

# 这一次，徐峥豁出去了！

燕梳楼



事实上从《人在囧途》到《泰囧》，再到《我不是药神》、《囧妈》，再到昨天刚上映的《逆行人生》，徐峥真的从没让我失望过。

果然徐峥三年磨一剑，《逆行人生》是继《药神》以来又一部现象级现实主义作品，够真实也够接地气。中年裁员，房产泡沫，算法压榨，大病医疗，教育择校，哪样不在撩拨社会的敏感神经？所以我是看的冷汗直冒，这也太敢拍了！

现在我最大的担心是由于过于真实而让有些利益平台感到危险，像《隐入尘烟》那样隐入尘烟。建议大家赶紧买票去看一看，千万别错过了。而且我的建议是一家都去，这是一部特别适合全家人共同观看的电影，也更能增进一家人的彼此理解和包容。

无论是6年前的《药神》还是今天的《逆行人生》，徐峥都没有变，两句台词“谁家没个生病的人？你能保证你一辈子不生病吗？”和“我只想今天比昨天过得更好，我有错吗”，一样发问，一样振聋发聩直击人心，徐峥还是那个懂老百姓的徐峥。

电影是以徐峥扮演的大厂技术骨干高志垒优越感满满的早餐开场的。作为家里顶梁柱的高志垒最后一个起床，享受妻子准备好的早餐。女儿为了上国际班在狂飙英语，高爸问同事孩子的工作安排怎么样了，而辛芷蕾扮演的妻子肖妮则问裁员的事。

高志垒一脸自信地告诉妻子裁员裁不到他这个骨干。应该说这是一个标配版的中产家庭生活样本。没想到现实翻脸如此之快，第二天熬夜熬出糖尿病的高志垒说开就被开掉了，无情的HR告诉他70万赔偿只给30万，要么走仲裁要么拿钱滚蛋。

影片用一把椅子砸碎办公室玻璃展现了互联网大厂裁员的残忍和中年失业的怒吼。但打倒一个人的从来都不是情绪，而是现实。祸不

单行的是，高爸意外摔倒中风需要一大笔医疗自费，高志垒不得不接受这种单边压榨式的赔偿。

失业后高志垒投了上千份简历，以为凭借10余年的大厂带团队经验仍然可以保证优渥的生活品质。但当老板当众批评HR把78年看成98年的时候，高志垒知道他已经竞争不过年轻人了，职场年龄歧视表现的淋漓尽致。

连续两个月没有及时还上房贷，遭遇银行催贷。高志垒在偶然间听到外卖小哥一个月能挣1万多，单王最高能达到18000时，他开始放下尊严加入外卖大军，但没想到一个月跑下来收到11条差评，只拿到4000块钱。

房贷的压力，父亲的医疗费，孩子国际班学费，一下子全部压在这个中年男人的身上。他瞬间崩溃了，抱怨妻子为什么买这么贵的房子，怒吼孩子为什么要上国际学校，甚至不理解父亲为什么这时候摔倒中风。

深夜他悄悄删掉了未来及发送的“老子不干了”的信息，选择继续为生活拼搏。正是上有老下有小的年纪，他一旦躺平背后则空无一人，没人会帮他撑起一个家，所以他必须站起来，像个男人一样冲锋陷阵。

从在大厂被自己开发的算法优化，再到被外卖平台的算法逼疯，高志垒有一千次老子不干的冲动，但最终都被现实生活打败了。他不得不开始向同行请教如何提高等级，如何提升效率，如何能成为单王。

影片中贾冰扮演的站长虽然是以喜剧效果出现的，但他有一句台词却刺痛人心：“虽然你脱下了孔乙己的长衫，但你还没把自己当成骆驼祥子”。而如何成为骆驼祥子，就要安排一场给前同事送外卖被羞辱的戏码。

就是要撕下一个假装中产的伪装，把曾经自以为是的优越感狠狠踩在脚下。这个时候高志垒才真正的脱下长衫，成为外卖员高志垒，而不是大厂中产高志垒。他中产梦终于彻底清醒了，开始一路打怪升级，冲击单王。

不得不说，这些情节的对撞冲突，给了观众极大的心理冲击。口罩

后有多少中产一落千丈，又有多少类似中金女似的悲剧上演？所以高志垒这个“高知累”的角色定位特别能引发共情，也特别能让人代入。

但其实真正让我破防流泪的还是这其中的家庭戏。辛芷蕾扮演的妻子肖妮在丈夫人人生低谷时没有埋怨，而是选择和丈夫一起吹风淋雨，重新拾起架子鼓带课，甚至偷偷跑到美甲店给人做脚趾甲。

两人隔着玻璃远远对望那一刻，我的眼泪就下来了。这样不离不弃荣辱与共的夫妻才是我们最大的财富。当高志垒终于挣够了一个月的房贷，妻子说“以前这个房子是咱们的底线，现在我想明白了，这个家才是咱们的底线”。

这就是一个女人的格局，知道底线在哪里，也知道为什么而活。所以影片最后一家人搬进老破小，女儿放弃国际学校时，仍然其乐融融，从老人到孩子没有一个人抱怨。这才是一家人该有的样子。正如高父所说：干什么都不丢人，什么都不干才丢人。

而片中的另一个家庭则是来自王骁扮演的老抠。虽然廖廖数笔却让我第二次流下眼泪。因为裁员没及时拿咖啡的高志垒与老抠不打不相识，后来成为亦师亦友的朋友。在一次车祸后高志垒才知道老抠为什么抠。

老抠住在一个阴暗逼仄的巷子里，生白血病的孩子急需医药费。当老抠拒绝治疗选择拿15000的私了费时，观众都在骂这人为了钱连命都不要了，但直到走进他的家你才懂什么叫父爱如山，什么叫男人担当。

当镜头对着老抠看向妻儿的盈盈泪光时，其实我早已泪如雨下。还有一次流泪应该是他在冲单王被大卡撞倒，然后顾不上疼痛爬起来继续为生活奔跑时，恰到处好的音乐伴随着辛芷蕾的鼓点每一下都敲在心坎上。

生活中这样为了赚点钱连命都不要的人有多少？正所谓不知他人苦莫劝他人善。你不知道他经历了什么所以就不要指责他什么。徐峥是懂我们不易的，他用镜头对准了一个个普通人，外卖员，小商贩，高空作业者，清洁工，上班族，这也是我认同徐峥的地方。但他并不只是把我们这些灵活就业者的命运撕开给大家看，而是用

非常现实的手法传递一个道理，就是我们即使身处逆境，也要有自己薅着自己头发把自己从泥潭里拽出来的能力。所以你看影片中有一个最终向生活低头了吗？

没有。就连想不拖累儿子的父亲最终都身残志坚坚持锻炼，还有那个因车祸失去一条腿的外卖员都坚强乐观地活着，这是影片最可圈可点的地方。也彰显了影片的主题，那就是“致敬每一个努力生活的人”。

只有跑起来，才能扔掉胰岛素。影片用拿下单王后的高志垒在表彰大会上升华这个主题。满脸是伤的徐峥对观众也是对自己说：“我们都足够努力了，所以我们值得被尊重，我们也值得更好的生活，对吗？”

当然影片中我认为最宝贵的地方，并不是给我们上演一段外卖员年薪百万的爽剧戏码，而是真实展现了普通人的生活境况，无处不在的算法压榨。而作为程序员的高志垒则选择用算法打败算法，用老黑的手抄本开发出更高效的“路路通”小程序。

不得不说，冯兵饰演的大黑这里的角色太出彩了。很多人的第一印象是《狂飙》里的老默。而在片中他饰演的单王大黑，也是沉默寡言不善言辞，最终因为算法引起公怒，被其它同事群殴，才揭开他为什么要拼命当单王的秘密。

他不仅为受伤的前同事赚钱还债，还分享了自己的“单王秘笈”，为“路路通”的开发最终成功提供最重要路径。影片最后平台公司发现这个非常好用的小程序，准备调高志垒进入数据组，然后戛然而束。

这并不是一个逆风翻盘，人生赢家的彩蛋，高志垒终究不是外卖员高志垒，而是中产高志垒。影片中没有直接给出答案，但一个细节却揭示了结局。于和伟客串的平台老板，手中拿着一个馒头，一边吃一边说好，好。

虽然馒头没有蘸血，但镜头语言已经明白了。大厂必然不会雇佣一个工资高又熬不动的老程序员，而“路路通”是否会成为下一记算法回旋镖更加让人细思极恐。如此风骨，也是我佩服徐峥的地方。所以你说谁最害怕这样的电影？

影片中这样的隐喻有不少，比如高志垒追逐黑中介，被卡在栅栏中间无能为力的样子，像极了我们这些中年人的境遇；还有送鱼那一段，眼睁睁地看着满满求生欲的鱼跳进苏州河，简直是神来之笔。有人在影片上映前就开始攻讦抹黑，说一个富人去还外卖员，能演好吗？事实上他们不仅演好了，而且演的还特别真实。几乎是1:1还原外卖员群体的生活现状，晋升机制，算法困境，恶意投诉……

8400万外卖员，他们是灵活就业者，也是努力奔跑的灵魂骑手。这里面可能就有我们的同学，我们的亲友，我们的前同事，所以对他们好一点，也是对我们自己好一点。

只有走进电影院，你才会发现徐峥这部电影有多伟大。他宁愿得罪资本平台，也要站在8400万外卖骑手这一边，为改进他们的生存环境作出自己的努力。

苦难不值得歌颂，但应该被记录。这样的现实主义电影，才是我们这个时代需要的电影。

这不是一个拯救千万人于水火的故事，而是一个于水火中拯救自己的故事。

