

欲罢不能，膀胱被憋炸了！



作者 | 燕无双

一部八集短剧《我的阿勒泰》，带火了阿勒泰。

有新闻称，当地旅游收入十天超四亿元。根据美团平台数据显示，自《我的阿勒泰》热播后，阿勒泰7月的文旅预订单量同比增长超210%。

同时，航空方面数据显示，未来一个月，乌鲁木齐至阿勒泰航线订座量环比增幅明显，其中去程订座量环比增长超过50%。这一波流量来得有点始料未及。

事实上，地处自然风光绝佳的新疆伊犁，又与俄罗斯、哈萨克斯坦、蒙古三国接壤，具备如此天时地利的阿勒泰，其宁静广袤、风景如画不用宣传，也完全可以想象。

但想象是一回事，当其“夕阳流金，海洋在天”的辽阔深远，通过一个娓娓道来的故事，悄然将文字和想象转化为视觉的震撼，那种“久在樊笼里，复得返自然”的诱惑是致命的。

因此，不仅《我的阿勒泰》成了今年国剧市场的收视和口碑爆款。“阿勒泰”也成了游客心目中的天堂和圣地。不过，游客暴涨的同时，也有不如意的地方，比如“去阿勒泰旅游的人膀胱告急”这样的埋怨。

原因是旷远的阿勒泰牧场，零星的小镇和村庄，都因为各种原因没有设立公共洗手间，游客在游览过程中因找不到卫生间而憋尿，很多人反映“膀胱被憋炸了”！

即便能找到卫生间，也很令人崩溃！

其实可以理解，生活在那片原生态的地界，在享受着与大自然的亲密接触的同时，一定也在承受着远离现代文明的荒凉与不便。

不过面对突然而降的泼天富贵，阿勒泰地区文旅局局长德丽达·那比曾迅速回应了：他们将持续改善基础性服务，比如补充移动式厕所。

这下准备去阿勒泰旅游的游客们，可以放心的“”面向自然，奔向自然，回归自然”了！

那么，带火阿勒泰的《我的阿勒泰》，描述了一个什么样的故事呢？这部剧，改编自作家李娟的同名著作，故事主人公李文秀，身上很多地方都有作者的影子。

19岁的女孩李文秀（周依然饰），父亲早亡，妈妈张凤侠（马伊琍饰）与患有阿尔兹海默症的婆婆相依为命，在边远的牧场经营着一家小小的杂货铺。

文秀性格内向自卑，又有些许虚荣，自小怀揣着一个文学梦，却由于读书不多，实现梦境的路途上屡屡碰壁。

理想丰满，现实骨感，不得已文秀在乌鲁木齐的餐馆打工。只是性格孤僻软弱的她，常常周围的人嘲笑和质疑。在一次闯了祸之后，被辞退了。

辞退之后，她还被自认为的好友高晓亮黑了一把，明明给她要到了300块遣散费，结果却只给了她100元。

外面的世界现实而又残酷，文秀就想回老家休整一段时间。携带着被同事骗剩下的遣散费，她回到阿勒泰牧场，投奔她的母亲张凤侠。

张凤侠她和丈夫早年作为建设兵团的一员，在这里扎下了根。丈夫

早逝后。淳朴的牧民也温暖着张凤侠的心，让她身处异乡却踏实自足，逐渐让自己的生命融进了阿勒泰河谷。

率真、勇敢、乐观的张凤侠和女儿不同，她从不向往都市的繁华，更喜欢牧场生活的宁静淡然。

在人迹罕至的阿勒泰，张凤侠的杂货铺就像一间温暖的驿站，保证着基本的物资补给，也无形中连接着与当地牧民的情感。张凤侠因此成为了方圆百里的哈萨克牧民最为信赖、亲密的汉族朋友。

但是，母亲的这份自在洒脱与乐观豁达在年轻敏感的李文秀看来，似乎更像是逃避，更像是躺平。

就这样，失落迷茫的李文秀和乐观豁达的母亲，在阿勒泰这方自由的天地里，在蓝天白云、悠游的时光中，碰撞着、和解着，融合着……

时光如哈萨克音乐一样宁静流淌，张凤侠也成为文秀的第一位心灵治愈者与启迪者。

她对文秀说：“什么叫有用的人？草原上的草和树，有人吃有人用就有用，没人吃没人用，呆呆地待在这也很好嘛！”

庄子说：山木自寇也，膏火自煎也，桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

张凤侠朴素的话语，无意中契合了老庄思想的智慧。她在用自己朴素的言行告诉女儿，生命的价值和意义不是由别人来界定的，而是来自于内心的舒适与坦然，人活着能够自洽就很好。

这是一种了不起的生活智慧。

在文秀的成长历程中，确切的说是文秀的生命中，另一个最重要的人是牧民的儿子巴太（于适饰）。

牧民是要根据季节变换转场的，巴太一家要奔赴夏牧场，而张凤侠也想去夏牧场看看，就这样命运把这对年轻人聚到了一起。

巴太把马看做亲人，对他的爱驹“踏雪”更是视如性命。在最初的各种场景中，你会觉得在他心目中，“踏雪”在他心目中的地位远远重于文秀。

刚刚认识文秀的时候，担心文秀吓到踏雪，他让她不要一惊一乍。两人在一起，他谈论的也总是踏雪，哪怕是“踏雪愿意让人骑了”这样一件小事，在巴太看来也是了不起的一件“大秘密”。

即便两人渐生情愫，当巴太在草坪上策马驰骋，飞奔而来时，文秀满怀期待，然而巴太奔向的却是踏雪……

因为，他第一眼看到的永远是踏雪！

当巴太准备向文秀表白时，踏雪跑了，巴太毫不犹豫留下文秀一个人在黑黢黢的树林里，去追踏雪……把文秀气跑了。

然而，就是这样把踏雪视为挚爱的巴太，在一次踏雪意外受惊，载着文秀一路狂奔时，文秀被颠下了马，脚被马镫套住……就这样文秀被踏雪拖着越跑越远，生命危在旦夕。

为了救文秀，巴太搭弓射箭，射杀了踏雪……

满屏的血红色中，巴太痛苦地仰天长啸，他用哈萨克族人传统的方式，把踏雪的头颅挂在树上，以此祭奠自己最心爱的马。

然后，他头也不回的离开了夏牧场。

文秀理解爱人的痛苦，需要时间来治愈。因此她一边等待心爱的人，一边拾起笔，不间断的写作。笔下流淌着阿勒泰动人的风光和岁月，最终实现了自己的文学梦。

而她心爱的男孩，三年后终于归来，二人相视一笑，成了阿勒泰最

美的风景.....

李文秀的故事并不离奇，但她身上有许多现代年轻人的心路缩影。好的文学之所以打动心灵，最重要的一点就是共鸣。

同时，滕丛丛导演的拍摄非常讲究，每一帧画面都如诗如醇酒，美的醉人。

特别是当柔美而不失奔放的哈萨克音乐时常响起，伴着草原的夜色，拨动着观众的心弦，非常治愈，也非常令人向往。

都市钢筋水泥牢笼里的我们，在享受着现代文明的方便快捷、繁华绚烂的同时，也无时无刻不被贪婪的欲望和巨大的工作压力裹挟。紧张、焦虑、冷漠、压抑的情绪充斥着我们的心灵。

《我的阿勒泰》带着一股清新自由的气息扑面而来，唤醒着潜藏于人们内心深处的原始记忆，提醒人们：生命需要繁华热闹，更需要诗与远方。

伊犁河谷如诗如画，雪山、草原、河流、湖泊、森林、牛羊组成了大自然的浪漫交响，赛里木湖、那拉提草原、天山峡谷、冰河遗迹、独库公路、薰衣草花海.....让人流连忘返。

《我的阿勒泰》，吸引着众多的人从都市出走，寻找一个暂时可以安放心灵的所在。吾心安处，是故乡。

所以，与其说游客憧憬被导演加了滤镜的阿勒泰，不如说他们是去领略《我的阿勒泰》作者李娟身上的那种对抗虚无的强大心流。

如果当下的环境无法逃离，李娟笔下“物随心转，境由心生”的从容境界，才是《我的阿勒泰》带给我们最大的收获吧！

最后，给大家推荐一款限量款的茅台，两瓶礼盒装仅需2799元，喜

欢茅子的朋友可以点击下方链接进入：

[茅台端午限量发售！2799可得2瓶飞天！](#)

