

成汝善金锁玉关(过路阴阳) 山东烟台高级班讲义

成汝善 主讲

内部资料 请勿外传

過路陰陽

基礎篇

一、術語解釋

- 1、外環境(大巒頭)——以室外沙水的形態、走勢論吉凶。
- 2、內環境(小巒頭)——以室內物品(沙、水)佈局論吉凶。
- 3、沙——山、樓、樹、牆、堆砌物、塔、煙囪(兇沙)、垃圾(濁沙)等。山(沙)管人丁，以靜秀為佳。濁沙水意指來路不正、思想歪。
- 4、水——河、塘、池、井、廁所(濁水)、養魚(動水)、門窗(動水)、路或平地(虛或假水)等。水管財，清水吉於濁水，動水吉於靜水。
- 5、穴——堪輿家將結穴的地方(風水所在的中心點)指點出來，叫做“點穴”。真穴掘開三尺多深，會有“太極暈”(太極圈)等靈氣散發呈現。
- 6、小太極——某一房間(臥室或客廳、廚房、書房、辦公室、酒店大堂等)的對角線交叉點。
- 7、大太極——居室(包括臥室、客廳、廚房、書房、廁所整體面積的外形等)或庭院、工廠整個片區的對角線交叉點。
- 8、立向——在太極點上置“指南針或羅盤”，測出四面八方；陰宅的太極點在墳頂中央。

十二地支

地支 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

生肖 鼠 牛 虎 兔 龍 蛇 馬 羊 猴 雞 狗 豬

五行 水 土 木 木 土 火 火 土 金 金 土 水

方位 北東 北東 北東 東南 東南 南西 南西 南西 西北 西北

五行八卦

中國所有術數都離不開陰陽五行、八卦知識,它是古代先賢認識和探索自然的結晶(方法論)。

五行

五行 水 火 木 金 土

方位 北 南 東 西 中

顏色 黑 赤 青 白 黃

五臟 腎 心 肝 肺 脾

味覺 鹹 苦 酸 辛 甘

時令 冬 夏 春 秋 四季月

氣候 寒 熱 風 燥 濕

相生 水生木 木生火 火生土 土生金 金生水

相克 水克火 火克金 金克木 木克土 土克水

八卦

代表八卦 先天方位 後天方位 人體部位 內臟 人物 寓義 性情 五行 乾 南
西北 首 大腸 父親

壽 健 金

坤 北 西南 腹 脾 老母 淫 順 土

震 東北 東 足 肝 長男 貴 動 木

巽 西南 東南 股 膽 長女 淫 入 木

坎 西北 耳 腎臟膀胱中男 勞 陷 水

離 東南 目 心臟小腸中女 財 附 火

艮 西北 東北 手鼻 胃 少男 小財 止 土

兌 東南 西 口舌 肺 少女 悅 悅 金

三元九運

三元九運是對時空的一種劃分,它以甲子年起運,每元管三運,每運管二十年。

上元第一運 1864 年——1883 年歸一方坎水。

第二運 1884 年——1903 年歸二方坤土。

第三運 1904 年——1923 年歸三方震木。

中元第四運 1924 年——1943 年歸四方巽木。

第五運 1944 年——1963 年歸五方中土。

第六運 1964 年——1983 年歸六方乾金。

下元第七運 1984 年——2003 年歸七方兌金。

第八運 2004 年——2023 年歸八方艮土。

第九運 2024 年——2043 年歸九方離火。三元命宮六十甲子三元甲子癸酉壬

午辛卯庚子己酉戊午乙丑甲戌癸未壬辰辛醜庚戌己未丙寅乙亥甲申癸巳壬寅

辛亥庚申丁卯丙子乙酉甲午癸卯壬子辛酉戊辰丁醜丙戌乙未甲辰癸醜壬酉己

巳戌寅丁亥丙申乙巳甲寅癸亥庚午己卯戌子丁酉丙午乙卯辛未庚辰己醜戊戌

丁未丙辰壬申辛巳庚寅己亥戊申丁巳性別上元 1864—192319 8 7 6 2 4 3 2

男 867 8 9 1 2 3 4 女中元 1924—1983 4 3 2 1 9 8 7 6 2 男 2 3 4 8 6 7 8 91

女下元 1984—2043 7 6 2 4 3 2 19 8 男 8 912 3 4 8 6 7 女例:1975 年男性生

人的三元命宮?(1)1975 年在 1924 年—1983 年範圍內,即查“中元”欄。同理,如 1985 年生人,則查下元欄。(2)1975 年的干支為“乙卯”(查萬年曆),然後找到“六十甲子”中的“乙卯”垂直往下看,停在“中元男格”的交叉點上,即此人命宮為“7 方,方位在西方,為兌卦”。餘同理!

六衝殺

相沖必動且有事發生(沖吉則吉,沖兇則兇),並具有口舌、驚嚇、騷動之含義。

子(鼠) 午 (馬)相沖——身心不安、事不順、憂慮、血光災。

丑(牛) 未 (羊)相沖——事我煩悶、人口多、家有外姓或病重之人。

寅(虎) 申 (猴)相沖——變更計劃、相爭、易碰撞。

卯(兔) 酉 (雞)相沖——驚嚇受傷、惹事騷動。

辰(龍) 戌 (狗)相沖——口舌、官司、兄弟不各。

巳(蛇) 亥 (豬)相沖——生氣羅嗦,婚姻不順。

相沖之方位不宜開門、設灶、置床、神壇,否則此生肖之人運氣差、多病且易損傷,如不常居住或活動,則影響力較小。

例:屬鼠之人不宜在南方開大門(影響家遠)、廚灶、置床(健康)、放書桌(學習或工作),多在馬、鼠年或子月、午月、子日、午日有事發生;反之,屬馬之人的家或公司不宜在北或南方開大門、置床、放書桌,多在鼠、馬年或子月、午月、子日、午日有事發生。

福元申子辰合亥卯未合寅午戌合巳酉丑合如果在三合位(福元)開門、設灶、放床,主在工作或交際方面順利,易得貴人相助;若在此方位置水,則主有財運;設神壇主家宅平安。例如:生肖猴(申)之人在子(北方)或辰(東南方)位開門主吉(尤其在鼠或龍年);以整個家的“大太極”來說,屬猴之人適宜北方或東南方的

房間,而對某個房間內的“小太極”來說,屬猴之人的床或書桌……,宜置放在北方或東南方位上。(太極與小太極同理!);屬鼠(子)之人在申(西南方)或辰(東南方)位開門、安床、書桌……主吉。餘同理!

風水禁忌

自古相傳有些日子是不宜開羅盤的(多指陰宅點穴),否則會對風水師不利。由年、月所定的日子叫做“羅侯日”,由日定出的時辰叫做“殺師時”。

年羅侯日:

子年——癸酉日 丑年——甲戌日 寅年——丁亥日
卯年——甲子日 辰年——乙丑日 巳年——甲寅日
午年——丁卯日 未年——甲辰日 申年——己巳日
酉年——甲午日 戌年——丁未日 亥年——甲申日

季羅侯日:

春季——乙卯日 夏季——丙午日
秋季——庚申日 冬季——辛酉日月

羅侯日:

正月——亥日 二月——子日 三月——醜日 四月——寅日
五月——卯日 六月——辰日 七月——巳日 八月——午日
九月——未日 十月——申日 十一月——酉日 十二月——戌日

殺師時:

子日——醜、午時醜日——巳、亥時寅日——寅、午時
卯日——辰、戌時辰日——巳、醜時巳日——辰、戌時
午日——卯、申時未日——午、辰時申日——戌、醜時

酉日——子、午時戌日——卯、午時亥日——辰、卯時

陰陽宅禁日：

正月十三日、三月九日、六月二日、九月六日、十二月二日

正文篇

一、論北方坎卦(1)

壬宮見水表示——損人丁,尤其是老二、屬鼠馬之家人;如此宮水勢直流不回頭,主小孩命不長;

此宮水形(魚缸或水池、河的形狀)呈葫蘆狀,多易得腰酸背痛、腎臟、婦科病。

壬宮見沙表示——行政武職顯赫、名震一方(尤其沙形高大秀)麗兒孫聰慧文武雙全(尤其“南方丙宮”能同時見水,否則,其吉祥程度要相應降低,以下各方同理)。

子宮見水表示——水形細長直流,易無子,年老無依靠,奔波漂流,婦女意外多災。

子宮見沙表示——利讀書,多富貴;如此宮沙形不正似“破軍星”樣,則主寡婦興家立業;如果“南方午宮”有水相應配合,則主風流玩樂,臭名遠揚。

癸宮見水表示——婦女不育無子,常被丈夫欺,孤單守空房;如水形彎曲不正,主辛苦勞累;水形細長如杆,主丈夫多因毒或意外損傷。

癸宮見沙表示——女人當家作主,人財兩旺,尤其“南方丁宮”有清水相應配合;如沙形似“葫蘆”樣,主後輩身材矮小。

北方全是水(含壬子癸三宮)表示——小孩多病或無子,學習成績差,家人喜遊玩,辛苦掙錢留不住,犯小人,易過失,惹桃花,乏貴人相助,不利女子,老母多病難長壽;易患耳病、腎虛、浮腫、胃病、子宮肌瘤、膽結石、生殖泌尿系統病。

北方水如與西北方水相連通,則主父輩慈善;如北方水流向東北方,主後輩聰明俊俏,但易聰明反被聰明誤,且體質弱;如北方水與東南宮水相連通,主損子;如北方水形似樹杈樣,預示不守財,富貴不長久。室內此方如有真水(魚缸、洗手池、馬桶等)門、窗或室形缺角、內凹,均以“1”方兇水論斷;反之,凸出則以“1”方吉沙論。多發生在中男或老母、屬鼠之人身上;尤其鼠、馬年要謹慎注意;如診斷公司,則預示鼠、馬年單位效益不佳。此方室內置放“福祿壽三星像、玉如意、文峰塔、龜飾物”等化解通關;此方忌黃色。

北方全是沙(含壬子癸三宮)表示——後代聰明靈活,利讀書,揚名氣,得長輩或領導支持,利固定收入者;如沙形呈稜樣(指北方沙)同時東方沙,西方水環抱左右,又見南方有水相應配合,預示人財兩旺;如沙形中間斷開不正,主破財損人丁,福祿不豐厚;若對面南方無水相應配合,則主孤苦,事業阻滯,但不貧窮。多發生在中男或老母、屬鼠之人身上;尤其鼠(重點首選)馬年吉利;如診斷公司,則預示鼠、馬年單位效益較好。(待續)

二、論西南坤卦(2)

未宮見水表示——易違法而身敗名裂,如水形斜向而流,容易意外傷殘。

未宮見沙表示——預示有財運,但來路不正,且與不良之人關係密切,臭名遠揚;如沙形端正秀美,又有“東北方醜宮”水相應配合,則主發家致富。

坤宮見水表示——主婦女損傷(包括手術開刀)多病,壽命不久長;如水形呈“煙鬥狀”,則易生肝病腹水等病而影響壽命。

坤宮見沙表示——上元 1—3 運大發,婦女勤勞持家,兒女俊麗,發福長久,如“東北方”能同時見水,則主財運無限(但須沙形端正秀美)。

申宮見水表示——不利小女,亦主易在旅途中意外傷害;如水形呈圓團狀,則

主婦女外出或另嫁。

申宮見沙表示——主兒女俊麗,臉圓腿腳長;如沙形端下秀美,則主勤勞且通情達理,如對面“東北方寅宮”同時見水,則主書香藝術。

西南方全是水(含未、坤、申三宮)表示——多思遲疑、事業緩慢、夫妻不合、易違法、風流、孤寡辛苦、是非破財(含因病破財)、家中易出巫醫荀相之人;易得胃腸腹病、痔瘡、肝火旺、腫瘤、增生(乳腺或前列腺、骨刺、結石)、婦科炎症腫塊(尤其在西南方有水池,且又主長年有病)經血症等;如“西南方”水與南方(含丙午丁三宮)水相連通,則主兒在父先亡;“西南方”水與西方(含辛、酉、庚三宮)水相連,主陰氣重、生邪靈(怪事或陰性病);如水形呈“三叉”樣,則主婦女易損傷。室內此方如有真水、門、窗、廁所或室形缺角、內上凹、凸出(欲望大、增生……)均以“2方兇水”論斷;反之,以“2方吉沙”論。多發生在老母或長女、屬羊、猴之人身上;尤其在羊與猴(重點)、牛、虎年要注意。此方可置放“玉葫蘆、羅盤、八卦圖”等化解通關;忌綠色。

西南方全是沙(含未、坤、申三宮)表示——聰明靈活,利行政武職人員;沙形端秀,則預示上中元 1—6 運人財兩旺,如“8方”同時見水,則主福壽雙全,女兒臉圓腿長;沙形大者,主為宮清正,雙得賢內助。多發生在老母或長女、屬羊與猴之人身上;尤其在羊與猴(重點)、牛、虎年吉利。

三、論東方震卦(用“3”方代替)

甲宮見水表示——預示長子貧窮;如水形斜飛而去,則主長子無後,多易得肝病、腹水、腫脹等病。

甲宮見沙表示——主上、中元(第 1—6 運)寶貴旺人丁,若對面“西方庚、酉宮”有水相應配合,則吉祥順利長久,祖蔭澤照。

卯宮見水表示——小富不守財,被他人所利用,旺財不旺丁,多生女兒;易患肝膽、四肢、眼等病,故吉凶參半。

卯宮見沙表示——主勤勞致富,但長子風流犯桃花,如沙形似“茶几桌面”,則主名聲傳四方;如沙形呈“雞爪”樣,主軍警或違法之人;如對面“酉宮”有水相應配合,主多生女兒。

乙宮見水表示——預示叔、嫂犯桃花,尤其水形彎彎曲曲如蛇一樣;如水形呈“樹杈”樣,主易患肝病、癲狂病。

乙宮見沙表示——利文章讀書,多出大學生;如沙形呈“屏風”樣,多出官人,且名聲遠揚;如沙形呈“文筆峰”,主才華出眾,喜書好畫,若對面“辛宮”有水相就配合,則主這家有賢內助。

東方全是水表示——爭強好勝、犯桃花、財進財出難富裕,不學好、名譽受損、是非官訟;易沾邪靈、手足損傷、肝膽病、關節筋骨疼、氣管肺病、眼病、心理精神病。如此方有池塘水溝,主其家會敗落;如東方水流入“巽宮”,則主家族內犯桃花、鬧婚、女當家,婦女如賢惠則壽短,男子陽萎、體質弱;如東方水流入“艮宮”,則主兄弟反目(震木長男克艮土少男,故兄弟不合)。室內此方如有真水、門、窗或室形缺角、內凹,均以“3方兇水”論斷;如是廚灶、凸出,則以“3方吉沙”論,多發生在長男或中女、屬兔之人身上;尤其在兔年(重點);雞年要注意。此方可置放“木葫蘆、盆景、植物、非金屬龍飾物”等化解通關;忌金、白色。

東方全是沙表示——上進齊力,致富立業,出文人幹部(尤其有北方吉沙相應配合);若對面“乾、兌兩宮”有水相應配合,主富貴(尤其在上中元 1—6 運);如沙形呈“貪狼星”樣,主後輩健美俊秀,才化出眾。多發生在長男或中女,屬兔之人身上;尤其在兔年(重點)、雞年吉利。

四、論東南方巽卦(4)

辰宮見水表示——主失竊;如水形似一條槍直衝而來,則有人惡亡;如水形呈“三角”樣,主違法喪命;如水形不端正,主出損人利己这人。

辰宮見沙表示——主有財運,但多來路不正,喜與不良之人交往,六親不認,臭名遠揚;如沙形似“破軍星”樣,傾斜破損,則主易遭非命。

巽宮見水表示——主婦女犯桃花,少婦老夫;如水形呈“鴨腳”樣,則內犯桃花;如水形斜向而流,主男女私奔他鄉,多因口舌而惹官司。

巽宮見沙表示——主婦女賢惠能幹,當家作主,眾人稱讚;如對面“乾宮”之水能相應配合,則到上元 1—3 運時能發家致富。

巳宮見水表示——口舌事非,易惹禍,與修煉者私通,假夫妻長久無人知;如水形呈“樹杈”樣,主家風放縱不正。

巳宮見沙表示——主多出讀書人,尤其老二更優秀;如沙形呈“蛇樣”主為宮清正,做人善良;若沙形呈“葫蘆”樣,則主後非有人修行或出家;如果沙形呈“貪狼星”樣,主有財名氣大。

東南方全是水表示——口舌事非不講理,出違法之人,損小孩(尤其 4 運、9 運時),女或男吃喝嫖賭敗家子(尤其西南方同時見水),陰盛陽衰,婚姻易變,鬧情緒自殺,喜遊盪,子女難成器,面形多為三角瓜子樣。易得肝膽病、四肢損傷、氣管炎喘、肩周炎、神經痛、食物中毒、口腔疾患(含暗啞)。如東南方之水流入“坎宮”,預示奪人之愛戀;如水流入“坤宮”,主刑克妻子;如水流入“乾宮”,主小女風流;如水流入“震宮”,主損人丁易斷後,女子能幹多藝,其夫有病體質弱。

室內此方如有真水、門、窗或室形缺角、內凹,均以“4 方兇水”論斷;如是廚灶、

凸出,則以“4 方吉沙”論。多發生在長女或少女、屬龍、蛇之人身上;尤其在龍與蛇年(重點)、豬、狗年要注意。此方可置放“文峰塔、盆景、植物、和合二仙像”等化解通關;忌金、白色。

東南方全是沙表示——上中元 1—6 運吉星福氣大。學習優良,女子貌美,計劃多變動,夫家良好,財運平穩;如沙形高大,也主女強男弱;如對面“乾、午兩宮”有水相應配合,則主父子得贊各,做官亦廉正。多發生在長女或少女、屬龍、蛇之人身上;尤其在龍與蛇年(重點)、豬、狗年吉利。

五、論西北方乾卦(6)

戌宮見水表示——家庭霸道,暗通違法之人(須乾、亥兩宮無水);如水形呈“破軍星”樣,主家長易惹官司,妻子薄情寡義。

戌宮見沙表示——主身體損傷;如沙形尖聳破碎似“廉貞星”樣,主悲痛之事;如沙形似反開的門扇,主違法或從軍;若對面“辰宮”有水相應配合,則易胡作非為,犯桃花。

乾宮見水表示——主老父興家立業,且健康長壽;如水面寬廣,則官居要職,兒女乖巧;如水形彎彎曲曲且清亮,主後輩學習了類拔萃。

乾宮見沙表示——損父早逝;如沙形似“破軍星”樣,主長輩逝於非命;若沙形單薄似屏風,並直連到“巽宮”,則主孤寡回娘家;如果對面“巽宮”有水似“勾井”樣,主內犯桃花,風流不規。

亥宮見水表示——主小孩夜啼哭鬧,易病受損。

亥宮見沙表示——主小孩夜啼喜鬧;如沙形高大,主發福(但不長久);若對面“巳宮”有水相應配合,預示與修行者私通,夫君看破紅塵,家醜不外揚。

西北方全是水表示——主讀書有成,出文祕會計,晚福多子孫,有權威,利行政

武職人員(尤其在上中元 1—6 運);如水形不斜流,則主為官有聲望。多發生在老父或少男、屬豬、狗之人身上;尤其在豬年與狗年(重點)、龍、蛇年吉利。

西北方全是沙表示——上中元 1—6 運家族敗落。老父內心無主、難長壽、做事煩亂沒威信、爭執官訟、官位不保、父子不和、思維學習差。易患頭痛、禿頭、個矮、腎病、脊椎筋骨痛、氣管肺病、心血管、手腳不利等疾病,血光損傷。如沙體直連到“東南方辰巽巳三宮”,則主風流開放;若西北方沙形傾斜不正,主老大無後。室內此方如有廚灶(頭痛、損傷、婚煙不順……)或室形缺角、內凹,均以“6 方兇沙”論斷;如是真水門窗,則以“6 方吉水”信紙。多發生在老父或少男、屬豬、狗之人身上;尤其在豬年與狗年(重點)、龍、蛇年要注意。此方可置放“玉壽桃、龜、馬上封侯、貔貅印、麒麟印、龍印”等化解通關;忌紅色。

六、論西方兌卦(7)

庚宮見水表示——為官從軍(須酉、辛兩宮無水);如水勢浩大,並有對面挺拔奇秀的“甲宮”沙形相應配合,則預示出中層幹部、軍官。

庚宮見沙表示——易惹事生非,傷人見宮司;如對面“甲宮”有水相應配合,主損長子;若沙形似飛刀直下,則主口舌是非不安寧。

酉宮見水表示——如水形呈“一條線”樣,主易犯桃花之事;如水形浩大,主妻女多風流,夫妻難到頭。

酉宮見沙表示——如沙形堅硬直衝而來,主風流懷私胎,出生多為殘疾兒,老大多無後;如果對面“卯宮”有水相應配合,則破財。

辛宮見水表示——主文人;如水形端正澄清,則主女人俊麗;如水形方或寬,主家庭富貴。

辛宮見沙表示——主肺病,醫治難顯效;如沙形似尖刀樣,主疾病危脅生命;若

對面有“乙宮”水再相應配合,則多損傷小孩。

西方全是水表示——口齒靈活、和諧順利、男子易有桃花,發福有橫財(尤其動水流入);如西方水流入“丙、午宮”,主用錢大手大腳,破財;如西方水流向“乾宮”,主父子多為文化人。多發生在少女或中男、屬雞之人身上;尤其在雞年(重點)、兔年吉利。

西方全是沙表示——多主難生育或女多男少,婦女長舌惹事,離鄉外出,缺乏修養,官司不斷,夫妻怨天怨地;易患口腔、牙病、貧血、月經多、氣管肺病、血光損傷。若再有“辰、巽兩宮”之水相應配合,則主狡猾奸詐。室內此方如有廚灶(損傷、崩漏……)或室形缺角、內凹、凸出均以“7方兇沙”論斷,如是真水、門、窗,則以“7方吉水”論。多發生在少女或中男、屬雞之人身上;尤其在雞年(重點)、兔年要注意。此方可置放“水晶球、風輪、銅麒麟”等化解通關;忌紅色。

七、論東北方艮卦(8)

醜宮見水表示——主小財,易行為不正、強做事。

醜宮見沙表示——出違法之人,多被人舉報告發;如沙形似“拖刀”狀,主後代多為屠宰等勞作之人,少男損人丁,並因家財而鬧得雞犬不寧。

艮宮見水表示——人丁旺,心靈手巧,英俊秀麗。

艮宮見沙表示——易動胎氣流產或小孩難撫養成人,家宅不安;如沙形呈“丫叉”樣,主老么易損難長壽;如對面“坤宮”有水相應配合,則主婦女因腹病而難求治。

寅宮見水表示——聰明伶俐,在醫學或術數、音樂藝術、農業都有成績,勤勞致富,遠近聞名(尤其醜、艮兩宮無水)。

寅宮見沙表示——主易出修行者或醫生;如沙形呈“三角”樣,預示易被狗咬傷

或後代出六指人、得道者。

東北方全是水表示——主和睦快樂,孝順忠良,文武雙全,兒女英俊漂亮,獨立固執,利經商之人,少男有名氣,中男進官場,長男能發家,媳婦賢惠,相夫教子;如東北方之水流向“午宮”或“兌宮”,主富貴吉祥;如水流向“坎宮”或“巽宮”,則主小財小福。多發生在少男或長男、屬虎、牛之人身上;尤其在虎與牛(重點)、猴、羊年吉利。

東北方全是沙表示——財運不濟,做事費力,下屬反判,兄弟不各,得意忘形出差錯,口舌是非,不利小孩或易無子。易患腫塊、骨質增生、皮膚病、鼻病、關節痛或手足損傷、脾胃病;如沙形不端正,主事非不斷或貧窮,到處讓人討厭;如對面“西南方坤卦”有水相應配合,則主夫妻不和鬧分離、風流、肝膽病。室內此方如有廚灶或室形缺角、內凹、凸出,均以“8方兇沙”論斷;如是真水、門、窗,則以“8方吉水”論。多發生在少男或長男、屬虎、牛之人身上;尤其在虎與牛(重點)、猴、羊年要注意。此方可置放“送子麒麟、文峰塔、八卦圖、靈芝飾物”等化解通關;忌綠色。

八、論南方離卦(用9方代替)

丙宮見水表示——主老大、老二發福受益,財官兩旺,後輩聰明俊麗。

丙宮見沙表示——主中子易得眼病或目盲;如沙形尖聳,主吐血難救;若對面“壬宮”有水相配合,則主老二命難全。

午宮見水表示——主犯桃花,惹事非;如水形不正又混濁,多出吃喝玩樂敗家子。

午宮見沙表示——主生活平淡或損於非命;如沙形呈“三角”樣,主易患心臟病、視力弱或盲瞎,婦女犯桃花;如對面“子宮”有水相應配合,則主面黃肌瘦、

肺癆吐血。

丁宮見水表示——主有財,且出讀書人,成功較容易。

丁宮見沙表示——主易患眼病、難治之症,醫藥長年不斷;如沙形呈一杆槍樣,主易損非命;若沙形呈“探扒”樣,主易被壞人傷害,如再有對面“癸宮”澄清之水相應配合,則主寡婦。

南方全是水表示——吉祥幸福,事業順利,內柔外剛,如南方之水流向“乾宮”,預示出文化人;若水流向“兌宮”,主家庭平穩安定。多發生在中婦或老父、屬馬之人身上;尤其在馬、鼠年吉利。

南方全是沙表示——主事業阻滯、口舌官非。易患眼病、頭病、心血管病、瘡毒、失眠、胃病、便秘、火燒或碰損傷及生殖泌尿系統疾病;如沙形連接到“巽宮”,則主老大、老二易無子;如沙形不端正,主後輩面貌平常或畸形;若對面“壬、子兩宮”有水相應配合,主損丁或無後。室內此方如有廚灶或室形凸出,均以“9方兇沙”論斷;反之,如是真水、門、窗,則以“9方吉水”論。多發生在中婦或老父、屬馬之人身上;尤其在馬、鼠年要注意。此方可置放“風輪、水晶球、雞飾物”等化解通關;忌黑色。太歲流年所到方位當太歲飛到大門時,當年容易招惹是非、官災。但只要在方位掛上一個八卦,便能夠解決問題。(此法借鑒於其他流派)

西元年份	農曆	太歲流年所到方位
2000	庚辰 龍年	(東南位)
2001	辛巳 蛇年	(東南位)
2002	壬午 馬年	(正南位)
2003	癸未 羊年	(西南位)
2004	甲申 猴年	(西南位)
2005	乙酉 雞年	(正西位)
2006	丙戌 狗年	(西北位)
2007	丁亥 豬年	(西北位)
2008	戊子 鼠年	(正北位)
2009	己丑 牛年	(東北位)
2010	庚寅 寅年	(東北位)
2011	辛卯 兔年	(正東位)
2012	壬辰 龍年	(東南位)
2013	癸巳 蛇年	(東南位)
2014	甲午 馬年	(正南位)
2015	乙未 羊年	

(西南位) 2016 丙申 猴年 (西南位) 2017 丁酉 雞年 (正西位) 2018 戊戌 狗年(西北位) 2019 己亥 豬年(西北位) 2020 庚子 鼠年(正北位) 2021 辛丑 牛年(東北位) 2022 壬寅 虎年(東北位) 2023 癸卯 兔年(正東位) 2024 甲辰 龍年 (東南位) 2025 乙巳 蛇年 (東南位) 2026 丙午 馬年 (正南位) 2027 丁未 羊年(西南位) 2028 戊申 猴年(西南位) 2029 己酉 雞年(正西位) 2030 庚戌 狗年(西北位)流年三煞預示三煞、太歲三合中殺也。門口犯流年三煞,主家人易受傷及病痛、運滯、是非;化解之法較容易,只要在門口擺放三或二隻銅麒麟(頭向門口)即可轉兇為祥。(1)虎或馬、狗年,三煞在北方門(多發生在中男或 16—30 歲身上);(2)豬或兔、羊年,三煞在西方門(多發生在少女身上);(3)蛇或雞、牛年,三煞在東方門(多發生在長子或 31—45 歲男子身上);猴或鼠、龍年,三煞在南方門(多發生在中女或 16—30 歲女子身上)流年五黃預示五黃星是風水上較兇的災星,每年的五黃星飛臨的方位不同,有時在東方,有時在西方……,而這此方位上的門或灶、床、神位、動土、魚缸、冰箱、電視機、音響、風扇(沒啟動、則無所謂)都會受五黃力的影響,五黃星飛臨到什麼方位,就以其方位的沙或水預示敘述,如此方位的沙或水是吉,則五黃影響力以吉論(但其吉祥程度要相應降低);同理,此方位沙或水是兇,則以兇論,但如果家人的八字較好,則五黃的不良影響力也將相應減輕。室外片區的五黃星飛臨原理與室內相同,如某一村莊,在 2000 年時,五黃星就飛臨到村正北頭一家,那麼對其家人便產生直接或間接的影響。片區有大有小,大片區中還可分出小片區,一切憑靈感劃分,用心而斷。五黃星每年飛臨方位 1991 北 2011 東 1992 西南 2012 東南 1993 東 2013 中央 1994 東南 2014 西北 1995 中央 2015 西 1996 西北 2016 東北 1997 西 2017 南 1998 東北 2018 北 1999 南 2019 西南

2000 北 2020 東 2001 西南 2021 東南 2002 東 2022 中央 2003 東南 2023 西北
 2004 中央 2024 西 2005 西北 2025 東北 2006 西 2026 南 2007 東北 2027 北
 2008 南 2028 西南 2009 北 2029 東 2010 西南 2030 東南

化解法 1、五黃到門
 (任選一種均可)(1)門口掛風鈴;(2) 頭朝門口擺一對銅貔貅(獨角瑞獸);(3) 門
 楣上或門坎下放銅錢六個;(4) 關門不用(只限當年)2、五黃到灶灶底放銅片或
 改灶不用。 3、五黃到床(1)擺放銅錢六個或銅尺一把;(2)擺放銅葫蘆一個。4、
 五黃到窗關窗或放一對頭朝外的銅麒麟或銅獅子。5、五黃到中央(1) 敬供銅
 “福祿壽三星”;如是風扇、電視等可以移位或關閉不用(只限一年)。

助學法一、
 個人文昌位出生年份文昌位出生年份文昌位出生年份文昌位出生年份文昌位
 1941 辛巳 北 1961 辛醜 北 1981 辛酉 北 2001 辛巳 北 1942 壬午 東北 1962
 壬寅 東北 1982 壬戌 東北 2002 壬午 東北 1943 癸未 東 1963 癸卯 東 1983
 癸亥 東 2003 癸未 東 1944 甲申 東南 1964 甲辰 東南 1984 甲子 東南 2004
 甲申 東南 1945 乙酉 南 1965 乙巳 南 1985 乙丑 南 2005 乙酉 南 1946 丙戌
 西南 1966 丙午 西南 1986 丙寅 西南 2006 丙戌 西南 1947 丁亥 西 1967 丁未
 西 1987 丁卯 西 2007 丁亥 西 1948 戊子 西南 1968 戊申 西南 1988 戊辰 西
 南 2008 戊子 西南 1949 己醜 西 1969 己酉 西 1989 己巳 西 2009 己醜 西
 1950 庚寅 西北 1970 庚戌 西北 1990 庚午 西北 2010 庚寅 西北 1951 辛卯 北
 1971 辛亥 北 1991 辛未 北 2011 辛卯 北 1952 壬辰 東北 1972 壬子 東北
 1992 壬申 東北 2012 壬辰 東北 1953 癸巳 東 1973 癸醜 東 1993 癸酉 東
 2013 癸巳 東 1954 甲午 東南 1974 甲寅 東南 1994 甲戌 東南 2014 甲午 東南
 1955 乙未 南 1975 乙卯 南 1995 乙亥 南 2015 乙未 南 1956 丙申 西南 1976
 丙辰 西南 1996 丙子 西南 2016 丙申 西南 1957 丁酉 西 1977 丁巳 西 1997

丁醜 西 2017 丁酉 西 1958 戊戌 西南 1978 戊午 西南 1998 戊寅 西南 2018
 戊戌 西南 1959 己亥 西 1979 己未 西 1999 己卯 西 2019 己亥 西 1960 庚子
 西北 1980 庚申 西北 2000 庚辰 西北 2020 庚子 西北“文昌星”是掌管功名利
 祿之星,故此在風水學中,“文昌位”能夠直接或間接的令人頭腦靈活、開智、學
 業進步,若能勤奮用功,成績定能獨佔鰲頭。二、催學法 (1)根據出生年找到自
 己的“文昌位”,然後把書桌放在其方位上即可。書桌宜背後有靠,切忌門桌相
 沖(桌與門的方位相衝殺。如:子宮與午宮相沖)。(2) 如在桌面靠左邊置放“水
 晶文峰塔或玉塔、瓷塔、龍”,則效果更佳。(3) 如果“文昌位”上不便放書桌,可
 具情擺風水物代替,大門或客廳 (可置放毛筆四枝或文筆塔、鐵樹代替放書
 桌);廚房(四根蔥和一個芹菜);而廁所(鐵樹或富貴竹四枝)。催桃花法有很多人的
 姻緣一來得遲,除了先天本命影響外,風水也有一定的作用。桃花即是異性
 緣,住宅桃花位除影響當位之人外,還影響全家人,而本命桃花位只針對個人。
 如果在桃花位上放花瓶或安床、置水等,可令桃花運增強,結識理想伴侶。出
 生年桃花位小巒頭催旺大巒頭催旺備注豬正北方放置麻花狀黑或藍色花瓶西
 北方水東南方沙瓶中裝水插花(最少應瓶裝水),如能配合大巒頭催旺調整,則
 更靈驗。兔正北方 東方沙子 西方水 羊 正北方 西南方 沙 東北方 水蛇
 正南方 放置三角狀紅或紫色花瓶 西北方 東南方沙 雞 正南方 東方沙子
 西方水 牛 正南方 西南方沙 東北方水 虎 正東方 放置圓形細長青或綠
 色花瓶 西南方沙 東北方水 馬 正東方 南方水 北方沙 狗 正東方 西北
 方水 東南方沙 猴 正西方放置方形金或白色花瓶 西南方沙 東北方水 鼠
 正西方 南方水 北方沙 龍 正西方 西北方水 東南方沙

- 一.門口大樹一坎倒,鄰居的老人死了,懷孕的婦人胎死腹中了
- 二.門口正對的樹枝折斷了,馬上破財兼血光之險
- 三.屋子門口附近的樹給藤蔓纏繞了,家族官司不斷
- 四.屋子附近的樹給蟲子蛀了,家族成員鬧內鬨
- 五.祖墳附近有大樹遮蓋了,家庭成員沒有一個能出頭
- 六.門口樹木給颶風吹倒了,家中主人骨折去世了。

《金鎖玉關面授精要--整理版》

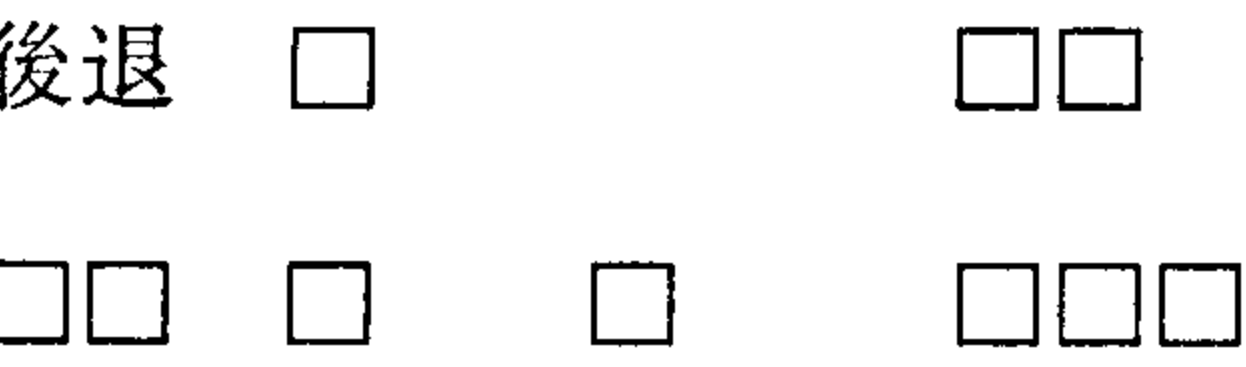
一、面授經驗集錦

- 1.有很大地勢的大建築,或大山大川,就叫有氣勢。我們取好地,大貴地時,一定要選氣勢大,氣魄大的大地,才有大作為,作出大事,出大貴人。才能氣運長久,代代興旺。
- 2.我們在看地時,發現一排住宅(主要指平房)一定要相齊,千萬不可有的在前,有的在後,參差不齊。上前的住戶自家有殃,自家艮卦沒有了,子孫少,一手足腿腳與頭腦、神經系統有毛病。乾卦沒了,老父短壽,主家腰上頭上病,下部腎病。至於退後的住家,對東邊的缺乾卦,對西邊的缺艮卦,都主禍殃。如有此情況,一定要重建或在建房時一定要與其他住戶相齊。

一線相齊示意圖



參差不齊示意圖



上前 □□ □

3.我們在看地時,一排住宅(主要指平房),如後邊(坎卦)有小河,在建房時各家一定要離河遠一點,如各家房影落在水中,就好像一家睡在水中,水主冷寒,主退財敗家,體弱多病。如已建好房,最好將小河填平,易於轉運,對以後都有很大長久好處。若無法將小河填平,就只能遷走或在河邊築高牆將房影收住。總之,居家住房一定要離坎水越遠越好,主人家發達,後代興旺。

4. 在一條線上建房,一定要堅持一個坐向,決不能相互扭擰,各朝各向,主不和爭鬥。

5.取吉方:要有好環境,好條件才能取好吉方,一般地師因所學有限,會將吉地取偏,反而成兇;又或雖學我三元八卦過路陰陽派,但初學未精就盲目為人勘驗,所以選錯;還有些人心地不良,有術無德,天厭神憎,遮障其眼,蒙蔽其心,故而選錯地,調錯風水,令人受害且自取絕路。

(1)首重元運興衰。

(2)其次準確把握九宮八卦方位。

(3)把握八卦交界。

(4)把握主家之各人的排行與屬相。

(5)把握陽宅佈局及陰基根源。

(6)修善積德,不搞騙局,忠於其事。

6. 面授的幾個重要提示:

(1)住宅用地地基要大,地盤大,主人與後代發展大。

(2) 取吉砂秀砂要氣勢大,取福水要源遠流長,主曆代發大富貴,官高財大,名揚四海。

(3)祖墓要建高,墓基要大,發福長遠。

(4) 住宅震栽樹,坤建倉庫,兌乾艮取三角塘養魚,取月牙塘長壽富貴,又主風水收的住。

二.什麼叫砂,什麼叫水,砂中有砂,水中有水?

以地平線論,以八卦對宮論,以有無論,以高低論,論中有論,論論不絕。

1.高於地平線高度都為砂,低於地平線的都為水。

2.八卦中有七卦相平,一卦低,七卦為砂,一卦為水。

3.八卦中有四卦相平,四卦低,四卦平為砂,四卦低為水。

4.八卦對宮,離卦高,坎卦低,離卦為砂,坎卦為水。

5.離卦高出 地平線,坎卦與地平線相平,離卦為砂,坎卦為水。

6.離卦有房子,坎卦無房子,離卦為砂,坎卦為水。

7.離卦有高房,坎卦有矮小房,離卦為砂,坎卦為水(但坎也為小砂)。

8.坤卦是高樓,艮卦是平房,坤卦為砂,艮卦為水,但也為中砂。

9.至於砂水問題,我們一定要按九宮八卦準則,要砂有砂則貴,要水有水則貴,對方有砂為砂,無砂為水。

10.至於砂水之分,以實踐中分析最準確,所以在看、選、調、治風水上,區別很大,很有文章,等等不一,* 眼力、* 分析能力,包括遠近大小,都在其中,都有很大區別,一定要深刻領悟繪製。大山為雄山為大高砂,幾十層大樓高砂,高大煙囪為高砂,很有區別,平房與一般房子為砂,小石人、小石馬為秀砂,它比平房、小房貴得多。

庵堂寺院為秀砂,香火是俊秀,無香火,菩薩多,又起陰的作用,陰氣大,可算秀砂,又可不算秀砂。

離卦平坦,坎卦有公路,公路就為砂。

離卦有路,坎卦有高樓,離公路為水,坎樓為砂。

三.調治的風水,不如選好的地貴。

調治的風水,不如選好的地貴。因為調治地,這巒頭上的兇形兇象調不掉,還有禍根存在,很難真正富貴起來。調治的地,只能說好一些罷了,怎麼能大好呢?!

比如說,一個昏官、貪官、官被削職判刑,你為他調好風水,這個昏官、貪官、官能復職嗎?天大的笑話!根本復不了職,只能說調好風水後,判刑年數縮短一些罷了,還要 * 犯人努力上進,立功得獎才能提前釋放,不然一定要到期才能獲釋回家。

選好地貴地就不同了。如果是貴地,肯定出貴人!怎麼也不會犯兇禍吧!

如果是貴地,是貴人請我們調治一下好地,這貴人肯定還有提升。

選地有大好處,選好地是直接的,調治是間接的,調治必有不完善之處,病根難除,選地是天地相配,陰陽融和,氣勢平均,定發福貴無疑。

有些人在學了一點風水知識,大肆為人家調風水,口稱一調就發財、當大官,從實踐中檢驗一下,有幾家能調好風水的,在哪裏?!顯示看看,研究研究,探討探討。大呼一聲,提醒一下,調好不多,反好為兇太多了,是什麼道理?是天意?是地向?查查根基,有福無福,受得起、受不起,都是天意,天意不可違,望學者進一步要努力學習、努力實踐,不可輕視與忽視。

據說有某風水師,才學了幾年,實踐了幾年,腹中有什麼知識?有什麼本事?就收羅了很多徒弟,這些徒弟又有什麼本事?出山了,橫行天下,騙人之談,父子二人,一天也未替人家建房葬墓,竟然橫行天下,不知高低,弟子只知奉承,為

那家作過好事,顯示出來供大家欣賞欣賞吧:

他們父子二人,為本地平橋鎮黨委調風水,1999年,平橋鎮黨委第一書記連書記被判刑;2000年,平橋鎮第一書記被捕判刑(呂志豪);2001年,平橋鎮黨委第一書記段書記為私事、車禍,幾乎喪命;2000年,為他親胞大姐女兒建房;2001年正月初十,大女兒公公去世,正月十三日大女兒遇車禍,腿撞斷幾乎喪命。父子二人太膽大枉為了,一天也未為人做好事,正在師傅面前學,一天也未實踐,就棄師跑到邵偉華那裏,以學八字為名,盜竊邵偉華人的氣勢與市場把人家學員拉來,跟他學風水,教人家調風水,口稱大喊叫各人回家調風水,一調就升官發大財,太危險了。

選地首要,調治地是次要,吉效不高,有的經調治,還無效。

比如,一家住宅的東方,是一座大山,高入雲霄,主家貴氣旺,必出大貴人,官高厚福,可出七代大諸侯,官旺貴氣旺,清正廉潔,聲名大,聲名賢,聲名遠,流芳百世。

一家的東方是南北大河,是兇水兇氣,主窮、病多體弱、壽短、子孫少,有子不爭氣,敗類之人、低能、浪子、乞丐,出惡人、匪徒,心地不善,人過於越少,這些人家風水不調好,就是主人把風水師養在家中三年,又怎麼樣?真是妄想,兇惡連生,禍事、是非百出。

又如第二家怎麼樣?只能說好一點點,也是兇地、惡地、窮地、病地、匪地、*地、是非地。心想是成、萬事如意根本辦不到,因受震上兇水兇氣感應太重之故。

又如第三家又怎麼樣?只能說比第二家好些,第一家更好些,東方的兇水、兇氣從地下、從高空中來襲擊第三家之故。當然第三家病、窮、惡、非減輕了一點,人的本性也是惡劣、低能、算不上是君子之家,還是小人之戶。

選地最重要,調治地是次要的,也根本調不好。調治風水,只能說比一般好些,地形經調後好些,如果說兇砂兇水太重之地,怎麼調也調不好,就是調也是騙人之談。兇氣太重之地,只有遷走為上策,別無他法。

震水、艮砂、兌砂、離砂、坤砂、水、坎水、這些人家千萬不可調治風水,調治也無效,調也是兇重吉輕,傷損自己名譽,太不自量力了。

怎樣為主家調治風水?就是在陰宅、陽宅上,吉卦佔五至六卦位是好的、還有二到三卦位上欠吉的,可以為該卦欠缺處調一下,增加主家吉的氣象可以調。

如果主家八個卦位是有 5——6 卦位大兇,還有 2——3 卦位半吉、半兇,千萬不可為主家調治風水,調也無效,吉象太少,兇象太重,堅決不許調,只有主家遷走為上策,反之兇事不斷。

四.大貴地、小貴地。

什麼叫大貴地?九宮八卦都好,要砂有砂,要水有水,而且氣勢大、流水遠大(是一條南北大河),天地行各個大運,都大吉大貴,這叫大貴地,不容易破掉,因為氣勢大。比如震卦上有很大大山,而且這山延伸震方數百里,誰人能把這大山搬走,永遠都般不了,主家肯定出大貴人、當大官、發大財、而且當官的代數多,財發的代數多。

什麼叫小貴地?九宮八卦中還有不吉之方,而且氣勢小,流水小或是小水塘,天地行各大運中,有小吉還有小兇,這叫小貴地。小貴地容易被破壞,因為氣勢小,比如離卦上有一小水塘,這個小水塘一旦被開發填沒建樓房,是非常容易的事,隨時隨地填沒,主家不但不吉利,而反吉為兇了。小貴地,只能說發點小財,這小財又站不住。假如,一旦遇著災難,就財來財去了,說不定花光,積餘很少。小貴地不能與大貴地相比,相差太遠,有天地之別(發小財人家比較危

險,很容易敗,很容易倒)。發大財人家非常不同,大財人家用人多,人多氣勢大,不容易敗,不容易倒。

學道之人,取風水中眼光要大,千萬不可有小女人走路邁不開,眼光小的人絕對做不了大事,也根本不能為命局好的人、走鴻運的人選上好地、貴地。因為眼光小的人氣量小,發不了大福,他能使人發達嗎?絕對不可能。請大家思考吧!

五.取用上好的貴的天然地。

什麼叫天然地?是天生地長的地,自然形成、自然生存、經受過多少變化、經受過多少萬年的風霜雨雪錘煉,仍舊形氣不變、巒頭秀麗、骨骼堅定、姿容活躍、瑞氣騰騰、螺旋起樣、胸懷無量、九宮聰惠,八卦才華,包容廣大,艱苦奮鬥,賢聖開道,博覽古今。

地下孕藏著、滋生著甜、香、乳氣,溫氣暖氣,青氣、紫氣、瑞氣、金光之耀,席鋪天下,十分濃鬱,可屬天子之基。飽受天地造化,陰陽孕氣,實屬大貴聖賢之地,出大棟樑之材。

這塊地,從未建過房子,或未葬過墓,氣勢龐大,無破損之局,天姿秀麗,儀表喜人。

震卦上,山基一直向東延伸數百里,乙山山峰插入雲霄,離水衝破天河堤,兌乾大河水連水,坤二山,低頭朝拱五黃,坎山遮天數千里,天生造就大吉砂,福水吉砂常恩愛,後代不惡聖賢增,天賜地增福無邊,君子有福身上住,無福之輩不沾邊。

學道之人要明白,貴地之多人不識,惡人窮人看不見。

貴地所住之人,祖上十八代不作惡事,專作善事,後代才有福佔住,後代人才必是大貴之人。

命薄命窮之人住上貴地,動搖不安,遠走他方。貴地住貴人,薄地住窮人,天經地義不可違。

六.取好地,取貴氣,為貴地。

選好一塊地,以五黃中心,按二十四山,金鎖玉關理論,符合 1、2、3、4 卦位上有吉砂,6、7、8、9 卦位上有福水,叫好地、貴地,但還不全面,還要進一步考察、調查、瞭解,符合以下條件,才能論它是好地、貴地。

1、首先考察、瞭解、品嘗這塊地土質、土性、土味怎麼樣,才能定它為貴地、*地、兇地、惡地等等。

論吉地、貴地、龍穴地:土質葦華;澤土(肥萱);柔土(土質純美);純土(土無雜質優美);萱土(萱美有氣);甜土(甜美);香土(土含有香味);鮮土(清鮮質美);乳氣土(像婦女乳氣之味為貴氣);溫暖氣土(一年到頭土氣有暖質);霧氣土(土中生霧氣像蒸饅頭之氣);瑞氣土(一年到頭髮瑞氣,氣中甘味不息);青氣土(土中冒出青色無雜質之螺旋氣色向空中飛);紫氣土(一年到頭生出紫色之氣向空中飛去);金光之氣土(從土中冒出金光之氣向空中飛去),這些土的土質土味非常喜人,一聞到此味,人的精神振興、振奮,十分優美,有無比幸福的感覺。誰家的人住在這塊地上邊,主家必出大貴人,因這貴氣哺育出的人,貴氣重必貴。

論中吉地:純白土(無雜質);純紅土(無雜質);純萱土(無雜質);純黑土(無雜質);純青土(無雜質);油土(土中油性優美);濕土(不乾燥優美);臭土(土中沾臭氣之味);腥土(土中沾腥氣);酸土(土中沾酸氣味);苦土(土中沾苦味);辣土(土中沾辣味);鹹土(土中沾鹹味);甜土(土中沾甜味);活土(鮮美可愛)。

兇土兇土氣:剛土(非常堅硬無生氣);燥土(乾燥無水氣);地骨土(非常堅硬像鋼板一樣無生氣);沙子土(沙中夾土無生氣);石子土(石子夾土無生氣);毒土(土中夾化學元素有毒性);死土(土燒過,生氣盡死);冰土(常年有冰氣很冷很涼);風土(土中有風氣是破向之土);火土(乾燥無生氣,溫度高,燙人),黃氣、黑氣、邪氣、妖氣、怪氣都主不吉之兆。

七.取用天地之水主吉。

天地順流水,人間用逆水主吉,是天經地義的,中國的地理,是西高東低,中國的天水、山水、地水,都是從西向東。

水往低處流,是水的本性,水的意志是潤下的。但是,水一化身,本性就改變了。水化為氣飛入空中,它就上進了,氣入宇宙中自由自在,而遇冷凝結,成風雨,造災難,悲喜集。人間用逆水(西流水)主吉,求上進,增氣象,為吉為福。

怎樣取用逆水(西流水)主吉。一家住宅,宅前宅後,將東方地面增高,西方地面降低,無降雨水,人間用水,教水從東方流向西方,在從西方打彎流入乾方入河中,主家主吉,這就是人間用逆水(西流水)方法。

如果有一村莊,宅前宅後有一條西河,這河水從東方流入西方,再從西方流入乾方去,這個村莊的經濟肯定繁榮,人的壽命也長。

為什麼要這樣論斷呢?很簡單,如果這個村莊從東方流入西方,這證明,這個村莊的東方,肯定有高山,或有高原,這個村莊的貴氣就豐滿,經濟不但富有,而且主貴必出大人物,是國家棟樑之材。

希望學道之人,從實踐中檢驗。我們各戶住宅,完全可以這樣搞好,宅前宅後,東方高西方低,天降雨水,人家用的水,全部教它從東方向西方流去主吉。

八.選好地,調理、治理好地,住吉宅。

選好地,不可單一的取用一卦到兩卦好,一定要取用五卦以上吉象,眼光要遠大,去取大氣勢,取砂要勢大,取水要長遠,沒有暗傷,沒有逼壓宮、沒有寒風透風、沒有凹、八風吹穴、沒有風洞、沒有錐頭。

取用地,把握地的氣象、把握好的氣場、把握大氣勢、把握元運、把握八卦交界、把握歲運、宿相、排行,特別把握住元運當令,我們的道藝就高超了。

什麼叫行天地大運?即天下行的一六運、二七運、三八運、四九運、五黃運,行五黃運,前十年借行坤卦行運,後十年借行艮卦行運。

如 1984 年,是下元甲子第一年開始,天地行的二七大運,二是坤卦,七是兌卦,坤為地,兌為澤,天地行的地澤臨,澤地萃大運。坤為土,兌為金,坤土生兌金,金主財,天下人富裕,過著幸福生活。澤為四海幸福,叫地澤臨,幸福臨到人間,澤地萃,是天下人才輩出當興天下。

二七大運中,人民幸福,坤為老母,生育少女,少女風行,天下美男少女有權勢,這是天意。

坤為道,各道興盛。坤卦、兌卦又主血光,因兌金既是財又主刀,天下人戰爭、車禍、婦女難產等。。。。。。

九.論八卦吉凶所主之人之事:

後天震卦上有兌水,是長男所主兇事重,大家都明白。

後天震卦上有兌水,即使不是長男居住,是中男、少男居住,都會有兇事情。後天震卦上有兌水,中女、少女、老父、老母居住,都會有出兇事、兇災。後天震卦上有兌水,六親居住都會出兇事、兇災。

後天震卦上有兌水,十二地支屬相的人都會出兇事、兇災。

後天震卦上有兌水,十二地支出生日幹的人都會出兇事、兇災難。

後天震卦上有兌水,屬牛人、屬虎人、屬雞人、屬狗人、屬猴人、屬羊人,包括這些人都會出兇事、兇災,其他屬相人出生日幹有這些地支的人也同樣佔兇事、兇災。學道之士可以深思一下,是凡人家,震卦上有兌水都會出兇事、兇災。

震卦上有兌水,任何人只要住在震卦山,肯定會出兇事、兇災,毫無疑問。

震卦先天在東北方,東北方有砂,長男主兌,少男也主兌。

艮卦上有兌砂,艮卦的對宮是西南方,老母、長女都會出兌,西南方先天是巽卦,是長女卦體所以長女有災,西南方是老母,後天坤卦,坤卦有兌災,坤卦上是屬羊、屬猴人,卦體所以屬猴、屬羊人是兌災。

後天坤卦是先天巽卦位,後天是巽卦在東南方,後天巽卦有兌水,長女有兌災,少女有兌災,因東南方是少女先天兌卦,所以少女有兌災,巽卦位上是屬龍、屬蛇人卦體,所以後天巽卦有兌水,屬龍、屬蛇人有兌災,而且是多災多難,病多,又貧窮。

後天巽卦的對宮是乾卦,巽卦上有兌水,乾卦上如有兌砂,老父、少男肯定是兌災,乾卦上有兌砂,屬狗、屬豬人有兌災。

後天震卦上有兌水,震卦上的對宮是正西方,正西方是兌卦,後天兌卦上有兌砂,少女佔重兌災,屬雞人生在兌卦中,所以屬雞人佔重兌災。

後天兌卦是先天坎卦,坎卦是中男卦位,兌卦後天有兌砂,中男肯定佔重兌災,先天坎卦又到北方先天坤卦位,先天坤卦後天坎卦上有兌水,中男佔重兌災,是老母先天坤卦位,所以老母佔兌災,後天坎卦是屬鼠人卦位,所以屬鼠人佔重兌災,後天坎卦位的對宮是正南方,正南方是先天乾卦位,坎卦後天有兌水,對宮正南方有兌砂,中女佔重兌災,老父佔重兌災,屬馬人生在正南方,後天離卦中,所以屬馬人佔重兌災。

學員一定要明白各卦的對宮重要,各人屬象重要,先天卦位佔後天卦位都相互牽連也更重要,所以大家一定要抓住這些重要關鍵。如果有些學員,又不去化解各卦所主之人之事,又不各卦與各卦溝通,是永遠斷不真各卦所主之人之事。

我們就以震卦上有兌水人家,主人不是長男居住,就是中男、少男居住,都要認真準確地斷出各人所住之吉凶。

十.論各卦位上有兌砂、兌水所主之人

震卦有大兌水,主家請我們看風水,發現主人身體好,我們論妻子有病,發現妻子身體健康,我們就論主人有病,或論主人體弱多病、壽夭。

震水人家,大都是主人體弱多病,妻子花重體強,因震水人淫氣足,男子是泄氣,所以體弱多病、壽早夭,女淫氣足,是進氣,所以體健花重,傷男不傷女的原因(斷卦要有技巧,主人在我們面前一看就知道男有病女有病,非常好斷)。

巽卦上有兌水,也是一樣,只要主人請我們看風水,一看就知道一二,主人體強,肯定女子體弱多病、壽早夭,女子體強,一看就好分析出男子有重淫,泄氣大,肯定體弱多病、壽早夭之特徵。

震上有兌水,是中男、中女所居,中女淫氣重,中女肯定逃走與遠方男子重婚,中男性劣、性燥,打架朝前衝,說大話,用小錢,做事低 * 眾人親。

艮卦上有兌砂,主腿斷足斷,主出癡呆、癱瘓,主出兇惡之徒,是無子之地,男女兇狠,打官司、告狀,對任何人不留情,少男體弱多病,也可壽短早夭,老母也可體弱多病,壽短早夭,長男淫亂,也可出匪出年賊。

兌卦上有兌砂(煙砂)少女兇惡,中男血疾之災,喉疾之災,也可壽短早夭,少女服毒、懸樑、爭鬥木棍打死人,偽裝上吊自盡,少女遭車禍,或在高空作業,摔下

死。

離卦上有兌砂,坎卦上有兌水,中男子少,體弱多病,或壽短早夭,中女淫亂,中女性劣、性燥、爭鬥、打架、鬧事,重者導致服毒、上吊,或體弱多病壽短早夭,子少、缺財、沒文化、沒人緣、沒前途,有目疾之災,出目疾之人,或出盲人,主家請我們看風水,我們看到主人身體好,肯定論斷妻子身體不好,體弱多病,壽短早夭,我們看到妻子體健無病,肯定論斷丈夫體弱多病,好色面黃肌肉瘦,頭患病,胃口病,腹部病,下部病。

離卦上有大兌大砂,主中女病多,好色爭鬥,坎卦上有死水兌水,中男受害體弱多病,壽短早夭(中男中女逃入他鄉,或遷入他鄉為上)。

圓靈門《過路陰陽》之八方斷語

一、論北方坎卦(用“1”代表)

壬宮見水表示——損人丁,尤其是老二、屬鼠馬之家人;如此宮水勢直流不回頭,主小孩命不長;

此宮水形(魚缸或水池、河的形狀)呈葫蘆狀,多易得腰酸背痛、腎臟、婦科病。

壬宮見沙表示——行政武職顯赫、名震一方(尤其沙形高大秀)麗兒孫聰慧文武雙全(尤其“南方丙宮”能同時見水,否則,其吉祥程度要相應降低,以下各方同理)。

子宮見水表示——水形細長直流,易無子,年老無依靠,奔波漂流,婦女意外多災。

子宮見沙表示——利讀書,多富貴;如此宮沙形不正似“破軍星”樣,則主寡婦

興家立業;如果“南方午宮”有水相應配合,則主風流玩樂,臭名遠揚。

癸宮見水表示——婦女不育無子,常被丈夫欺,孤單守空房;如水形彎曲不正,主辛苦勞累;水形細長如杆,主丈夫多因毒或意外損傷。

癸宮見沙表示——女人當家作主,人財兩旺,尤其“南方丁宮”有清水相應配合;如沙形似“葫蘆”樣,主後輩身材矮小。

北方全是水(含壬子癸三宮)表示——小孩多病或無子,學習成績差,家人喜遊玩,辛苦掙錢留不住,犯小人,易過失,惹桃花,乏貴人相助,不利女子,老母多病難長壽;易患耳病、腎虛、浮腫、胃病、子宮肌瘤、膽結石、生殖泌尿系統病。

北方水如與西北方水相連通,則主父輩慈善;如北方水流向東北方,主後輩聰明俊俏,但易聰明反被聰明誤,且體質弱;如北方水與東南宮水相連通,主損子;如北方水形似樹杈樣,預示不守財,富貴不長久。室內此方如有真水(魚缸、洗手池、馬桶等)門、窗或室形缺角、內凹,均以“1”方兇水論斷;反之,凸出則以“1”方吉沙論。

多發生在中男或老母、屬鼠之人身上;尤其鼠、馬年要謹慎注意;如診斷公司,則預示鼠、馬年單位效益不佳。(調整之法略)

北方全是沙(含壬子癸三宮)表示——後代聰明靈活,利讀書,揚名氣,得長輩或領導支持,利固定收入者;如沙形呈稜樣(指北方沙)同時東方沙,西方水環抱左右,又見南方有水相應配合,預示人財兩旺;如沙形中間斷開不正,主破財損人丁,福祿不豐厚;若對面南方無水相應配合,則主孤苦,事業阻滯,但不貧窮。

多發生在中男或老母、屬鼠之人身上;尤其鼠(重點首選)馬年吉利;如診斷公司,則預示鼠、馬年單位效益較好。(待續)

二、論西南坤卦(用“2”代表)

未宮見水表示——易違法而身敗名裂,如水形斜向而流,容易意外傷殘。

未宮見沙表示——預示有財運,但來路不正,且與不良之人關係密切,臭名遠揚;如沙形端正秀美,又有“東北方醜宮”水相應配合,則主發家致富。

坤宮見水表示——主婦女損傷(包括手術開刀)多病,壽命不久長;如水形呈“煙鬥狀”,則易生肝病腹水等病而影響壽命。

坤宮見沙表示——上元 1—3 運大發,婦女勤勞持家,兒女俊麗,發福長久,如“東北方”能同時見水,則主財運無限(但須沙形端正秀美)。

申宮見水表示——不利小女,亦主易在旅途中意外傷害;如水形呈圓團狀,則主婦女外出或另嫁。

申宮見沙表示——主兒女俊麗,臉圓腿腳長;如沙形端下秀美,則主勤勞且通情達理,如對面“東北方寅宮”同時見水,則主書香藝術。

西南方全是水(含未、坤、申三宮)表示——多思遲疑、事業緩慢、夫妻不合、易違法、風流、孤寡辛苦、是非破財(含因病破財)、家中易出巫醫蔔相之人;易得胃腸腹病、痔瘡、肝火旺、腫瘤、增生(乳腺或前列腺、骨刺、結石)、婦科炎症腫塊(尤其在西南方有水池,且又主長年有病)經血症等;如“西南方”水與南方(含丙午丁三宮)水相連通,則主兒在父先亡;“西南方”水與西方(含辛、酉、庚三宮)水相連,主陰氣重、生邪靈(怪事或陰性病);如水形呈“三叉”樣,則主婦女易損傷。

室內此方如有真水、門、窗、廁所或室形缺角、內上凹、凸出(欲望大、增生……)

均以“2 方兇水”論斷;反之,以“2 方吉沙”論。

多發生在老母或長女、屬羊、猴之人身上;尤其在羊與猴(重點)、牛、虎年要注意。

西南方全是沙(含未、坤、申三宮)表示——聰明靈活,利行政武職人員;沙形端秀,則預示上中元 1—6 運人財兩旺,如“8 方”同時見水,則主福壽雙全,女兒臉圓腿長;沙形大者,主為宮清正,雙得賢內助。

多發生在老母或長女、屬羊與猴之人身上;尤其在羊與猴(重點)、牛、虎年吉利。

三、論東方震卦(用“3”方代替)

甲宮見水表示——預示長子貧窮;如水形斜飛而去,則主長子無後,多易得肝病、腹水、腫脹等病。

甲宮見沙表示——主上、中元(第 1—6 運)寶貴旺人丁,若對面“西方庚、酉宮”有水相應配合,則吉祥順利長久,祖蔭澤照。

卯宮見水表示——小富不守財,被他人所利用,旺財不旺丁,多生女兒;易患肝膽、四肢、眼等病,故吉凶參半。

卯宮見沙表示——主勤勞致富,但長子風流犯桃花,如沙形似“茶几桌面”,則主名聲傳四方;如沙形呈“雞爪”樣,主軍警或違法之人;如對面“酉宮”有水相應配合,主多生女兒。

乙宮見水表示——預示叔、嫂犯桃花,尤其水形彎彎曲曲如蛇一樣;如水形呈“樹杈”樣,主易患肝病、癲狂病。

乙宮見沙表示——利文章讀書,多出大學生;如沙形呈“屏風”樣,多出官人,且名聲遠揚;如沙形呈“文筆峰”,主才華出眾,喜書好畫,若對面“辛宮”有水相就配合,則主這家有賢內助。

東方全是水表示——爭強好勝、犯桃花、財進財出難富裕,不學好、名譽受損、是非官訟;易沾邪靈、手足損傷、肝膽病、關節筋骨疼、氣管肺病、眼病、心理精神病。如此方有池塘水溝,主其家會敗落;如東方水流入“巽宮”,則主家族內犯桃花、鬧婚、女當家,婦女如賢惠則壽短,男子陽萎、體質弱;如東方水流入“艮宮”,則主兄弟反目(震木長男克艮土少男,故兄弟不合)。

室內此方如有真水、門、窗或室形缺角、內凹,均以“3 方兇水”論斷;如是廚灶、凸出,則以“3 方吉沙”論。

多發生在長男或中女、屬兔之人身上;尤其在兔年(重點)、雞年要注意。

東方全是沙表示——上進齊力,致富立業,出文人幹部(尤其有北方吉沙相應配合);若對面“乾、兌兩宮”有水相應配合,主富貴(尤其在上中元 1—6 運);如沙形呈“貪狼星”樣,主後輩健美俊秀,才化出眾。

多發生在長男或中女、屬兔之人身上;尤其在兔年(重點)、雞年吉利。

四、論東南方巽卦(4)

辰宮見水表示——主失竊;如水形似一條槍直衝而來,則有人惡亡;如水形呈“三角”樣,主違法喪命;如水形不端正,主出損人利己這人。

辰宮見沙表示——主有財運,但多來路不正,喜與不良之人交往,六親不認,臭名遠揚;如沙形似“破軍星”樣,傾斜破損,則主易遭非命。

巽宮見水表示——主婦女犯桃花,少婦老夫;如水形呈“鴨腳”樣,則內犯桃花;如水形斜向而流,主男女私奔他鄉,多因口舌而惹官司。

巽宮見沙表示——主婦女賢惠能幹,當家作主,眾人稱讚;如對面“乾宮”之水能相應配合,則到上元 1—3 運時能發家致富。

巳宮見水表示——口舌事非,易惹禍,與修煉者私通,假夫妻長久無人知;如水形呈“樹杈”樣,主家風放縱不正。

巳宮見沙表示——主多出讀書人,尤其老二更優秀;如沙形呈“蛇樣”主為宮清正,做人善良;若沙形呈“葫蘆”樣,則主後非有人修行或出家;如果沙形呈“貪狼星”樣,主有財名氣大。

東南方全是水表示——口舌事非不講理,出違法之人,損小孩(尤其 4 運、9 運時),女或男吃喝嫖賭敗家子(尤其西南方同時見水),陰盛陽衰,婚姻易變,鬧情緒自殺,喜遊盪,子女難成器,面形多為三角瓜子樣。易得肝膽病、四肢損傷、氣管炎喘、肩周炎、神經痛、食物中毒、口腔疾患(含暗啞)。如東南方之水流入“坎宮”,預示奪人之愛戀;如水流入“坤宮”,主刑克妻子;如水流入“乾宮”,主小女風流;如水流入“震宮”,主損人丁易斷後,女子能幹多藝,其夫有病體質弱。

室內此方如有真水、門、窗或室形缺角、內凹,均以“4 方兇水”論斷;如是廚灶、凸出,則以“4 方吉沙”論。

多發生在長女或少女、屬龍、蛇之人身上;尤其在龍與蛇年(重點)、豬、狗年要注意。

東南方全是沙表示——上中元 1—6 運吉星福氣大。學習優良,女子貌美,計劃多變動,夫家良好,財運平穩;如沙形高大,也主女強男弱;如對面“乾、午兩宮”有水相應配合,則主父子得贊各,做官亦廉正。

多發生在長女或少女、屬龍、蛇之人身上;尤其在龍與蛇年(重點)、豬、狗年吉

利。

五、論西北方乾卦(6)

戌宮見水表示——家庭霸道,暗通違法之人(須乾、亥兩宮無水);如水形呈“破軍星”樣,主家長易惹官司,妻子薄情寡義。

戌宮見沙表示——主身體損傷;如沙形尖聳破碎似“廉貞星”樣,主悲痛之事;如沙形似反開的門扇,主違法或從軍;若對面“辰宮”有水相應配合,則易胡作非為,犯桃花。

乾宮見水表示——主老父興家立業,且健康長壽;如水面寬廣,則官居要職,兒女乖巧;如水形彎彎曲曲且清亮,主後輩學習了類拔萃。

乾宮見沙表示——損父早逝;如沙形似“破軍星”樣,主長輩逝於非命;若沙形單薄似屏風,並直連到“巽宮”,則主孤寡回娘家;如果對面“巽宮”有水似“勺井”樣,主內犯桃花,風流不規。

亥宮見水表示——主小孩夜啼哭鬧,易病受損。

亥宮見沙表示——主小孩夜啼喜鬧;如沙形高大,主發福(但不長久);若對面“巳宮”有水相應配合,預示與修行者私通,夫君看破紅塵,家醜不外揚。

西北方全是水表示——主讀書有成,出文祕會計,晚福多子孫,有權威,利行政武職人員(尤其在上中元 1—6 運);如水形不斜流,則主為官有聲望。

多發生在老父或少男、屬豬、狗之人身上;尤其在豬年與狗年(重點)、龍、蛇年吉利。

西北方全是沙表示——上中元 1—6 運家族敗落。老父內心無主、難長壽、做事煩亂沒威信、爭執官訟、官位不保、父子不和、思維學習差。易患頭痛、禿頭

個矮、腎病、脊椎筋骨痛、氣管肺病、心血管、手腳不利等疾病,血光損傷。如沙體直連到“東南方辰巽巳三宮”,則主風流開放;若西北方沙形傾斜不正,主老大無後。

室內此方如有廚灶(頭痛、損傷、婚煙不順……)或室形缺角、內凹,均以“6方兇沙”論斷;如是真水門窗,則以“6方吉水”信紙。

多發生在老父或少男、屬豬、狗之人身上;尤其在豬年與狗年(重點)、龍、蛇年要注意。

六、論西方分卦(7)

庚宮見水表示——為官從軍(須酉、辛兩宮無水);如水勢浩大,並有對面挺拔奇秀的“甲宮”沙形相應配合,則預示出中層幹部、軍官。

庚宮見沙表示——易惹事生非,傷人見宮司;如對面“甲宮”有水相應配合,主損長子;若沙形似飛刀直下,則主口舌是非不安寧。

酉宮見沙表示——如水形呈“一條線”樣,主易犯桃花之事;如水形浩大,主妻女多風流,夫妻難到頭。

酉宮見沙表示——如沙形堅硬直衝而來,主風流懷私胎,出生多為殘疾兒;老大多無後;如果對面“卯宮”有水相應配合,則破財。

辛宮見水表示——主文人;如水形端正澄清,則主女人俊麗;如水形方或寬,主家庭富貴。

辛宮見沙表示——主肺病,醫治難顯效;如沙形似尖刀樣,主疾病危脅生命;若對面有“乙宮”水再相應配合,則多損傷小孩。

西方全是水表示——口齒靈活、和諧順利、男子易有桃花,發福有橫財(尤其動水流入);如西方水流入“丙、午宮”,主用錢大手大腳,破財;如西方水流向“乾宮”,主父子多為文化人。

多發生在少女或中男、屬雞之人身上;尤其在雞年(重點)、兔年吉利。

西方全是沙表示——多主難生育或女多男少,婦女長舌惹事,離鄉外出,缺乏修養,官司不斷,夫妻怨天怨地;易患口腔、牙病、貧血、月經多、氣管肺病、血光損傷。若再有“辰、巽兩宮”之水相應配合,則主狡猾奸詐。

室內此方如有廚灶(損傷、崩漏……)或室形缺角、內凹、凸出均以“7方兇沙”論斷,如是真水、門、窗,則以“7方吉水”論。

多發生在少女或中男、屬雞之人身上;尤其在雞年(重點)、兔年要注意。

七、論東北方艮卦(8)

醜宮見水表示——主小財,易行為不正、強做事。

醜宮見沙表示——出違法之人,多被人舉報告發;如沙形似“拖刀”狀,主後代多為屠宰等勞作之

人,少男損人丁,並因家財而鬧得雞犬不寧。

艮宮見水表示——人丁旺,心靈手巧,英俊秀麗。

艮宮見沙表示——易動胎氣流產或小孩難撫養成人,家宅不安;如沙形呈“丫叉”樣,主老么易損難長壽;如對面“坤宮”有水相應配合,則主婦女因腹病而難求治。

寅宮見水表示——聰明伶俐,在醫學或術數、音樂藝術、農業都有成績,勤勞致

富,遠近聞名(尤其醜、艮兩宮無水)。

寅宮見沙表示——主易出修行者或醫生;如沙形呈“三角”樣,預示易被狗咬傷或後代出六指人、得道者。

東北方全是水表示——主和睦快樂,孝順忠良,文武雙全,兒女英俊漂亮,獨立固執,利經商之人,少男有名氣,中男進官場,長男能發家,媳婦賢惠,相夫教子;如東北方之水流向“午宮”或“兌宮”,主富貴吉祥;如水流向“坎宮”或“巽宮”,則主小財小福。

多發生在少男或長男、屬虎、牛之人身上;尤其在虎與牛(重點)、猴、羊年吉利。

東北方全是沙表示——財運不濟,做事費力,下屬反判,兄弟不各,得意忘形出差錯,口舌是非,不利小孩或易無子。易患腫塊、骨質增生、皮膚病、鼻病、關節痛或手足損傷、脾胃病;如沙形不端正,主事非不斷或貧窮,到處讓人討厭;如對面“西南方坤卦”有水相應配合,則主夫妻不和鬧分離、風流、肝膽病。

室內此方如有廚灶或室形缺角、內凹、凸出,均以“8方兇沙”論斷;如是真水、門、窗,則以“8方吉水”論。

多發生在少男或長男、屬虎、牛之人身上;尤其在虎與牛(重點)、猴、羊年要注意。

八、論南方離卦(用9方代替)

丙宮見水表示——主老大、老二發福受益,財宮兩旺,後輩聰明俊麗。

丙宮見沙表示——主中子易得眼病或目盲;如沙形尖聳,主吐血難救;若對面“壬宮”有水相配合,則主老二命難全。

午宮見水表示——主犯桃花,惹事非;如水形不正又混濁,多出吃喝玩樂敗家子。

午宮見沙表示——主生活平淡或損於非命;如沙形呈“三角”樣,主易患心臟病、視力弱或盲瞎,婦女犯桃花;如對面“子宮”有水相應配合,則主面黃肌瘦、肺癆吐血。

丁宮見沙表示——主有財,且出讀書人,成功較容易。

丁宮見沙表示——主易患眼病、難治之症,醫藥長年不斷;如沙形呈一杆槍樣,主易損非命;若沙形呈“探扒”樣,主易被壞人傷害,如再有對面“癸宮”澄清之水相應配合,則主寡婦。

南方全是水表示——吉祥幸福,事業順利,內柔外剛,如南方之水流向“乾宮”,預示出文化人;若水流向“兌宮”,主家庭平穩安定。

多發生在中婦或老父、屬馬之人身上;尤其在馬、鼠年吉利。

南方全是沙表示——主事業阻滯、口舌官非。易患眼病、頭病、心血管病、瘡毒、失眠、胃病、便秘、火燒或碰損傷及生殖泌尿系統疾病;如沙形連接到“巽宮”,則主老大、老二易無子;如沙形不端正,主後輩面貌平常或畸形;若對面“壬、子兩宮”有水相應配合,主損丁或無後。

室內此方如有廚灶或室形凸出,均以“9方兇沙”論斷;反之,如是真水、門、窗,則以“9方吉水”論。

多發生在中婦或老父、屬馬之人身上;尤其在馬、鼠年要注意。

呂文藝之過路陰陽斷語

一、一白方(北方)兇水斷語修正如下:

- 1.壬水勢大沒兒郎,先絕是二房。形如一箭去,二房小口命難長,形如葫蘆樣,腰腿有疾血有病,壬水四季澄清蓄,貧困不用問,陽宅如此斷不分哪房人。
- 2.子水一條溝,流去不回頭,先二(房)後長(房)無子身外走,無妻無子不兇死。子水如米袋,母親有大災
二房婦女不例外。
- 3.癸水勢大量大婦女不生育,夫妻口舌不停息,分居成定局。癸水形狀不齊整,姑嫂相逢是仇人。
癸水形如一條槍,二房婦女兇死早,丈夫淚流長。
- 4.一白是汪洋,若遇乾水長,老父必是有才名,若遇艮水長,三房富貴光景長。
- 5.坎乾艮方有水來,三房大房出人才,二房富貴不雙全,既富又貴父子必有一個好倒楣。
- 6.坎巽兩方全是水,長房二房絕後無子繼。巽水形狀古怪流長房二房富不久。
- 7.坎坤均有水,二房三房絕後無子女

二、二黑方(西南方)兇水斷語修正如下:

- 1.未水三房大房出盜賊,事情敗露財產被沒收,未水如若斜飛去,三房大房人丁犯死形。
- 2.坤水深又長,長房三房婦女若賢良不是身有病就是夭折亡人。坤水形如破軍樣,多是腹部腫瘤和腎病。
- 3.申水水長流,小女(獨生女)有病傷,殘疾不成人,若無病傷殘,一定是飛娘。
- 4.二黑死水一片,家有鬼狐仙。
- 5.坤離都是水,二三房死兒郎。

6.坤兌都是水,家中有神鬼,兌水形如三岔口,大災落在母親及長房婦女。

7.坤坎都是水,長房二房婦女有憂愁。

三、三碧方(東方)兇水斷語修正如下:

1.甲水勢大且斜飛,長房富貴定絕蹤,疾病多是腫瘤結石手術且刀傷。

2.卯水勢微量小小富貴,有子必在女兒後。

3.卯水勢大量大或對城門,貧 * 則有對在子,富貴則無後,若富貴有子,則父子必損一人(坐西向東兩手空空)

4.乙水曲曲釣,婦女主多淫,形若破軍樣,肝病定相侵,歲運趕到東,財富往外流。

5.三碧溝塘坡,長房富無子,貧 * 有個兒,若然富貴又有兒,父子一人上西天。

6.震巽都是溝塘坡,長房二房都絕蹤,是貧是富有兒無兒同上斷。

7.震巽艮全是溝塘坡,二房三房都有子,長房先生女兒後生子,則子必成才,頭胎若生子,則必難成才。

8.坎艮震巽全是水,二房無子且貧窮,三房富貴有才能,長房定是普通人。

9.震兌全是溝塘坡大水,長房二房兒郎死父前。

四、四綠方(東南方)兇水斷語修正如下:

1.辰水惹賊來,三房出強梁。辰水形如一條槍,三房人丁兇死埋,辰水形如三角塘,三房一定為匪狂。

2.巽水長女與母親,淫亂惹是非。巽水斜飛去,長女小女私奔到異鄉。

3.巳水七八極,長女小女大房妻,定是賓館酒店煙花女。

- 4.四綠滿水汪,三房出入為匪狂,貪戀嫖賭將家亡。
- 5.巽坎都是水,二房三房易出匪。
- 6.巽坤水齊聚,大房三房妻賢命不長(或長年疾病纏身),獨生女兒難成才(或人)。
- 7.巽乾都是水,小女必分*。
- 8.震巽全是深水塘,二房三房都有子,長房先生女兒後生兒,若先生子則子不成才,長房富貴則無子,貧*則有子,若富貴而有子,則父子必損一人。
- 9.巽方瀑布響,陽宅灶兌方,必定出啞人。

五、六白方(西北方)福水斷語修正如下:

- 1.單戌水土豪家,暗通匪類性情殘忍,戌水形如破軍,長房三房事敗囚官衙,家中妻子不救他。
- 2.乾水長最為良,老父發家壽而康,乾水勢大出做官人,三房富貴壓萬人。
- 3.亥水勢大量又猛,生子不傻就壽命不長。
- 4.六白全是水,大二三房房房出人才,六白水形如齊整,為官正直好名聲。
- 5.乾兌全是水,輩輩人才緊相隨。
- 6.乾坤全是水,父輩興旺後輩衰,三房平平不出類。
- 7.乾震全是水,我房不興有憂慮。

六、七赤方(西方)福水斷語修正如下:

- 1.單庚水武侯封,八字中年柱帶“庚”字者,最易成才,庚水若勢大量猛,再對奇山異峰,定出縣團級以上大官。

- 2.酉水午砂,長房嫖賭,夫妻不和。
- 3.辛水清秀(或勢大)一出文人,二出美女,逢歲運旺時發貴發富在長二房。
- 4.七水源源來,長房二房必定發大財。
- 5.離兌全是水,富貴不長久。
- 6.乾兌全是水,不分哪房人,輩輩出人才。

七、八白方(東北方)福水斷語修正如下:

- 1.醜水好能發財,但行為不正作事霸道,形如寬大則錢財滾滾,但本身不正常與壞人勾結。
- 2.艮水勢大量又猛,子孫旺盛人口多,文人出的多又多。
- 3.單寅水主人心靈巧,學醫就是名大夫,否則平淡樂悠悠。
- 4.八白水汪汪,發家致富不用忙(很快)二房三房富貴名氣長,長房致富貴平常,妻賢子孝均是好名聲。
- 5.艮坎全是水,二房不貴則有財錢。
- 6.艮巽坎都是水,大二三房人丁均一般。
- 7.艮離(或艮兌)全是水,家家戶戶富貴臨門喜。
- 8.艮震都是水,弟兄爭執時時有。

八、九紫方(南方)福水斷語修正如下:

- 1.丙水勢大長房二房大發富貴,丙水勢微小發小貴。
- 2.午水也可發大財,但心性不正要耗財,貪花戀柳惹愁懷。
- 3.丁水流可發財,勢大整齊出人才,只要努力便福祿綿綿。

4.九紫水全通,三陽慶大功,長房二房富貴顯神通。

5.離乾全是水,八代詩書墳。

6.離兌全是水,財富不久長。

7.離坎全是水,長房二房不是傷殘便有夭亡。

九、一白方(北方)吉砂斷語修正如下:

1.壬砂高大發武貴,丙水再照兒孫以文會。

2.子砂二房能發富,砂形破軍,興家是寡婦,如有午水來相照,貪淫把家破。

3.癸砂女主家,代代能發家,男兒平庸不須他,如有丁水照,財富足可誇,丁水形如葫蘆樣,女強男弱可肯定

4.一白全是優美砂,隔溪隔水不壓宮,二房富貴定是他。

5.一白砂,中間斷,二房小口折損財亦耗,如無離水來相照,雖孤若但不貧窮。

6.乾坎艮全是砂,三房人丁冷落財亦難求。

7.坎艮全是砂,再遇辰砂直硬來,三房有小口兇死之災。

十、二黑方(西南方)吉砂斷語修正如下:

1.未砂能發財,大房二房行為不正做匪賊,臭名遠揚好日子不久長,如有醜水當面照,人氣好可飛財,家庭四鄰樂和諧。

2.坤砂疊疊起,真是上元花,婦女持家政,把灑喝桑麻(日子過得很悠閒),女兒生的個個秀,發福又快樂一萬年。如有艮水相對照,而艮水七岔八斜長房二房會因血光之災而發財。

3.申砂生的女兒美,勤勞又能懂道理,如有寅水相對照,更是出才藝雙全之人。

- 4.二黑砂完全,世代家富積銀錢,如有艮水照,三房有福有壽更超群。如果二黑砂整齊高大秀美,則為官清正,妻賢子孝。
- 5.坤兌乾全是砂,三房富貴大房衰,(大房富貴,則必無子繼後,如有子又有富貴,則必有一人短命),二房平平做工薪。
- 6.坤離全是砂,大房二房全是辛勞工薪階層人,三房可成文化人。

十一、三碧方(東方)吉砂斷語修正如下:

- 1.甲砂高大起,長房二房快發富,如有庚酉水來照,財官兩旺順利無窮盡,如若庚酉水勢大量猛,則長二房出大富大貴之人。
- 2.卯砂能發財,但大二房易出血光之災,長房會貪淫敗家,卯砂如形若臺案拱扶,大二房出大貴人,如卯砂形若雞爪或七歪八斜,大房會生匪類子孫,如果卯砂又有酉水相照,大房生女多生男少,(或先生女後生男)。
- 3.乙砂出文人,乙砂形如乾笏(古代上朝時朝臣拿的笏板)聳起,定出大貴之人,乙砂形如筆,出有名氣之文人,如再有辛水照,更是錦上添花。
- 4.三碧全是砂,大二房既出文人也出武人,若再有乾水兌水相配合,更是出大富大貴之人在各房。
- 5.震艮全是砂,各房人旺則財官不旺,財官旺則人丁不旺,且不會有大富貴。
- 6.震巽全是砂,大房三房大富貴,二房平平常常。

十二、四綠方(東南方)吉砂斷語修正如下:

- 1.辰砂能發富,大房匪人(出壞人)住,發財不走正道,名聲臭了也不顧,遇災遇難六親不相助,辰砂形若破軍斜傾,大房三房人丁有兇死之災。

- 2.巽砂女人主持家政,親鄰和睦相處好人緣,巽砂形狀如像貪狼高聳,家中無論男女都成才,如果再有乾水相照,更中人才濟濟,富貴長久。
- 3.巳砂主出文人,二房出貴當官,巳砂形若鸞抱有情,為官清正廉明,巳砂形若高大聳起,則財甲一方大富人。
- 4.四綠全是砂,各房人丁都成才,大房更是出類撥萃出人才,如果再有乾水和離水相配,則父子名聲大聲譽好,為官清正廉潔。
- 5.巽離坤全是砂,三房富貴全有,二房只富不貴,大房富有子則有災(或不成才)。

十三、六白方(西北方)兇砂斷語修正如下:

- 1.戌砂主官司,亦主意外大災,形若尖起破碎,亦主出思想反常之人,戌砂形如反弓沖射,主長二房人丁有兇死之災,如果再有辰水相對照,定出匪類子孫。
- 2.乾砂父親壽不長,三房人丁苦伶仃,乾砂破軍又傾斜,長三房人丁意外死亡多,乾砂形如一條槍,直射向巽方,婦女淫奔走它鄉,再遇巽水照,淫亂不尋常。
- 3.亥砂聳天起,長房二房出浪盪人,有錢財也會消耗光,再遇巳水對照,婦女貪淫不顧壞名聲。
- 4.六白全是砂,大房二房定敗家,家中老父難持家,子女不顧亂紛紛,如遇辰巽巳水照,家中婦女多淫亂,六白飛斜,長房二房絕後無子。
- 5.乾坎全是砂,二房出文人,三房出匪狂,大房長房易損(先生女後生男則可免)。
- 6.乾艮全是砂,二房貧困異常,三房絕人丁。
- 7.乾兌全是砂,長房富貴則無後。

十四、七赤方(西方)兇砂斷語修正如下：

- 1.庚砂主官司傷災,如有甲水對照,長子一定無後,庚砂形如飛刀直下,是非口舌不斷。
- 2.酉砂直射而來,婦女貪淫無度,長房兒女多出兇災,如再遇卯水對照,那麼傷災破財一就一定了。
- 3.辛砂主患呼吸系統疾病,如辛砂能量強大,則主患肺癌,如有乙水對照,則長房有小口死亡之災。
- 4.七赤全是砂,長房富貴無兒,貧困有子,富貴又有子,則父子必損一人,如再遇辰巽巳水,則人品性不良,*詐非常,長二房有絕後之患。
- 5.坤兌全是砂,長房有子則父命短,二房有富貴則無子繼後。

十五、八白方(東北方)兇砂斷語修正如下：

- 1.醜砂大房三房出盜賊,三房人丁絕。
- 2.艮砂三房絕,大房先生女兒後生男,如果先生男則子不成才,再遇坤水對照,則三房長房婦女有大災大難(或終身疾病纏身)。
- 3.寅砂出僧道,醫師或燒香敬佛之人,則人口安寧,否則災難無窮。
- 4.八白全是砂,三房絕人丁,大房貧窮四方走,二房偶有文人出,如再遇未坤中水照,婚姻不幸惹人愁。
- 5.艮震全是砂,弟兄爭吵永難休。
- 6.艮坎乾全是砂,三房小口死傷多。
- 7.艮震巽全是砂,各房人丁平平常。

十六、九紫方(南方)兇砂斷語修正如下：

- 1.丙砂高突,大二房眼睛有傷殘,形若高尖聳起,也主二房人丁有血光之災,壬水如再照,二房定絕後。
- 2.午砂出窮人,也主兇傷亡,形如三角樣,心臟病難療,婦女多淫亂,子水再相照,長二房定有血光之災。
- 3.丁砂主人病災不斷,丁砂形如一條槍,也主大二房兇死有傷亡,形如探頭樣,長房二房有犯死刑之人,如有癸水聚集對照,家中最易出寡婦。
- 4.九紫全是砂,三元是敗家,絕了長房絕二房,如有壬子癸水照,則長二房均是絕後人,(如長房貧困異常,且先生女後生男,則有子繼後)。
- 5.離巽坤全是砂,三房大房出人才,二房則不貴,貴則不富,富貴有子則父子必損一人。

金鎖玉關祕法綜述

- 1、從砂水配置首斷宅利男利女,根據 1、2、3、4、見砂,6、7、8、9 見水利男;1、2、3、4 見水,6、7、8、9 見砂利女,依宮位元砂水配置直斷發男或女。然後再看各房。
- 2、看對宮組合,砂主人丁水主財。主要以後天宮位論其各房吉凶。
- 3、砂秀小兒美,惡砂出兇人。秀砂出人相貌美俊,忠孝善良。兇砂出人兇殘蠻橫,不務正業,被人憎惡。水吉勤儉持家,財源旺盛,取財有道,兇水為不義之財,臟財。
- 4、官星看本宮砂水得位否,再看對宮是否陰陽平衡,其次再看砂是否清秀有情,水是否流通有情,看其財官配置定官貴程度。

5、男以水為文昌,女以砂為文昌。男乾宮大文昌,離宮中文昌,艮宮小文昌,此3宮見水主男丁聰慧,學業有成。女巽震坎為文昌,此3宮見高大秀砂主女聰明有力,學業好。

祕訣心法

1、先天卦主病、為輔,後天卦主命、為主。如:A)後天巽卦東南方吉沙、先天西南方兌水(即先天巽卦沒有了),則主長女或年齡大的女人(巽卦人物)體質弱,小病不斷;反之,後天巽卦東南方是兌水,先天西南方是吉沙,則預示中女病重,且萬事難出頭;B)東南方在後天為巽卦,而在先天則為兌卦(代表口舌、咽肺),東南方有水主兌,所以除巽卦的預示外,還應有兌卦的信息顯示。餘卦同理!

《金鎖玉關》正宗經文

為正本清源,現公佈一點,望易友明辨。

乾卦火砂兇無比,開倒車禍不見喜。腰疾腦血老父己,肝癌腎癌代代起。

傢敗人亡禍無比,兇災惡事無法抵。禿子瘋子狡詐猾,窮郎駝背早逝去。

是講西北方嚮有高大煙筒,竈爐等按屬相,三元九運,流年的不同而展現開刀,車禍,腰疼腰間盤病,腦淤血腦血栓,中風偏癱,肝癌腎癌,禿頭,瘋臉,狡猾人,駝背,窮人,不管得以上何病早逝以成定侷。

形若兼破軍興家是寡婦

形若似破軍興家是寡婦

癸砂女當家發在上元花

癸砂女當家發在三元花

坎卦砂兼有形要梭子樣

坎卦砂兼有形要俊與秀

若無離水照孤苦不貧窮

若無離水照孤苦還貧窮

東青龍來西白虎福壽雙全受孤悖

《東青龍來西白虎福壽雙全不孤悖》

辰卯青出申末墀乾濤坎丘福壽齊

《辰卯青山申末墀乾濤坎丘福壽齊》

是指東和東南有青山,西南有山,

西北有水正北有山。福壽齊。

草目鮮明色又佳中間立宅萬人誇

《草木鮮明色又佳中間立宅萬人誇》

玄武如峰高六位中間一塊做墳基

《玄武如峰高數丈中間一塊做墳基》

田產賣盡他鄉去此耿癡腿眼睛昏

《田產賣盡他鄉去兒孫癡腿眼睛昏》

此地名為牧牛地凶橫年年禍事愁

《此地名為牯牛地凶橫年年禍事愁》

止風聚氣真是妙紫氣騰騰四方飄

《藏風聚氣真是妙紫氣騰騰四方飄》