

突然很怀念星爷了

燕梳楼



作者 | 燕梳楼

很多人在他身上看到了星爷的影子，荒诞不经表演夸张，走的也是屌丝叙事路线。

但同星爷作品我们读出的感慨一样，喜剧的内核其实就是悲剧。刚开始我还担心他会陷入剧本化的搞怪噱头里，没想到最后一场决赛能直接封神。

付航一举夺冠成为本届脱口秀最大一匹“黑马”后，连周星驰都亲自发文“Congratulations”表达祝贺。能得到大佬的公开认可，说明付航这个冠军实至名归。

在舒航的屌丝叙事中，有人在台下听故事，有人在心中照镜子。他经历的那些容貌焦虑、学历焦虑和事业焦虑，几乎是每一个屌丝出生就拿到的剧本，所以才能引发普遍共鸣。

确实很难想象，拥有金光闪闪的北京户口，付航高考才考了254分，就是给他发100分天子券，也只能上个中专。由此可见他学习有多渣，以至于被校霸欺负老师都嫌他们吵让他滚远点。

当然，学渣也是不配拥有爱情的。因为擅长搞怪同学都叫他“猴子”，但在懵懂的爱情里他只能当舔狗。女主的剧本里，根本没有学渣的戏分，女生的慕强心理决定着学渣=渣男，不管你承不承认现实就是如此。

所以不出意外，中专生付航毕业只能当保安，每次见着业主就立正敬礼喊“yes sir”。正是因为这些难忘的经历，让他能够更好地感同身受底层的艰辛与无奈。尤其是关于牛马的那一段堪称神来之笔，让人忍不住击节叫好。

他说不要觉得人分三六九等，动物就众畜平等。实际上动物界也是有鄙视链的。说农民养了只猴子，让猴子帮忙干活。农人开心，猴

子也开心，有了伴的牛马也开心。但动物保护协会的人不开心了。为什么不开心呢，是因为动保协觉得你让猴子工作猴子肯定不开心，农民说但猴子觉得开心啊。然后动保协的人告诉农民说，我不要你觉得，也不要猴子觉得，我只要我觉得。然后就农民懵了，猴子懵了，马也懵了。

然后马就是惊了，不停地叫唤暗示动保协的人，“那我呢？我不是动物吗？为什么我天天工作你们不保护我？”动保协的人看了一眼马，对农民说：“马惊了，要赶紧射杀。”所以你看，动物界也分三六九等的。

马以为终于托猴子的福，以为抓到了命运的稻草，然后就拼命地为自己争取权益。结果在动保的眼里，牛马就是牛马，是不配谈公平的，甚至连喊疼的资格都没有。谁站出来，就把谁解决掉。

当时听到这一段我真的一身汗毛都起来了。这种傲慢与偏见是不是有种熟悉的感觉，“老牛力尽刀尖死，骏马蹄穿铁掌伤”。不要以为现代文明有了汽车和机械，就不需要牛马了，事实上牛马一直都在，一直没有尊严。

这就是我们作为底层人的命运和现实。每天做牛做马累死累活，虽然也能挤上时代的列车，但终究不过脱不去牛马的皮囊。正如鲁迅先生说：“普通人的一生，不过是盛世之牛马，乱世之炮灰”。

仅凭这个段子付航就可以封神。而且在将来很长一段时间里，他的这个段子都将成为经典。所以付航拿下冠军我认为实至名归。真正的喜剧，不是单纯的搞笑，而是能让人笑着笑着就哭了。

但并不是每个人都能理解和认可付航剧本中所折射的现实主义与人文精神，而是要往两性对立上引战。比如有人说为什么小鹿没有得冠军，为什么要对杨笠口诛笔伐，那是因为女性叙事不受欢迎。

为什么脱口秀大会历届冠军都是男生，因为从评委到网民，大部分都是男性，所以女选手不占优势，要搞全女脱口秀大赛才公平。但我认为这种“意识觉醒”并不客观，甚至充满偏见和攻击性。

事实上随着李雪琴、唐香玉等女性脱口秀演员的崛起，她们以女性视角的叙事洞察，比如月经、催婚、催生等等，同样赢得了观众的喜爱和认可，并推动了这些议题背后的性别偏见，我认为这就是进

步。

因为社会分工的不同和性别视角的差异，两性之间往往是一个和谐共生的过程。所谓的“女人不但要上桌，还要吃饱饭”，并不是说非要把腿翘到桌子上来彰显自己的权力和地位。

更不能把所有男人都一棍子打死，认为男人想要的都是一种无条件包容的女性之爱，子宫之爱，这本质是对女性的阉割。所以要将这些索取、掠夺的手从女性身上移开。

我并不认为这种充满偏见甚至攻击性的视角能为两性平等推动什么，反而会造成更大的撕裂与对立。这不仅对男性不公平，对女性同样不公平。

在杨笠的眼里，”他为什么明明看起来那么普通，但是他却可以那么自信”。而在付航的眼里，“只要你敢勇敢地做自己，总有人会爱你”。

由此可见并不是性别的偏见，而是段位和境界的差别。付航最大的优秀就在于他是向内降解而不是向外抱怨。

他是一只有思想的猴子，在他的身上也折叠着无数小人物的影子。所以他的段子，更具情绪价值。

我可以接受你的剧本里没有我，但在我的人生剧本里，你杀青了。

