

饺子背后的女人，不简单！

燕梳楼

作者 | 燕梳楼

当殷夫人抱着浑身是刺的哪吒魂飞魄散，说出“娘永远爱你”时，很多人都看哭了。

穿着20年前的旧外套，悄悄坐在角落里的李爱琴，看到这一幕也掩面而泣。她的吒儿，终于长大了。

李爱琴就是哪吒2导演饺子的母亲。正是这位普通的医务工作者，用1000元退休金默默支持儿子啃老三年，让饺子创造了中国动画史上的奇迹。

而饺子也在用自己的方式，致敬了自己的母亲。哪吒中的母亲叫殷夫人而非李夫人，踢毽子被踢出内伤还强忍着说“再来一次”，这些都是饺子对母爱的投射。

尤其是哪吒被下穿心咒，肉身近乎迸裂时，殷夫人深情地抱住浑身是刺的吒儿说，“娘从没在乎过你是仙是魔，娘只知道，你是娘的儿。赋予了哪吒挣脱世俗偏见的惊人力量。

我们都知道，所有艺术人物都有原型。而导演饺子的母亲李爱琴就是哪吒中的殷夫人原型。随着哪吒2不断刷新中国甚至全球影史，他的成长经历也被公众关注和解构，并引发讨论。

事实上饺子背后站着两个女人，一个是他的母亲李爱琴，一个是他的妻子李梦琳。一个对他生活上精神上无条件包容支持，一个是对他专业上美学上给出了天花板级的构建和创新，都非常重要。

今天我们只说他的母亲李爱琴。李爱琴是50年代生人，与丈夫都是四川泸州的一名普通医务工作者。丈夫去世后，她每月的退休金只有1000多元。面对儿子的弃医从画，她还是选择无条件支持“静待花开”。

饺子本名杨宇，1980年出生。小时候就热爱画画，但因为家庭条件

一般并没有受到专业培训。1999年高考时他听从父母建议，以近700分考入考入华西医科大学。当时这个分数上个清北都没问题。

2002年，大三的饺子无意中接触到MAYA，便一发不可收拾地迷上了。毕业后他成为一家医院的药剂师，但因为对动画的热爱让他放弃这份体制内的工作，跑到一家广告公司当了动画师。

但繁重的工作无法让他专心投入创作中。他不得不选择辞职。辞职就意味着失去了经济来源，祸不单行的是父亲意外去世，只剩下他和母亲相依为命。但李爱琴并没有埋怨儿子的选择，全力支持他追逐梦想。

然后用1000的退休金无条件支持了儿子3年零8个月。这段时间饺子的活动范围基本上就在客厅，直线距离不超过10米。最后连亲戚都看不下去了，当面质问李爱琴，“你儿子快30岁了还靠你养着，不丢人吗？”

面对这种“啃老”的眼光，李爱琴回应很平静：“他在做自己喜欢的事，我相信他。”这些风言风语自然也传到了饺子耳朵里。他跟母亲说要不我还是出去工作吧。但李爱琴却安慰他：“想清楚了就去做，大不了我养你一阵子”。

为了让议论纷纷的邻居闭嘴，李爱琴还特意邀请邻居到家里做客，展示儿子电脑里密密麻麻的动画分镜图，自豪地说：“我儿子在造一个世界”。正是这份发自内心的包容和欣赏，给了包子巨大的底气，也让他最终成就了自己。

为了供养这个别人眼中的“巨婴”，李爱琴独自承担起一个家庭的生活重担，并把仅有积蓄拿出来给儿子买了一台二手电脑用来做特效。每天清晨步行去菜场抢购特价菜，有段时间母子俩的主菜就是青菜炖豆腐。

五年没有买过新衣服。吃饭的餐桌破损严重，李爱琴就用别人淘汰下来的窗帘做成桌布铺上。后来饺子在哪吒2中特意在殷夫人的服装中加入粗布补丁这个细节，就是为了致敬母亲“破而不败”的精神。母亲的无条件支持，成为杨宇专心创作的强大铠甲。这份坚持源于一个母亲对于孩子的信任，当饺子用一台破电脑终于完成处女作《打，打个大西瓜》时，李爱琴只问了儿子一句话：“你快乐吗？”

这句话后来幻化成《哪吒2》中殷夫人的那句台词：“娘从没在乎过你是仙是魔，娘只知道，你是娘的儿”。而饺子也在采访中谈及母亲：你们看到的是哪吒不服命，我看到的则是母亲不认命。

所以我们回过头来头来哪吒的成功，绝不是偶然的。大三弃医从画，如此不务正业，有多少当妈的能允许？工作后辞去体面的医院工作，回家搞动画，又有多少当妈的会接受？在家啃老近4年，又有多少当妈的不崩溃？

所以饺子的背后，站着的是一个能够超越世俗偏见的伟大母亲。她虽然不懂动画，但她懂自己的儿子。《哪吒》爆火后，记者普问饺子：“一路走来靠的是什么”。饺子的回答就一句话：我妈从没说过“你不行”。

如果饺子换到其它的家庭，如果饺子的妈妈不是李爱琴，或许就没有今天我们知道的饺子，更不可能有中国电影杀入好莱坞霸榜的全球影史前十，更没有我们全国人民每天刷榜看升国旗创造的奇迹。

哪吒1的精神内核“我命由我不由天”，以及哪吒2中的经典台词：若前方无路，我便踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤。仅仅是热血沸腾吗？看了饺子的成长经历你就会发现，这很饺子。

这种包容与爱，是绝大多数中国式家庭做不到的。更多的父母都是拨网线、收手机，用自己的经验和偏见给孩子戴上一个个“金箍咒”，逼着孩子按自己想象的方式去成长，去生活。

而饺子妈告诉我们，陪跑比教导更重要，容错比纠错更重要，信他比管他更重要。你只需要给孩子种下一颗自信的种子，时光不语，静待花开。

放到一个城市一个国家，不是同理么？那么多城市反思为什么出不了杭州六小龙，那你们有没有问问自己，你们怎么包容，怎么支持的？

最后用《中国新闻周刊》对饺子妈的一句评价收尾：她不是教育家，却用包容诠释了最好的教育。