

PORTFOLIO

240925

mail@stefankarrer.net
<https://www.stefankarrer.net>

Downbound

2024, ongoing
text, code, projection

Downbound is a series of redacted poems derived from Bruce Springsteen song lyrics. I copied and pasted the lyrics into a text edit program and set the background color to black. I set the text color to black, so the text becomes invisible. With the cursor I then marked the words I like, or need, or searched for, and set their color to white. What I looked for, besides words and phrases that suit my taste, is directions (up, down, left, right,...) and expressions related to what I call „The American Dream Economy“. I like to think that these poems represent a „Springsteen Meaningspace“, and I am a „Large Language Model“ training on the corpus of Bruce Springsteens lyrics. Read from left to right and top down, but also in other ways.



7 1
beep
bat world crisis impending

do
()
()
hang from cliff)
(in)
(tears)
(or natural
disaster)

()
()
()
()
alright

()
()
(mission impossible)
()

a sun
storm will blow through a
viper the grass
a little revenge

it's alright right right ah
right right right ah
right right right ah
right

swallow time
your tongue

it's alright right right ah
right right right ah
right right (right ah)
right right (right ah)
right right (right ah)
right right (right ah)

Band Rehearsal

2024, ongoing

songs, found sounds, recorded bass sounds by Mark Blyth
sound installation, concert

The rehearsal of a semi-fictitious Alternative Rock band I am currently putting together, consisting of economists, who are also practicing musicians.

The first (and for now only) member of the band is Mark Blyth, Professor of International Economics at Brown University (RI, U.S.A), on the electric bass guitar. Mark has contributed improvised e-bass recordings for the soundinstallation: „drunky funky“, „world bass“, „annoyed bass“, „angry riff“.

For the opening concert of my show at New Jörg in Vienna, Mark has also contributed e-bass recordings for a song called *On a Wet Black Friday Morning*.



Concert/installation view, TO DO DO, New Jörg, Vienna, 2024

Calypso Cave #itsatrap: Instagram vs Reality

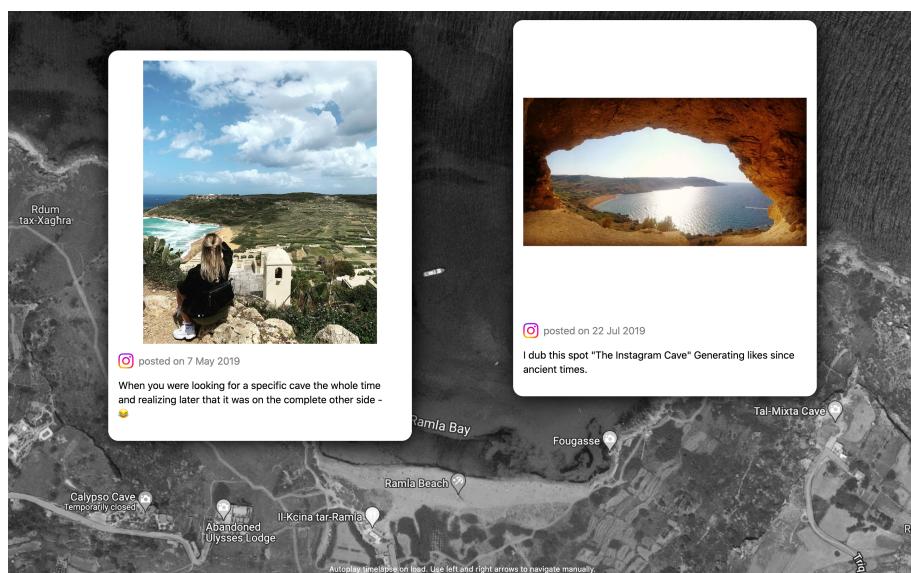
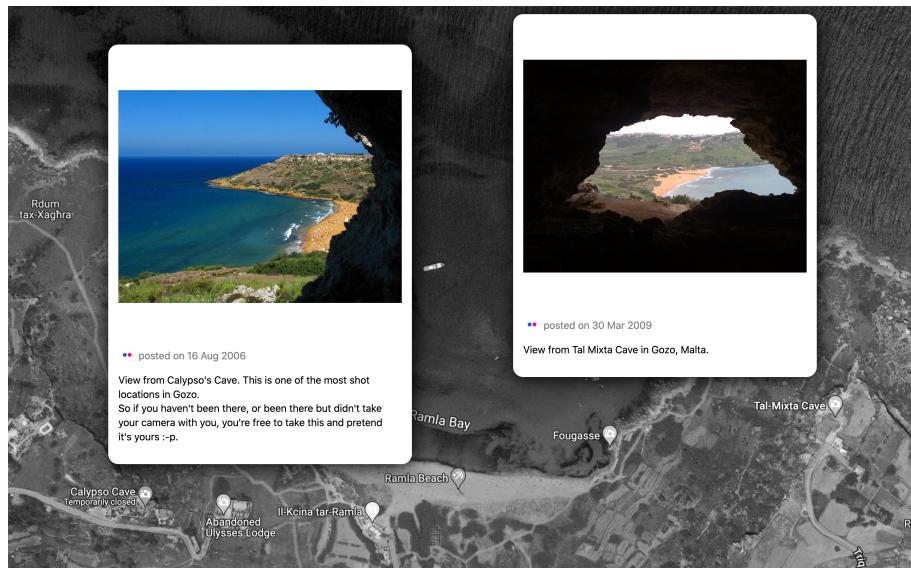
2023

with Chris Müller

Practice-based study (article and browser-based artwork) for

[MAST \(The Journal of Media Art Study and Theory\)](#):

BLURRING DIGITAL MEDIA CULTURE



Idiot Wind of Change

2022

Audio-visual concert, ~ 20 min
Text, images, video, sound, songs



Performance view, Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2022



Performance view, Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2022

DO DUM DUM DUM DA DO DUM DUM

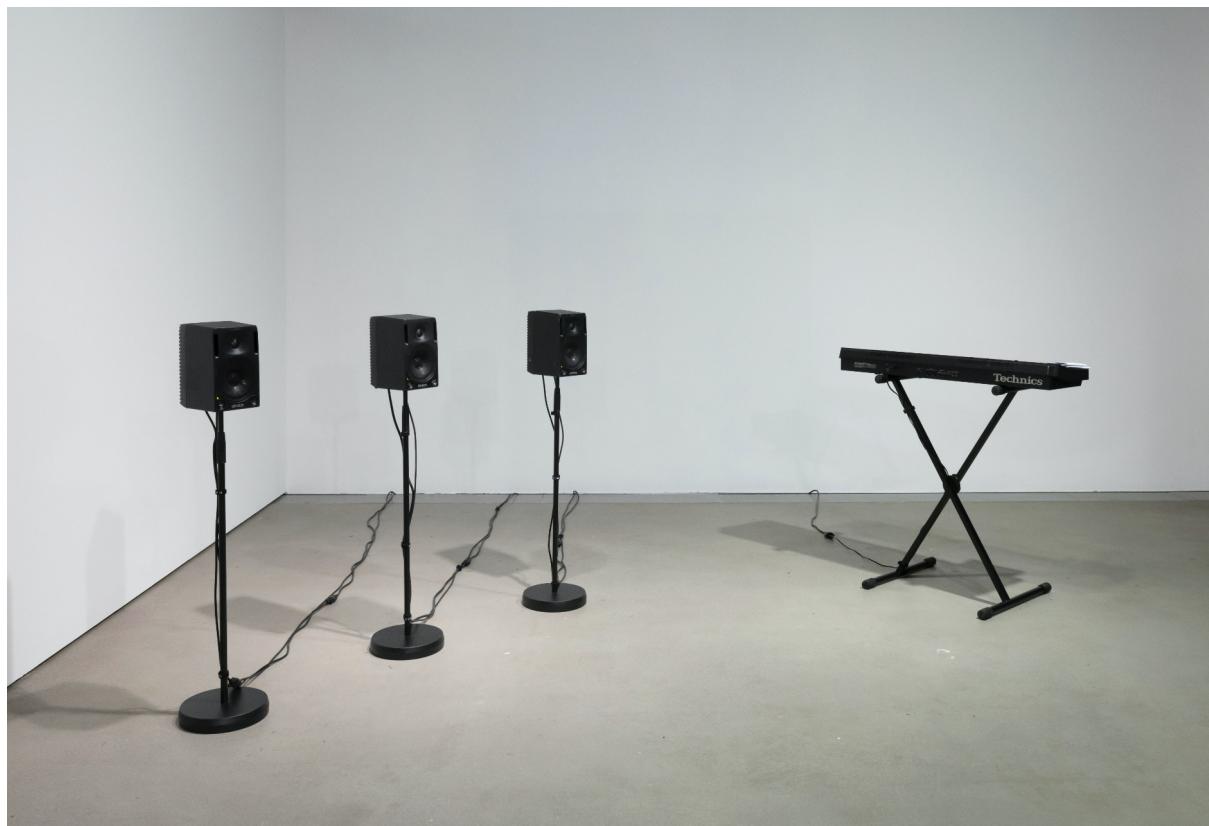
(Tower of Song)

2022

Sound installation, ~ 25 min, loop, booklet

Text, synthetic voices, cha-cha preset,

Technics SX-K350 keyboard



Installation view, *Performing Traces*, HeK, Basel, 2022

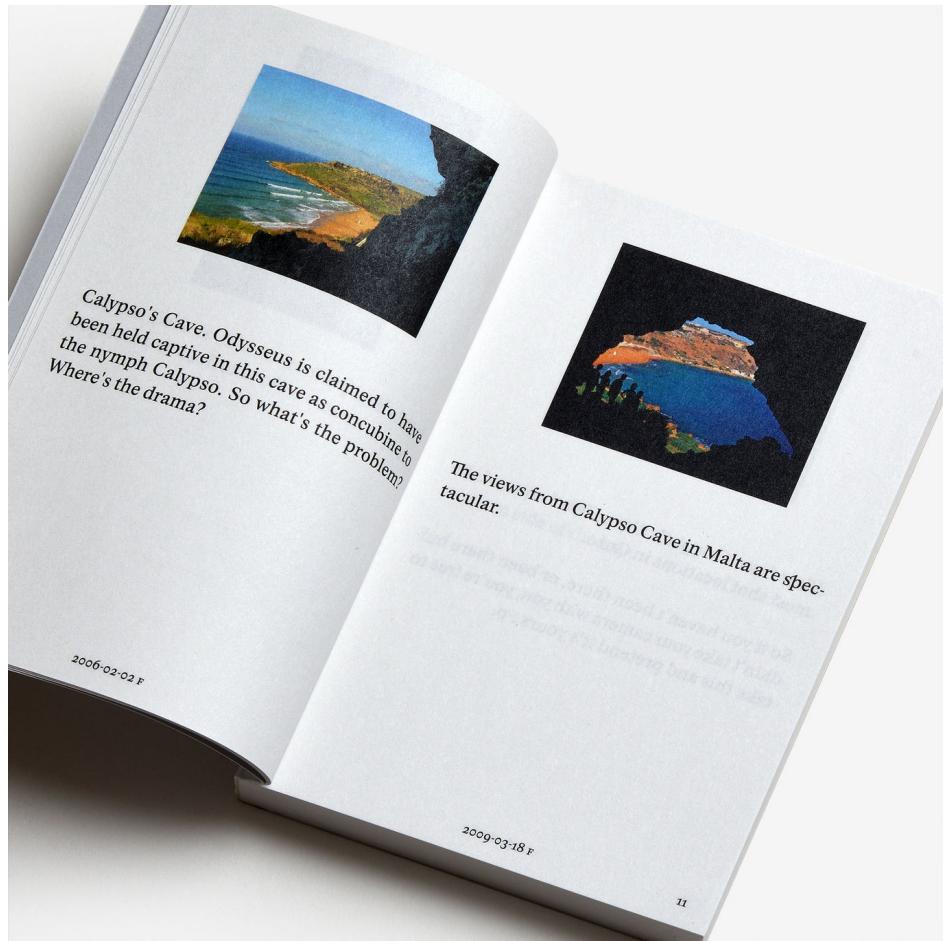
Calypso Cave - #views on #views

2021

Artist book, softcover, 10.5 × 14.6 cm, 224pp,

published by [Mark Pezinger Books](#), Vienna

Text, images and captions, data, web-scraper



[...] Like earlier works such as *Cool clouds* that look like they should be spelling something, but they don't, *Calypso Cave* is the product of an artistic practice that tracks evolving patterns of meaning with the help of content that is posted to the internet. While *Cool clouds* hinges on the often-repeated phrases and sentiments with which users caption images of "cool," "crazy," or otherwise affecting clouds, *Calypso Cave* isolates two photographic motifs that are connected to some of the Maltese Islands' "most shot locations" [...] Because the two photographic motifs are widely shared online, these images exist in an ever-growing series of highly similar shots that are continually replicated, distorted, commented on, and shared on various platforms in ways that allow us to intuit multiple often divergent motivations. By exposing how individual posts are consciously and unconsciously echoing others through repetition, variation, self-reflective commentary, and a number of further actions, Karrer's artistic approach seems to tap into an effect that Henri Bergson describes as follows: "If I notice [repetition at work]" then "involuntarily I laugh," whereby Bergson adds that the resulting turn of attention calls out and exposes how some "alien" machine automatism has taken hold of life.

[...] Karrer's approach, and its particular staging of a collective entrapment in Calypso's Insta-Cave, exemplifies how creative and artistic research practices, in the words of Anna Madeleine Raupach, can explore the "intrinsic merging of human and machine expression" and "remediate experience".

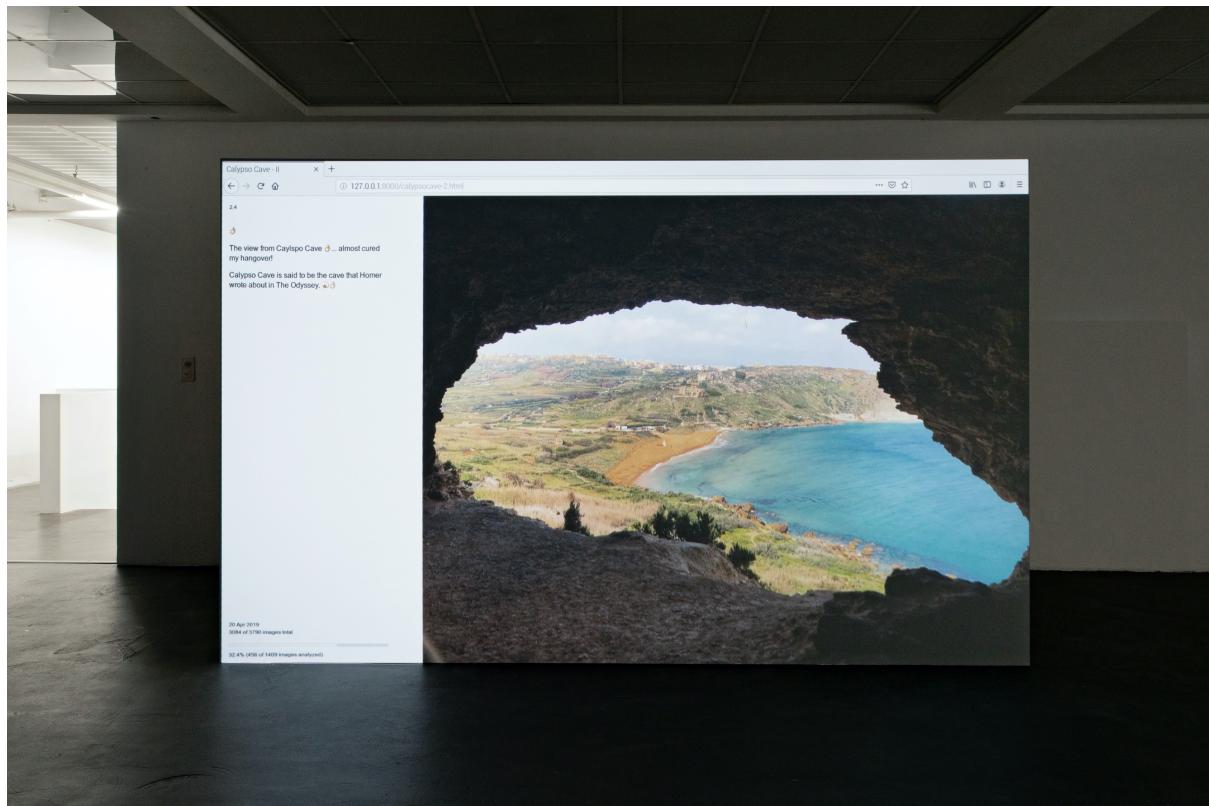
Excerpts from Chris Müller, Stefan Karrer: *Calypso Cave #itsatrap: Instagram vs Reality*, 2023.

For the Photographers' Gallery London I did an online [Screen Walk](#) through *Calypso Cave* - #views on #views.

o0.

2020

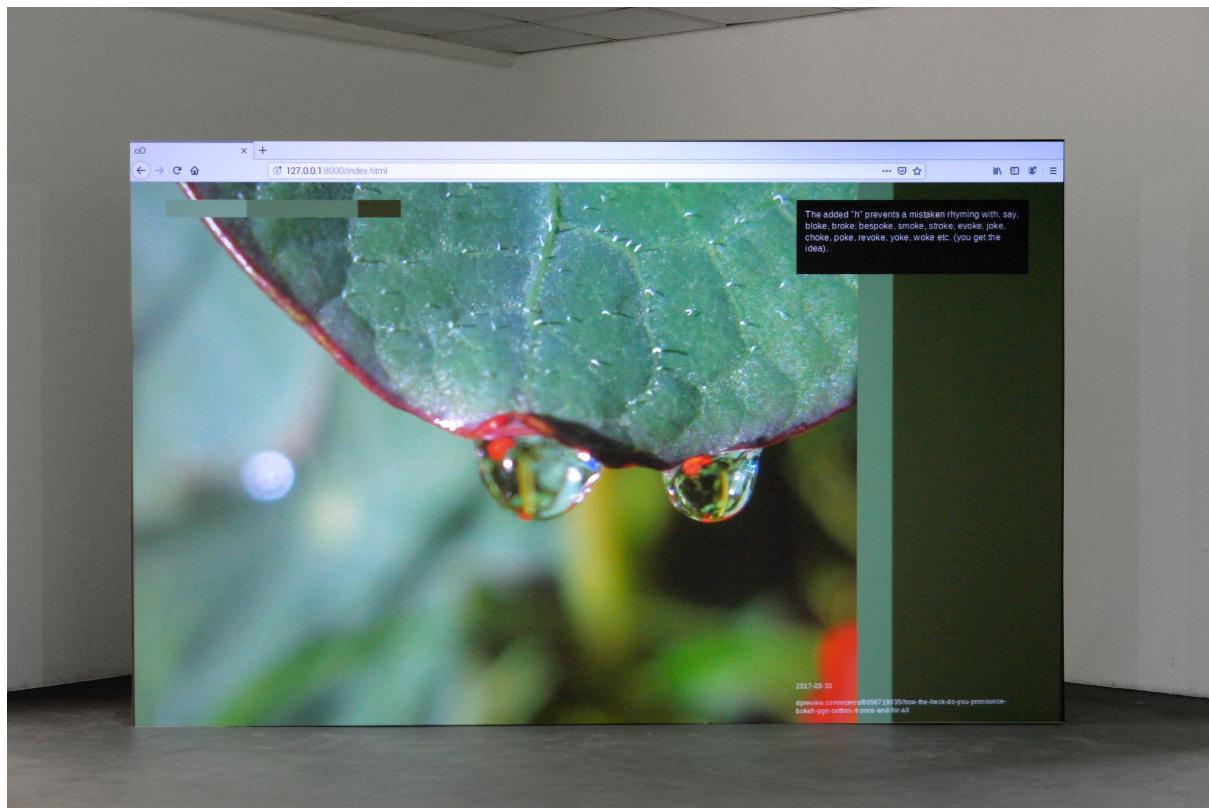
Audio-visual installation,
with versions of [Calypso Cave](#), [Vs.](#), [P!NG](#) and [o0](#)
Text, images and captions, web-scraper, HTML, JS, sound



Calypso Cave, installation view, o0., Kunsthause Baselland, Basel,
2020



Calypso Cave and Vs., installation view, o0., Kunsthaus Baselland, Basel, 2020



o0, installation view, o0., Kunsthaus Baselland, Basel, 2020

«00.» nimmt uns mit auf eine Odyssee ins Unbekannte, das uns doch vertraut zu sein scheint. Ausgangspunkt ist eine komplexe Auseinandersetzung mit der Frage nach medialer «Wahrheit» und deren Metaebene. Wie verortet sich die Technik als sich verselbständigendes Moment in unserer Zeit und wie steuert sie unsere Kommunikation? Karrer hinterfragt in seinen Arbeiten die «Echtheit» des Wissens, das uns digital vermittelt wird, und sorgt dabei für ein körperliches, analoges Erleben dieser flüchtigen Welt. Die visuellen und auditiven Elemente der Ausstellung bilden in ihrer Konstellation ein sinnliches Geflecht, das doch aus rein technischen Komponenten besteht.

[...]

Aus dem nächsten Raum schlagen uns bizarre Klänge entgegen. Zwei Synthesizer bieten sich eine «Battle» aus bekannten, klischeehaften Werbe- und Songsequenzen der 80er- und 90er-Jahre – und spielen dabei mit unserem kollektiven Gedächtnis. Daneben steht «!Ping»: ein sich [...] in Entwicklung befindender digitaler Assistent – in Form eines Bildschirms, der seine eigenen Logik aus fremden Dateien generiert, schliesslich aber nach länger ausbleibender Interaktion in eine Art Traummodus verfällt. Gehen wir weiter, stehen wir wieder vor einer Leinwand: Die poetisch anmutenden Bilder zeigen Makroaufnahmen von Wassertropfen. Diese sind, vor verschwommenen Hintergründen, Cartoon-artig in Szene gesetzt, als würden sie uns mit Kulleraugen anschauen. Zusätzlich werden Zitate aus Forum-Beiträgen eingeblendet, die das Wort «Bokeh» diskutieren. Der Begriff beschreibt die Qualität des unscharfen Bereichs in einer

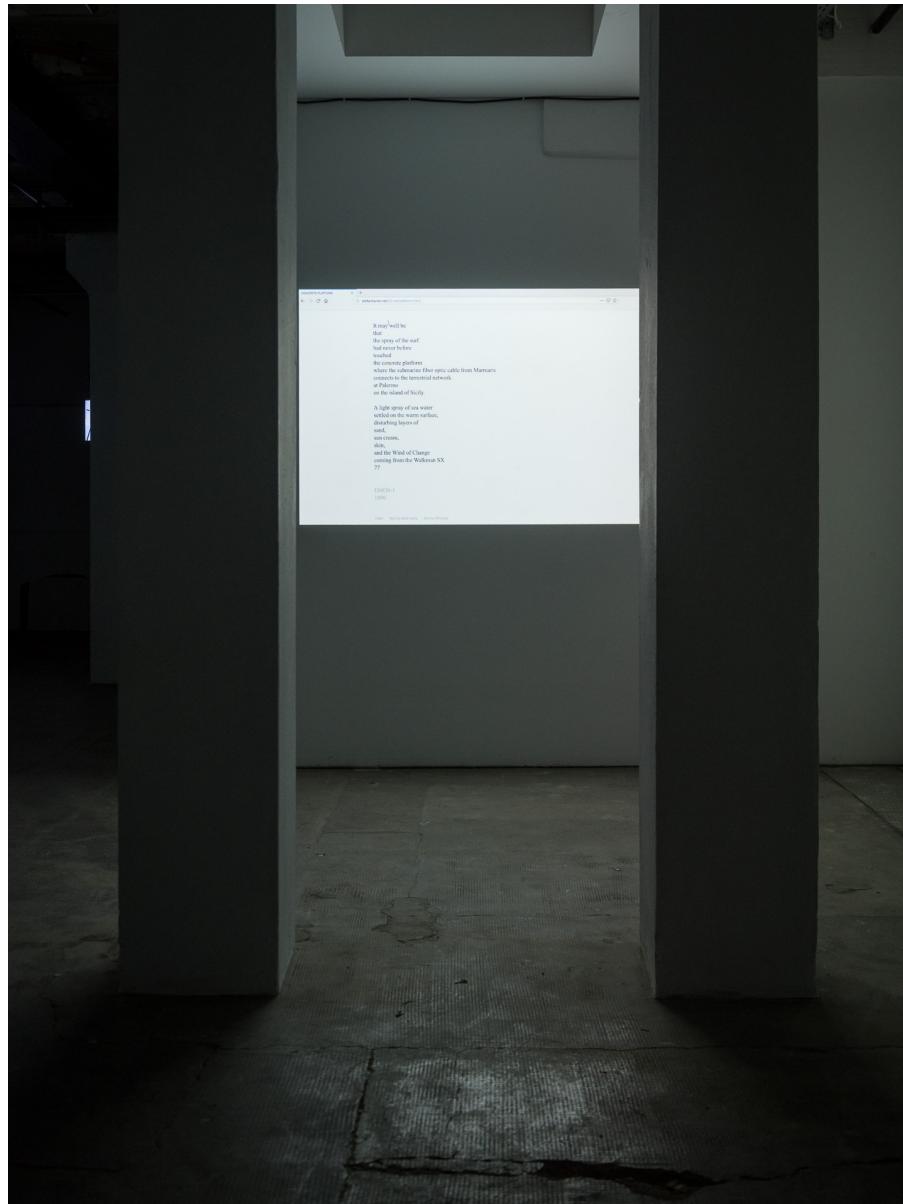
Fotografie, der damit in den Fokus gerückt wirkt – und wieder können wir hierin einen metaphorischen Hinweis auf die Verschiebung von -identitären Bedeutungsebenen finden. Die Stimme, die zusätzlich einen Blog-Text vorliest, erinnert an ein dadaistisches Gedicht, das unpersönlich, da computergeneriert vorgetragen wird. Durch die Vermischung mit den Synthesizer-Sounds entsteht aber mit einem Mal eine emotionale Aufladung und verleiht der gesamten Ausstellung einen lyrischen Charakter. Der Künstler schafft mit seiner Arbeit eine Sensibilisierung für Paradoxien, die sich bis zum Schluss nicht auflösen und weiterwirken wollen.

(Valeska Marina Stach,
Kunstbulletin 4/2020)

Concrete Platform

2018, ongoing
Video installation
Text, HTML, JS, submarine cable data

<https://www.stefankarrer.net/concreteplatform/>
(use left and right arrow keys to navigate through the text)



Installation view, *Don't talk about the weather forecast*,
E-Werk Freiburg, 2018

Ursprung der browser-basierten Arbeit ist ein Foto mit Bildunterschrift, die Karrer auf [panoramio.com](#), einem Foto-Sharing-Dienst von Google, gefunden hat. Es zeigt eine Betonplattform am Strand. Die Bildunterschrift sagt, dass dies der Ort ist, wo ein Untersee-Glasfaserkabel an Land kommt.

[Karrer] stellt sich vor, wie in dem Jahr, in dem dieses Seekabel fertiggestellt wurde, die Meeresbrandung zum ersten Mal die Betonoberfläche berührt. Auf dieser Betonplatte haben sich über den Sommer verschiedene Dinge abgelagert. Auf der Oberfläche liegt ein portables Audio-Gerät, aus dessen Kopfhörer ein Song erklingt.

Karrer hat eine Website programmiert und darauf einen Index mit den Namen der Tiefseekabel erstellt. Sie lassen sich alphabetisch, chronologisch oder geographisch filtern. Seine Programmierung wiederholt die von ihm fantasierte Szene für jede Seekabel-Ladestelle am Mittelmeer.

Das Textgerüst bleibt für jedes Kabel gleich, während sich die neun Textstellen mit dem Inhalt einer Datensammlung zu den jeweiligen Seekabeln fortlaufend aktualisieren. Die Textkombinationen kreieren poetische Zeilen. Es ist eine Reise entlang der Küsten des Mittelmeers sowie durch die Technikgeschichte von den 1990er-Jahren bis in die nahe Zukunft.

(Heidi Brunschweiler, Don't Talk About The Weather Forecast, exhibition text, E-Werk Freiburg, 2019)

X

2018

Audio-visual performance, ~ 30'
with versions of Concrete Platform, Calypso Cave, P!NG,
Tower of Song, Done and Dum
Text, found images, HTML, JS, synthetic voices, sound



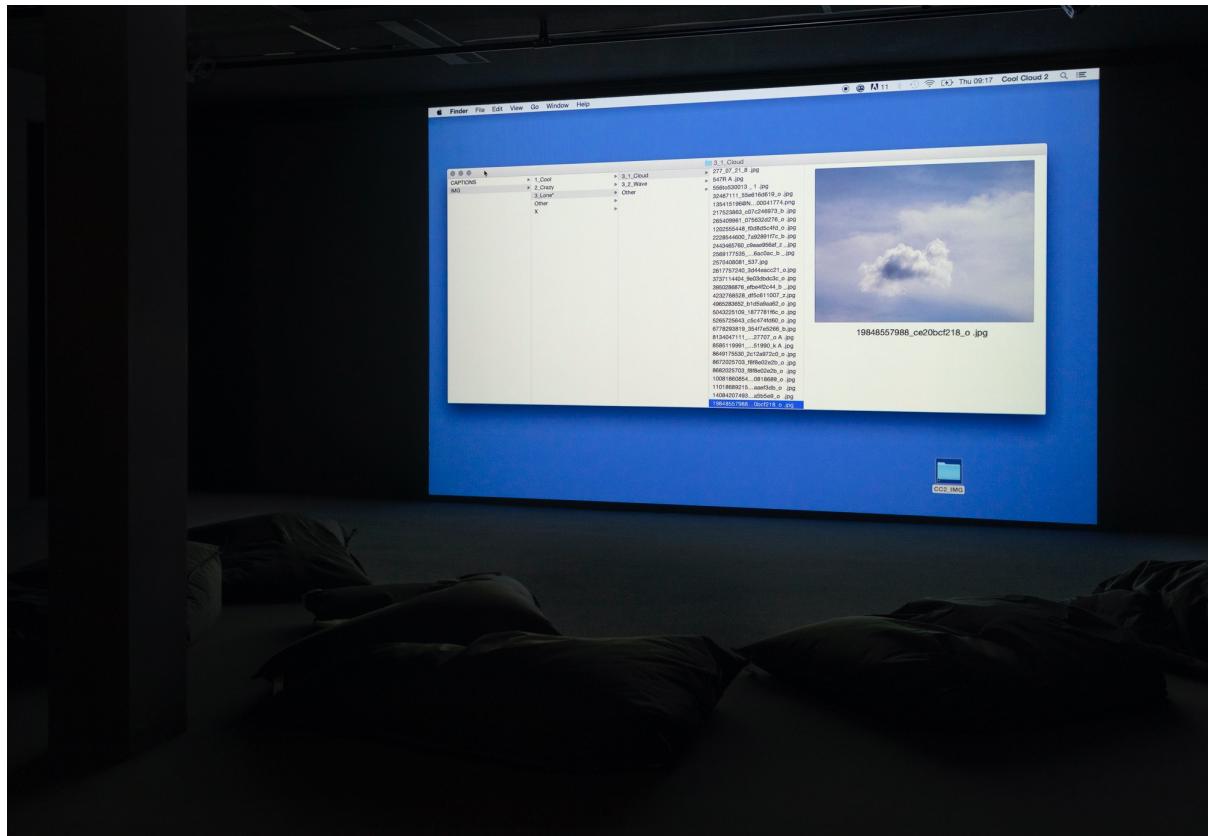
Performance view, New Swiss Performance Now, Kunsthalle Basel, 2018

*Cool clouds that look like they
should be spelling something, but
they don't*

2016

Screen capture video, 08'30''

Found images and captions, text, synthetic voice



Installation view, Foto Text Data, Fotomuseum Winterthur, 2019

In Cool clouds that look like they should be spelling something, but they don't (2016) Stefan Karrer explores digital nexuses between images and language. A cursor clicks through his personal Internet research archive of found footage cloud pictures, while a computer generated voice reads out the corresponding captions. In 1934 Walter Benjamin saw captions as the only possibility to tear photography away from fashionable clichés. Without this addition it would, regardless of the content, inevitably end up with the conclusion: "The world is beautiful."^[1] But what if the caption says as little as the image? The attributes provided by the users (cool, crazy, lonely) reveal how arbitrary the categorisation is: What exactly makes a cloud cool? The voice comments: "There lies the cool cloud casting a shadow on a crazy wave crashing on a lonely rock. There lies nature captured and captioned. There on the edge of the pool still poisoned from the night before, you would linger for hours studiously perverting your sense of beauty with criteria I can only partially reconstruct."

One and a half million search results make it possible to describe "nature", yet the access to it remains obstructed. Now as before, images suggest a truth value, but they no longer provide a connection to the represented: "Cool clouds that look like they should be spelling something, but they don't."

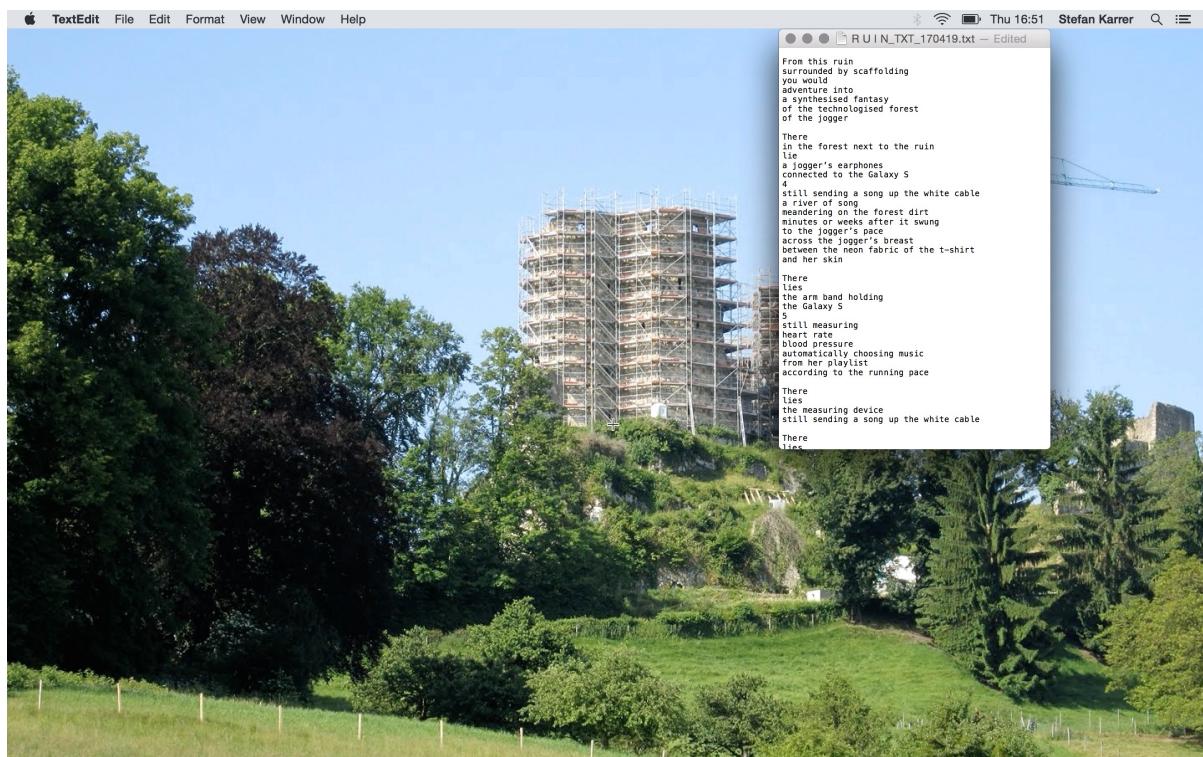
(Katharina Brandl, Claire Hoffmann,
Stormy Weather,
Paris/Vienna, 2020)

R U I N

2016

Audio-visual concert, ~ 20'

Text, contents of a recovered harddrive, synthetic voice, sound



Screenshot and performance view, Schwarzwaldallee, Basel, 2016

If My Heart Had Windows

2013

Audio-visual installation, loop, ~ 40 min

with [E-66 & PSS-790](#), [Bird hitting window](#) and [This is exact, my exact inner structure](#)

Keyboard style presets, found video, video, sound



Installation view, Ausstellungsraum FALKO, Basel, 2013

All Over The Place

2023, ongoing
hypertext studies, text, sound, images, code

below:, www-ligature, non-functional hyperlink

