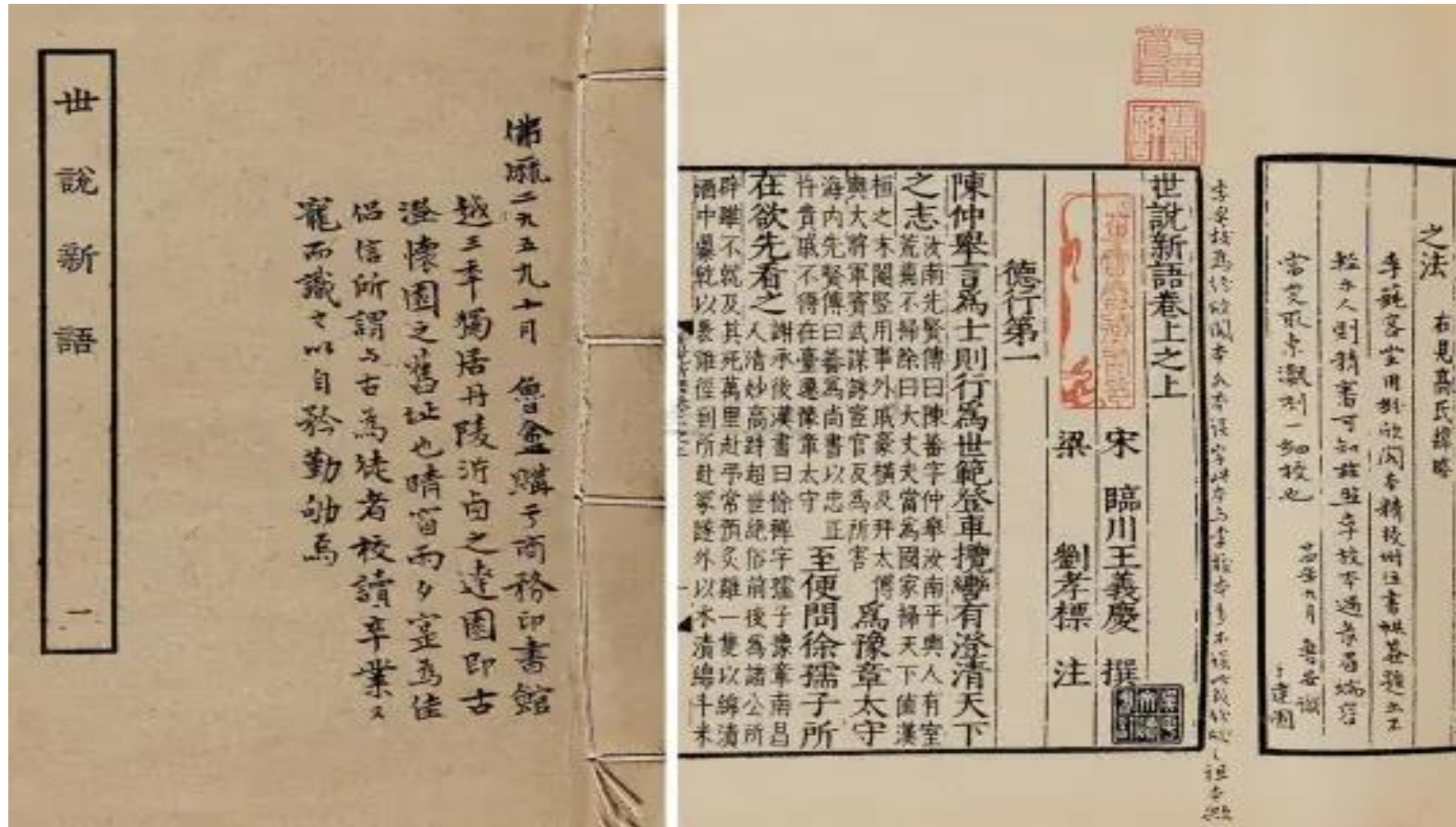


# 志人小說與《世說新語》



# 志人小說與《世說新語》資料補充

「志人小說」

一、名稱來源：

「志人」這個名稱，是魯迅從「志怪」推衍出來的。「志人」這個名目，為魯迅《中國小說的歷史的變遷》所設立，與「志怪」相對而言。《中國小說史略》又說：「記人間事者已甚古，列禦寇、韓非皆有錄載，惟其所以錄載者，列在用以喻道，韓在儲以論政。若為賞心而作，則實萌芽於魏而盛大於晉。雖不免追隨俗尚，或供揣摩，然要為遠實用而近娛樂矣。」這裡提出的觀點很重要，即所謂志人小說，其寫作目的，雖仍有記錄史實、供人揣摩的考慮，但欣賞和娛樂的特點已經很強。

# 志人小說與《世說新語》資料補充

## 二、特點：

魏晉南北朝志人小說有以下幾方面的藝術特點：

一是以真人真事為描寫對象；

二是以「殘叢小語」、尺幅短書為主要形式；

三是善於運用典型細節描寫和對比襯托手法，突出刻畫人物某一方面的性格特徵；

四是語言簡練樸素、生動優美、言約旨豐。

這些藝術特點對後世小說產生了很大影響。

# 志人小說與《世說新語》資料補充

## 三、分類：

志人小說按內容約可分為三類：

（一）笑話。邯鄲淳的《笑林》，所收都是一些短小的笑話，開後世俳諧文字之端。

（二）野史。葛洪（劉歆）的《西京雜記》，記述西漢人物軼事，也涉及宮室制度、風俗習慣、衣飾器物，帶有怪異色彩。

（三）軼聞瑣事。這是志人小說的主要部份，有裴啟的《語林》、郭澄之的《郭子》、劉義慶的《世說新語》。

# 《世說新語》

世說新語原名《世說》，唐時稱《世說新書》；漢代劉向曾著《世說》，早已亡佚，大約至宋代，後人為與劉向書相別，才改稱《世說新語》。這是一部看似瑣碎雜錯，事實上卻是有深廣沉重內容的一部書。

魏晉尚清談，助談之書於是興起，《世說》可以說是箇中翹楚，屬筆記小說，《隋書·經籍志》將它列入小說家；劉義慶等人蒐集魏晉以來諸家史料及清言輯錄，再加上自己的耳聞目見而成此書。所記多東漢至東晉二百三十年間高士清談玄言、人物評論和機智對應的故事，共一千一百三十則軼聞瑣事。全書分為三十六篇，起自德行，終於仇隙，以類相從。文字俊雅簡麗，故事機趣盎然、造意清新，為我國中古時代之文學名著；尤其保存許多社會、政治、思想、文學、語言等方面的史料，價值極高，因此唐人修《晉書》多所取材。



# 《世說新語》的內容特色

《世說新語》是選錄魏晉諸家史書以及郭澄之的《郭子》等文人筆記的基礎上編寫而成的。此書原八卷，劉孝標注本分為十卷，今傳本皆作三卷、三十六門。其前四門「德行」、「言語」、「政事」、「文學」(見《論語·先進》)，取亦於孔門四科，三十六門略依「由褒到貶」的順序排列。從《世說新語》三十六門的立類標目中，透露一些值得吾人注意之處：

## 1. 標榜孔門四科的地位，將其列為首：

宋文帝元嘉十五年間，設立儒、玄、史、文四學館，即以儒學為首，可以得知魏晉時雖然玄學大盛，但是劉義慶之時，儒學應呈復興的趨勢。

# 《世說新語》的內容特色

## 2.呈現東漢以來月旦人物、品評文章的時代風氣：

《世說新語》中三十六個類目，基本上都站在這個觀點上。我們可以依照其性質分為四個部分：

一是描寫魏晉名士的道德修養，如德行、方正、自新、賢媛等門。

二是描寫魏晉士人的才能稟賦，包括言語、政事、文學、捷悟、夙惠、術解、巧藝。

三是描寫不同人物的情感特性，如：雅量、豪爽、傷逝、任誕、簡傲、棲逸、輕詆、假譎、儉嗇、忿狷、讒險等門。

四是描寫人物的日常生活及人際關係，包括：寵禮、排調、棲逸、企羨、規箴、容止、仇隙、紕漏、黜免、輕詆等門。綜括而言，三十六門的設立充分反映了此一時期的歷史背景和文化特色。

# 《世說新語》篇章

德行第一→ 指人的道德品行。

言語第二→ 語言的簡約精巧而意味深長，哲理精微而內涵豐富。

政事第三→ 指處理政務的才能。

文學第四→ 在「孔門四科」中的文學，指的是精通禮樂制度，熟悉經傳典章、學問淵通方面的才能。

方正第五→ 指人的行為，品行正直無邪。

雅量第六→ 胸懷寬闊，氣度宏大。

識鑒第七→ 對世事的見地和鑑別人材的能力。

賞譽第八→ 指稱賞讚譽人物的品性、才情。

品藻第九→ 品評人物、鑑別流品。



# 《世說新語》篇章

規箴第十→ 勸誡規諫之意。

捷悟第十一→ 指思辨敏捷、領悟迅速。

夙慧第十二→ 兒童聰慧。

豪爽第十三→ 指性情豪邁爽朗，氣魄宏大。

容止第十四→ 指人的容貌舉止。

自新第十五→ 指自覺改正錯誤，重新做人。

企羨第十六→ 舉踵仰慕之意。

傷逝第十七→ 指悲悼之人。

棲逸第十八→ 隱居賦閒之意。

# 《世說新語》篇章

賢媛第十九→ 優秀婦女的形象。

術解第二十→ 即通曉方術，善解疑難。

巧藝第二十一→ 精巧的技藝。

寵禮第二十二→ 寵幸禮遇之意。

任誕第二十三→ 任性放縱之意。

簡傲第二十四→ 輕賤他人而自傲之意。

排調第二十五→ 戲謔、調笑。

輕詆第二十六→ 輕蔑、詆毀之意。

假譎第二十七→ 虛偽、詭詐。

# 《世說新語》篇章

黜免第二十八→指官吏的罷官免職。

儉嗇第二十九→節儉、吝嗇。

汰侈第三十→驕奢放縱之意。

忿狷第三十一→憤怒褊急之意。

讒險第三十二→奸邪陰險的讒言惡語。

尤悔第三十三→指過失和悔恨。

紕漏第三十四→日常生活中，言談舉止的不慎或失誤。

惑溺第三十五→沉迷女色。

讎隙第三十六→仇怨。

# 《世說新語》〈汰侈〉

條1：

• 石崇每要客燕集，常令美人行酒；客飲酒不盡者，使黃門交斬美人。王丞相與大將軍嘗共詣崇，丞相素不能飲，輒自勉強，至於沉醉。每至大將軍，固不飲，以觀其變，已斬三人，顏色如故，尚不肯飲。丞相讓之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事！」

條2：

• 石崇廁，常有十餘婢侍列，皆麗服藻飾，置甲煎粉、沉香汁之屬，無不畢備。又與新衣著令出，客多羞不能如廁。王大將軍往，脫故衣，著新衣，神色傲然。羣婢相謂曰：「此客必能作賊。」

# 《世說新語》〈汰侈〉

條3：

- 武帝嘗降王武子家，武子供饌，並用琉璃器。婢子百餘人，皆綾羅褲，以手擎飲食。蒸豚肥美，異於常味。帝怪而問之。答曰：「以人乳飲豚。」帝甚不平，食未畢，便去。王、石所未知作。

# 《世說新語》〈儉嗇〉

條2：

- 王戎儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。

條3：

- 司徒王戎既貴且富，區宅、僮牧、膏田、水碓之屬，洛下無比。契疏鞅掌，每與夫人燭下散籌算計。

條4：

- 王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。



# 《世說新語》〈儉嗇〉

條5：

- 王戎女適裴頠，貸錢數萬。女歸，戎色不說，女遽還錢，乃釋然。

條9：

- 郗公大聚斂，有錢數千萬，嘉賓意甚不同。常朝旦問訊，郗家法，子弟不坐，因倚語移時，遂及財貨事。郗公曰：「汝正當欲得吾錢耳！」乃開庫一日，令任意用。郗公始正謂損數百萬許，嘉賓遂一日乞與親友、周旋略盡。郗公聞之，驚怪不能已已。

# 《世說新語》〈賢媛〉

條5：

- 趙母嫁<sup>趙姬</sup>女，女臨去，<sup>介</sup>敕之曰：「慎勿為好！」女曰：「不為好，可為惡邪？」母曰：「好尚不可為，其況惡乎！」

條6：

- 許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。<sup>交拜之禮</sup>交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，<sup>阮氏</sup>婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。<sup>多</sup>

# 《世說新語》〈賢媛〉

條6：

婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內，既見婦，即欲出。婦料其此出無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

阮氏除了容貌以外，皆都具備了。

# 《世說新語》〈惑溺〉

條2：

• 荀奉倩與婦至篤，<sup>冬天</sup>冬月婦病熱，乃出中庭自取冷，還以身熨之。婦亡，奉倩後少時亦卒，以是獲譏於世。奉倩曰：「<sup>婦人的品德不足</sup>婦人德不足稱，當以色為主。」<sup>風流</sup>裴令聞之，曰：「此乃是興到之事，非盛德言，冀後人未昧此語。」

條3：

• 賈公閎後妻郭氏酷妒。有男兒名黎民，生載周，充自外還，乳母抱兒在中庭，兒見充喜踴，充就乳母手中鳴之。郭遙望見，謂充愛乳母，即殺之。兒悲思啼泣，不飲它乳，遂死。郭後終無子。

# 《世說新語》〈言語〉

條3：

- 孔文舉年十歲，隨父到洛。時李元禮有盛名，為司隸校尉，詣門者皆俊才清稱及中表親戚，乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼，與君先人伯陽有師資之尊，是僕與君奕世為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韡後至，人以其語語之，韡曰：「小時了了，大未必佳！」文舉曰：「想君小時，必當了了！」韡大踖踖。

# 《世說新語》〈言語〉

## 條12：

• 鍾毓兄弟小時，值父晝寢，因共偷服藥酒。其父時覺，且托寐以觀之。毓拜而後飲，會飲而不拜。既而問毓何以拜，毓曰：「酒以成禮，不敢不拜。」又問會何以不拜，會曰：「偷本非禮，所以不拜。」

## 條51：

• 張玄之、顧敷是顧和中外孫，皆少而聰惠。和並知之，而常謂顧勝，親重偏至，張頗不懌。於時張年九歲，顧年七歲，和與俱至寺中。見佛般泥洹像，弟子有泣者，有不泣者，和以問二孫。玄謂：「被親故泣，不被親故不泣。」敷曰：「不然，當由忘情故不泣，不能忘情故泣。」

## 條57：

• 顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，經霜彌茂。」



# 《世說新語》〈容止〉

條2：

何晏·字平叔

• 何平叔美姿儀，面至白。<sup>or 魏文帝</sup>疑其<sup>敷粉：上妝</sup>傳粉，<sup>正值夏天</sup>正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以<sup>朱紅色的衣服</sup>朱衣自拭，<sup>變得更好看了</sup>色轉皎然。

條7：

年少時曾在洛陽道把玩玩具

• 潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太冲絕醜，亦復效岳游遨，於是羣姬齊共亂唾之，委頓而返。<sup>都希望跟潘岳握手</sup><sup>左太冲欲仿效潘岳</sup><sup>婦女們都對其吐口水</sup>

# 《世說新語》〈容止〉

條2：

- 何平叔美姿儀，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。

條7：

- 潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太冲絕醜，亦復效岳游遨，於是羣姬齊共亂唾之，委頓而返。