

# 我们都被贾玲骗了

作者 | 燕无双

这个春节基本躺平，以看电影度日。

毫不避讳的说，春节档的几个部电影最值得一看的就是张艺谋的《第二十条》。

这部电影对于我们现实以及法治的意义，将是标志性的。相比较而言，靠宣发领跑春节档的《热辣滚烫》，就显得空洞多了。

自2月10日《热辣滚烫》首映后，“贾玲”两个字立刻引爆热搜，其凭借超常的毅力减肥100斤，实现了形体和意志力的完美蜕变。由此成为该部影响的最大噱头。

可能有读者说你能不能不要拉一踩一。事实我和大家一样，也挺粉贾玲的。但这并不代表我会降低对我电影艺术的欣赏标准。说句不合时宜的话，她的《热辣滚烫》，真的一般！

电影以一个胖女孩杜乐莹为主线展开，大学毕业后就业失败，在家一宅就是十年，成为一个资深“啃老族”。她一天的日常就是：吃饭、睡觉，唯一的活动，就是下楼问妈妈一会吃什么。

这样的生活，将她养成一个体重200多斤的“肥宅女”。蠢肥的形象，没有一份工作，让她毫无自信，养成了讨好型人格。但越是唯唯诺诺，身边越是充斥着对她不友好的人：妹妹瞧不起她；男朋友劈腿她最好的闺蜜；而闺蜜为了不让人说自己是小三，居然要求乐莹在他们的婚礼上做她的伴娘.....

外婆去世后留给乐莹一套小房子，妹妹为了让自己即将上小学的女儿落户在这个学区房，要求乐莹将房屋所有权暂时转让给她。妹妹的理直气壮，让乐莹有些不爽。姐妹俩言来语去，渐渐演变成大打出手。倍受打击的乐莹离开了家，在外租房居住，并找到了一份烧

烤店服务员的工作。

机缘巧合下，她认识了附近拳击馆的教练昊坤（雷佳音饰），对他渐生好感。一次酒后，二人有了亲密关系。暂时没有更好选择的昊坤，搬来和乐莹同住。

乐莹竭尽所能的为昊坤贡献着自己的光和热，卑微的维持着这份爱情。然而，根本不爱她的昊坤，在一次产生分歧时，毫不留情的辱骂了她。

伤心之际，烧烤店老板骚扰乐莹，乐莹出手打了他。此时之前来找乐莹做节目的表妹出现在她面前，表妹虚情假意的卖惨激起乐莹的同情心，她走进了节目直播间。

然而，表妹为了节目效果恶意剪辑采访，将她塑造成一个不仅啃老，还毫无教养辱骂母亲的恶女。甚至在乐莹被群起而攻之后，还让乐莹装晕倒，榨干她最后一点价值。

在被身边人接连不断地背刺后，心灰意冷的乐莹甚至选择了跳楼自杀。然而，一身的肉，居然让她跳楼都失败了。彻骨的疼痛，激起了的斗志，她决定好好练拳击，为自己赢一次。

经过一年多的刻苦训练，她渐渐脱胎换骨，成功的减掉了100斤，成为一个女拳击手。并获得了一次和职业拳击手比赛的资格。

然而，别人看到的都是表面的失败。只有乐莹自己明白，这一次她赢了。因为，这场比赛让她赢得了所有人的尊重。也因为，这场比赛让她重新燃起了对生活的希望！

更因为，走向这场比赛的过程，是她战胜颓废庸懦、变身强大的自己的一段无比艰难，却无比励志的旅程。

影片的最后，落魄成搬砖小弟的昊坤，再次站到线条分明的贾玲面前，有了些许卑微。但他这张旧船票，再也登不上乐莹这艘疾驰的新船.....

故事就是这么个故事。事实上，这种被欺辱、受刺激后愤而崛起的情节属实不太新颖。而之以所如此，是因为这部《热辣滚烫》，正是改编自2014年的日本电影《百元之恋》。

10年前的故事了，当然会有些老套。当然，改编经典贾玲并不是第一人，故事老套也不是这部影片的硬伤。至于改编的是否成功，看

看一个特别委婉的高赞评价就知道了：

如果你没看过《百元之恋》，那么《热辣滚烫》可以一看。

要肯定的是，影片之所以引起很多人的共鸣，是因为我们都从乐莹身上看到了那个曾经卑微的、庸懦的自己。在我们弱小时，也都深刻感受过身边人或明或暗的恶意相待。

所以，乐莹最终的“赢一次”，也代表着大多数人的理想。如果《热辣滚烫》能够燃起大多数人“拼一次”的激情和斗志，那么，从这个角度讲，它是成功的。

然而，从电影艺术的层次看，我只能说这部影片其实挺烂的。

第一，电影最大的噱头是瘦身，但这个过程却一闪而过。

不可否认，乐莹崛起，由胖到瘦的那一系列镜头，是全片最提气也最重要的部分。然而，这里的硬伤是：乐莹的转变，演得太空了。前面又胖又丧的乐莹是相对饱满的，后面能上台打拳的乐莹也是成立的，但中间的转变过程，被简化成了一组拳击、跑步和健身的镜头，显得非常简单和虚弱。

虽然不论书画艺术还是文艺作品，都有一个手法叫“留白”：是为了使整个作品更为协调精美有意境，而有意留下相应的空白，留有想象的空间。

但做为一个以“励志”为主题的影片，在此处“留白”，就成了悬浮和偷懒，恰恰是抽走了灵魂部分。

比如说：众所周知，健身这玩意儿，是贵族，顶不济也是中产才能负担的起的项目。

身家过亿的导演贾玲当然负担的起！那么，之前连房租都交不起，要预支工资的乐莹，在失去工作后，是如何办的起长达一年多的会员卡还带私教，进行瘦身和拳击训练的呢？

那么同样是普通人而并非大导演贾玲的乐莹，在一年多的魔鬼训练中，是如何抵挡山呼海啸的饥饿感？又是用什么样的意志力，来一遍遍燃起难以避免的屡屡熄灭的激情呢？

这一切，原本应该是普通人乐莹战胜庸常自己的“史诗”，最后却一语带过，让人难免产生意犹未尽，“就这？”的感觉。毫无疑问，导演贾玲是相当成功和励志的，但对乐莹的塑造，终究还差那么一口气。

瘦身100斤当然值得肯定，但为了电影效果隐身一年，甚至连上春晚的机会都不放弃了，这励志好像又不太纯粹。

是一个男人的抛弃，是一味卑微，但依然没换来对等地位的幻灭。

如此一来，觉醒的契机仍然围绕在两性关系的认可与否上。

胖不代表人格矮化，乐莹表现出的极尽卑微，恰恰是对胖最深层的歧视——剥夺爱的资格。

乐莹前期惹人讨厌，也不是因为胖，而是因为丧。一个四体不勤近十年的宅女，谁能不讨厌？

瘦身之后的乐莹，也没有更深更新的人生体悟。一个内心空洞，靠他人牵引的人，大概率会在另一个更高段位的两性关系中，精神世界再次荒芜！

跟国师相比，贾玲对世界理解的浅薄底层逻辑，决定了影片孱弱的内核。

对于贾玲本人，我还是比较粉的：可爱、真实、不做作、善良、讲义气。在光怪陆离的娱乐圈，非常难得！

但这一次《热辣滚烫》铺天盖地明显买来的热搜，属实让人有些反感。

尽管贾玲也反复强调，影片不是想表达“变瘦了”，而是“变强了”。

但不得不说，塑造乐莹差的那一口气，全靠“贾玲瘦了100斤”这个噱头来填补了！

当然，这背后应该是资本和团队的运作。商业时代，互联网时代，电影卷宣发，可以理解。但是，电影本身就是一种文化艺术，它要讲好故事，要有传达情感和价值观、触及灵魂的艺术属性和使命感。

如果电影完全商业化，不注重内容表达和表现形式，一味为了利益卷宣发，卷排片，都希望自己赢在电影以外的战场。

那么，中国电影的风骨何在？中国电影的心气还剩下多少？

**位卑未敢忘忧国！**

