最后更新：2024/12/26

2024/12/26第一版

文海之声播报教程

时间：周四下午晚饭后（17:35-17:55）

地点：行政楼一楼广播室（进大门右转，不要上楼，广播室在走廊右侧，校史馆对面）

教程：

第-1步：熟读文海之声稿

第0步：提前5至10分钟（17:25）到广播室。

须知：①广播室的门禁在德育处进门第一张办公桌（白色的）的位置的抽屉的第一层（上一周的同学最好带下一周的同学去看一下）**（德育处！德育处！你别放到教学处去了）**

②进广播室后要把机械门锁锁上，让其他人也能进来

③如果没有老师让你把电脑关机，千万不要乱动！不然……

④**未经允许，不得带其他学生进入广播室**

⑤电脑音量去调音台上的 电脑 调

⑥有线话筒音量在调音台上的 有线 调

第1步：

17:35播放【桌面->文海之声->五星红旗】，播放到第13或14秒（第一个乐句播完），然后关掉，后面不用播

第2步：

去【桌面->文海之声->文海之声备用音乐（往年的音乐）】里面的任意文件夹选歌，随你选，选3首，不能重复。你选的音乐会是你待会朗读时的背景音乐。**必须是轻音乐，且没有歌词。**例：《小夜曲》《蓝色多瑙河》

（你不知道这首歌有没有歌词？请参见第3步）

*//注：这一块下个学期可能有改动*

第3步：

打开你选择的音乐

把调音台上的 有线 调到最大

然后开始朗读文海之声稿**第一板块**。“第一板块：时事新闻”这样的东西也要读进去。

**如果该歌为摇滚/电音/有歌词，立刻关闭！**方法：调音台上的 电脑 调到最小（拉到底即可）

读完第一板块后，如果音乐还没播完，那么让音乐继续播放2-3分钟，然后找一个旋律结束的点把音乐关掉。

以此类推，读第二板块和第三板块。

注意：文海之声最晚播到18:00，你的稿子最晚17:55就得读完。如果稿子太长，就必须适当去除一些东西。

第4步：

没了，把调音台上的 有线 关掉（调到最小），把 电脑 调到原位，把广播室门禁卡放回去，然后就可以走了

附件：文海之声稿示例

# 文海之声稿

潘晨烨撰

**第一板块，实时新闻**

10月30日凌晨，神舟十九号航天员搭乘神舟飞船在中国空间站和神十八航天员成功会合，开启了他们的太空之游。从神舟五号到神舟十九号，我国已经有38人次，共24名航天员进入太空。似乎每次载人火箭发射、航天员进入到太空，我们都有一些习以为常了，但是很容易忽略一个事实，就是飞向太空永远都是充满风险和挑战的。那么，是什么让中国航天员们一次又一次充满自信地踏上飞天之旅呢？10月30日中午，从酒泉卫星发射中心出发大约8个小时后，在距离地面400公里左右的太空，神舟十九号乘组的航天员们终于到达了中国空间站。重返中国空间站的神十九航天员蔡旭哲打开神舟飞船舱门，再次体验失重，他轻松地就从飞船进入空间站节点舱，和等待他们到来的神十八乘组来了一个大拥抱。第一次进入空间站的两位“90后”航天员也同样受到了热烈的欢迎。在打扫一新的空间站核心舱，欢迎仪式必不可少。自从2023年，中国空间站进入常态化运营，中国航天员开始了每年两次的太空换班。每过6个月，神舟飞船发射，运送新一批航天员进入太空，中国空间站暂时“满员”，已经成为了大家习以为常的场景。快乐的聚首，让人可能会暂时忘记他们相聚的地方是在茫茫太空。在空间站的舱壁外就是严酷的太空环境，无处不在的风险和随时可能到来的意外伴随着他们在太空的每一天，如何才能自信从容地完成他们的工作任务呢？跟随神十九航天员们这次发射的脚步或许能够找到一些答案。

全系统合练是每次载人航天发射任务前的必要流程，航天员也必须按照发射流程参与。对第一次执行任务的航天员来说，这是他们离正式发射最近的时刻。中国航天员科研训练中心邢雷：“包括地面指挥员和航天员乘组的协同配合，航天员乘组几个航天员之间的协同配合都非常默契。”

默契配合需要团队的力量。入选神舟十九号任务的三名航天员中，指令长蔡旭哲是二度飞天。两年前，他参与神舟十四号飞行任务，在太空见证了中国空间站从单舱飞行到三舱组合体建成的全过程，返回地球不到两年就重返太空，他对太空的精彩和风险都深有体会，丝毫不敢掉以轻心。

　　神舟十九号乘组中，另外两名航天员都是第一批飞天的“90后”。宋令东曾经是战斗机驾驶员，在2万米高空看过祖国大地，这一次，他终于到了更高的地方。王浩泽是我国第三位执行飞行任务的女航天员，也是我国第一位女性航天飞行工程师。2020年入选我国第三批航天员之前，她的工作是为火箭设计更好的发动机，当时的她没有想到，有一天自己会坐着火箭去往太空，以另一种方式继续投身中国航天事业的发展。

　　如果说热爱太空，时刻保持对太空的敬畏，牢记航天员的责任是每个航天员进入太空前就必须做好的心理准备，那么明确的任务安排和科学的训练则给了他们挑战飞天的底气。10月29日上午，神舟十九号乘组第一次公开亮相，在说到接下来六个月的任务时，每一个人眼里都充满自信。他们是中国空间站开始建造后的第8个飞行乘组，飞行任务不仅多，而且繁杂。中国载人航天工程新闻发言人林西强：“此次任务在空间站驻留约6个月，开展空间科学与应用实（试）验，实施航天员出舱活动及货物进出舱，进行空间站空间碎片防护装置安装，舱外载荷和舱外设备安装与回收等任务，开展科普教育和公益活动以及空间搭载试验。”

　此前，神舟十七号和神舟十八号两个乘组都通过出舱加强了对中国空间站的防护。此次神舟十九号的飞行任务中出舱活动依然是重点。

　　航天员王浩泽：“出舱的任务主要是对空间站进行防护，在空间里面运行，空间站有可能会受到微流星、空间碎片干扰，甚至是冲击，我们要对舱外的一些重要管路、设备进行防护。”

　　尽管之前的乘组已经积累了不少经验，但每次出舱活动的风险并不会因此降低，只有地面充分的训练，才能保证航天员真的置身宇宙环境后还能从容镇定。而随着中国空间站在轨时间越来越长，各类意外情况突发的可能性也越来越大，对意外事件的预案和处置训练，也是航天员顺利完成任务的重要前提。

　时间临近发射，航天员已经落座，他们将自己托付给“神箭”和“神舟”飞船，等待一飞冲天。对所有的载人任务来说，往返太空和地球的旅程都是整个任务中风险最高的时刻之一。火箭、飞船、测控、飞控等多个系统的工作在发射的这一刻是否配合默契，决定了飞天的成败，但坐在其中的航天员，也要发挥自己的作用。

　　从神舟五号第一次载人飞行以来，神舟飞船已经经历了多次改进，尤其是进入空间站任务阶段后，为了适应天地往返的需求，不仅在安全性上不断提升，也在实用性上不断努力。接下来几天时间，神十九航天员们将在神十八航天员的协助下，熟悉环境、交接工作。接下来半年，则是他们的主场时间，在忙碌工作之余，他们还将在太空度过春节。不过，这并不是一段孤独的旅程，因为在地面，还有人会一直陪伴他们，保障他们的安全、协助他们的工作。这些地面辅助也是中国航天员顺利完成太空任务的最强后盾。

在这片广袤的大漠戈壁上，一次又一次，中国的航天员们怀揣航天报国之志，向着无垠的太空勇敢出发，又带着满满的收获回到这里。一次又一次，他们在星辰大海中留下中国人探索太空的足迹，也托举起了中国载人航天的飞速进步。现在，神舟十九号乘组航天员已经开启了他们的太空生活，再过几天，神舟十八号乘组航天员也将回到东风着陆场，让我们为他们献上赞美与祝福。

**第二板块，美文欣赏**

生命

沈从文

我好像为什么事情很悲哀，我想起“生命”。

……

有什么人能用绿竹作弓矢，射入云空，永不落下？我之想象，犹如长箭，向云空射去，去即不返。长箭所注，在碧蓝而明静之广大虚空。

明智者若善用其明智，即可从此云空中，读示一小文，文中有微叹与沉默，色与香，爱和怨。无著者姓名。无年月。无故事。无……然而内容极柔美。虚空静寂，读者灵魂中如有音乐。虚空明蓝，读者灵魂上却光明净洁。

大门前石板路有一个斜坡，坡上有绿树成行，长干弱枝，翠叶积叠，如翠等，如羽葆，如旗帜。常有山灵，秀腰白齿，往来其间。遇之者即喑哑。爱能使人喑哑——一种语言歌呼之死亡。“爱与死为邻”。

然抽象的爱，亦可使人超生。爱国也需要生命，生命力充溢者方能爱国。至如阉寺性的人，实无所爱，对国家，貌作热诚，对事，马马虎虎，对人，毫无情感，对理想，异常吓怕。也娶妻生子，治学问教书，做官开会，然而精神状态上始终是个阉人。与阉人说此，当然无从了解。

夜梦极可怪。见一淡绿百合花，颈弱而花柔，花身略有斑点青渍，倚立门边微微动摇。在不可知的地方好像有极熟悉的声音在招呼：

“你看看好，应当有一粒星子在花中。仔细看看。”

于是伸手触之。花微抖，如有所怯。亦复微笑，如有所恃。因轻轻摇触那个花柄，花蒂，花瓣。近花处几片叶子全落了。

如闻叹息，低而分明。

雷雨刚过。醒来后闻远处有狗吠，吠声如豹。半迷糊中卧床上默想，觉得惆怅之至。因百合花在门边动摇，被触时微抖或微笑，事实上均不可能！

起身时因将经过记下，用半浮雕手法，如玉工处理一片玉石，琢刻割磨。完成时犹如一壁炉上小装饰。精美如瓷器，素朴如竹器。

一般人喜用教育身份来测量一个人道德程度。尤其是有关乎性的道德。事实上这方面的事情，正复难言。有些人我们应当嘲笑的，社会却常常给以尊敬，如阉寺。有些人我们应当赞美的，社会却认为罪恶，如诚实。多数人所表现的观念，照例是与真理相反的。多数人都乐于在一种虚伪中保持安全或自足心境。因此我焚了那个稿件。我并不畏惧社会，我厌恶社会，厌恶伪君子，不想将这个完美诗篇，被伪君子眼目所污渎。

百合花极静。在意象中尤静。

山谷中应当有白中微带浅蓝色的百合花，弱颈长蒂，无语如语，香清而淡，躯干秀拔。花粉作黄色，小叶如翠珰。

法朗士曾写一《红百合》故事，述爱欲在生命中所占地位，所有形式，以及其细微变化。我想写一《绿百合》，用形式表现意象。

**第三板块，佳句分享**

以下佳句来自艾青诗选.

凡是压迫人的人 都希望别人无能 无能到了不敢吭声 而把自己当作神明 ――《光的赞歌》

.

[诞生于撞击和摩擦 来源于燃烧和消亡的过程 ——艾青《光的赞歌》](https://www.juzikong.com/posts/0f635060-95d1-4a52-98b5-3fc59725b5e3)

啊，是的 所有的树和草都是这样死去的； 但是，我们像树和草吗？ 让我们不再走了吧 也不要回到避难所去！ 我们应该有一个钢盔 每人应该戴上自己的钢盔。 ——《梦》

人问：春从何处来？ 我说：来自郊外的墓窟

[他决不会知道 有一个人想着他， 就在这个下雪的早晨。](https://www.juzikong.com/posts/1fb2ab91-1da2-4472-95a6-29060b751087)

[而我 ——这来自南方的旅客， 却爱着这悲哀的北国啊。](https://www.juzikong.com/posts/9d459523-0dec-41ad-9162-96907626316c)