

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

DBDBDeeP 5조 디비디비딥

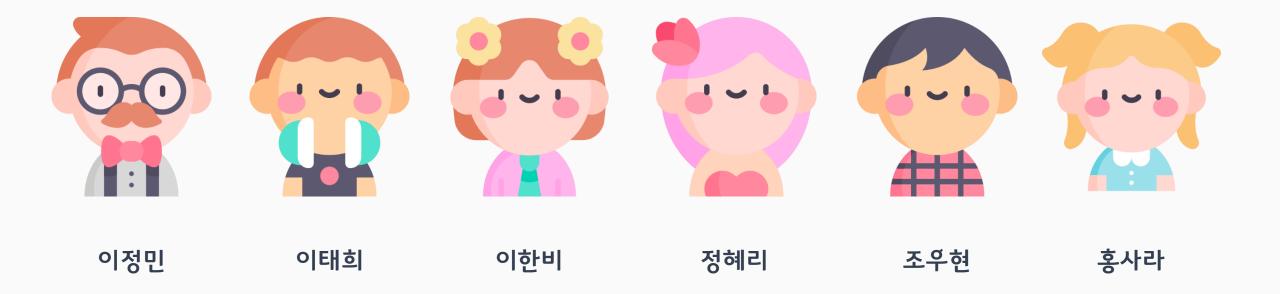






DBDBDeeP 팀원소개

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



Contents



본론

결론

1. 주제 선정 배경

서론

- 2. 연구 목표
- 3. 기대 효과

- 1. 분석 과정 개요
- 2. 데이터 수집
- 3. 데이터 전처리
- 4. 이미지 싱크로율
- 5. 모델 선정 및 평가

- 1. 흥행 예측 분석
- 2. 예측 분석 결과
- 3. 시뮬레이션
- 4. 웹 구현



웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

웹툰(Webtoon)이란?

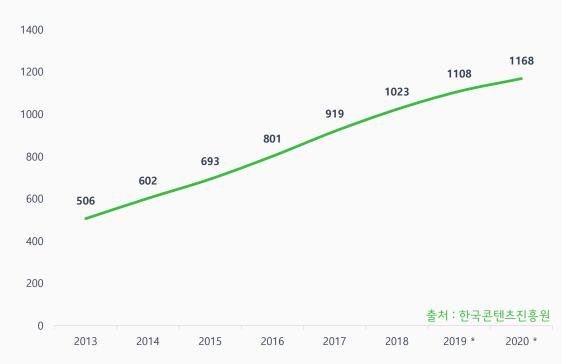
웹(Web) + 카툰(Cartoon)의 합성어,

언제 어디서나 짧은 시간에 즐길 수 있는 스낵 컬처(Snack Culture)

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



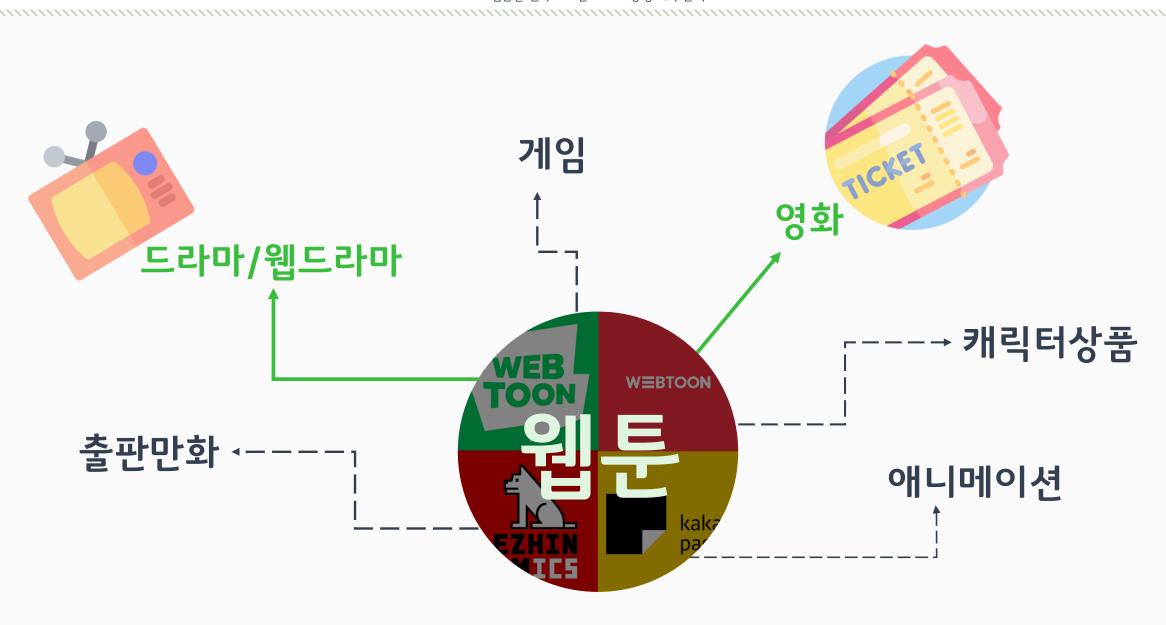
* : 추정치 , 2018년도 기준



글로벌 웹툰 시장 규모 전망(단위: 만달러)

* : 추정치 , 2018년도 기준

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

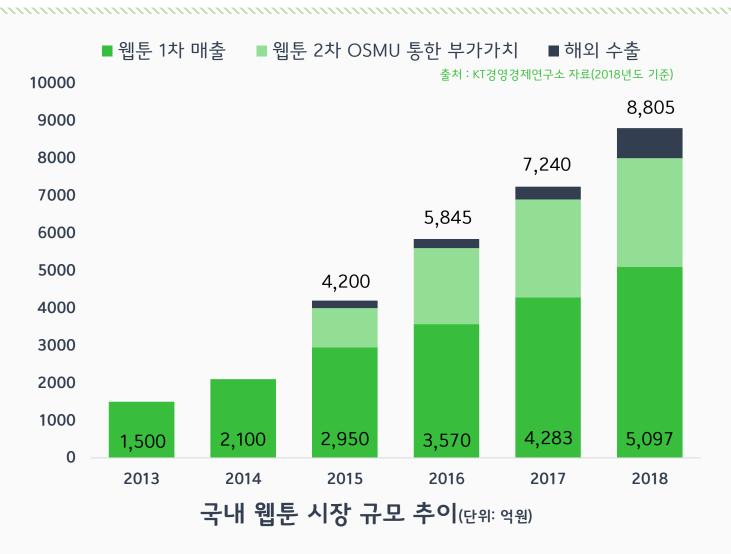
OSMU (one source multi use)란?

하나의 콘텐츠를 영화, 게임, 책 등 다양한 방식으로 개발하여 판매하는 전략

최소의 투자 비용으로 높은 부가가치를 얻을 수 있는 장점.

웹툰 서비스만으로는 산업을 성장시키는데 **한 계**가 있기 때문에, OSMU는 웹툰 사업 성장을 위한 **필수 전략**.

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



전체 웹툰 시장에서 OSMU 시장이 차지하는 비율이 빠른 속도로 증가

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

"안 어울려" 웹툰 원작 드라마 싱크로율, 선택 아닌 필수? [ST이슈]

[스포츠투데이 김나연 기자] 웹툰을 원작으로 한 드라마의 강세가 지속되고 있는 가운데, 주인공의 캐스팅은 가장 큰 관심사다. <mark>캐스팅이 알려지면 곧바로 웹툰 원작 역할과 배우와의 싱크로율이 예비 시청자들의 큰 관심을 받는다. 인물 간 '싱크로율'을 따지는 일은 선택이 아닌 필수가 된 셈이다.</mark>

'미생'을 시작으로 '치즈인더트랩', '김비서가 왜 그럴까', '내 아이디는 강남미인', '타인은 지옥이다', '이태원 클라쓰' 등 많은 웹툰 원작 드라마들이 시청자들의 사랑을 받았다.

제작자들이 웹툰이라는 콘텐츠에 주목하는 이유는 인기 웹툰은 댓글이나 독자 반응을 통해 작품 성과 대중성에 대한 검증이 이미 끝났고, 탄탄한 마니아층을 갖췄다는 점이다.

인기 웹툰이 원작인 드라마는 원작의 인기를 이어받을 수 있을 뿐만 아니라 해당 작품의 독자들을 시청자로 끌어모을 가능성이 있다는 점, 초기에 화제성을 잡고 시작할 수 있다는 것 또한 장점이다.

다만, 이 장점은 단점으로 작용하기도 한다. 기존 웹툰 팬들이 웹툰 원작에 대한 애정을 갖고 있는 만큼 원작 캐릭터와 싱크로율이 맞는 배우와 웹툰과 비슷한 스토리 전개, 배경 등을 원하기 때문에 그렇지 않을 경우 불만을 안고 갈수밖에 없다.

제작자들도 이러한 반응을 알기 때문에 인기 웹툰이 영상화하는 과정에서 원작과 유사한 이 미지의 배우들을 캐스팅하는 데 주력하고 있 다. 인기 웹툰인 '치즈인더트랩'과 '내 아이디

는 강남미인'이 가상 캐스팅에서 1순위로 언급됐던 배우 박해진, 임수향을 캐스팅한 것만 봐도 그렇다.

웹툰 원작의 역할과 배우의 싱크로율을 높이는 것은 제작자가 고려해야 할 중요한 요소이지만, 흥행이나 작품성의 필수 요소는 아니라는 의견도 많다. 웹툰을 원작으로 하지만, 드라마는 또 다른 콘텐츠로 생각해야 한다는 것이다. 캐스팅이 알려지면 곧바로 원작 역할과 배우와의 싱크로율이 예비 시청자들의 큰 관심을 받는다.

인물 간 '싱크로율'을 따지는 일은 선택이 아닌 필수가 된 셈이다.

웹툰 원작의 역할과 싱크로율을 높이는 것은 제작자가 고려해야할 중요한 요소이지만, 흥행이나 작품성의 필수 요소는 아니라는 의견도 많다.

웹툰을 원작으로 하지만, 드라마는 또 다른 콘텐츠로 생각해야 한다는 것이다.

- 기사 중 일부 발췌-

싱크로율이 중요하다는 것은 알지만 그 반대 사례도 존재

싱크로율과 여러 변수간 관계를 통해 복합적으로 흥행에 미치는 **영향**과 그 **관계**를 파악하고자 함



목표

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



여신강림



경이로운 소문

2020년 방영 예정작 '여신강림', '경이로운 소문' 흥행 여부 예측

기대효과

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



영화/드라마 제작사

OSMU의 수익성 창출에 필요한 요소들 미리 파악



투자자

흥행 예측 분석 시스템을 통해 투자자본수익률 높일 수 있음

분석 과정

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

데이터 수집

데이터 전처리

모델 구축(학습)

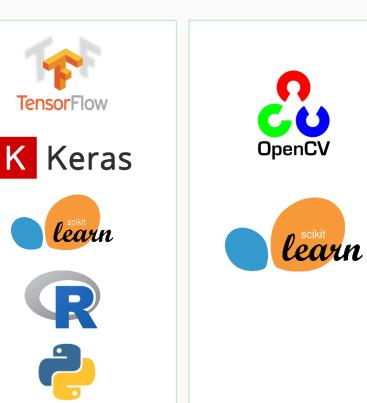
이미지분석

시각화











데이터 수집 기준

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

드라마 흥행 예측에 대한 선행 연구											
연구자											
배진아 (2005)	배우 파워 초기 시청률 채널										
김경묵 (2009)	배우 파워 작가 파워 감독 파워 장르	시청률									
이관열 (2015)	배우 파워 장르 채널 드라마 유형 (일일/주말 등)										

웹드라마	선행 연구	
연구자	흥행 영향 요인	흥행 지표
	배우 파워	
강여경 외 2명	감독 파워	
(2018)	장르	
	댓글 수	
	배우 파워	
후 나라 이 4명	감독 파워	
홍성현 외 1명	장르	
(2017)	제작사 파워	누적
	원작 여부	재생 수
	배우 파워	
김선기 외 1명	감독 파워	
(2018)	제작사 파워	
	원작 유무	
a 74.11	배우 파워	
오경석	작가 파워	
(2014)	가도 파위	

영화 충	영화 흥행 예측에 대한 선행 연구													
연구자	흥행 영향 요인	흥행 지 표												
조아름 (2019)	배우 파워 장르 제작사 파워 개봉 시기 국적	매출액												
이찬복 (2013)	배우 파워 감독 파워 제작사 파워 스크린 수	손익분기점												
박성복 (2019)	배우 파워 감독 파워 장르	매출액												

배우 파워, 작가 파워, 감독 파워, 장르 4가지 변수는 흥행 예측에 관한 선행 연구들에서 공통적으로 사용된 변수.

추가적으로 웹툰 원작 2차 창작물 흥행 예측에 유의하다고 판단되는 변수들을 조사

데이터 수집

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

2020년 8월 18일 기준 OSMU 콘텐츠화 된 작품 목록 100개에 대한 데이터 수집

		원작 웹툰 명
		웹툰 시작일
	OII E	원작플랫폼
	웹툰	방영 당시 완결여부
		좋아요 수
OLTL		웹툰 회차
원작		웹툰 댓글
		작가 명
		작가 전작 수
	웹툰 작가	작가수상횟수
		작가 데뷔 년도

		드라마, 웹드라마, 영화					
		방송 기간					
		제목					
		방송사					
	드라마	방송 회차					
		시청률					
		동시간대 방송사 평균 시청률					
		웹드라마 평균 재생 수					
		장르					
		방송 기간					
	영화	제목					
OSMU		장르					
작품		손익분기점					
7 6		감독 명					
	감독	감독 데뷔 년도					
	百千	감독 전작 수					
		감독 수상횟수					
		배우 전작 수(드라마)					
	배우(주연배우1)	배우 전작 수(영화)					
	에구(구 근에구기)	배우 수상횟수					
		배우 사진					
		배우 전작 수(드라마)					
	배우(주연배우2)	배우 전작 수(영화)					
	-11 + (+ 12 - 11 + 2)	배우 수상횟수					
		배우 사진					

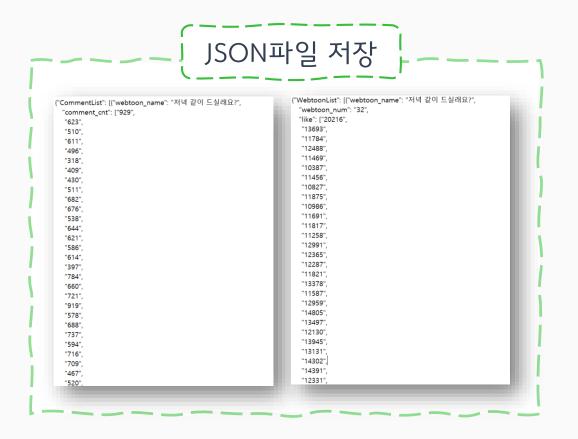
데이터 수집

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

웹 크롤링을 통해 OSMU 콘텐츠화 된 작품 100개에 대한 총 8,046개의 회차에 해당하는 좋아요와 댓글을 가져와 JSON파일로 수집 및 저장

웹 크롤링(Web Crawling) 을 통해 분석에 필요한 데이터 수집 및 정리





웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

흥행 여부 변수 생성

불필요한 데이터 삭제

드라마

방영한 모든 드라마의 평균 시청률을 기준으로 흥행여부 판단

웹드라마

방영한 플랫폼의 회차 별 평균 재생 수 100만 건을 기준으로 흥행여부 판단

영화

손익분기점을 기준으로 흥행여부 판단 변수 삭제 웹툰 작가 명 웹툰 시작일 웹툰 작가 데뷔 년도 웹툰 회차 OSMU 작품 제목 방송 년도 방송사 OSMU회차 동시간 방송사 평균 시청률 OSMU 작품 시청률 에드라마 재생 평균 웹드라마 재생 평균 영화 손익분기점 감독 명 감독 데뷔 년도

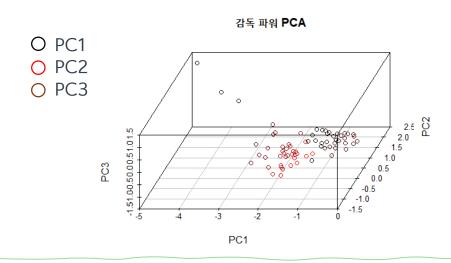
데이터 삭제 네이버, 다음 이외의 기타 플랫폼에 해당하는 18개의 데이터

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

변수 축소 및 파워변수 생성

PCA 분석 사용하여 작가 파워, 배우 파워, 감독 파워 변수 생성

차원축소(Dimensionality Reduction)와 변수추출(Feature Extraction) 기법



감독 파워 = 감독 활동 연수 + 감독 수상 횟수 + 감독 전작 수

> summary(web_pca1) #높음

Importance of components:

PC1 PC2 PC3
Standard deviation 1.5312 0.6701 0.45425
Proportion of Variance 0.7815 0.1497 0.06878
Cumulative Proportion 0.7815 0.9312 1.00000

PC1만 사용해도 변수 3개의 **78% 설명 가능**

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

변수 축소 및 파워변수 생성

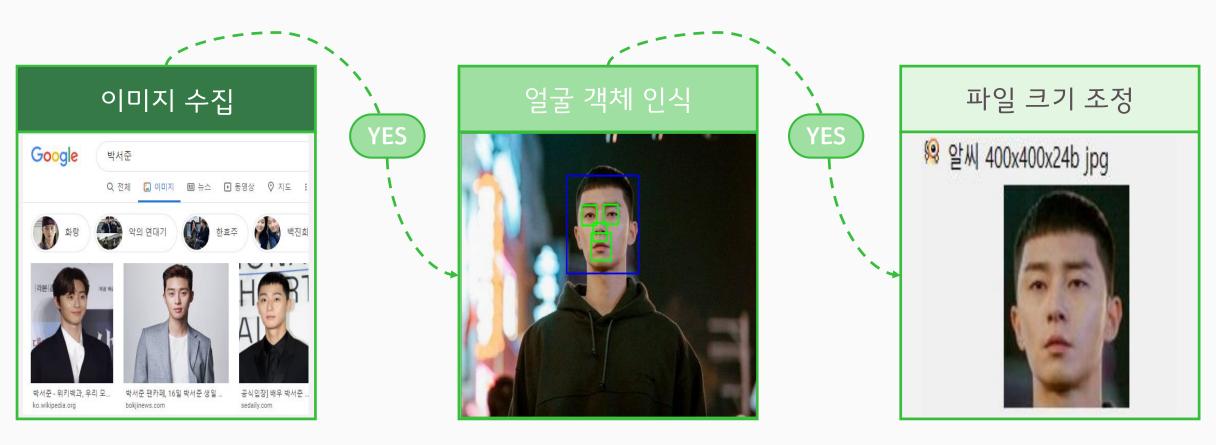
배우2 전작 수(방송)

웹툰 작가 수상 횟수 📥 웹툰 작가 활동 연수 웹툰 작가 전작 수 작가 파워 + 감독 전작 수 + 감독 수상 횟수 감독 활동 연수 감독 파워 배우1 전작 수(방송) 배우1 전작 수(영화) + 배우1 수상 횟수 배우1 파워 ┿ 배우2 전작 수(영화)

배우2 수상 횟수

배우2 파워

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

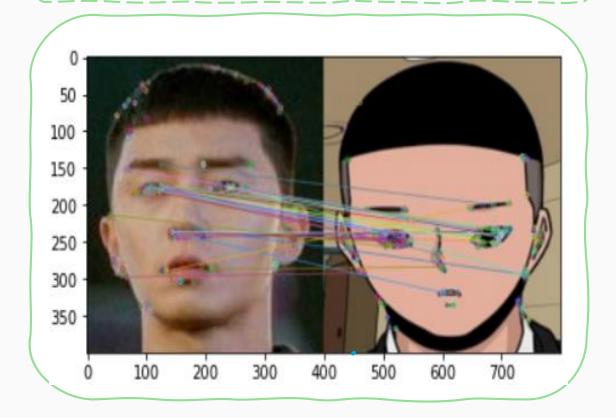


배우 별 이미지 수집 각 110명의 남녀 배우

cv2.CascadeClassifier 사용 배우 얼굴을 추출 및 저장 추출한 얼굴 사진 400x400형태의 jpg파일로 변경

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

추출된 Feature들의 매핑 과정 시각화



이미지 유사도 측정과정

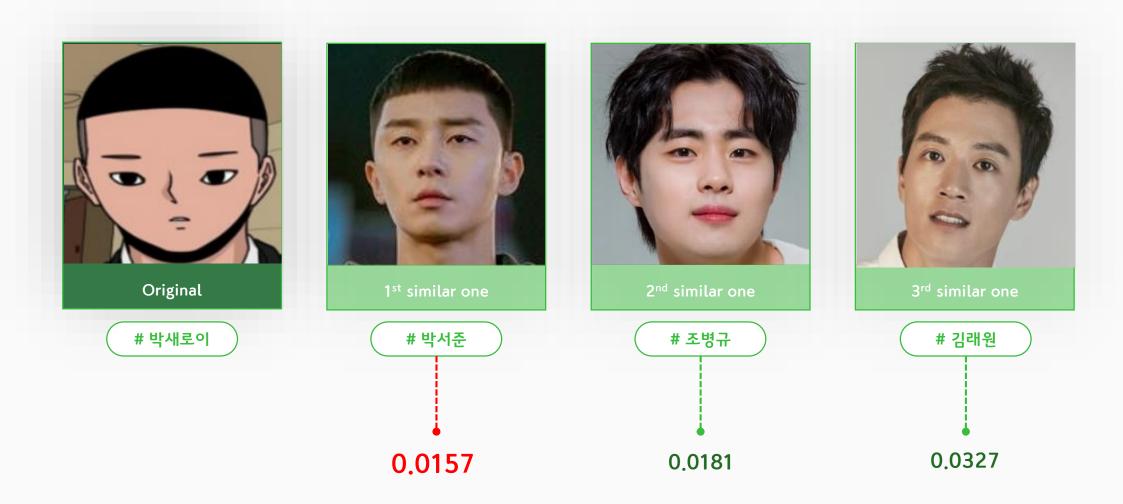
orb.detectAndCompute 사용

사진당 100개의 피처를 추출

scipy.spatial a distance ূ ছলা

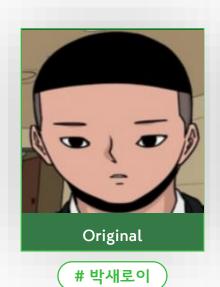
각 사진들의 매핑된 Feature간의 거리를 계산하여 저장

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



111명의 남자배우들의 Feature distance를 캐릭터사진의 Feature와 가장 가까운 순서대로 정렬

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석











박서준
0.0157



0.0181	0.0327
	•••

원작_웹툰	배우1_이미지_싱 크로율 ▽	배우2_이미지_싱 크로율 ▼	흥행여부				
저녁 같이 드실래요?	75	5	0				
계약우정	24	56	0				
어서와	64	81	0				
쌍갑포차	20	98	1				
이태원 클라쓰	1	87	1				
메모리스트	102	65	1				
어쩌다 발견한 7월	98	28	0				
녹두전	92	89	1				
동네변호사 조들호	25	46	1				
쌉니다 천리마마트	81	60	0				
타인은 지옥이다	8	109	0				
빙의	39	92	0				
좋아하면 울리는	101	96	1				
죽어도 좋아	85	28	0				
참치와 돌고래	33	5	0				
내 ID는 강남미인!	74	59	1				
탁구공	26	4	1				
계룡선녀전	14	90	1				
은주의 방	28	36	0				
파라다이스	49	51	1				
마음의 소리	84	58	1				
한번 더 해요	26	17	1				
세상 밖으로	104	6	0				
멜로홀릭	34	72	0				
부암동 복수자 소셜클럽	12	11	1				

EX)

박서준 = 1 이므로,

112 - 1 = 111 사용

캐릭터를 연기했던 배우의 사진의 순위를 추출

이미지 변수 값 = 전체 목록 수 - 순위 값

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

수치형 데이터 처리

범주형 데이터 처리

MinMaxScaling

을 통한 데이터 scaler 조정

Dummy Variable

더미 변수 처리

변수	데이터형
원작 웹툰	수치형
웹툰 평균 좋아요 수	수치형
웹툰 평균 댓글 수	수치형
작가 파워	수치형
배우1 파워	수치형
배우2 파워	수치형
감독파워	수치형
배우1 이미지 싱크로율	수치형(순서)
배우2 이미지 싱크로율	수치형(순서)

변수	데이터형	변수 설명
웹툰 플랫폼	범주형	1. 네이버 2. 다음
완결여부	범주형	1. 완결 2. 연재 중(드라마 방영 당시 기준)
종류	범주형	1. 드라마 2. 영화 3. 웹드라마
범주화 된 장르	범주형	1. 코미디 2. 스릴러 3. 판타지 4. 로맨스 5. 드라마 6. 액션
OSMU 사전제작여부	범주형	1. 사전제작 2. 방영 동시 촬영

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

▶ 최종 사용 변수 개수 : 16개

















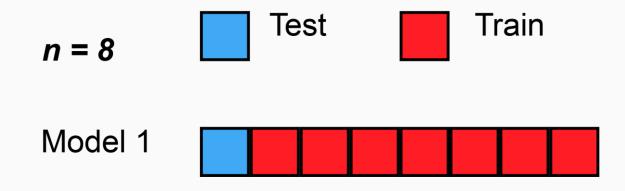




분석 과정

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

K-Fold(교차검증)



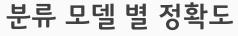
만든 데이터셋의 행개수가 적어 정확한 검정을 위해서 **K-Fold**사용

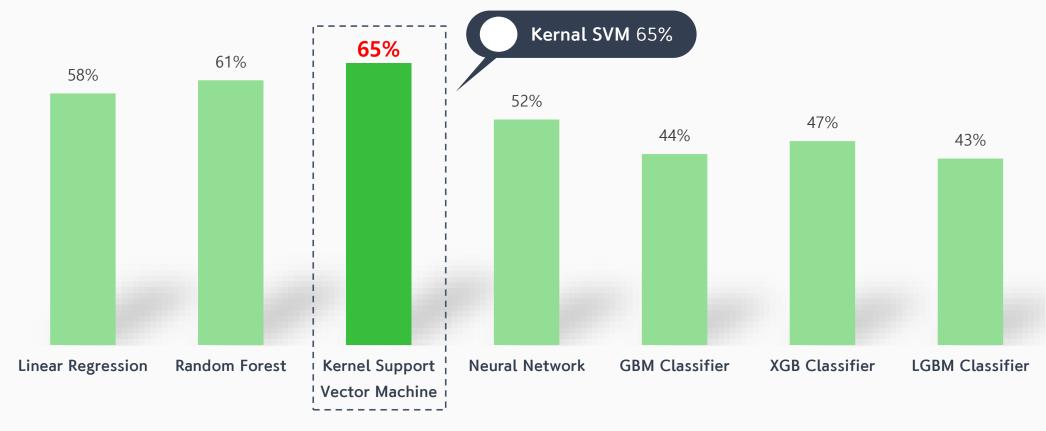
훈련, 검정 데이터를 8:2로 설정하였고 이에 맞춰 모든 데이터를 검정용으로 사용해보기 위해서 n_fold=5로 적용

모델 성능향상 목적이 아닌 성능평가의 일반화를 위한 과정: StratifiedKFold 사용하여 Label을 고르게 분포 시킴

모델 선정

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석





모델 별 정확도

동일 데이터로 분석한 7개 분류 모델 중 정확도가 가장 높은 Kernal SVM 선정

모델설명

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

SVM(Support Vector Machine)

두 그룹에서 각각의 데이터 간 거리를 측정하여 두 데이터 사이의 중심을 구한 뒤 그 가운데에서 최적의 초평면(Optimal Hyper Plane)을 구함으로써 그룹을 나누는 방법

장점

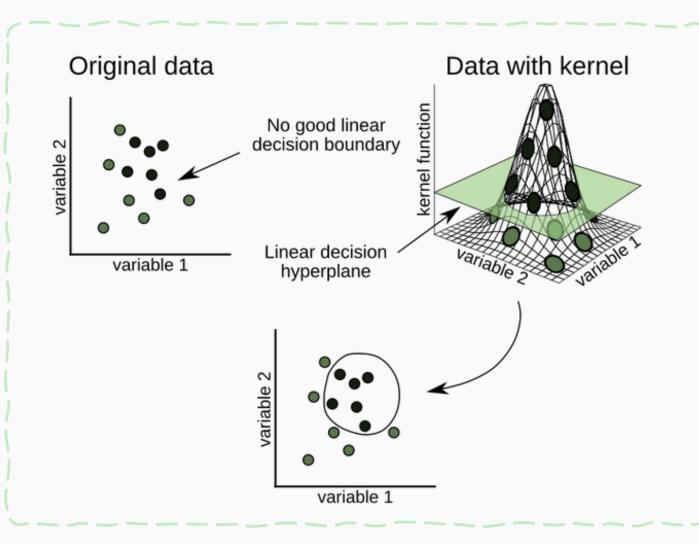
- 1. 저차원, 고차원 공간의 적은 데이터에 대해서 일반화 능력이 우수
- 2. 잡음에 강함
- 3. 데이터 특성이 적어도 높은 성능을 냄
- 4. 커널 함수 커스터마이징 가능
- 5. 신경망 기법에 비해 과적합 정도가 덜함

단점

- 1. 최적화된 모형을 위해서 커널과 모델 파라미터를 조절하기 위한 많은 테스트 필요
- 2. 데이터 수가 많을 수록 속도가 느려 지고 메모리적으로 힘듦
- 3. 데이터 특성의 스케일링에 민감
- 4. 결과에 대한 설명력이 떨어짐

모델 설명

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



Kernel SVM

■ 기존의 선형모델로 분류가 불가능 한 경우 데이터를 고차원특징으로 사상하여 해결하는 Kernel SVM 사용

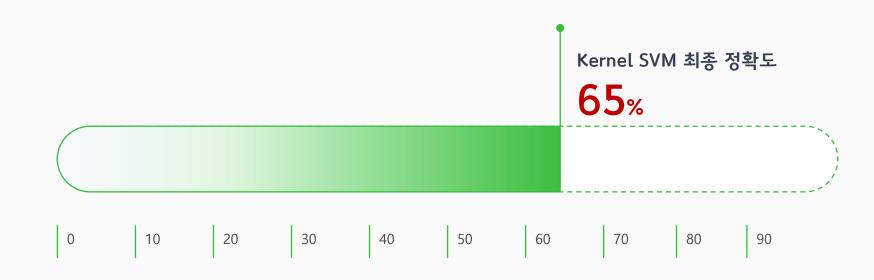
■ 두 매개변수 Cost와 Gamma에 따라 과소적합과 과대적합이 일어 날 수 있기에 적정 값을 찾아야함

■ 웹툰 데이터의 행이 적다는 특성 때문

모델 평가

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

모델을 돌려보며 최적의 파라미터 값을 찾음으로써 최종 정확도 도출



모델 변수 중요도

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



흥행 예측 분석

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



선택된 모델에 2020년 제작 예정작인 '여신강림', '경이로운 소문' 데이터로 흥행 예측

흥행 예측 분석

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

원작_열문	열문_평균_댓글수	열문_회차	왕걸이부	열문_작가_전 작수	열문_작가_수 상횟수	열문_작가_수상 여부	웹문_활동연수	작가_파워	5 #	캠주화원_광료_수정전	병주화원_장르	OSMU_사전제작여부	배우1_전략수(방송)	배우1_전곽수(영화)	배우1_수상횟수	배우1_파워	배우2_전파수(항 송)	배우2_전략수 (영화)	배우2_수상횟수	배우2_파워	감독_활동연수	감독_전략 수	감독_수상 횟수	감독_수상 이부	감독파워	배우1_이미지_싱 크로올	배우2_이미지_싱 크로옵	흥행여부
저녁 같이 드실래요?	645	47	- 1	2	0	0	8.33	-1.22	드리마	4	4	0	19	14	18	-1.72	24	5	4	-1.3	14	7	0	0	-0.96	75	5	0
계약우정	73	98	- 1	0	0	0	0.00	0	드리아	5	4	0	4	0	0	-0.14	4	0	0	-0.13	2	6	0	0	-0.33	24	56	0
어서의	129	42	- 1	6	0	0	0.42	-0.77	드라마	1	4	1	15	0	6	-0.76	4	0	3	-0.37	15	9	0	0	1.09	64	81	0
쌍갑포치	305	135	0	0	0	0	0.00	0	드리마	8	1	1	22	4	24	-1.83	17	0	12	-1.53	16	13		0	1.29	20	98	1
이태원 클리쓰	573	83	1	5	0	0	3.92	-1.06	드라마	7	5	1	14	8	20	-1.49	0	3	9	-0.86	10	12		0	-0.95	1	87	1
예모리스트	99 302	58	1	0	0	0	0.75	-0.09	드라마	2	2	1 0	24	13	10	-1.54	23	9	7	-1.68	19	12			-1.22	102	65	1 0
어쩌다 발견한 7월 높투전	302	135		2	0	0	4.92		드라마	4	4	0	10	12	1	-0.47	37	8	13	-0.22	19	7	2	<u> </u>	-0.51	98	28 89	1
축무인 동네변호시 조들호	3969	60	-	2	0	0	0.17	-0.82	드리아	7	5	0	12	18	12	-1.33	18	7	13	-2.58	12	9	0		-0.51	92	46	
합니다 전리마아트	1200	158	<u> </u>	8	0	0	11.42	-2.3	드리마	7	1	0	10	26	2	-1.05	7	20	4	-1.38	10	14		0	-1.03	81	60	0
타인은 지옥이다	9114	88	<u> </u>	4	0		5.58	-1.13	드라마	2	2	0	11	6	14	1.09	29	5	0	-1.13	0	4		-	-0.15	8	109	0
병의	6110	27	1	3	0	0	0.58	-0.43	드라마	7	5	1	1	18	8	-0.79	16	9	5	-1.29	19	15		0	-1.51	39	92	0
종아하면 올리는	875	162	0	10	0	0	3.67	-1.63	드라마	0	4	1	36	8	13	-1.96	7	5	1	-0.51	8	7	0	0	-0.66	101	96	1
죽어도 좋아	1012	61	1	4	0	0	5.75	-1.15	드라마	8	1	0	16	7	15	-1.33	15	8	5	-1.22	8	9	0	0	-0.74	85	28	0
참치와 돌고래	2055	53	1	2	0	0	2.17	-0.49	드라마	4	4	1	5	4	0	-0.27	18	4	1	-0.82	2	0	0	0	-0.1	33	5	0
내 ID는 강남미안!	11300	80	- 1	0	0	0	0.25	-0.03	드라마	7	5	0	- 11	5	1	-0.54	7	1	0	-0.27	20	8	1	1	-2.06	74	59	1
탁구공	110	8	- 1	5	0	0	0.00	-0.6	드라마	7	5	1	13	39	1	-1.42	- 11	3	2	-0.64	0	0		0	0	26	4	1
계용선녀전	3884	54	- 1	1	0	0	4.17	-0.61	드리마	3	3	1	11	7	19	-1.32	12	2	2	-0.63	26	15		1	-2.62	14	90	1
은주의 방	4271	181	0	6	1	1	8.58	-2.02	드리마	7	5	0	2	21	4	-0.73	- 11	3	0	-0.48	0	0		0	0	28	36	0
파리다이스	146	26	1	3	1	1	5.00	-1.24	드리아	4	4	0	26	10	5	-1.34	15	4	4	-0.97	6	9		0	-0.64	49	51	1
마음의 소리	9712	1146	0	12	3	1	0.67	-2.4	드라마	8	1	1	12	1	4	-0.6	21	3	5	-1.21	16	16	-	1	-2.17	84	58	1
한번 더 해요	9456	76	0	0	0	0	0.17	-0.02	드라마	4	4	0	18	5	35	-2.16	18	7	5	-1.28	5	3	0		-0.36	26	17	1
세싱 벢으로 멜로홀리	234 3408	61 72	1	5	0	0	3.17	-0.77	드라마	2	2	1	21	3	0	-0.8 -1.97	9	4	2	-0.45	22	6 15		0	-1.32	104	6 72	0
교도들의 일동 복수지 소설클럽	218	96		0	0	0	0.58	-0.61	드라마	7	5		14	11	18	-1.48	20	43	14	-0.78	14	10	0		-1.07	12	11	1
는도 형제는 평화롭다	3166	35		1	0	0	0.08	-0.13	행도리마	8	1	1		- 1	0	-0.02	5	1	0	-0.2		0	0	0	D	42	62	- i
설님	2666	70	1		0	0	0.33	-0.04	에드리아		- 1		17	10	7	4.11	9		2	-0.45	7	6	0	0	-0.58	47	36	- i
손의 존격	2527	57	1	2	0	0	4.00	-0.71	엔드리아	7	5	0	7	2	1	-0.33	6	1	0	-0.23	6	0	0	0	-0.3	44	SS	0
마음의 소리	9712	951	0	10	0	0	0.67	-1.28	행도리아	8	1	1	14	10	10	-1.13	2	12	1	-0.64	13	2	0	0	-0.72	107	63	1
우리집에 사는 남자	225	60	1	2	0	0	4.17	-0.73	드라마	4	4	0	11	8	23	-1.5	20	2	4	-1.05	10	12	7	1	-1.72	4	2	0
운빨로맨스	2913	41	- 1	2	0	0	4.08	-0.72	드리마	1	4	0	20	4	22	1.68	2	8	5	-0.81	10	12	0	0	-0.95	38	71	0
동네변호시 조들호	958	155	1	1	0	0	0.17	-0.14	드라마	7	5	0	10	18	11	-1.22	10	5	9	-1.27	11	20	3	1	-2.07	25	16	1
싸우지귀신아	11606	116	- 1	3	0	0	0.42	-0.41	드리아	7	5	0	20	2	0	-0.74	30	6	11	-2.11	16	16		0	-1.4	104	106	0
원풍기학	5134	157	- 1	4	0	0	0.83	-0.58	웹드라마	8	1	0	26	11	1	-1.2	7	1	5	-0.68	0	0		0	0	18	78	0
게임회사 여직원들	434	116	1	0	0	0	0.67	-0.08	웹드리마	3	3	0	2	19	2	-0.61	2	0	0	-0.06	9	24		1	-2.13	34	93	0
치즈인터트램	1159	221	0	1	0	0	0.50	-0.18	드라마	7	5	0	13	2	13	-1.02	0	8	11	-1.23	11	7	2	1	-1.58	40	16	1
오랜지 마탈레이드	10816	119	1	1	0	0	2.08	-0.36	드리마	3	3	1	13	13	13	-1.29	3	1	0	-0.14	13	9		_1_	-1.75	98	46	0
지원박사는 하이드씨!	146	60	<u> </u>	5	0	0	4.08	-1.08	드라마	1	4	0	9	9	18	-1.26	14	6	17	-2.09	6	5		1	-1.25	23	45	0
리스트 송곳	156 4611	40 58	0	3 2	0	0	1.08	-0.49	드리마	7	6 5	0	9	9	15	-1.13 -0.98	13 49	42 34	15	-3.39 -3.47	21 13	16 17		0	·2.41 ·1.29	96	4	0
송火 슈퍼대디 열	4611 621	20	1	0	0	0	0.92	-0.56	드리마	7	5	0	18	4	6	0.98	22	34 0	7	-1.28	9	17		0	-0.9	11	24 36	0
상파내니 22 아부정이	1094	146		2	0	0	1.92	-0.11	행드리마	7	5	0	7	0	2	-0.93	9	1	1	-0.41	9	6		0	-0.9	106	10	1
도대체 무슨 일이야	145	28		0	0	0	0.58	-0.07	엠드리아	3	3	0	0	0	0	0.32	14	5		0.65	11	10	1	1	-1.69	44	52	
언에서포	2678	84	<u> </u>	2	0	0	2.50	-0.53	영드리아	3	3	0	25	20	8	-1.67	11	4	3	-0.76	17	1	8	÷	1.64	27	55	1
우리 헤어졌어요	7300	29	0	1	0	0	2.67	-0.43	행드리마	7	5	0	4	6	0	-0.28	5	0	1	-0.24	7	- 11	5	1	-1.53	92	8	1
프린스의 왕지	6389	34	0	2	0	0	1.33	-0.4	웹드리마	4	4	0	3	1	0	-0.13	4	0	0	-0.13	6	6	1	1	-1.29	102	81	1
호구의 사랑	332	63	1	2	0	0	2.17	-0.49	드라마	1	4	0	12	0	5	-0.62	13	4	1	-0.66	20	21	3	1	-2.56	56	47	0
닥티 프로스트	4009	122	1	- 1	0	0	0.08	-0.13	드라마	2	2	0	15	7	6	0.93	4	8	5	-0.87	0	3	0	0	-0.11	21	44	0
연예세포	2678	84	1	2	0	0	2.50	-0.53	웹드리마	3	3	0	22	20	7	-1.52	1	1	0	-0.07	7	10	8	1	-1.49	27	78	1
추유증	6115	53	1	4	0	0	6.33	-1.22	웹드리마	3	3	0	8	1	0	-0.3	0	0	0	0	8	4	1	1	-1.31	50	20	1
이성	869	145	1	12	8	1	19.00	-6.02	드리아	7	5	1	9	3	4	-0.54	22	31	7	-2.56	9	10	3	1	-1.59	8	33	1
- 매일 그룹 중처본다	268	54	1	0	0	0	0.42	-0.05	드리마	7	5	1	18	4	7	- 4	4	1	6	-0.66	11	9	- 1	1	-1.65	2	98	0
그대를 사랑합니다	2005	30	1	6	3	1	4.25	-2.1	드라마	7	5	0	73	116	15	-5.91	63	22	2	-3.09	7	7	4	1	-1.38	80	10	1
0.0MHz	717	21	1	2	0	0	0.58	-0.31	영화	2	2	1	14	2	14	4.1	10	1	0	-0.36	15	5	4	1	-1.7	23	12	0
26년	2043	34	1	6	3	1	3.25	-1.98	영화	6	6	1	7	14	5	-0.78	16	4	8	-1.33	10	20	6	1	-2.02	80	31	1

- Train Data

원작_웹툰	웹툰_플랫폼	웹툰_평균_좋아요수	완결여부	작가_파워	범주화된_장르	배우1_파워	배우2_파워	배1 싱점	배2 싱점	흥행여부
경이로운 소문	0	4928	0	-1.6	2	-0.64	-1.37	71	25	0
여신강림	1	48926	0	-0.62	4	-0.64	1.37	78	38	1

Validation Data

"경이로운 소문", "여신 강림"

흥행 예측 분석 결과

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

흥행 예측 결과









결론

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



"여신강림"과 "경이로운 소문"의 변수중요도가 높은 변수 값들의 차이

시뮬레이션

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

웹툰	웹툰 좋아요 수	흥행여부	 웹툰	웹툰 좋아요 수	흥행여부
경이로운 소문	4958	0	경이로운 소문	30000	1

평균 좋아요수, 웹툰 댓글와 같은 웹툰의 관심도 및 인지도가 흥행여부에 중요한 요소임

제작 전 웹툰 관심도에 대한 조사가 중요할 것으로 보임(제작사, 투자자 등)

기대효과

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석



중요한 변수들은 웹툰 자체나 배우에 대한 변수가 높게 나옴

투자를 결정할 때 감독보다는 웹툰 자체나 배우들에 대한 고려를 더 하는 것이 투자에 좋은 영향을 끼칠 것이라 기대

웹구현

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

Reference

웹툰을 원작으로 한 OSMU 흥행 예측 분석

참고 논문

- 1. 강여경, "웹 드라마의 흥행성과 결정요인에 관한 통합적 연구", 중앙대학교, 2018.
- 2. 김경묵, "대 흥행(blockbuster) 드라마의 조건", 한국경영학회 통합학술발표논문집, 2008.
- 3. 김선기 "원작의 유무와 아이돌 출연이 웹드라마 흥행에 미치는 영향". 한국콘텐츠학회논문지, 2018.
- 4. 박성복 "스타 배우들의 영화 출연 구조가 영화 흥행에 미치는 영향", 동국대학교, 2019.
- 5. 이관열, "스타의 역량이 방송프로그램 성공에 미치는 영향", 한국콘텐츠진흥원, 2015.
- 6. 이찬복, "한국 영화 흥행 데이터 마이닝에 관한 연구", 상명대학교, 2013.
- 7. 조아름, "국내 개봉 흥행 영화의 속성에 따른 배우 캐스팅의 특성과 성과 연구", 한양대학교, 2018.
- 8. 최은선, "지상파 TV 주간 드라마의 시청률 예측 요인에 관한 연구 : 인접효과, 경쟁구조, 스타파워, 드라마 장르를 중심으로", 연세대학교, 2015.

참고문헌 및 기사

- 1. 고찬수, "웹드라마, 성공의 조건", KBS N스크린기획팀, 2015.
- 2. 강여경 외 2명, "한국 웹 드라마의 흥행성과 결정요인에 관한 연구", 전략경영연구, 2018.
- 3. 권호영, "드라마에서 스타 참여의 효과와 지속성 분석", 한국콘텐츠진흥원, 2009.
- 4. 김나연, ""안 어울려" 웹툰 원작 드라마 싱크로율, 선택 아닌 필수?", 스포츠투데이, 2020년 7월 11자.
- 5. 배진아, "드라마 시청률 영향요인 분석: 드라마 속성 및 수용자 요인을 중심으로," 한국방송학보, 2005.
- 6. 홍성현 외 1명, "웹 드라마의 흥행에 영향을 미치는 요인에 대한 연구.", 방송통신연구, 2017.
- 7. 김태영, "2019 만화 이용자 실태조사", 한국콘텐츠진흥원, 2019.



감사합니다.