

excuse
accompanyin

Jay
GS Simulation

Piano

$\text{♩} = 80$

4

翻 著 我 們 的 照 片 想 念 若 隱 若 現

7

去 年 的 冬 天 我 們 笑 得 很 甜 看 著 妳 哭 泣 的 臉

10

對 著 我 說 再 見 來 不 及 聽 見 妳 已 走 得 很 遠

13

也 許 妳 已 經 放 棄 我 也 許 已 經 很 難 回 頭 我 知 道 是 自 己 錯 過

請再給我一個理由說妳不愛我 就算是我不懂
就算沒有結果

能不能原諒我 請不要把分手當作妳的請求
我也能夠承受 我知道妳的痛是我給的承諾

我知道堅持要走 是妳受傷的藉口 請妳回頭我會陪妳一
妳說給過我縱容 沉默是因為包容

直走到最後 如果要走請妳記得我

31

如 果 要 走 請 妳 記 得 我

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "如 果 要 走 請 妳 記 得 我". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

34

如 果 難 過 請 妳 忘 了 我

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "如 果 難 過 請 妳 忘 了 我". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns. A separate single-staff line appears below the grand staff in measure 35, likely representing a continuation of the piano part or a different instrument.