

哪吒2的三大硬伤

燕梳楼



而春节8天时间走进电影院的1.8亿观众中，就有超过1亿是奔着哪吒去的。

目前哪吒系列已成为中国电影史上首部票房破100亿的国漫之光。而且这个数据还在不断攀升中。有观众感慨，第一次在电影院找到了春运的感觉。

河南鹤壁一家影院一天就排了88场哪吒。平均10分钟一场，高峰期5分钟一场。公交车发车都没这么高频率。甚至凌晨3点都挤满了人，老板脸都笑花了。

没办法，好电影藏不住。无论是剧情还是视觉效果，在春节档几部烂片中都是降维式打击。2小时时间里全程高能无尿点，节奏紧凑又解气，不同年龄段的观众都能找到共鸣。

无论是个体命运还是公共秩序再到天道伦理，哪吒2都能接得住而且接得天衣无缝。关于这部电影网上清一色全是好评，好话我也不想再重复，我只想说点不一样的。

如果非要鸡蛋里挑骨头，哪吒2也不是没有缺点。比如容貌焦虑，出身宿命，政治隐喻等等，显得格局小了点，谈不上硬伤，只能说是扎心的真相。

当然，在一片赞扬声中去审视一部作品，显然是不讨喜的。所以我必须要声明，这些审视瑕不掩瑜，哪吒绝对是部现象级好作品。

首先我理解编剧可能是为了剧情效果。电影中有两个胖子形象，太乙真人不仅胖而且还酗酒，与一身仙气的传统形象相比确实颠覆太大，即使是为了喜剧效果也是完全没必要的。

另一个胖子是“居家宅女”石矶娘娘。不仅胖，而且还满脸坑。她问魔镜方圆百里谁最美？每次回答都是肯定的。她自己又不自信，非要听魔镜说真话，然后魔镜说真话她又受不了。

这里逻辑不通的是，既然可以幻化成人形，他们为什么不能变成喜欢的样子？为什么非要整两个胖子？一个追着浮云问我是不是最帅的男人，一个揪着魔镜问我是不是天下谁美的女人？

还有太乙为哪吒和敖丙重塑肉身那一段，哪吒嫌自己的形象太丑，问能不能自己选。然后李靖夫妇为了要最帅的亲儿子还是最强壮的亲儿子争执不休，最后哪吒亲自上手，结果比原来的自己还丑。

无论是身材还是容貌，虽然都是为了营造笑点，但背后折射出来的容貌焦虑也会加深世俗成见。整个电影的硬核就是为了打破成见，而胖与丑，是不是也是编剧本身就根深蒂固的万岁呢？

还有关于电影中多次出现的屎尿屁，这种刻意设计的搞笑其实并不好笑，反而显得很低俗。一部好的作品没必要靠这些来博取笑果，何况这两个屁还当众屌在陈塘关老百姓的脸上。

而哪吒在玉虚宫当众就要脱裤子撒尿的那一段，也显得与整个剧情有点违和。哪吒2中的哪吒比哪吒1时更为成熟，价值观与世界观也更接近于少年，当众撒尿显然不合逻辑。

指望一个撒尿都不知道避人的小屁孩拯救世界，这是搞笑还是讽刺？或者说是侮辱观众智商？

面对父权与霸权，哪吒身上的反叛精神让人着迷。事实上，可能每个人心中都住着一个叛逆的哪吒，但现实生活中映射出来的却是忍辱负重的申公豹。

哪吒那句“我想试试看。若天下无路，我就开出一条路；若天地不容，我就扭转乾坤”。可以说是喊出了无数人内心的渴望。这种不畏强权、不知天高地厚的精神，真是哪吒的灵魂所在。

问题是，对于我们普通人来说，绝大多数都有掀桌子的愤怒，但没有收拾残局的能力，更别说为你兜底的家族势力了。咱们一起看看影片中的两个男主角，那可不是普通人家的孩子啊？

男1号是陈塘关总兵、托塔李天王的三太子，男2号是统领龙族的东海龙王敖广三太子，哪个不是名门望族。特别是哪吒，不仅是个标准的官二代，还师承名门，师傅是太乙真人，师祖是无始天尊。这样级别的孩子，可以说是投胎天花板。所以他敢如此顽劣，他敢上闹玉虚宫下闹龙王殿，他可以翻江倒海然后喊一句我命由我不由

天。为什么呀，因为他是哪吒呀，他爸妈是一方诸侯呀，更重要的是他“上面有人”啊。

不知道大家有没有发现哪吒2中的李靖比哪吒1中要温和多了，对哪吒更多则是宠爱顺从多一些。原著中李靖已经知道哪吒“上面有人”，所以连父亲都要忌惮三分，所以说还有哪吒不敢干的事？

再看看申公豹。很多人同情申公豹，因为我们都想成为年轻时的哪吒，人到中年才发现活成了申公豹。虽然通过自己的努力通过考公终于成为玉虚宫门下，成为全家人的骄傲和全村人的希望。

但即使跪了三千年冰雪脱离兽形，也不过是天尊的记名弟子，仙界的边角料。甚至连无量仙翁的鹤童都嘲笑他，畜生修千年不过是换个人形皮囊罢了。这像不像挤破头颅考公的小镇做题家？

对于我们这些普罗大众来说，其实连土拨鼠都不知道。至少土拨鼠在无量仙翁那里还有价值，还能炼成仙丹，我们更像是电影中连个镜头都没有就被化为灰烬的陈塘关的老百姓。

你不能不承认，有些人出生就带着光，有些人一生都注定是牛马。有些枷锁就像天魔咒，一出生就刻在骨子里，无论你怎么挣扎，都无法撼动。

比成见更难撼动的，是出身，是家世，是一个家族能为你掀桌子买单的兜底能力。

我觉得哪吒最大的一个问题，就是过度关注了如何让观众“爽”，从而少了一些慈悲。哪吒与敖丙的个人英雄主义形象确实很丰满，但对于陈塘关的老百姓却一点都不友好。

唯一一处出现老百姓的镜头还是讽刺和挖苦，甚至用太乙真人的坐骑猪对着老人呲了两次屁。而最该反映被屠城里老百姓的惊恐、慌乱、绝望，却一个镜头没有，连个哭声都没有。

难道在主角光环下，普通人连声痛哭都让人觉得聒噪？既然能石化李靖夫妇活命，为什么不能顺手多救几个百姓？百姓的命就不是命？全城百姓都死光了，这李靖夫妇还有什么脸面活着？

所以这一点不符合逻辑。而且编剧在处理这段时也过于轻描淡写，很随便地就把全城老百姓当成仙妖两界斗争的牺牲品，一个活口不留。这很难让人接受，因为我们大多数人都是陈塘关的老百姓。

反观哪吒，好像最终魔性爆发也不是因为要为陈塘关的老百姓复仇。而是先以为父母被反派杀死了，然后又是为了母亲冲出穿心咒，最终在龙族共同帮助下，才打败了无量仙翁。

相比哪吒1，最后关头哪吒是为了救全城百姓爆发的，但第二部哪吒好像全程无视陈塘关的老百姓，始终陷入在个人英雄主义的光环下，没有体现出“拯救天下苍生”的慈悲。

这一点上，还不如反派申公豹的人物更丰满，更有血有肉一些。在百姓缺医少药时，还动了恻隐之心，送来了大批药材，甚至还多送了一些生活用品。

我不知道编剧在现实生活中是不是受到过什么伤害，或者说对于底层老百姓有着什么样的复杂情感。但任何一部伟大作品都不能脱离人民性。

虽然我们中多数人都只是也只能是历史的背景，就像哪吒中的被烧成灰烬的陈塘关老百姓一样。但我们也有名有姓，痛了也知道喊疼。

还有一些对于漂亮国的隐喻上，我觉得格局也不妨大一些。艺术就是艺术，宣扬普世价值观就可以，没必要刻意做一些政治迎合。

有读者说无量仙翁好像一个人。我不知道是巧合还是刻意为之。总之最后的彩蛋因为刷脸被打的鼻青脸肿。

