命。换句话说，他们已经活在这个谎言里出不去了，即使当尊者亲口说出那句震裂三观的话：

天灾那么多，每一次死那么多人，你埋怨过天吗，你恨天吗？我杀几个人怎么了？

这就是所谓的魔鬼逻辑，在他们眼里人如草芥命如薄纸。事实上这种恶人逻辑并不陌生，能通过电影台词呈现，确实也算大尺度。但信徒这时候是什么反应？麻木跟从！

这才是陈桂林决心大开杀戒的真正原因。换句话说，死的人没有一个是冤枉的。有人还同情那个领唱的尊者情人，肚子里怀着孩子，却一直唱到最后坦然赴死。

是她不怕死吗？未必，毕竟她已经有了身孕。她不是被洗脑，而是和尊主一起诈骗。她的怀孕只是恶与恶的结果，她跑与不跑都逃脱不了被杀死的命运。

所以她不跑，临死之前还能唱的那么稳。是她知道自己罪孽深重，无法也不想走出谎言的世界。而对陈桂林来说，看似杀人不眨眼，实际上杀戮即救赎，他是在帮他们度劫。

好的电影都有极强的现实意义和教育意义。同《第二十条》一样，《周处除三害》带给我们的绝不是江湖上的打打杀杀，而是道貌岸然背后的伪装和欺骗。

以及那些被洗脑后的愚昧和麻木，他们在陈桂林揭开尊者真实面目后仍然执迷不悟，我们现实中有多少这样极具迷惑性的尊者，有多少这样可怜的信徒？

如何识别那些嘴上全是主义背后全是生意、满口仁道德实则欺世盗名的假大师、假专家、假乡贤、假爱国者？

曾经火遍大街小巷的某教某功，前几年才倒下的权健，还有疫情期间的某人某事，不都是这样的套路吗？

远离邪教，相信常识，这就是这部电影带给我们的最大意义。



- End -

位卑未敢忘忧国！



@关注和转发，就是最大的支持@

为防失联，请添加作者微信：

Y2023-2053