



Imposible decir adiós,
de Han Kang

Juan Pabón Hernández

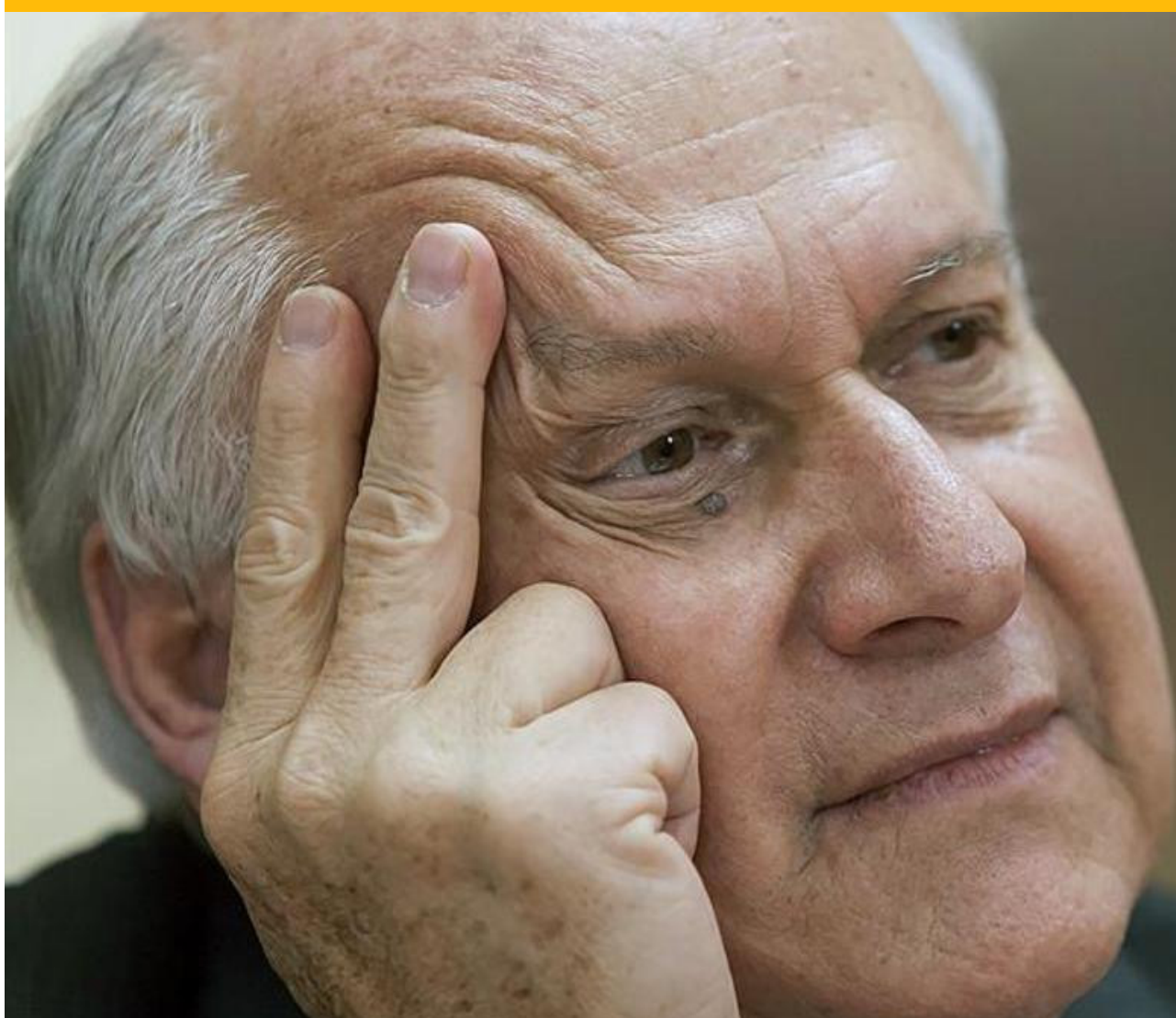


SEMILLAS



La dualidad onda-partícula
confirma la incertidumbre
cuántica: Einstein y Newton
se dan la mano

Nº 50



Manuel Elkin Patarroyo Murillo, científico, maestro, sabio...

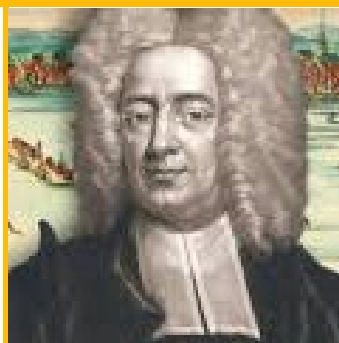
Álvaro Carvajal Franklin

Homenaje / Págs. 6 y 7



¿Qué es la eutanasia?

Controversia / Pág. 4



El Reverendo
Puritano
Cotton Mather

Historia / Pág. 5



‘La Patillalera’,
crónica cantada
del maestro
Rafael Escalona

Juan Rincón Vanegas

Folclore / Págs. 10 y 11

“Los unicornios envidian de sus primos, los caballos, una frente lisa...”



DONALD HALL

Handem, Connecticut, 1928 - Eagle Pond, 2018.

LA VIDA PERFECTA

Los unicornios envidian de sus primos
los caballos una frente lisa.
Los caballos lloran porque les faltan los cuernos.
Los montes mantienen el deseo
de convertirse en ecuaciones
diferenciales parciales
que a su vez quieren ser poemas, o perros,
o el Océano Pacífico,
o whisky, o un anillo de oro.
El hombre con la horca al cuello
envidia al otro que acaricia
una pistola en la habitación de un hotel de carretera.

POEMA DE AMOR

Cuando me enamoro
dirijo mi caballo
hasta el establo en llamas.
Reservo un camarote
en el resplandeciente Titanic.
Fastidio al oso pardo.
Leo el Monitor
y ojeo las necrológicas
buscando mi nombre.



COCINA DE VERANO

En el luminoso mes de junio
se ponía en el fregadero con un vaso de vino,
y escuchaba a los zorzales,
y machacaba ajos bajo la luz del crepúsculo.
Yo le veía cocinar desde mi silla.
Apretaba los labios
mientras andaba con los cacharros,
y probaba la salsa con la punta de sus dedos.
«Ya está lista. Vamos», decía.
«Enciende tú la vela».
Comíamos y charlábamos, y nos íbamos a la cama,
y dormíamos. Era un milagro.



CARTA DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Cinco de la mañana. Cuatro de julio.
Salgo por Eagle Pond a pasear con el perro,
llevo puesto el abrigo de cuero
para combatir el frío de la mañana,
miro los nenúfares que se agarran unos a otros
como fríos puños amarillos
mientras afronto el nuevo día
doce semanas después de aquel martes
cuando nos dijeron que te ibas a morir.
Esta tarde liquidaré las facturas pendientes
y le escribiré a un amigo sobre su libro
y veré el partido de béisbol de los Red Sox.
Sacaré de nuevo a pasear a Gussie.
Pondré algo de Stouffer's en el microondas.
Una señora va a venir desde Bristol
para ver el Ford de tu madre
que está aparcado junto a tu Saab
en el aparcamiento de coches de segunda mano
de mujeres muertas.
Esta noche, los fuegos artificiales de Andover
tendrán que celebrarse sin mí,
porque me voy a ir pronto a la cama a leer
The Man Without Qualities
sin mucha concentración
porque sigo viéndote morir.
Mañana me despertaré a las cinco
para empezar el décimo miércoles
siguiente al miércoles que te enterramos.



Imposible decir adiós, de Han Kang

JUAN PABÓN HERNÁNDEZ

Después de leer *La Clase de Griego*, la novela Nobel de Han Kang -propriadamente admirable, para mí, por su estrecha referencia a Jorge Luis Borges-, me adentré en *Imposible Decir Adiós*, la preferida de la autora coreana, una obra densa, muy sentida, en la cual maneja -magistralmente- varios tiempos a la vez, e integra a sus lectores a una temática crítica, con el recuerdo de la masacre coreana de 1948, en la cual murieron más de treinta mil personas, y el valor de la amistad entre dos mujeres, con el reto de cumplir el sueño de una de ellas.

Para antojar un poco, decidí extraer algunos referentes que muestran su exquisita literatura:

- “Las personas que veía pasar al otro lado del cristal se me antojaron débiles, como a punto de romperse. Entonces caí en cuenta de lo frágil que es la existencia humana”

- “No me había reconciliado con la vida, pero debía seguir adelante.”

- “Eché a andar de nuevo, con la extraña sensación de que la nieve caía a la velocidad con que fluía el tiempo y que, por tanto, debía ajustar mi paso a ese ritmo.”

- “Como protestándole a un ser invisible, al otro lado del cristal.”

- “Me asaltó ese extraño temor a que se desvaneciera en el aire si la tocaba...”

- “Al moverse la fuente luz, lo hizo también la sombra.”

- “Como el silencio de un rostro que se queda dormido hablando entre susurros”.

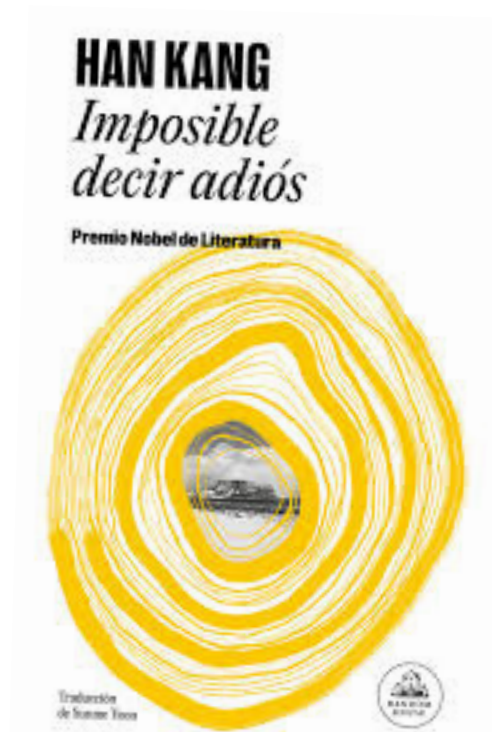


- “En el interior de las formas fulgurantes de las llamaradas, se agitaba un núcleo azulado, como una semilla palpitante cuyos latidos reverberasen en los trémulos bordes anaranjados...”

Inseon ha sufrido un accidente en su carpintería y llama a Gyeongha, para solicitarle que acuda a socorrer a una de sus cotorras, Ama, con agua y comida, pero sólo tiene un día para ello. Las tormentas de nieve y otros fenómenos naturales, y sobrenaturales, retrasan la labor y ella comienza a tener un extraño sueño que desemboca en pesadillas con unos troncos de madera negros. Entonces es cuando ocurre el accidente de la carpintera.

La lectura exige una gran concentración para hilvanar la gran cantidad de episodios, los tiempos mezclándose, la memoria de tantos sucesos, en fin, para adentrarse en una especie de abstracción natural y manejar una irrealidad que subyuga por el misterio con que se plantea.

Es una novela complicada, pero con un juicioso fondo histórico y los valores nacionales coreanos, además de la inquietud constante por aclarar muchas ocurrencias ideológicas, especialmente la persecución del comunismo, y una versión interesante de las complicadas condiciones geográficas e históricas del país, incluso de fantasmas que le dan vida a memoria y a los recuerdos, así como al amor y la amistad entrañable entre dos amigas.



¿Qué es la eutanasia?

La palabra eutanasia proviene del griego y está compuesta por las voces eu- (“bien”) y thanatos (“muerte”), por lo que originalmente significó “bien morir”, o sea, una muerte digna, apacible o sin sufrimiento físico.

La eutanasia es el procedimiento médico consciente, intencional y voluntario mediante el cual se le pone fin a la vida de un paciente terminal, con el fin de ahorrarle mayores sufrimientos y dolores. Cuenta con la aprobación voluntaria y solicitud explícita de parte del paciente, o de su responsable, en caso de hallarse incapacitado para manifestar la propia voluntad. A pesar de que la eutanasia parte de un principio humanitario, que es el de acortar el sufrimiento innecesario de otro individuo, su aplicación y aceptación es enormemente polémica en las diferentes culturas y legislaciones, generalmente establecidas sobre el derecho inalienable a la vida.

CLASIFICACIONES DE EUTANASIA

Eutanasia directa: Cuando existe una provocación intencional del médico que busca la terminación de la vida del paciente. Esta a su vez posee dos formas:

Activa o positiva: Se le considera activa cuando existe un despliegue médico para producir la muerte de una persona como suministrar directamente algún tipo de fármaco o realizando intervenciones cuyo objetivo es causar la muerte.

Pasiva o negativa: Es pasiva o negativa (omisión) cuando la muerte es producida por la omisión de tratamientos, medicamentos, terapias o



alimentos. En este tipo de eutanasia la actuación del médico es negativa pues su conducta es de «no hacer». Suele identificarse con los conceptos de dejar morir y ortotanasia, así como con el derecho a rechazar un tratamiento médico o retirarse del soporte vital.

Eutanasia indirecta: Se origina sin la intención de causar la muerte del paciente. En todo caso, la indirecta se da como resultado de efectuar procedimientos médicos intensos, con intención terapéutica, que pueden producir la muerte.

Voluntaria: Es aquella en la cual es el paciente quien toma la decisión o por terceras personas obedeciendo los deseos que el paciente ha expresado con anterioridad.

Involuntaria: Sucede cuando un tercero toma la decisión sin obtener el consentimiento del paciente (pudiendo obtenerse) o de un pariente de este.³¹

No voluntaria: Ocurre cuando un tercero toma la decisión sin el consentimiento del paciente debido a la imposibilidad de expresarlo.

CONCEPTOS RELACIONADOS

Suicidio asistido: Significa proporcionar, en forma intencional y con conocimiento, a una persona, los medios, procedimientos o ambos necesarios para suicidarse, incluidos el asesoramiento sobre dosis letales de medicamentos, la prescripción o su suministro. Se plantea porque la vida ha perdido razón de ser o se ha hecho dolorosamente desesperanzada. Es el paciente el que voluntaria y activamente termina con su vida, de ahí el concepto de suicidio.




Cacotanasia: Es la eutanasia que se impone sin el consentimiento del afectado. La palabra apunta hacia una ‘mala muerte’ (siendo kakós: ‘malo’).

Ortotanasia: Consiste en dejar morir a tiempo sin emplear medios desproporcionados y extraordinarios para el mantenimiento de la vida. Se ha sustituido por «muerte digna», para centrar el concepto en la dignidad del paciente.

Distanasia: La distanasia, que extiende la vida a toda costa, se considera el extremo opuesto a la eutanasia, donde se da muerte prematura. Consiste en el «encarnizamiento» o «ensañamiento» terapéutico, mediante el cual se procura posponer el momento de la muerte recurriendo a cualquier medio artificial, llegando a condiciones inhumanas. No se hace según el verdadero interés del paciente.

Adistanasia o antidistanasia: Cesación de la prolongación artificial de la vida dejando que el proceso patológico termine con la existencia del enfermo.

Medicina paliativa: Reafirma la importancia de la vida y considera a la muerte como la etapa final de un proceso normal. La atención que brinda no pretende acelerar ni posponer la muerte sino proporcionar el alivio del dolor y de otros síntomas angustiosos. Integra los aspectos sociales, psicológicos y espirituales del enfermo.

Sufrimiento: Padecer un daño o dolor físico o moral. Padecer habitualmente una enfermedad o un trastorno físico o mental. (Tiro de gracia a un soldado con una herida mortal pero lenta y dolorosa o a un ejecutado por un pelotón que no muere. )



El Reverendo Puritano Cotton Mather

Cotton Mather (Boston, Massachusetts, 12 de febrero de 1663- 13 de febrero de 1728) fue un influyente reverendo puritano en la Nueva Inglaterra colonial, prolífico autor de libros (450) ensayos y panfletos. Realizó experimentos de hibridación vegetal y promocionó la vacunación, aunque se lo recuerda sobre todo por narrativa de los Juicios de Salem, en los cuales no participó directamente por no haber estado presente en ninguno, aunque sí estuvo presente en la ejecución del pastor George Burroughs.

Desde su caballo, calmó a los asistentes recordándoles que también el Diablo había sido un Ángel de Luz. Hijo de Mary (Cotton; 1642-1714) e Increase Mather (1639-1723) y nieto de John Cotton y Richard Matter, también prominentes reverendos puritanos, asistió al Boston Latin School y se graduó en Harvard en 1678. Tras completar el postgrado, se unió a su padre como pastor asistente en la North Church de Boston y en 1685 fue nombrado reverendo. Su obra célebre es Magnalia Christi Americana (1702), en siete volúmenes.

El historiador Sacvan Bercovitch nos dice que compuso sus discusiones sobre la familia para bendecir la suya, sus ensayos sobre las riquezas de Cristo para pagar a sus benefactores, sus tratados sobre moralidad para convertir a sus enemigos, sus discursos funerarios para consolarse a sí mismo.

ESCLAVITUD

Movido por la esclavitud de sus compatriotas novoiñgleses en África, en 1698 Mather les envió su



Pastoral Carta pastoral a los Cautivos, consolándoles, y expresando que “vuestra esclavitud bajo los monstruos de África os sea breve.” Ante la liberación y retorno a América de algunos de los esclavos en 1703, publicó una Historia de la bondad de Dios.

JUICIOS DE SALEM

En 1689 escribió Providencias Memorables, detallando las aflicciones de los niños de la familia Goodwin de Boston, que resultaron en la condena por brujería y ejecución de la lavandera católica irlandesa Goody Glover. En su obra describe sus ataques histéricos, muy similares a lo que luego se verá en Salem. En el libro que escribió en defensa de los procesos, Matther se considera imparcial, pero presupone la culpabilidad de los acusados e incluye comentarios tales como llamar a Martha Carrier “reina del infierno” o describir a George Burroughs, con quien había mantenido disputas doctrinales, como “un hombre muy insignificante”. Matther influyó en per-

mitirse como prueba la “evidencia espectral”. En 1693 publicó Maravillas del mundo invisible, donde mostraba una activa defensa de los procesos.

VIDA POSTERIOR

En 1716 realizó los primeros experimentos registrados sobre hibridación de plantas, con variedades de maíz. Su mayor influencia en ciencia y religión fue Robert Boyle.



La práctica de la inoculación de la viruela se desarrolló en la India desde el siglo VIII d. C. y en China desde el X. Desde Oriente llegó a Turquía en el siglo XVII. A inicios del siglo XVIII, la Royal Society inglesa estaba estudiando el procedimiento, aunque no sería hasta 1721 que se registró la primera inoculación en el país.

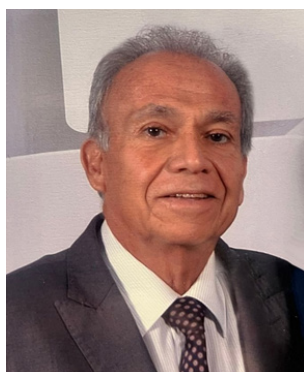
En noviembre de 1713, la esposa de Cotton, sus gemelos recién nacidos y una hija de dos años murieron durante una epidemia de sarampión. Fue dos veces viudo y solo dos de sus quince hijos le sobrevivieron. Murió un día después de cumplir 75 años y fue enterrado en el cementerio Copp's Hill.



Manuel Elkin Patarroyo Murillo, científico, maestro, sabio...

El pasado 9 de Enero registramos con profunda tristeza y asombro, el fallecimiento del Doctor Manuel Elkin Patarroyo, un gran médico, científico, sabio, humanista, hombre cívico, amigo de todos y del mundo.

El Doctor Patarroyo nació en Ataco Tolima en 1946 en el seno de una gran familia, los Patarroyo Murillo fueron 10 hermanos, hizo sus primeros estudios en la escuela pública de su pueblo natal y terminó el Bachillerato en 1964 el Colegio José Max León de Bogotá. En 1965 ingresó a la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el título de Médico en 1971, se especializó en Inmunología en la Universidad de Yale e hizo sub especialización en el Instituto Karolinska de Estocolmo.



**ÁLVARO CARVAJAL
FRANKLIN**

El Dr. Patarroyo, nunca se alejó de la Academia, fue profesor de la Universidad Nacional durante más de 35 años, cumpliendo todos los requisitos hasta llegar a profesor emérito, también la Universidad Nacional le otorgó el título Honoris Causa en ciencias, así mismo, la Universidad de su natal Tolima, la metropolitana de Barranquilla, la

de Cantabria, la Universidad Nacional de Atenas, la Complutense de Madrid, la de Valladolid, la de Costa Rica y recibió múltiples reconocimientos por su labor científica e investigativa entre los que se destacan el Premio León Bernard de la OMS para quienes se destacan en la medicina social, el Premio Príncipe de Asturias a la Investigación, ciencia y tecnología, cuatro veces recibió el premio Nacional de Medicina de la Fundación Alejandro Ángel Escobar, premio del Estado de Sao Paulo en Ciencia y Tecnología, premio al Mérito Científico de la Asociación Colombiana para el avance de la Ciencia,



premio latinoamericano de Neumología, de la Academia de Ciencias del tercer Mundo, así como diversas condecoraciones en Colombia y el mundo.

Manuel Elkin Patarroyo fue un verdadero sabio, el gobierno del presidente Gaviria conformó en 1993 la "Misión de Sabios" que marcó el rumbo se las ciencias, la educación y el desarrollo del país, dicha misión formada por 10 grandes de la intelectualidad, estaba encabezada por el Nobel Gabriel García Márquez, junto con los Doctores Rodolfo Llinás, Médico Neurofisiólogo, Manuel Elkin Patarroyo, Médico inmunólogo, Carlos Eduardo Vasco, Filósofo, físico y matemático, Angela Restrepo, Microbióloga, Marco Palacios, Abogado investigador, ex rector de la Universidad Nacional de Colom-





El Doctor Patarroyo en el Club Rotario Cúcuta.

bia, Luis Fernando Chaparro, Sociólogo, economista, Eduardo Aldana, Ingeniero civil, ex rector de la Universidad de Los Andes, Rodrigo Gutiérrez, Economista, empresario, y Eduardo Posada, Físico, primer presidente de la Junta Directiva de Maloka. Los documentos y recomendaciones de este grupo de colombianos con las mayores calidades intelectuales y académicas que podían encontrarse en el momento y aún hoy en el país, junto con la magistral oración de Gabo, “Por un país al alcance de los niños” pronunciada en la ceremonia de entrega del informe, son documentos de alto valor científico e histórico para nuestra Colombia.

El Doctor Patarroyo se destacó en la investigación para lograr vacunas sintéticas, la vacuna SPf66 que fue la primera vacuna sintética contra la malaria, la donó a la humanidad a través de la OMS, tal vez fue esta una de las razones para que fuera atacada por los grandes laboratorios productores de medicamentos que ven en sus patentes una gran fuente de recursos económicos, no obstante haberla probado en varios países de Asia donde anualmente se infectan millones de personas y cobra más de 500.000 vidas, le fue retirado su apoyo a pesar de haber sido probada con un 80% de efectividad. Su obra para la ciencia y la juventud en Colombia, la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia (FIDIC) fue ata-



Con el Nobel, García Márquez.

cada y bloqueada judicialmente por hacer experimentación con pequeños primates en el Amazonas, le trataron de traficante de especies y le retiraron el apoyo oficial, no obstante, el Dr. Patarroyo salió adelante y la mantuvo a flote con el apoyo de la Fundación Reina Sofía de España.

El Doctor Manuel Patarroyo se caracterizó por su generosidad personal e intelectual, ser profesor y científico para la humanidad, requiere de una gran generosidad y eso lo demostró a lo largo de su vida a pesar de las controversias que le causaban.

Durante la emergencia del COVID ofreció producir una vacuna sintética para combatirlo argumentando que no era tan grave solo la vacuna y cuidados recuperaban la persona, además anunció que tenía más de 300 vacunas, sin encontrar apoyo institucional. Hoy y en los futuros años la historia le está dando la razón.

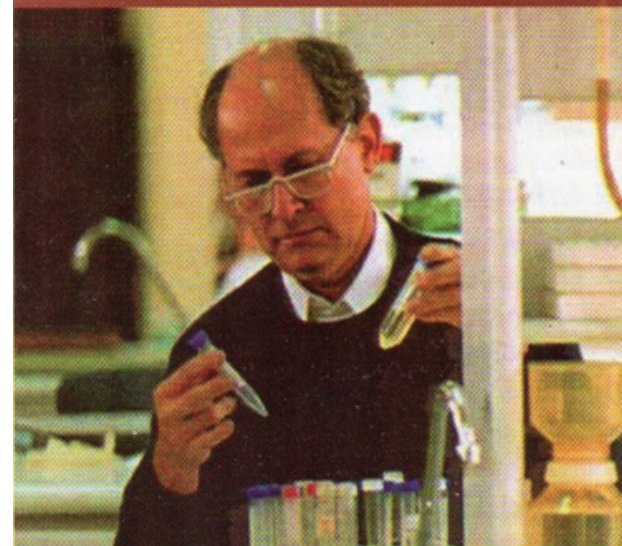
Fue un gran amigo de Cúcuta, en la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco donde estuvo invitado en agosto de 2010 dictando una conferencia magistral “El desarrollo de las nuevas vacunas”. Fue además Socio Honorario del Club Rotario Cúcuta, brindaba su amistad y consejos sin distinción de personas. Con su partida el país y los colombianos perdemos no solo un gran científico, sino un gran amigo, una persona de bien que solo pensó y actuó en beneficio de la humanidad.

La Fundación Cultural El Cinco a las Cinco y el suplemento Cultural “SEMILLAS”, rinden homenaje a su vida y su memoria.



EL 5 A LAS 5

**MANUEL ELKIN
PATARROYO MURILLO**



**MEDICO, DOCENTE,
CIENTIFICO, INVESTIGADOR
E INMUNOLOGO**

**CONFERENCIA
“EL DESARROLLO DE LAS
NUEVAS VACUNAS”**

MARTES 3 DE AGOSTO 5:00 P.M.

**AUDITORIO
CÁMARA DE COMERCIO DE
CÚCUTA**

NORTE DE SANTANDER

ENTRADA LIBRE

La Justicia en Colombia, en el pasado, presente, y su futuro

MARIO PEZZOTTI

(Estudiante de Derecho de Uanorte)

Colombia una región, una nación en constante cambio, que siempre hemos visto, en materia no solo política y de derecho, y en lo sociológico en general, nace la pregunta de qué somos en realidad, que no solo somos una combinación de pueblos y etnias, tanto hispana, palanquera, afro, e indígena y, desde ese concepto, dar un resultado evolucionista desde lo sociológico, y cognitivo.

Pero, para hablar plenamente de justicia tenemos que inmiscuirnos en materia de la jurisprudencia histórica tanto universal como regional.

El derecho es la ciencia que nos traza la línea social para enmarcar todos los casos en dónde se da a inmiscuir el accionar del hombre, y la civilización, podemos encasillar como sociedad como todo cuerpo de masas dónde se aglomeran los seres humanos, no nómadas, que sienten la necesidad megalómana de ensanchar las arcas de la sociedad humana, por medio del sedentarismo, la agricultura y la ganadería y la necesidad del hombre de estar en la punta de la cadena alimenticia por medio del control de las atmosferas del reino animal.

Se empieza a detallar con detenimiento, primero por medio de la antigua región de Mesopo-



tamia, un conglomerado de tribus que pudo emancipar al hombre a ser una raza predominante, la única en todo el globo, con capital en la antigua Sumeria, dónde nace la ley del Talión, que expresaba y expresa hasta nuestros tiempos, que todo delito se debe pagar al 100% en toda su expresión literal, en una época en la cual se estaban dando a conocer este nuevo tipo de actividad humanas, la cual es el delito y todos sus desencadenantes y símiles.

Francesco Carrara, el mayor jurista de Italia en el siglo XIX y, en lo que a mi concierne, uno de los mejores penalistas de toda la historia, describía el derecho penal, cómo una ciencia inexacta que, en vez de esclarecer, hace obstaculizar los pasos de un debido proceso plenamente

jurídico y justo.

Esto precisamente es lo que siento, lo que intuyo que sucede en el caso de Colombia, un estado que algunos politólogos, entre esos yo, entendemos a Colombia como un estado fallido con un fuerte arraigo de la polarización tanto política como social, que no somos capaces por medio del tiempo de solventar dichos problemas, que solo nombré dos aspectos para todos los que tienen competencia en la sociedad humana sea cual sea su región o nación en específico, y no solo por hablar en el arraigo que permuta en lo jurídico, sino en todo lo que compete y significa una sociedad. ☯



La dualidad onda-partícula confirma la incertidumbre cuántica: Einstein y Newton se dan la mano

EUGENIO M. FERNÁNDEZ AGUILAR

La dualidad onda-partícula es un fenómeno fascinante en la mecánica cuántica. En 1672, Isaac Newton propuso que la luz estaba compuesta por partículas, pero sus contemporáneos argumentaron que era una onda. Durante siglos, esta disputa fascinó a científicos hasta que los experimentos modernos revelaron una verdad sorprendente: la luz puede ser ambas cosas, onda y partícula, dependiendo de cómo se observe. Este fenómeno, conocido como dualidad onda-partícula, va en contra del sentido común y forma uno de los pilares más fundamentales de la mecánica cuántica.

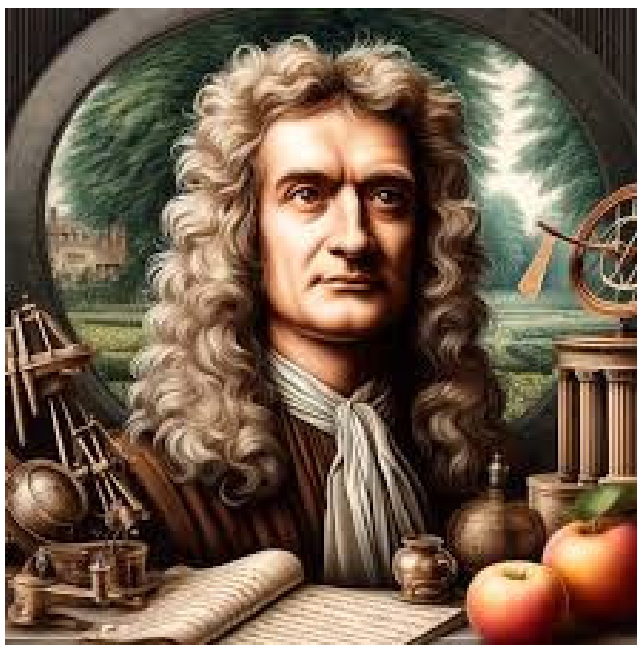
REESCRIBEN LOS LÍMITES ENTRE LA FÍSICA CUÁNTICA Y LA FÍSICA CLÁSICA: UN DESCUBRIMIENTO QUE TRANSFORMA NUESTRA COMPREENSIÓN DE LA LUZ

La idea de que la luz podría ser tanto una onda como una partícula comenzó con la obra de Newton, quien especuló sobre su naturaleza dual sin evidencia experimental concluyente. Sin embargo, a lo largo del siglo XIX, experimentos como los realizados por Thomas Young y otros demostraron patrones de interferencia que confirmaban la naturaleza ondulatoria de la luz. Esto parecía cerrar el caso. A principios del siglo XX, los trabajos de Max Planck y Albert Einstein revolucionaron este consenso. Einstein mostró que la luz tenía propiedades de partícula al proponer el concepto de “fotón” para explicar el efecto fotoeléctrico. Finalmente, Arthur Compton confirmó que la luz también poseía energía cinética, característica clásica de las partículas.

Este descubrimiento llevó a una pregunta más profunda: ¿cómo puede algo ser onda y partícula al mismo tiempo? La respuesta vino con la mecánica cuántica y su concepto de complementariedad, formulado por Niels Bohr, quien demostró que estas dos propiedades no se pueden observar simultáneamente. Depende de cómo y con qué dispositivos se realice la medición.

NEWTON Y EINSTEIN SE DAN LA MANO:

Newton y Einstein son piezas clave en nuestra comprensión de la luz como partícula. Newton introdujo la idea de corpúsculos para explicar fenómenos ópticos, mientras que Einstein refinó esta noción con su concepto de fotón al describir el efecto fotoeléctrico. Aunque am-



Isaac Newton

bos defendían la naturaleza “particular” de la luz, la física cuántica ha revelado que esta visión debe complementarse con su comportamiento como onda, dependiendo de cómo se mida. Aquí es donde entra en juego la incertidumbre cuántica, que establece límites fundamentales a nuestro conocimiento simultáneo de estas propiedades. Este experimento reciente demuestra y recuerda cómo la dualidad onda-partícula conecta las ideas de Newton y Einstein, lo que muestra que sus perspectivas no eran opuestas, sino parte de una misma realidad cuántica más compleja.

PRINCIPIO DE COMPLEMENTARIEDAD E INCERTIDUMBRE ENTRÓPICA

El principio de complementariedad establece que la medición de un sistema cuántico revela solo una de sus posibles propiedades. Por ejemplo, si medimos la naturaleza ondulatoria de un fotón, no podemos saber nada sobre su comportamiento como partícula, y viceversa. Esto subraya una limitación fundamental en nuestro conocimiento del mundo cuántico.

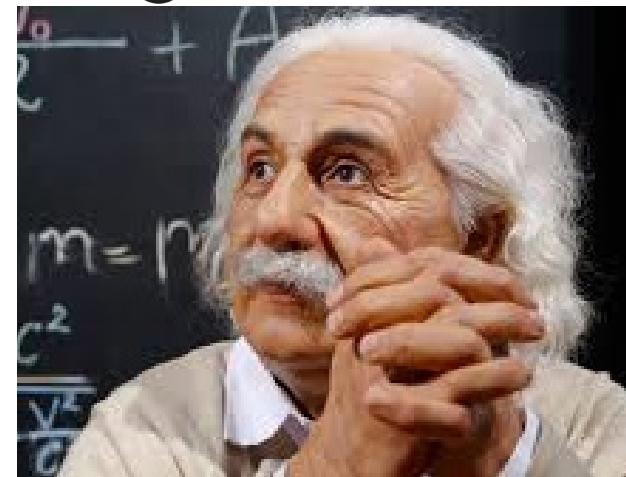
En 2014, un grupo de investigadores en Singapur dio un paso más al conectar matemáticamente este principio con el concepto de incertidumbre entrópica. La incertidumbre entrópica mide cuánto desconocimiento persiste en un sistema cuántico, incluso después de me-

dirlo. Su trabajo demostró que siempre hay al menos un “bit” de información desconocida sobre un sistema cuántico, independientemente de la propiedad que se haya observado.

El reciente experimento de la Universidad de Linköping confirma esta hipótesis, llevando el concepto del papel a la realidad. Mediante un diseño experimental innovador, los investigadores demostraron que la suma del conocimiento sobre las propiedades de onda y partícula de un fotón nunca supera un límite establecido por la incertidumbre entrópica.

IMPLICACIONES PRÁCTICAS Y FILOSÓFICAS

A nivel práctico, este experimento puede revolucionar la comunicación cuántica y la criptografía, áreas donde la información segura es clave. Por ejemplo, el diseño experimental podría utilizarse para distribuir claves de cifrado cuántico de forma completamente segura, algo que los investigadores ya están explorando en sus futuros trabajos. En el ámbito filosófico, el experimento plantea preguntas profundas sobre la naturaleza de la realidad cuántica. ¿Existen las propiedades de onda y partícula “antes” de ser medidas? ¿O simplemente emergen como consecuencia del acto de medir? Estas preguntas, según los investigadores, se encuentran en la frontera entre la física y la filosofía, recordándonos que nuestro entendimiento del universo sigue siendo limitado.



Albert Einstein

‘La Patillalera’, crónica cantada del maestro Rafael Escalona

JUAN RINCÓN VANEGAS

Volver a llamar al recuerdo y encontrarse frente a frente con aquellos personajes que fueron protagonistas de la canción ‘La Patillalera’ de la autoría del maestro Rafael Escalona, fue algo emocionante. Esa vez aquella historia se convirtió en crónica cantada, haciendo posible que una señora muy elegante y vestida de negro, formara en Valledupar una gri-
tería...

A comienzos de la década del 50 del siglo pasado, en una canción se contó sobre una abuela quien puso el grito en el cielo porque un camionero se había llevado a su nieta. Efectivamente, el domingo 31 de marzo de 1951, Luis Manuel Hinojosa Sierra se llevó a Carmen Ramona Bracho Cataño, la nieta de Juana Arias. Se la llevó por amor para el caserío de ‘Los Corazones’, jurisdicción de Valledupar.

“Ella gritaba yo crie a mi nieta con buena ropa, con buen calzado, con mucho esmero y estimación. Pa’ que ahora venga ese sinvergüenza nariz



parada, Patillalero, a entusiasmarla con su camión”.

Efectivamente Juana Arias armó un alboroto por el rapto de su nieta. Todo quedó ahí y con el paso de los años nadie supo de la vida de esos seres incluidos en una interesante canción que se extendió por el mundo en las voces de distintos cantantes comenzando por Alberto Fernández y después Carlos Vives, entre otros.

Los protagonistas a comienzos del año 2000 y por separado, accedieron a contar con pelos y señales el episodio: Carmen Ramona, muy seria, relató que ese capítulo de su juventud estaba en el olvido y que por primera vez quería contar. “La canción dice nada más que nos fuimos y de la rabia de mi abuela, pero quiero decir la verdad. Esos amoríos fueron cortos y mi abuela tenía toda la razón en oponerse, pero como el amor no entiende razones, después vinieron las lamentaciones”.

Sin más preámbulos puso al cerebro a darse un

paseo por el ayer. “Vivía en Patillal en la casa de mi abuela Juana, conociendo a Luis Manuel, que también vivía allá y manejaba un camión”.

Ella explicó la primera etapa de esos amoríos ocultos. “Nos enamoramos a pesar de que mi abuela no quería porque decía que él no me iba a brindar ninguna felicidad y que mejor me metiera con un indígena de Atánquez. No le hice caso y duramos dos años de relaciones hasta que me vine con mi abuela para Valledupar. Luis Manuel se había venido antes y entonces una noche fuimos a cine y decidimos no darle más largo a nuestra relación y nos fuimos en su camión para ‘Los Corazones’, llegando a la casa de Sarita Martínez”.

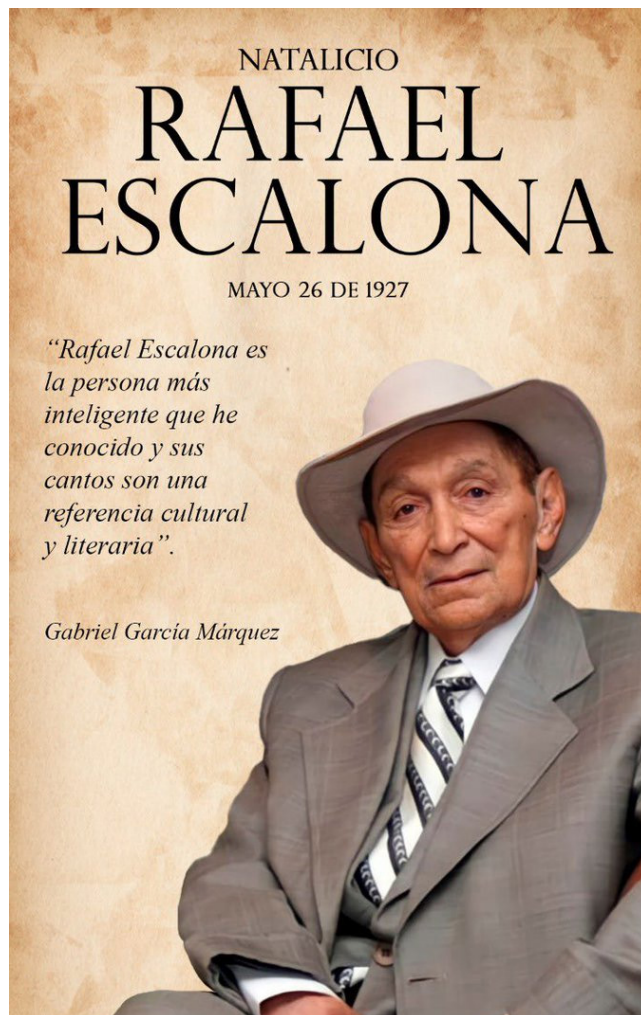
A pesar del paso de los años, la película la tenía fresca y sin muchas preguntas continuó. “Allá me dejó varios días porque tuvo que hacer un viaje en su camión. De allá me trajo a vivir a Valledupar, exactamente al ba-



rrio Cañaguat. Salí embarazada de mi hija María Paulina y después al poco tiempo me fui para Patillal donde nació Jorge Luis. Los niños nacieron bastante seguidos. María Paulina el 19 de mayo de 1952, y Jorge Luis el 3 de julio de 1953”.

Lo que empezó tan bello y con el encanto de esos amores encerrados, solamente duró tres años. “Cuando vi que Luis Manuel no tenía que ver conmigo y estaba enamorado de su prima Celina Sierra. No tuve otra alternativa que olvidarme de él. No lo busqué, ni le dije nada porque a nadie se puede forzar para que viva con otro. Me dolió terminar algo que comenzó viendo una película que en mi caso no tuvo un final lindo”.

Ella entonces recordó las palabras de su abuela. “Comprendí que mi abuela tenía la razón y que en verdad el hombre en que deposité todo mi amor y confianza me



abandonó. Ella me recibió en su casa y me ayudó a la crianza de mis hijos”.

RELATO DE LUIS MANUEL


El dueño del famoso camión Luis Manuel Hinojosa Sierra, contó su versión. “Desde cuando Carmen Ramona tenía 16 años nosotros nos ennoviamos, pero yo no contaba con la aprobación de su abuela. Ella me hizo la vida imposible porque no gustaba de mí y le decía a la muchacha que me sacara de su vida, pero ella no le cogía sus consejos. Era la único que estaba a mi favor”. “Con Carmen Ramona nos veíamos a escondidas y entonces yo decidí venirme de Patillal para Valledupar y ella se vino atrás y sucedió todo”. Frenó en seco para hilvanar mejor sus ideas y comentó. “Carmen Ramona era una morena hermosa y muy querida. Tenía 18 años cuando me fui con ella para ‘Los Corazones’. Recuerdo que me la llevé en mi camión marca Ford F5, color rojo, modelo 46. Eso fue exactamente el 31 de marzo de 1951 en horas de la noche después de ir a cine”.

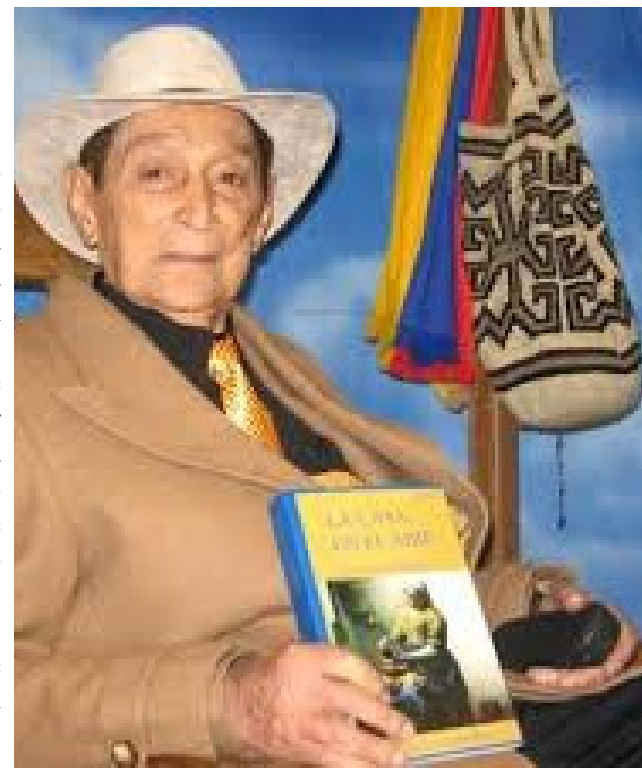
Entró al campo del escándalo de la abuela. “Me cuentan que el día siguiente de que me llevé a Carmen Ramona, ella salió a buscarla y alguien le dijo que la ha-

bían visto conmigo. Entonces armó un alboroto diciendo que me iba a poner preso y otras cosas. Ella no pudo conmigo y le tocó conformarse. Al poco tiempo hablé con ella y aunque estaba brava entró en razón”.

Eso sí hizo énfasis que separarse de Carmen Ramona, no le cayó nada bien a la abuela que no formó un escándalo como en aquella vez, pero le mandó un recado grosero que todavía recuerda, pero no lo dijo.

EL CANTO DE ESCALONA

“Rafa Escalona le sacó punta a ese suceso e hizo la canción. Nosotros parrandeábamos mucho y una vez se montó al camión donde le conté sobre la muchacha. No pasó mucho tiempo cuando escuché la canción y me gustó porque decía la verdad”. También expresó que en la época de la conquista tuvo una competencia con el acordeonero Lorenzo Morales. “Él estaba loco por ella y hasta le sacó una canción con su nombre, ‘Carmen Bracho’, pero ella no tenía ojos para nadie que no fuera yo”. Todo quedó resumido para la posteridad gracias a una abuela que protestó. “Porque la nieta que más quería, la pechichona, la consentía, un dueño de carro cargó con ella”. El tiempo sigue pasando, pero la historia cantada se quedó prendida en el corazón de todos, y ahí todavía palpita teniendo al frente la magia de Patillal. 



La tortuga y la argolla

Era un sabio tan anciano que nadie de la localidad sabía su edad. Él mismo la había olvidado, entre otras razones porque había trascendido todo apego y ambición humana. Estaba un día sentado bajo un enorme árbol banyano, la mirada perdida en el horizonte, la mente quieta como un cielo sin nubes. De repente, vio cómo un hombre joven echaba una cuerda sobre la rama de un árbol y ataba uno de sus extremos a su cuello. El sabio se dio cuenta de las intenciones del joven, corrió hacia él y le pidió que desistiese de su propósito, aunque sólo fuera un par de minutos para escucharlo. El joven accedió, y ambos se sentaron junto al árbol. El anciano se expresó así:

--Voy a hacerte un ruego, querido amigo. Imagina una sola tortuga en el inmenso océano y que sólo saca la cabeza a la superficie una vez cada millón de años. Imagina un aro flotando sobre las



aguas del inmenso océano. Pues más difícil aún que el que la tortuga introduzca la cabeza en el aro del agua, es haber obtenido la forma humana. Ahora, amigo, procede

como creas conveniente.

Todavía cuenta la gente del lugar que aquel joven llegó a anciano y se hizo sabio.

*El Maestro dice: Toda forma humana es preciosa, porque a través de ella podemos alcanzar la realización definitiva. Habiendo podido tomar tantas formas, es una gran fortuna haber tomado la humana.



MAGOLA

@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piernipeluda



nani