



| • | • || ● **LA ROCHE JAGU**
domaine départemental / Département des Côtes d'Armor



Phase d'instruction

Analyse du Terrain

Signalétique existante

Informationnelle



Directionnelle



Analyse du Terrain

Premiers avis

Ce que nous avons entendu

Suite à une discussion avec 2 personnes :

- les gens aiment se perdre pour trouver d'eux même et ils aiment quand même s'orienter à l'aide d'une carte

La nature, le calme, le bruit du vent, des gouttes de pluie sur les feuilles, l'eau qui coule dans les ruisseaux

Discussion avec Jean-Baptiste Bahier sur l'histoire de la Roche Jagu

Ça nous a fait penser à

- le parc botanique de Cornouaille (Annaëlle stage)
- le parc botanique de l'Île de Batz
- monde ouvert de jeux vidéos
- Locronan
- le jardin de Claude Monet



Ce que nous avons ressenti

- satisfaction » rempli de connaissance
- plénitude, sérénité et calme
- appréciation, joie
- connaissance
- fatigue
- heureux d'avoir un guide pour la visite
- ambiances différentes



Recherches



Partie règlementation

[Guide pratique de la signalisation et de l'affichage dans le Parc naturel](#)

[Word Count Example – Sunset Museum Design Guide](#)

[Charte graphique signalétique des parcs nationaux de France en 2014](#)

[Exposition et parcours de visite accessible](#)

Partie idée

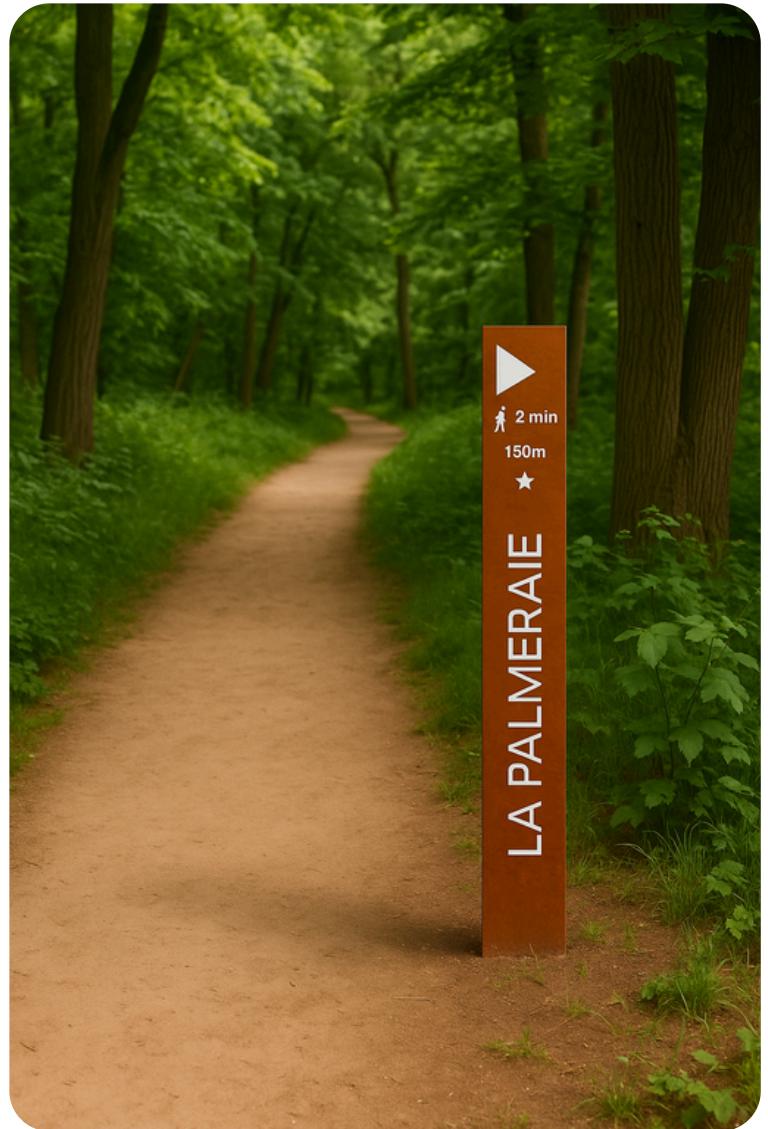
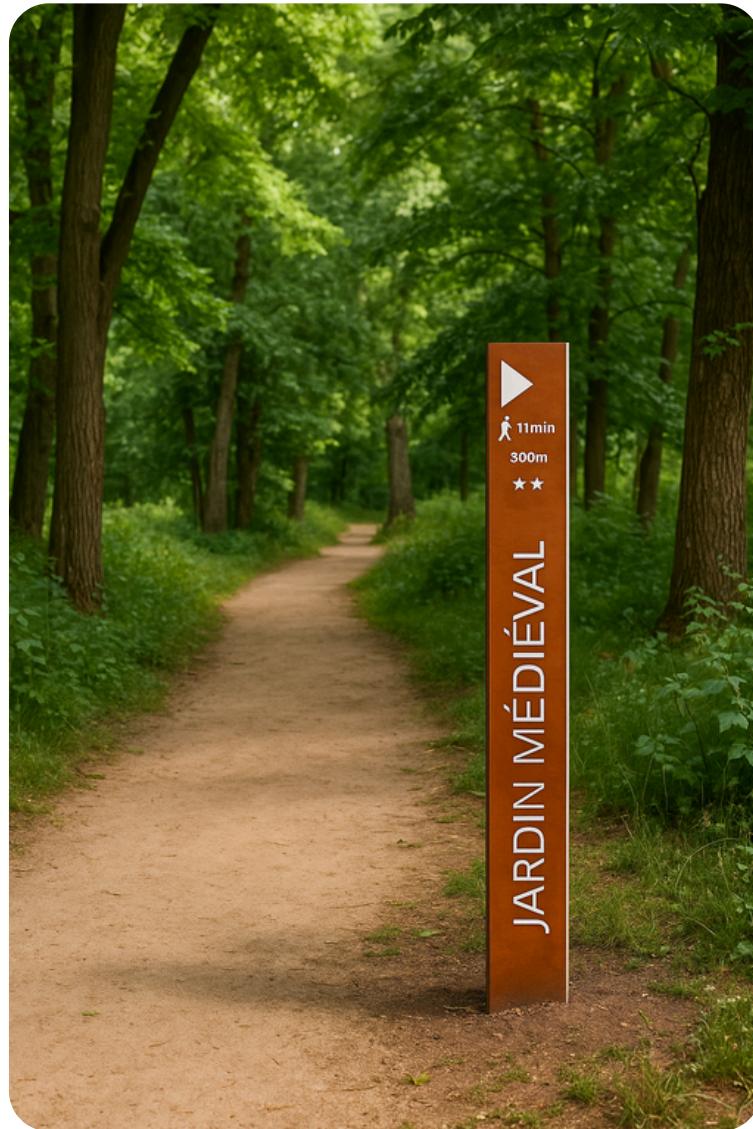
[Concept de parcours dans la ville avec une ligne verte](#)

[Passeport et tampon St Jacques de Compostelle](#)

[Tampons dans les gares au Japon](#)

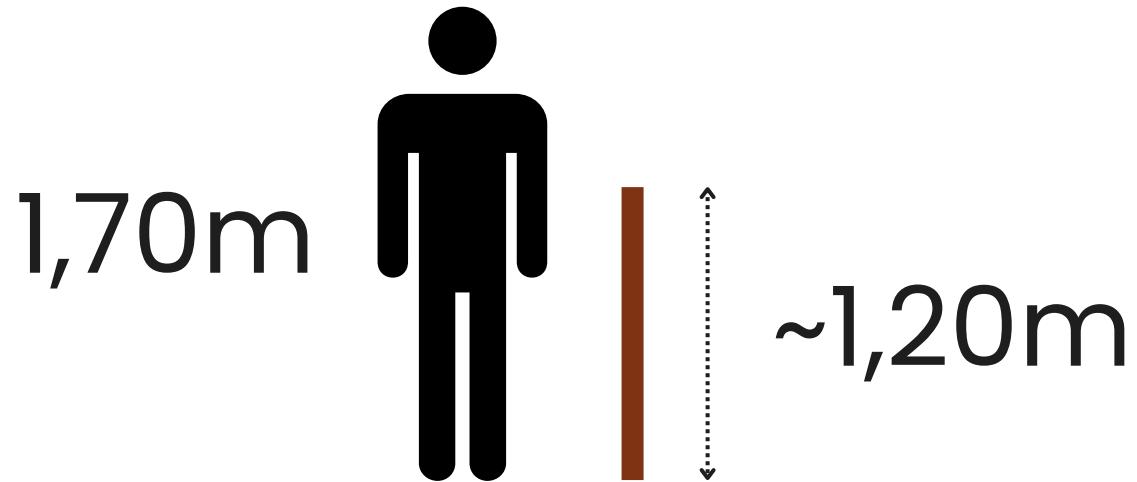
[Signalétique culturelle : accessibilité ou esthétisme ?](#)

Signalétique au sein du parc



Signalétique directionnelle

Idée de la taille



Matière : Acier Corten

Aspect / design : Icônes creusés et écriture blanche

Typographie

Grosse = en lettre capitale, visibilité par tous (mal voyant, enfants...)

casse lisible = pas de folie type manuscrite ou calligraphie

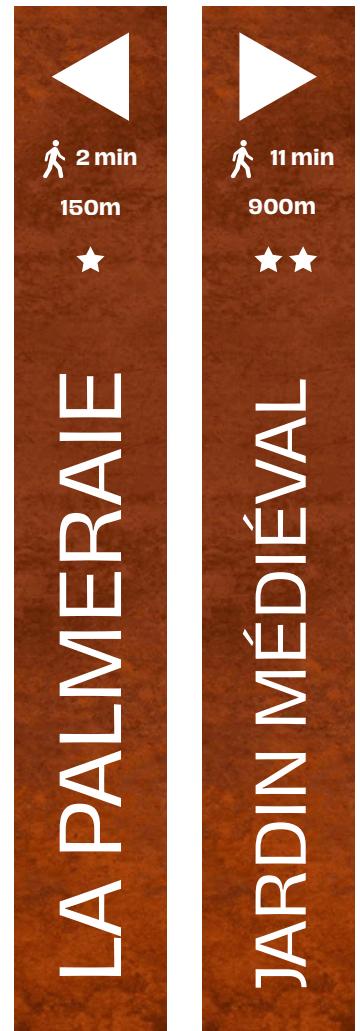
Écriture blanche = contraste avec le marron de l'acier corten

Pourquoi ce choix ?

L'acier corten = résistance

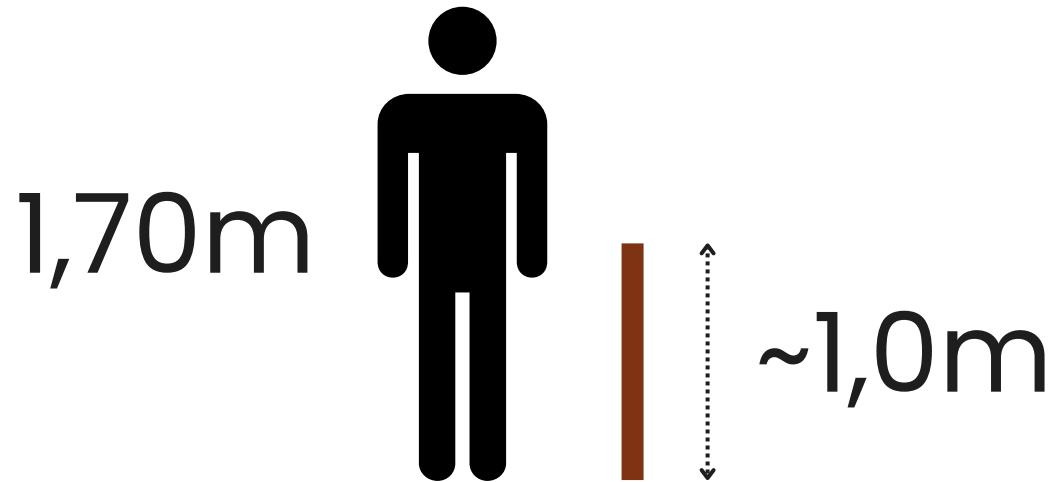
Environnement = ne nécessite ni peinture ni vernis

Design = joli et discret - “se perdre dans le jardin” J.B.



Signalétique informationnelle

Idée de la taille



Matière : Acier Corten

Aspect / design : Icône creusés et écriture blanche



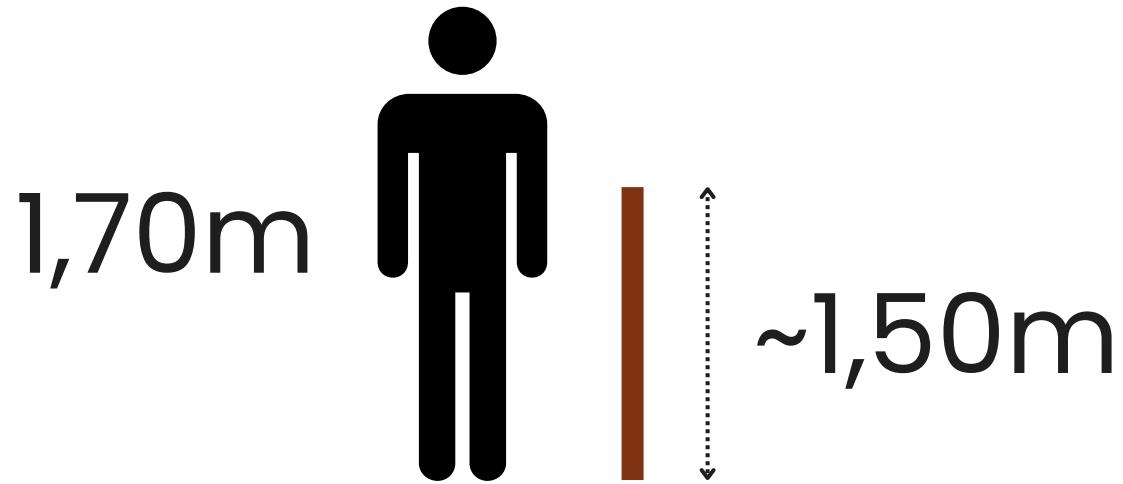
Pourquoi plus petit ?

Si il y a le panneau = Lieux pas loin
(panneau toilettes = toilettes pas loin)

Moins besoin d'informations dessus

Signalétique réglementaire

Idée de la taille



Matière : Acier Corten

Aspect / design : Icône creusés et écriture blanche



Pourquoi plus grand ?

Ce panneau = information sur le règlement du parc

Visibilité = personnes en vélo/cheval sont en hauteur

Idée 1

Emplacement

Type de signalétique

Plaque info/photo, "real life instagram"
encadrer le paysage

Sur les 18 points remarquables du parc

Sur la meilleure vue du point

Perceptible de loin (pas besoin de trop d'élément cartographique)

Message

Indication du lieu, un texte descriptif et informatif en version française et bretonne, bouton avec le son d'une espèce typique de la partie du jardin. Indication de temps pour le point remarquable le plus proche et le plus loin, rappel du panorama, invitation à prendre une photo souvenir.

Design

Plaque en métal ou en plastique solide

Atteignable par tous pour réaliser le point de photo

Intégré au paysage



[ref du projet](#)

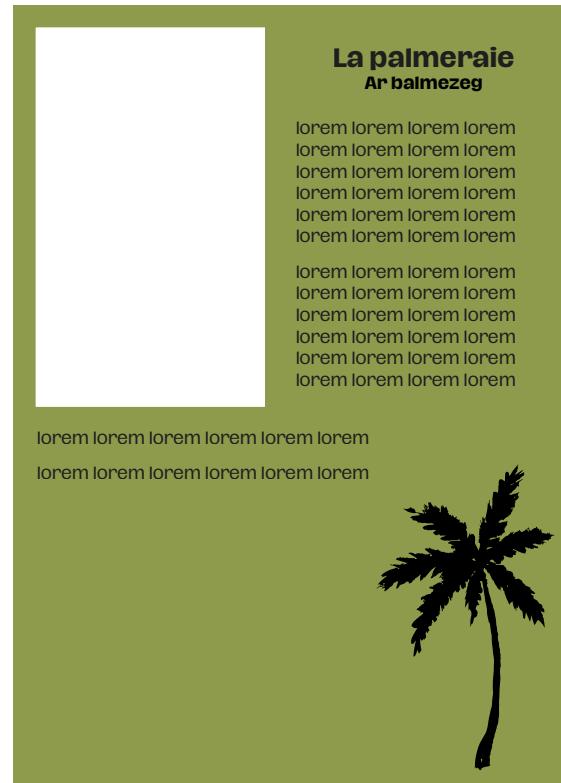
+ Informations importantes, signalétique des usages

Idée 1

1M70



env. 1M50



Idée 2

Type de signalétique

Cartographie évolutive en 3D

Concept

Une carte évolutive qui se remplit au fil de la promenade. Le visiteur reçoit une carte à l'accueil avec les zones délimitées à remplir.

Emplacement

Dans tous les jardins et les 18 points remarquables du parc

Visible de tous

Bout de la carte en relief qui correspond au lieu du point remarquable.

Message

Indication du lieu, un texte descriptif et informatif en version française et bretonne, bout de la carte en relief, bouton avec son d'une espèce typique des régions du jardin, indication de temps pour le point remarquable le plus proche et le plus loin.

Design

Acier corten courbé avec plaque noire et écriture pensée pour être visible par tous, typo simple et assez grosse en relief

Carte en relief aussi

+ Informations importantes, signalétique des usages



Idée 3

Type de signalétique

Informative & ludique (Poinçon/tampon)

Concept

Un réseau de poinçons/tampons placés à des points remarquables du jardin.
Ces poinçons/tampons jalonnent certains parcours. Le visiteur choisit alors une carte "passeport" à remplir en fonction du parcours choisi.
Chaque poinçon/tampon a un design différent selon le lieu dans lequel il se trouve.

Emplacement

Dans tous les jardins et les 18 points remarquables du parc

Visible de tous

Message

Indication du lieu, texte descriptif et informatif en version française et bretonne.

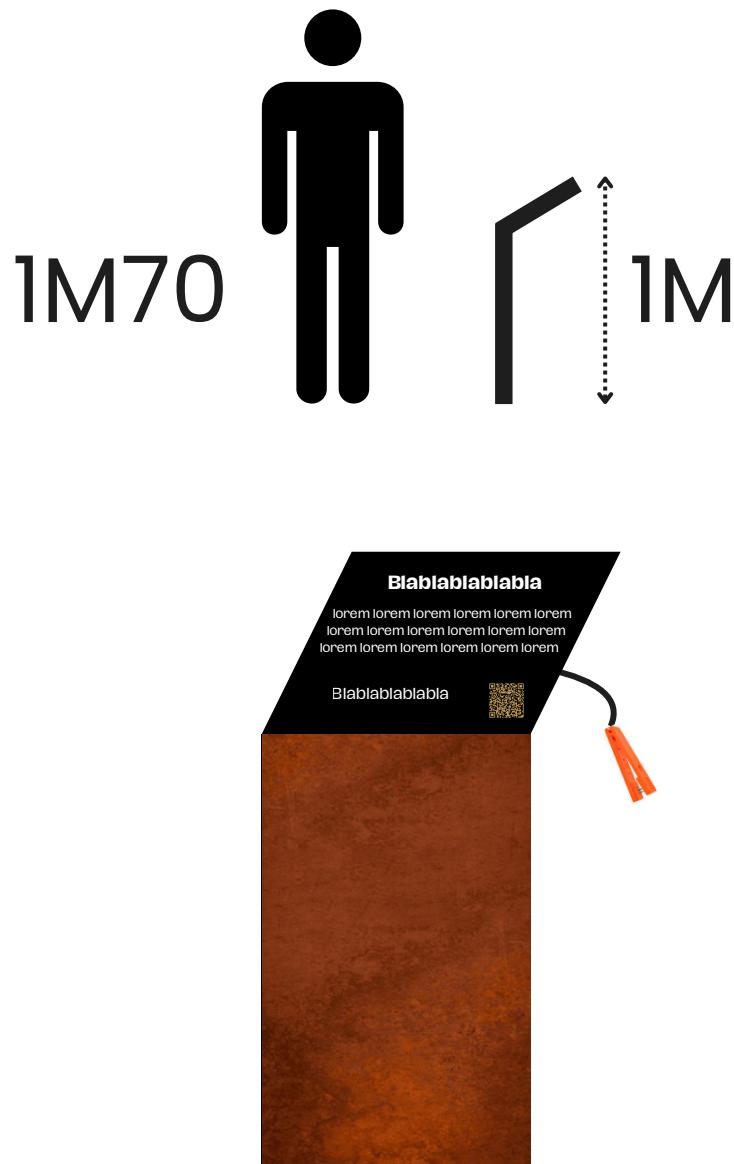
Indication du poinçon, bouton avec son d'une espece typique des régions du jardin, indication de temps pour le point remarquable le plus proche et le plus loin

Design

Acier corten courbé avec plaque noir et écriture pour visibilité par tous, typo simple et assez grosse

+ Informations importantes, signalétique des usages

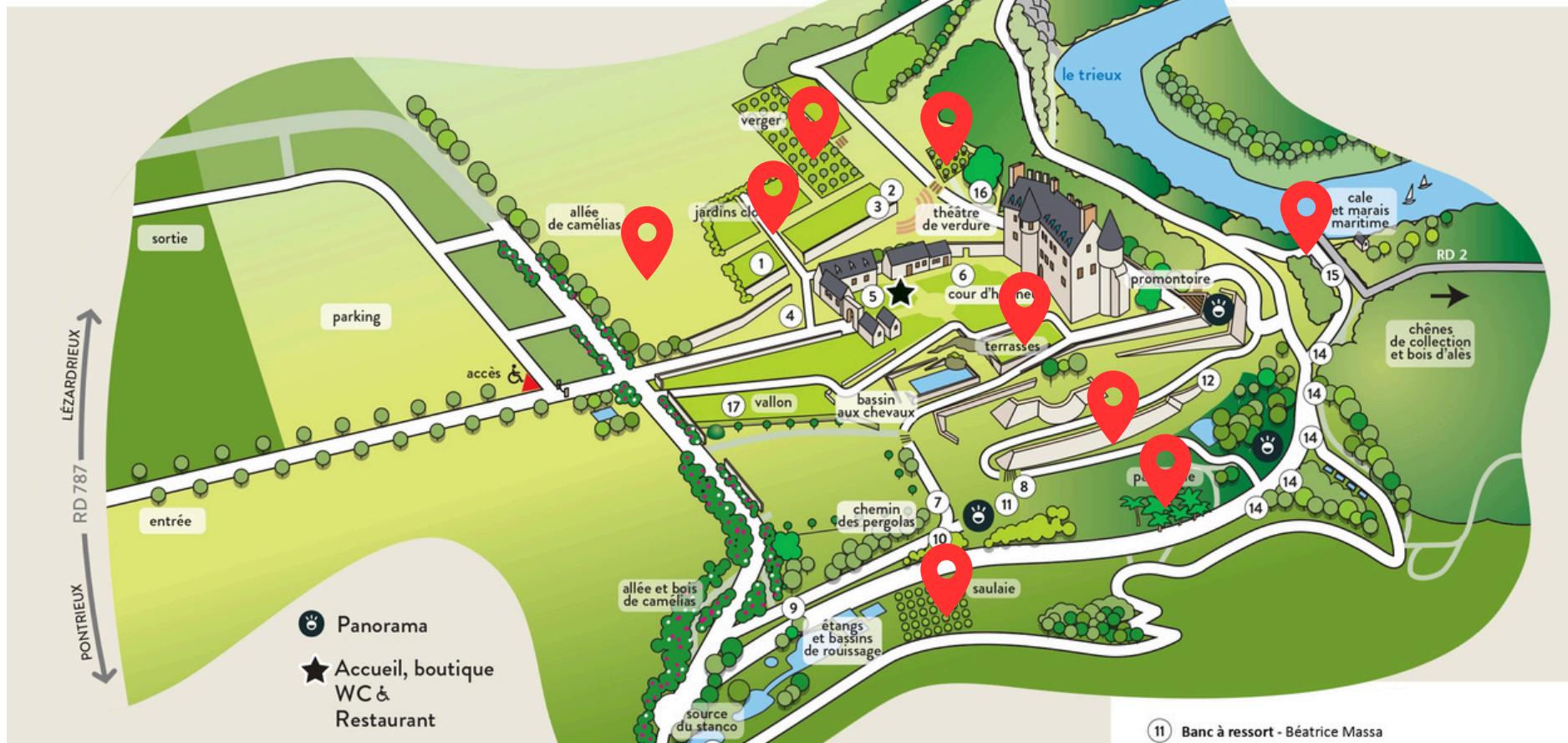
Idée 3



Parcours découverte	
Durée (3h)	Difficulté (****)
<i>Jardin méditerranéen</i>	<i>Jardin méditerranéen</i>

• I • III •
domaine départemental
côtes d'armor

LA ROCHE JAGU



CRÉATIONS
ARTISTIQUES
DANS LE PARC

- 1 Graine de potager - Irène Le Goaster, 2006
- 2 Pergola en fer - Marc Didou
- 3 Voyage Intérieur - Béatrice Coron, 2017
- 4 Fontaine en fer - Marc Didou
- 5 Tonnelle du restaurant "Le Petit Jagu", Francis Benincà, 2015
- 6 Pots à rosier - Marc Didou
- 7 Banc œil et tabouret - Béatrice Massa
- 8 Le Refuge - Guillaume Castel, 2013
- 9 Mobilier de jardin, pergola - Béatrice Massa
- 10 Banc des amoureux - Béatrice Massa
- 11 Banc à ressort - Béatrice Massa
- 12 Fauteuil et tabourets - Béatrice Massa
- 13 La fontaine du Stanco - Béatrice Massa
- 14 Masques fontaines - Béatrice Massa
- 15 Tabourets - Béatrice Massa
- 16 Ombelles - Francis Benincà
- 17 Esprit de fleur - Trevor Leat
- 18 Vallon
- 19 Bassin aux chevaux
- 20 Chemin des pergolas
- 21 Allée et bois de camélias
- 22 Étangs et bassins de rouissement
- 23 Source du stanco
- 24 Saulaie
- 25 Terrasses
- 26 Cour d'honneur
- 27 Théâtre de verdure
- 28 Jardins clos
- 29 Allée de camélias
- 30 Verger
- 31 rocher argenté
- 32 cale et marais maritime
- 33 RD 2
- 34 chênes de collection et bois d'ailes
- 35 pont rieux
- 36 RD 787
- 37 Lézardrieux
- 38 Entrée
- 39 Accès &
- 40 parking
- 41 sortie

• I • III •
domaine départemental
côtes d'armor

LA ROCHE JAGU



CRÉATIONS
ARTISTIQUES
DANS LE PARC

- ① Graine de potager - Irène Le Goaster, 2006
- ② Pergola en fer - Marc Didou
- ③ Voyage Intérieur - Béatrice Coron, 2017
- ④ Fontaine en fer - Marc Didou
- ⑤ Tonnelle du restaurant "Le Petit Jagu", Francis Benincà, 2015

- ⑥ Pots à rosier - Marc Didou
- ⑦ Banc œil et tabouret - Béatrice Massa
- ⑧ Le Refuge - Guillaume Castel, 2013
- ⑨ Mobilier de jardin, pergola - Béatrice Massa
- ⑩ Banc des amoureux - Béatrice Massa

- ⑪ Banc à ressort - Béatrice Massa
- ⑫ Fauteuil et tabourets - Béatrice Massa
- ⑬ La fontaine du Stanco - Béatrice Massa
- ⑭ Masques fontaines - Béatrice Massa
- ⑮ Tabourets - Béatrice Massa
- ⑯ Ombelles - Francis Benincà
- ⑰ Esprit de fleur - Trevor Leat

Bilan

Moodboard

Début de recherches graphique pour le projet

