

看完射雕，我更懂郭靖了

燕梳楼

彼时的金古梁温四大武侠大家中，吾独独偏爱金老爷子。

而在其“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”系列作品中，吾最喜的作品就是《射雕英雄传》。

主人公郭靖作为大宋忠良之后，被奸人所害随母逃往蒙古大漠，被大汗认为义子，与托雷成为兄弟，和华筝公主青梅竹马。后奉母之命回宋寻亲，得遇小东邪黄蓉。

郭靖放着金刀附马不当，偏偏爱上了几分邪气的黄蓉，并在一系列阴差阳错中学成旷世绝学九阴真经和降龙十八掌。蒙古借道伐宋被拒后，郭靖与黄蓉共御外敌，双双战死。

只可惜年少时只识射雕不识英雄，关注点始终都在“我的蓉儿”身上。对于郭靖如何从一名草原少年成长为一名侠之大者，并没有什么具像化的认识，更别说理解金庸先生的家国情怀了。

所以我特别期待徐克的这部《射雕英雄传：侠之大者》。拍武侠，没人比得上徐老怪。而在武侠IP中，射雕又是很多人的热血回忆，因此，射雕也会成为很多人春节档的首选观影。

实事求是说，无论在选角还是在战争场面设计上，徐老怪更加迎合了年轻人的喜好。肖战版的郭靖更为英武，打斗场面和战争场面的呈现也很震撼。大反派欧阳锋团队的插科打诨也挺讨喜。

《射雕英雄传：侠之大者》146分钟，前面的10分钟的以郭靖的第一视角见证了一场金蒙两军厮杀，战马飞驰，箭矢如蝗，金兵仓惶退去。

这10分钟，场面宏大，妆造精良，移动镜头扫过奔驰的战马和惊恐的兵勇，既有全军出动的大场面，又有单兵作战的细节呈现，视觉效果非常震撼。虽然可能有些血腥，但这正是影响要表达的主旨：战争比江湖残酷多了。

在郭靖的成长线中，战争是其“侠之大者”最重要的塑成器。在目睹战争给百姓带来的巨大伤害后，郭靖逐步意识到定纷止争、与民生息的重要性。而母亲自杀前将郭靖父亲带血的战衣交给他时，他为国而战的信念则更加坚定。

大汗义子、金刀驸马，这些都是大汗对他的认可，何况大汗对他们母子还有收留再造之恩，怎么看郭靖也没有拒绝的理由，但是在郭靖的视角来看，这些对于有些人来说梦寐以求的事情，从来不是他的“选项”，他也不会衡量这些。

所谓侠之大者，普通人是利我，甚至唯我，侠是小我，乃至无我。郭靖的大侠之气，不是从练成降龙十八掌开始的，而是从他开始思考战争意义时开始的。

为了借宋伐金，大汗悍然带兵压境，于他而言，战争只是开疆拓土的机器，或是他成为“英雄”的手段，阶下成河的血色，映出的不是士兵们带泪的脸庞，而是他的铁血荣耀。

电影中，郭靖与欧阳锋对决，郭靖展示了可抵千军万马的武力，但他不用，不以武服人，最终选择以言语说服大汗，这里其实也是我们国家的一些态度和做法——自身强大，有实力但爱好且维护和平，是大国责任感的体现。

原著中大汗的结局其实是：“我一生纵横天下，灭国无数，依你说竟算不得英雄？嘿，真是孩子话！”说完这句话，大汗当晚崩于金帐之中，临死之际，口里喃喃念着：“英雄，英雄……”

即便是草原大汗，也有一个名垂万古的英雄梦，但问英雄，谁是英雄，究竟怎样才算是英雄？电影中也有一句台词，暗点了谜底：“记住，这是你的根。”

英雄不问出处，但他必有来处。忘了根的人，又怎能成为英雄？连家国都不爱的人，又怎会心系天下苍生？

大汗想要将郭靖同化成自己的邦族，直到最后大汗还说：我真后悔没给你一个蒙古名字，但郭靖说：就算有蒙古名字也会记得自己叫郭靖。

郭靖和他母亲从始直终都没忘，自己的根在大宋。这是《射雕英雄

传》全书最想要传达给读者的一个点，但过往的电视剧和电影大都没给予过多强调。

这个关键立意，其实与当时的香港环境有关。《射雕英雄传》是金庸于1957年至1959年写的，连载于《香港商报》，而香港是1997年才回归的。

1957年的香港人，精神上是风雨飘摇的，他们与郭靖，无形中有了一样的牵系：郭靖生于大宋，长于蒙古，那他是蒙古人，还是大宋人？香港脱胎于中国，却又分割于中国，那片土地上的人民，到底还算不算中国人？

借郭靖之举，金庸先生将这种很稳定的“根系”价值观，传递给了当时的香港人民，抚慰了他们的精神焦虑，给与了他们身份认同。

从这个角度上来说，侠之大者，为国为民，郭靖做到了，徐克也做到了。区别只在于，一个守的是疆土，一个守的是人心。

而对于徐克来说，在武侠式微的2025，把这样一个被无数人热爱的武侠IP搬到大银幕上来，更像是向对岸传递一个强烈信号，提醒他们根在哪里。

海峡两岸同根同源，一衣带水，所以把电影放到这个大背景下来看，徐克真是用心了。

一将功成万骨枯，小时候钦慕那一将，长大后却心疼那万骨。这也是我们始终坚持和平发展的国家大义。

当然，剧中靖哥哥与蓉儿的感情戏、郭靖与西毒欧阳锋的打斗戏也同样精彩，后面还放了很多彩蛋。