



El deshielo de la Antártida



SEMILLAS



Jorge Oñate, 'El Jilguero de América', partió en dos la historia del vallenato

Juan Rincón Vanegas

Nº 61



La vigencia de Wittgenstein en nuestros días

Filosofía / Págs. 6 y 7

Lisandro Prieto Femenia



Biófilo Panclasta
"amante de la vida y destructor de todo"

Mario Mejía Díaz

Personaje / Págs. 8 y 9



Cipriano
Armentero, la
historia de un
líder social

Sergio Luis Peña Granados

Historia / Págs. 10 y 11



El trabajo es
una actividad
vital del
hombre...

Homenaje / Pág. 12

El secreto de la oropéndola



EMILY DICKINSON
Amberst, Massachusetts, 1830-1886

EL SECRETO

Cosas que vuelan, las hay —
Horas, aves, abejorros —
Pero que las lloren otros.

Cosas que arraigan, también —
Montes, pesares, lo eterno —
Mas no me incumben tampoco.

Lo que, al dormirse, florece.
Sí. Los cielos. Mas ¿podré?
¡Qué sigilo el del enigma!



SALMO DEL DÍA

Hay en los días de verano,
en el lento expirar de sus antorchas,
un no sé qué que me enaltece.
Hay en sus mediodías algo —
en su insonable azul, una callada
música más allá de todo allende.
Hay en las noches de verano
algo también, tan luminoso
que no sé no aplaudir cuando aparece.
Mi afán escrutador oculto entonces,
no sea que una gracia tan radiante,
y tan sutil, de mí se aleje.
Los dedos que me hechizan no descansan.
Su lecho angosto el manantial purpúreo
que corre bajo el pecho está raspando.
Oriente aún enarbola su bandera
y el sol conduce aún su caravana
de grana por los cerros.
Como flores que saben del rocío,
mas no esperaron nunca
lucir sus gotas en sus pobres frentes;
o abejas que pensaban del verano
que era solo un rumor, habladurías,
una quimera, un desvarío;
o criaturas del círculo polar
turbadas vagamente por el trópico
que algún ave viajera trajo al bosque,
el oído recibe las señales diáfanas
del viento, para que lo anodino y puritano
se torne acogedor, dichoso, antes
de que lo imprevisible ocurra:
venga el cielo a las vidas que juzgaban
tal modo de alabar irreverente.

TRÉBOL MORADO

Hay una flor que las abejas aman
y ansían las mariposas;
también los colibríes, que se afanan
en ganarse su púrpura democrática.
A ella la extracción
social de los insectos no le importa;



cada uno liba de su néctar
cuanto puede extraer, cuanto le colma.
Su rostro es más redondo que la luna,
más rubicundo que el traje de gala
de la orquídea en los pastos,
y que el del rododendro.
No necesita a junio, no lo aguarda;
antes que todo reverdezca,
ves su carita, su aire recio,
contra el viento que arrecia,
litigar con los pastos,
sus parientes de sangre,
por el sol y el solar, y por la vida:
¡qué tiernos querellantes!
Y cuando las colinas se repueblan,
y nuevas modas brotan,
no la verás dejar de ser quien es;
los celos no la azoran.
Su público es el mediodía,
su providencia el sol;
con soberana y firme melodía
pregonan las abejas su vigor.
La última en rendirse siempre,
la más osada de las anfitrionas,
la que nunca se da por aludida,
ni cuando las heladas la revocan.



El deshielo de la Antártida

Tl deshielo de la Antártida podría afectar a una corriente oceánica importante. Investigadores de Australia y Noruega alertaron sobre cómo el deshielo en la Antártida podría afectar a una de las corrientes oceánicas más importantes del mundo, la Corriente Circumpolar Antártica (ACC), que es un corredor clave para la biodiversidad a nivel mundial.

Científicos de todo el mundo analizaron cómo el derretimiento de las capas de hielo haría mucho más lenta una de las corrientes oceánicas más fuertes del mundo, la Corriente Circumpolar Antártica (ACC), de aguas frías que fluyen del oeste al este alrededor de la Antártida.

De manera más específica, investigadores de la Universidad de Melbourne y del Centro de Investigación NORCE de Noruega concluyeron que el deshielo afectaría a esta importante corriente en un 20 % para 2050, en un escenario en el que continúe el alto volumen de emisiones de carbono.

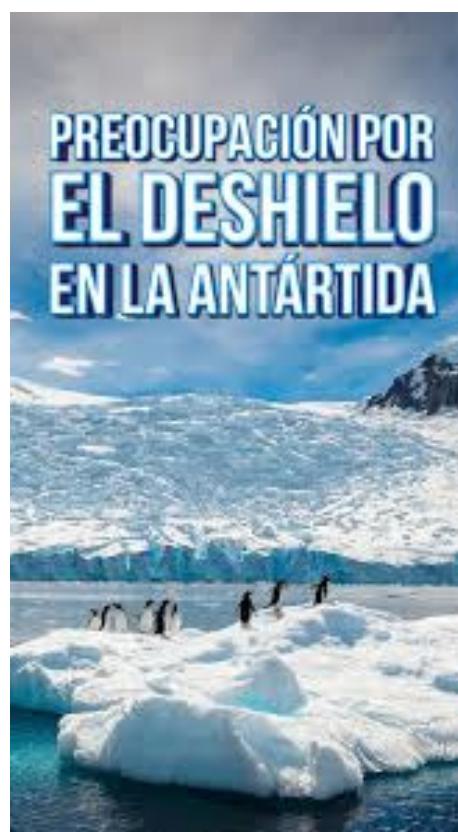
Luego de llevar a cabo una simulación del océano, el hielo marino y el transporte de calor, los expertos diagnosticaron cuál podría ser el impacto de la ralentización de la ACC en los cambios de temperatura, salinidad y condiciones del viento. Tras obtener los resultados, uno de los autores principales del estudio, el profesor asociado de mecanismo de fluidos Bishakhdatta Gayen, afirmó que algunas de las consecuencias graves podrían ser “una mayor variabilidad climática con extremos en ciertas regiones, y un calentamiento global acelerado debido a una reducción en la capacidad del océano para actuar como sumidero de carbono”. El artículo fue publicado en la revista científica Environmental Research Letters.



“Las capas de hielo que se derriten vierten grandes cantidades de agua dulce en el océano salado. Este cambio repentino en la ‘salinidad’ del océano tiene una serie de consecuencias. Estas incluyen el debilitamiento del hundimiento del agua superficial del océano hacia las profundidades (llamado Agua del Fondo Antártico) y, según este estudio, un debilitamiento del fuerte chorro oceánico que rodea la Antártida”, dijo el Profesor Asociado Gayen.

EL POSIBLE IMPACTO EN LA BIODIVERSIDAD

La ACC es considerada como una “cinta transportadora oceánica” del mundo. De hecho, es cuatro veces más fuerte que la corriente del Golfo, y une los océanos Pacífico, Atlántico e Ín-



dico. También, es el principal mecanismo de intercambio de calor, dióxido de carbono y sustancias químicas.

Funciona, además, como una barrera para especies invasoras, entre ellas las balsas de algas marinas que se desplazan por las corrientes, además de otros animales marinos como camarones y moluscos.

Si esta importante corriente se desacelera y debilita, los científicos afirman que existe una gran posibilidad de que estas especies lleguen al continente antártico e impacten en la red alimentaria, lo que podría cambiar la dieta disponible para animales como los pingüinos antárticos.



¿Por qué se celebra el Día del Trabajo?

DAVID JÁUREGUI SARMIENTO

Señal Colombia T.V.

Cada primero de mayo se celebra el Día Internacional del Trabajador o Día del trabajo. En la mayoría de los países es un día festivo -no laboral- pues se trata de una fecha que recuerda las manifestaciones de trabajadores en Estados Unidos que logró establecer la jornada laboral de ocho horas.

En 1886, cuando cerca de 350.000 trabajadores y miembros de sindicatos obreros en Chicago, Estados Unidos, paralizaron las fábricas con el fin de reivindicar la jornada de ocho horas laborales es donde inició esta celebración.

Para lograrlo, el sindicato mayoritario de finales del siglo XIX en Estados Unidos inició una huelga a partir del 1 de mayo de 1886. Los enfrentamientos entre la policía y los trabajadores fueron especialmente duros y sangrientos, por lo que fue este enfrentamiento y la sangre que derramó una proclama por mejores condiciones laborales para los trabajadores.

“La lucha por los derechos de los trabajadores sigue constituyendo un imperativo en la búsqueda de equilibrios en la ecuación capital-trabajo, lo que en el contexto de la globalización (y nuestro sistema económico) demanda esquemas de intervención hacia la universalización de derechos de los trabajadores”, explicó Iván Jaramillo, investigador del Observatorio Laboral de la Universidad El Rosario.

¿POR QUÉ SE CELEBRA EL DÍA DEL TRABAJO?

Como en muchas de estas fechas conmemorativas, lo que se conmemora el Día del trabajo no es solo el logro básico de las jornadas laborales de ocho horas, sino también que las calles se tiñeron de sangre para lograr un objetivo común.

El pasado casi siempre fue más rudo cuando pensamos en derechos y el mundo laboral no es la excepción. A finales del siglo XIX, la jornada de trabajo en Estados Unidos se extendía hasta 16 o 18 horas para la mano obrera menos calificada.

Aunque parecen objetivos alcanzados, en Colombia, por ejemplo, se mantienen rezagos en materia de informalidad laboral (66,3%), deterioro del

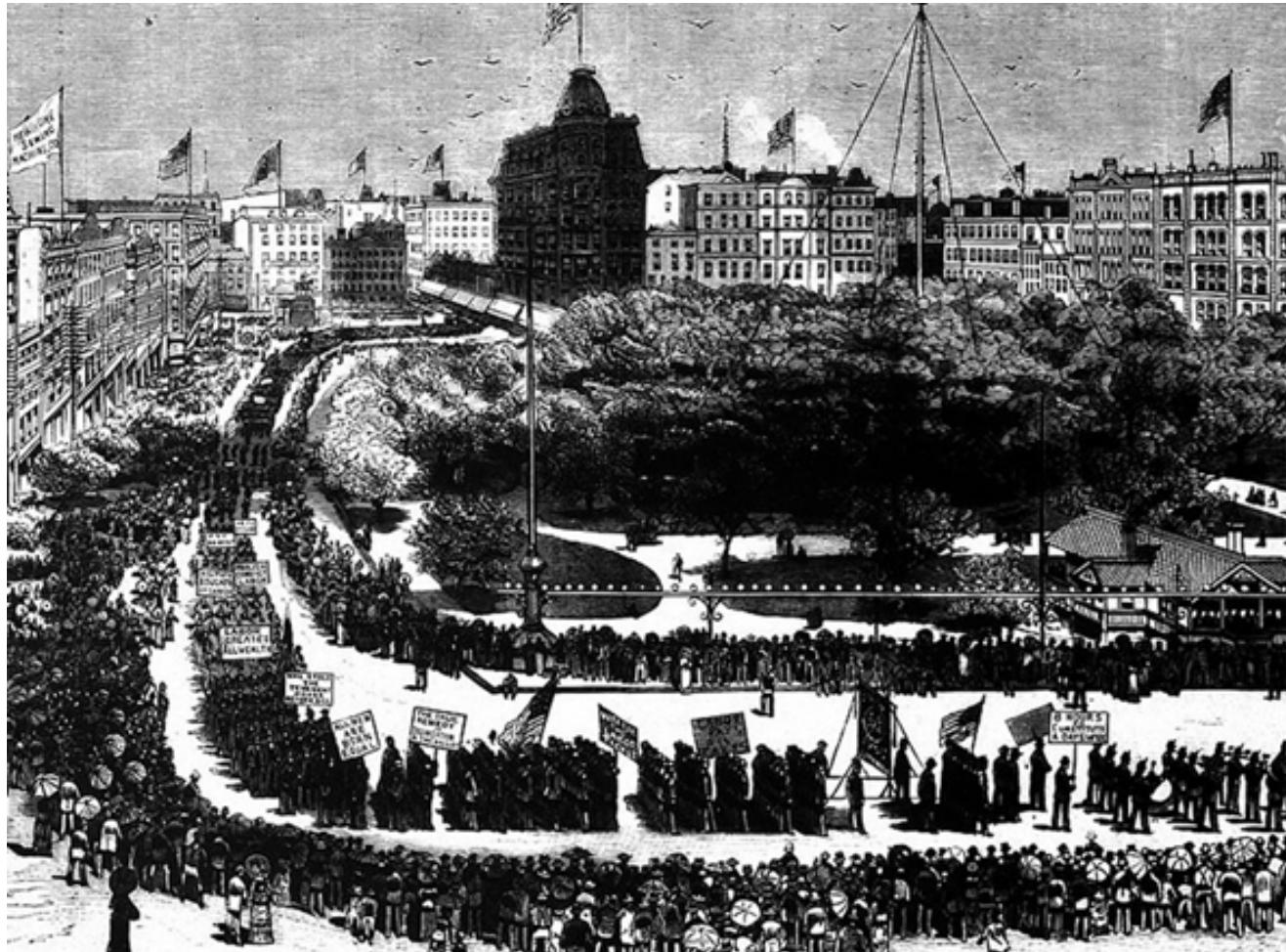


Ilustración del Labor Day en Nueva York, 1882.

principio de estabilidad y barreras para el ejercicio de la libertad sindical. Las modalidades de trabajo que se mantienen en el siglo XXI siguen marginadas de la estrategia sobre el que descansa el acceso al trabajo decente como condición de ciudadanía social

Fue entonces cuando miles de trabajadores se unieron para salir a manifestarse en la ciudad de Chicago, una de las ciudades con más población en ese momento en el país norteamericano, donde vivía una extensa población de mano de obra.

Tras tres días de huelga, el 4 de mayo se convocó una concentración en la plaza de Haymarket, con una tensión creciente entre el público. Para terminar de calentar los ánimos, ese día, terroristas activaron un artefacto explosivo en la plaza, dejando como saldo un uniformado muerto.

Durante las manifestaciones se registraron mu-

chas detenciones, de las cuales cinco acabaron en la horca: tres periodistas, un tipógrafo y un carpintero. A ellos se les conoce como “los mártires de Chicago”, pues sus ejecuciones fueron el máximo síntoma de que había un excesivo abuso hacia los trabajadores.

“El día del trabajo recuerda, a partir de los mártires de Chicago, la necesidad constante de actualización del modelo a partir del cual se edificó el sistema de protección laboral. Más aún en el contexto de digitalización y robotización del empleo, el cual demanda el rediseño de la estrategia para promover el trabajo decente y digno”, agregó Jaramillo.

Sin embargo, en Estados Unidos y países como Canadá, Australia y Japón, esta fecha es distinta en el calendario, y se conoce como el Labor day, en el que se celebra con festivales callejeros, desfiles y celebraciones públicas.



Jorge Oñate, 'El Jilguero de América', partió en dos la historia del vallenato

JUAN RINCÓN VANEGAS

Ta aparición de Jorge Oñate como voz líder del conjunto de los Hermanos López, y la circunstancia de acompañar al acordeonero Miguel Antonio López Gutiérrez, a coronarse Rey Vallenato en el año de 1972. Lo anterior, rompió todos los esquemas y la tradicional modalidad en la que durante los años anteriores el vocalista del conjunto era el acordeonero y no el guacharaquero.

En esa ocasión 'El Jilguero de América' interpretó el Paseo, 'Qué dolor' (Luis Enrique Martínez); el Merengue, 'Dina López' (Vicente 'Chente' Munive); el Son, 'Riqueza no es la plata' (Francisco 'Pacho' Rada) y la Puya, 'La vieja Gabriela'. (Juan Muñoz). Del conjunto hizo parte el cajero Pablo López Gutiérrez.

En esas extensas charlas con el artista nacido en La Paz, Cesar, el 31 de marzo de 1949, se tocaban una serie de anotaciones que tenían su estilo original. "Yo nací con el Festival de la Leyenda Vallenata. Además, partí el evento en dos al ganar cantándole a Miguel López en 1972, y 20 años después repetí la misma historia con su hijo Álvaro. Además, soy el único cantante que ha grabado con más Reyes Vallenatos. En esa lista están Miguel López, Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza, Raúl 'El Chiche' Martínez, Gonzalo 'El Cocha' Molina, Álvaro López, Fernando Rangel, Julián Rojas y Cristian Camilo Peña".



También anotó haber grabado con un acordeonero que estuvo a punto de ser Rey Vallenato. Se trataba de Juanchito Rois, acordándose de varias canciones exitosas como 'Mujer marchita', 'Lloraré', 'Sanjuanerita', 'Ruiseñor de mi Valle', 'Nació mi poesía', 'Paisaje de sol', 'Lirio rojo', 'Un hombre solo', 'La gordita', 'Al otro lado del mar', 'El corazón del Valle', 'Calma mi melancolía', 'Dime por qué', 'La contra', 'El cariño de mi pueblo', 'Amar es un deber', entre otras.

Hoy resuenan sus palabras más que nunca. "Siempre conservé el vallenato costumbrista, la cedencia y la poesía. Nunca me salí de ese estilo porque era como perder mi identidad musical. Antes de salirme de eso mejor me retire. El Festival de la Leyenda Vallenata, es el evento de mi corazón y por eso he sido su mejor hijo".

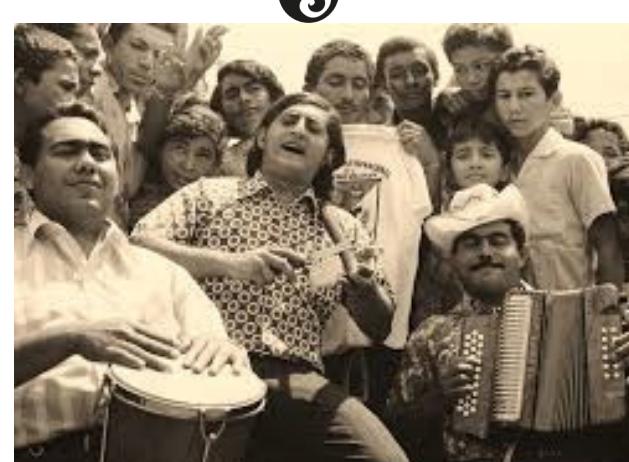
Siguiendo con su manera clara de hablar entregó una propuesta. "Hay que darle el valor a nuestro folclor vallenato. Que suenen ocho canciones nuestras, cuando digo nuestras es de Colombia, y

una de afuera. Así se hace en otros países".

Al indagarle sobre a que se debía estar vigente durante más de 50 años, dijo. "He llegado a esta instancia por mi disciplina y mi amor al arte, a mi vocación musical. Cuando nací el vallenato no era comercial, de pronto se volvió comercial, pero manteniendo sus raíces. Yo no me salgo de la autenticidad del vallenato y me mantendré hasta el final de mis días". Así lo cumplió cuando se despidió de la vida el 28 de febrero de 2021.

A Jorge Oñate siempre le llamó la atención la pregunta que nunca le hicieron y más la respuesta. La pregunta era clara, sobre cuales eran para él los tres mejores cantantes de la música vallenata. La respuesta no se hizo esperar. Jorge Oñate, 'El Jilguero de América' y 'El Ruiseñor del Cesar'.

Jorge Oñate hizo un pacto con la música vallenata para vivir eternamente en los oídos de todos. Además, es grato escuchar la semblanza de Emiliano Zuleta Díaz, donde exalta al artista, y que tituló 'El Jilguero'. "En un pueblito cerquita al Valle, nació un muchacho con una estrella, con el prodigo de una voz muy bella, lo que lo ha hecho ser importante. Él aspiraba ser cantante, por todas partes parrandeaba, yo me refiero es a un hombre grande y su garganta afortunada. Al Jilguero' identifico porque su cantar se oye, solamente a mí hermanito, yo lo comparo con Jorge".



La vigencia de Wittgenstein en nuestros días

LISANDRO PRIETO FEMENÍA

“La filosofía es una lucha contra el embrujamiento de nuestra inteligencia mediante el uso del lenguaje”.

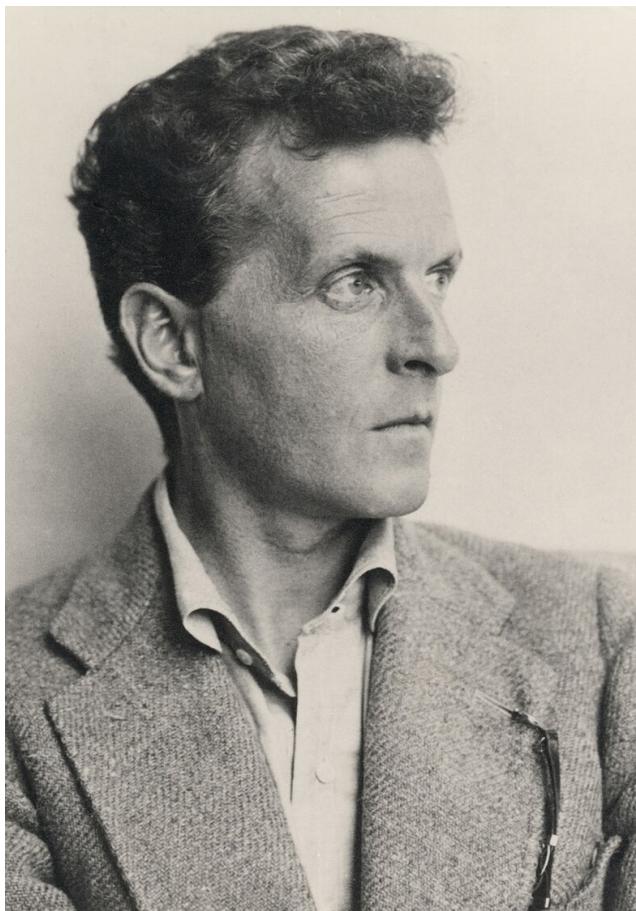
L. Wittgenstein

Hoy quisiera invitarlos a reflexionar en torno a uno de los filósofos más influyentes del siglo XX, cuyos trabajos tienen un impacto crucial en la filosofía del lenguaje, la epistemología, la filosofía de la mente y la lógica, a saber: el gran Ludwig Wittgenstein (1889-1951).

Si bien sus obras fundamentales, el “Tractatus Logico-Philosophicus” (1922) y las “Investigaciones filosóficas” (1953), fueron escritas en un contexto histórico muy distinto al nuestro, la relevancia de sus ideas no ha menguado tras el paso de las décadas, motivo por el cual intentaremos recuperarlo para demostrar su vigencia, en un mundo marcado por la tecnología, la comunicación digital, la fragmentación cultural y el desprecio por el pensamiento lógico y crítico.

En su “Tractatus”, Wittgenstein declaró que “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”, indicando con ello algo fundamental en esta época dominada por la globalización y el multilenguaje mediático, puesto que la proliferación de plataformas digitales y redes sociales ha transformado el lenguaje en una herramienta de comunicación rápida, pero también excesivamente superficial. La pregunta filosófica central aquí sigue siendo: ¿Cuánto comprenden realmente las personas cuando usan un lenguaje que, a menudo, se descontextualiza y simplifica al extremo?

Evidentemente, la tensión entre el lenguaje como medio de representación de la realidad y como herramienta de acción se manifiesta con claridad en la actual comunicación digital, algo a lo que Wittgenstein, especialmente en su segunda etapa filosófica, subrayó al indicar que el significado de una palabra no está en su representación abstracta, sino



“**Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi propio mundo.**
—Ludwig Wittgenstein —

en su uso dentro de un “juego de lenguaje”.

Esto nos lleva a razonar, lógicamente, sobre la dicotomía entre “sentido” y “sinsentido”, avizorada ya en el “Tractatus”, cuando Wittgenstein hizo una distinción fundamental entre las proposiciones con sentido y aquellas que no lo tienen: para él, el lenguaje de la ciencia



tiene sentido porque describe estados de cosas verificables, mientras que las proposiciones metafísicas, estéticas y éticas carecen de sentido en un sentido estricto, aunque no dejan de ser importantes para la experiencia del ser humano.

Ahora bien... ¿Qué implica esto en una época en la que proliferan discursos pseudocientíficos y teorías conspirativas?

“EL LENGUAJE ES UNA FORMA DE VIDA”.

Esta idea nos recuerda que el significado depende de cómo usamos el lenguaje en nuestras interacciones diarias, un desafío evidente en la comunicación digital contemporánea. En definitiva, la filosofía de Wittgenstein nos invita a evaluar cómo utilizamos el lenguaje para distinguir entre lo que se puede decir y lo que debe permanecer en silencio.

Esta distinción es crucial, sobre todo en el debate contemporáneo sobre los límites de la libertad de expresión, especialmente en un entorno digital donde las opiniones y las “verdades alternativas” se comen crudos a los hechos, cosa que parece importarle cada vez menos a la humanidad, sodomizada por una cultura que ha logrado reemplazar el pensamiento profundo por el entretenimiento vacío:

“La lógica no es un cuerpo de doctrina, sino un espejo de la forma lógica del mundo”.

Este enfoque nos invita a reflexionar sobre cómo fundamentamos nuestras afirmaciones en un mundo sa-

turado de información de dudosa procedencia.

Justamente por ello es enriquecedor traer a Wittgenstein a nuestros días, ya que en su obra tardía abandonó la idea de un lenguaje ideal en favor de una exploración más pragmática de los juegos de lenguaje. Este giro es particularmente relevante para que podamos analizar la dinámica propia de la comunicación tecnológica actual.

Las plataformas digitales han creado nuevos “juegos de lenguaje”, que modifican las reglas tradicionales de interacción humana, convirtiendo los emojis, los memes y los gifs en formas legítimas y significativas de expresión, desafiando así las ideas tradicionales de cómo se construye el significado en el lenguaje (así nos va).

Asimismo, el uso de algoritmos en los motores de búsqueda y en las redes sociales nos plantea preguntas sobre el control del lenguaje y la construcción del conocimiento: si el significado depende del uso... ¿Qué ocurre cuando los algoritmos determinan qué usos son visibles y qué información es prioritaria?

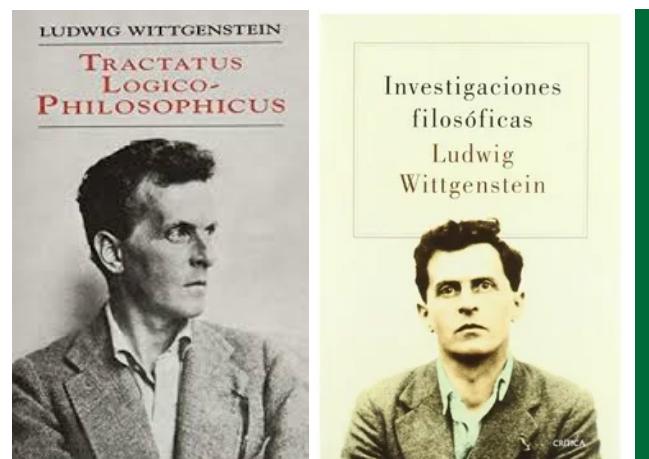
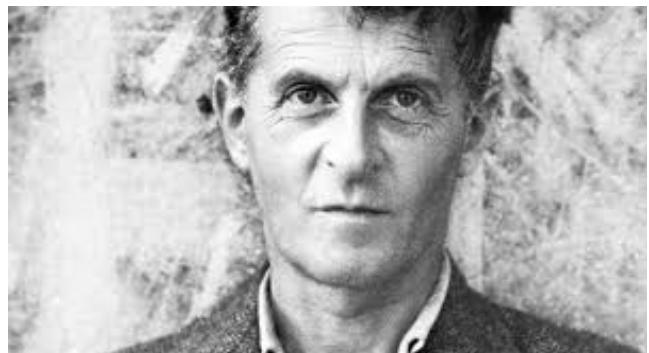
“NO PIENSES, SINO MIRA”

Este consejo es esencial para entender la interacción mediada por tecnología, donde lo visual a menudo reemplaza a lo textual.

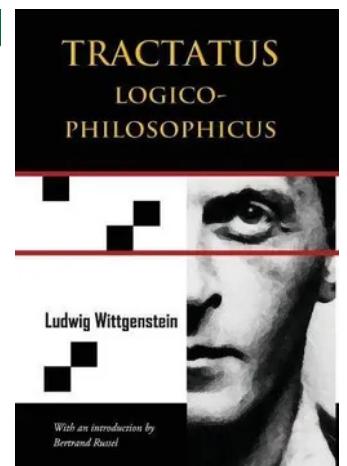
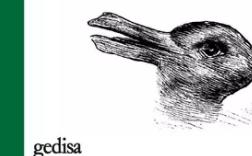
Pero aún hay más, puesto que la filosofía de Wittgenstein también encuentra aplicación en ámbitos como la inteligencia artificial. Si prestamos atención, el desarrollo de modelos de lenguaje como el de ChatGPT, nos hace cuestionar sobre la naturaleza del entendimiento y la posibilidad de que las máquinas “comprendan” el lenguaje humano.

Pues bien, desde la perspectiva de Wittgenstein, la comprensión no es simplemente una cuestión de procesar datos e información, sino de participar en un contexto social compartido en el cual se pueda crear conocimientos significativos que apunten a la mejora de las condiciones de vida de los que tenemos pulso.

Esto debería hacernos reflexionar acerca de los límites éticos y epistemológicos de los usos que se le está dando a la IA en una sociedad que ya lleva décadas quedándose de la longitud de los textos y de la complejidad de sus significados:



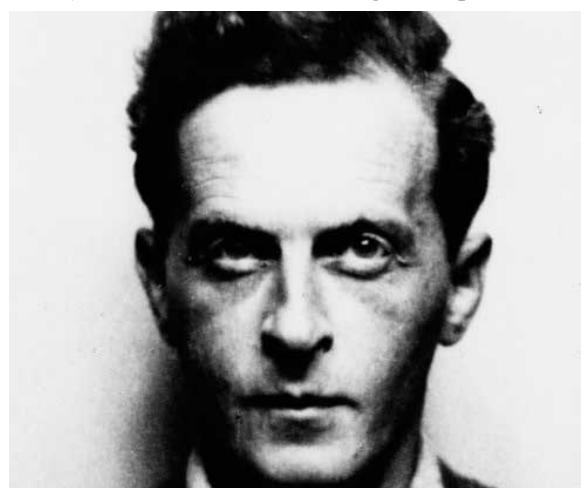
Ludwig
Wittgenstein
**Sobre
la certeza**
Edición bilingüe



“Entender un enunciado es entender un lenguaje. Entender un lenguaje significa dominar una técnica”.

A esta altura del partido, queda claro que Wittgenstein no ofrece soluciones simplonas, pero su pensamiento sigue siendo una herramienta poderosísima para analizar los desafíos de nuestro tiempo marcado por un lenguaje que se encuentra en constante transformación.

Ante ello, esta perspectiva lógica-filosófica nos recuerda cuán importante es saber leer la realidad en su contexto, mediante una comprensión que pueda ir más allá de las palabras. Para que eso suceda, es preciso saber manejarlas: no tiene sentido exigir comprensión cuando

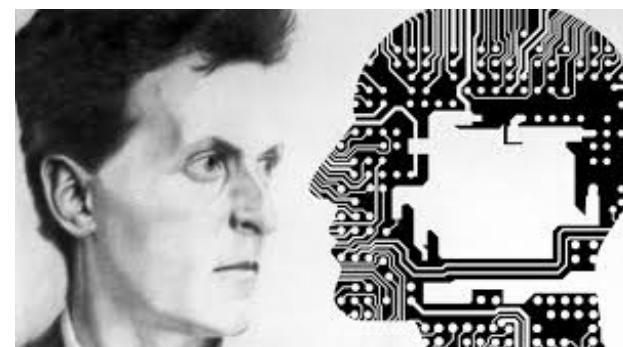


no se sabe leer o escribir.

No se puede solicitar pensamiento crítico a quien no ha sido educado en el arte de la interpretación y la comprensión, sino en la opinión de la repetición.

No se puede esperar una ola de grandes pensadores juveniles cuando quienes tenían que enseñarles a tener juicio crítico, les enseñaron a copiar y pegar, repetir y sin soplar. La actualidad del pensamiento de Wittgenstein radica, entonces, en su capacidad para cuestionar las estructuras subyacentes de nuestro lenguaje y, por ende, de nuestra forma de vivir y pensar el mundo.

(*) Docente, filósofo y escritor sanjuanino.



Decir que la vida es problemática significa que tu vida no se ajusta a la forma de la vida. En consecuencia, debes cambiar tu vida, y si se ajusta a la forma, desaparece lo problemático.

Ludwig Wittgenstein

Biófilo Panclasta “amante de la vida y destructor de todo”

Tl 1 de marzo de 1942, a las 10 de la mañana, muere en el Asilo de Ancianos Desamparados de Pamplona, Norte de Santander, Colombia, a causa de un fulminante ataque cardíaco, el revolucionario anarquista, uno de los más originales de Latinoamérica, Vicente Rojas Lizcano, más conocido bajo el seudónimo de Biófilo Panclasta “amante de la vida y destructor de todo”.

Nacido el 26 de octubre de 1879, a las cinco de la madrugada, en Chinácota, Norte de Santander, Colombia, era hijo “natural” de Bernardo Rojas y de Simona Lizcano. Comenzó los estudios primarios en 1886, destacando especialmente en la asignatura de Historia y como monaguillo rebelde. Entre 1897 y 1898 estudió en la Escuela Normal de Bucaramanga, donde editó un pequeño periódico manuscrito que luchaba contra la reelección del presidente de la República,

el conservador Miguel Antonio Caro; motivo por el cual “por faltas graves contra la disciplina”, fue expulsado por el director Joaquín García.

En 1899, junto con Eléazar López, fundó la primera Escuela Pública en Capacho Nuevo, Venezuela, y participó en el derrocamiento del go-

bierno de Ignacio Andrade por parte de Cipriano Castro y su Revolución Liberal Restauradora. En 1901 en Cúcuta estuvo a punto de ser fusilado. En 1904 adoptó, a sugerencia de Maksim Gor’kij, el seudónimo por el que se conoce y en noviembre de ese año, como coronel de Cipriano Castro, llegó a Barranquilla y ofreció sus servicios en pro de la integridad colombiana contra la usurpación estadounidense.



MARIO
MEJÍA DÍAZ



En Bogotá fue nombrado primer ayudante de la Cuarta Expedición sobre Panamá. Acusado de conspirador, viajó a Ecuador y ofreció sus servicios en la proyectada guerra con el Perú. En 1906 viajó por Argentina, donde se relaciona con el movimiento anarquista, asistiendo a sus reuniones y escribiendo en sus periódicos; en Buenos Aires es considerado “prototipo ideal de anarquista”, ejemplo de propaganda teórica y de acción.

Fue invitado en el Congreso Nacional de Librepensadores de Buenos Aires, se fue a Europa. Entre 1907 y 1908 recorrió el continente europeo: Francia, España, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Bélgica y Holanda; como delegado de la Federación Obrera Nacional Argentina (FONA) y conoció infinidad de revolucionarios anarquistas: Kropotkin, Reclus, Grave, Malato, Faure, Levereine, Tanvión, Gori, Malatesta, Furati, Ravachol... según afirmaba, estuvo en completo desacuerdo con todos ellos, ya que se circunscribía a la línea anarcoindividualista de Max Stirner, con influencia nietzscheana. Asistió al Congreso Obrero de Amsterdam de 1907 y participó en el grupo anarquista holandés «Estudios Sociales» con la intención de refutar una conferencia de Bestraud titulada “La anarquía contra la vida”, episodio que acabará con su encarcelamiento. Cuando se encontraba en España, que fue su escuela revolucionaria, el presidente colombiano Rafael Reyes consigue que sea deportado a Colombia, pero cuando desembarcó en Puerto Colombia, huyó a Panamá donde consiguió refugio hasta mayo de 1908, cuando fue entregado a las autoridades del Chocó. En noviembre de 1909 publica en Bogotá el periódico *El Anticristo*.

Después de varias aventuras, es entregado a las autoridades colombianas de Barranquilla en abril de 1910, donde encarcelado escribirá Datos autobiográficos, para el periódico *El Pueblo*, que dirige Aurelio de Castro. Expulsado de su país, viaja a Curazao donde será expulsado, como también de la República Dominicana. En febrero de 1911, detenido en Bogotá, tendrá que sufrir una campaña de la prensa conservadora que pide su pena de muerte por “perturbador del orden social con sus ideas revolucionarias”.



Casa del Dr. Mario Mejía Díaz.

Entre 1914 y 1921 quedará encarcelado en varias cárceles venezolanas y de la experiencia de estos años escribirá un panfleto, Siete años enterrado vivo en una de las mazmorras de Gomezuela, que fue publicado en 1932 y reeditado en 2010. En 1923 fue nombrado delegado de la Asociación Anarquista Mexicana en el Congreso Anarquista de Barcelona, donde propuso la «Operación Europa», que consistía en la formación de un comité internacional encargado de ordenar, planear y ejecutar en un mismo día el asesinato de los reyes de Bulgaria, Italia y Egipto, al emperador de Gran Bretaña, el arzobispo de México, el presidente de Francia, el cardenal arzobispo de Toledo y León Daudet. En 1924 ayudó a organizar una huelga cafetera en Sao Paulo y fue deportado por el gobierno al campo penitenciario selvático del río Oiapoque, de donde huyó.

Encarcelado en Cayena, Guayana Francesa, la Liga de los Derechos del Hombre logró que fuera enviado a Martinica; finalmente regresará a Colombia. En 1927 fue encerrado en la cárcel de San Gil con Raúl Eduardo Mahecha y otros compañeros anarquistas. En 1928 fundará en Bogotá el Centro de Unión y Acción Revolucionaria y publicará en El Socialista y Claridad. El año siguiente publicó Mis Prisiones, mis destierros y mi vida. En 1934 se casa con la ex monja de las Hermanas de la Caridad octogenaria, pitonisa,



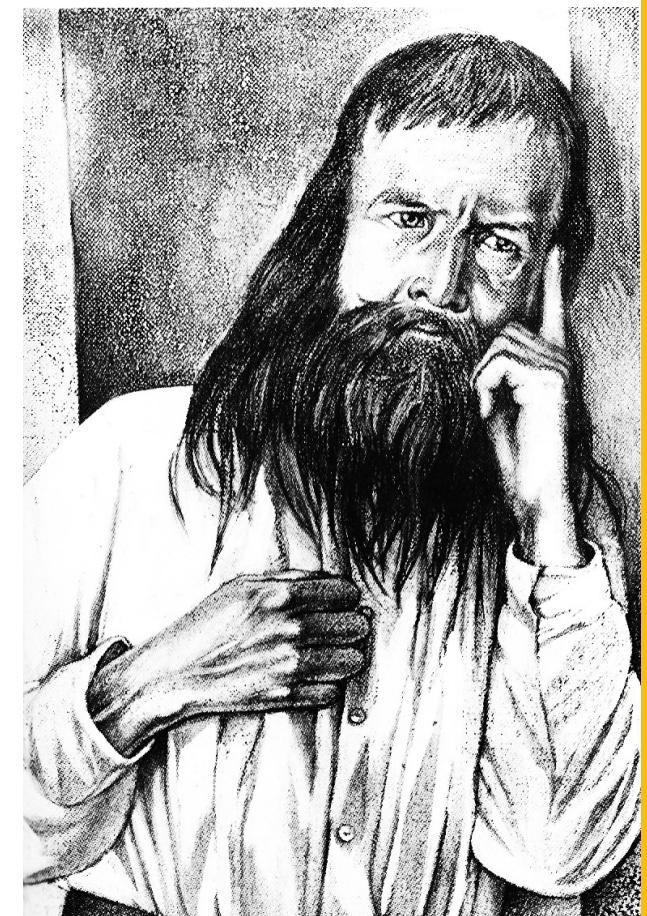
Biófilo Panclasta (tercero de izquierda a derecha, también ampliado de frente en el extremo derecho) expone su pensamiento desde la cárcel, en 1911.

masona y anarcofeminista, Julia Ruiz “Hermana Balbina”, que había participado como enfermera en los ejércitos del general Rafael Uribe Uribe y que se declaraba profundamente “antiyanqui”.

Entre 1935 y 1936 publicará artículos en La Democracia y El Diario Nacional, y en mayo de 1936 publicará La fatalidad de ciertos números y En marcha. En enero de 1939 murió su compañera Julia Ruiz, en 1940 intentará suicidarse en Barranquilla electrocutando y cortándose el cuello con una navaja. En diciembre de ese año fue expulsado de Bucaramanga por “vago y borracho”. Biófilo Panclasta murió a las 10 de la mañana del 1 de marzo de 1942 en el Asilo de Ancianos Desamparados de Pamplona, Norte de Santander, Colombia, a causa de un fulminante ataque cardíaco. Biófilo Panclasta “el eterno prisionero” visitó durante su vida 52 países y 377 cárceles.

DATOS BIBLIOGRAFICOS: recopilación del documento escrito por el médico y cronista Mario Mejía Díaz para una conferencia en la Quinta del General Santander para una sesión como miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander.

(Colaboración del Dr. Hugo Espinoza Dávila)



Cipriano Armentero, la historia de un líder social

SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS

Si bien es cierto, es una canción escrita por Ruben Blades, es, además, el tributo a un líder popular y guerrillero cholo (indígena) llamado VICTORIANO LORENZO, quien fuera asesinado, un 15 de mayo, por el estado colombiano, aliado con la oligarquía colombo panameña liberal y conservadora, evento culminante de la guerra de los mil días (1899-1902), que seis meses después se sellaría con la separación del Itsmo de Panamá.

Nace LORENZO, en 1867 en El Cacao, distrito de Penonomé, provincia de Coclá, hijo del gobernador indígena Rosa Lorenzo y María Pascuala Try, etnia NGAN BÉ.

A los 9 años lo entregan al jesuita Antonio Jiménez para aprender a leer, escribir y contar, a lo cual muy pocos cholos(indígenas) tenían derecho. Luego va a la capital de Panamá donde es barbero, carpintero, zapatero, sastre, regresando al Cacao. En 1890 se casa con María Lorenzo Moran.

Es regidor y, en 1891, denuncia al corregidor Pedro de Hoyos ante el injusto y arbitrario cobro de diezmos y primicias a la comunidad indígena de Trinidad por la imposición de contribuciones extraordinarias-las cuales no estaba de acuerdo-a los cholos, mata a Pedro De Hoyos(regidor), presentándose voluntariamente, siendo condenado a 9 años en las bodegas de Chiriquí. Más tarde, fue secretario del gobernador del Cabildo indígena.

En 1899 estalla la guerra civil en Colombia, y Panamá, uno de sus departamentos, entra en el conflicto. Victoriano Lorenzo, realiza encomienda de Belisario Porras, liberal, para desembarcar armas en Chame. 25 indígenas vinculados al bando liberal sufren derrota en el puente de Calidonia, el 25 de junio de 1900.

Huyen hacia las montañas de El Cacao, pero las huestes conservadoras, el 18 de octubre 1900 atacan a mansalva a "El Cacao", donde "saquean,



Rubén Blades

queman los ranchos y las cosechas, violan a las mujeres y desenterrran algunos fusiles" (Renán Vega Cantor.25/8/19).

Ya son más de 500 los cholos en la revolución militar y nombran general a VICTORIANO LORENZO. Ya son las guerrillas con generales campesinos como Avelino Rojas.

Lorenzo instala su cuartel en La Negrita, en Penosomá, donde las tropas liberales atacan a las huestes del gobierno a lo largo de la línea del ferrocarril convertidas en ejército popular, atraído por promesas de tierra, libertad y exención de pago de diezmos y otros tributos hechos por Belisario PORRAS, JEFE LIBERAL.

Ganan la batalla, pero la envidia florece en otros generales liberales como Manuel Antonio Noriega. Al llegar Benjamín Herrera y sus tropas, los liberales dominan y en septiembre de 1900, Victoriano es ascendido a



Cipriano Armentero, fue el pseudónimo que Rubén Blades decide usar en su canción para narrar la historia del líder social indígena Victoriano Lorenzo.

General, Jefe supremo de las Operaciones Militares de la Revolución Liberal. Victoriano era extraordinariamente valiente, pero humilde, sencillo, astuto y honrado, de una inteligencia vivaz, sus instrucciones siempre fueron justas.

No era un santo ni un criminal, era un hombre. Tenía una extraordinaria intuición para calcular acciones, reacciones y decisiones de las demás personas. Era un buen director de grupo. (Claudio Vásquez " Mis memo-

rias sobre el General Victoriano Lorenzo).

A finales de 1902 cuando están a punto de caer Ciudad de Panamá y Colón bajo las tropas liberales, la sorpresa es que se ha terminado la guerra y en el buque “Wisconsin” se firma acuerdo de paz entre liberales y conservadores. “Coincidencialmente” está mediando EUA, interesado por hacer el Canal de Panamá exigiendo entonces el fin de las acciones bélicas.

En Panamá, el objetivo “godo” es Victoriano Lorenzo, al plantear demandas sociales, y que tiene seguidores más radicales. En Panamá, los liberales son 7 mil efectivos que deben entregar las armas. En la VII división, hay una insubordinación y rechazo al convenio, acusando a Victoriano, ser su director.

El 28 de noviembre fue capturado al manifestar que “no compartía el acuerdo y tomaría de nuevo las armas”. Fue su juez, José Segundo Ruiz enemigo mortal de Lorenzo.

Encarcelado en un barco del gobierno, entregado por Benjamín Herrera a Alfredo Vásquez Cobo y Víctor Salazar. Logra escaparse del buque y recapturado en 1902, el día siguiente de navidad, bajo la interpretación amañada del segundo artículo del tratado que habla que “a los juzgados por delitos comunes, no los cobijaría la amnistía”.

Pedro Sicard Briceño llega de Bogotá, con la orden de ejecutar a Victoriano y así se determina el 14 de marzo de 1903, donde se dispone un consejo de guerra, efectuado rápidamente, con sentencia de muerte, dictada el día siguiente, declarándolo culpable de cinco homicidios.

Los vencedores de Panamá deciden matarlo por ser un símbolo de rebeldía. El 15 de mayo de 1903, se dispone ser fusilado sentado para prolongar su agonía.

Lo dijo Federico García Lorca “Victoriano Lo-



renzo, natural de Panamá y vecino de Panamá, va a ser fusilado por varios crímenes. Si alguno levantase la voz pidiendo gracia o de alguna otra manera tratase de impedir la ejecución, será castigado con arreglo a las leyes” Ramón H. Jurado. Desertores. Ed. Cultura Hispánica. Madrid 1999.

En la plaza de Chiriquí, frente al cuartel de Bóvedas grita: “A todos los perdonó, yo muero como murió Jesucristo”. 36 proyectiles se incrustan en su cuerpo. De acuerdo, lo dicho por el Coronel conservador Pedro Sotomayor: “cholo preso, cholo ejecutado, a quien levante las armas”.

Cipriano Armentero, fue el pseudónimo que Rubén Blades decide usar en su canción para narrar la historia del líder social indígena VICTORIANO LORENZO, a quien la Asamblea Nacional de Panamá, en 1966 declaró HEROE NACIONAL y determinó injusta su ejecución, presentándolo como un auténtico dirigente popular de la época.

Había nacido en 1867 en el área rural de Penonomé, Provincia de Codé, Estado Soberano de Panamá, Estados Unidos de Colombia.

En ese momento histórico de injusticias y atropellos cometidos por los gamonales contra las poblaciones indígenas, se unieron al lado liberal para alzarse en armas contra el gobierno central conservador, en la llamada “la guerra



de mil días” que duró 1130.

Después de combatir en las llanuras de Chame Calidomira, Veraguas ante la derrota liberal en Julio de 1890, en la batalla del Puente de Calidomira, escondieron las pocas armas y se volvieron “montañeros”.

VERAGUAS, es una de las 19 provincias de Panamá, capital Santiago de Veraguas, única con costas a los dos océanos.

Viene el Tratado de “Neerlandia” finca bananera entre Ciénaga y Aracataca, propiedad de Ernesto Cortizzos y el tratado de paz que firmara Benjamín Herrera. El 26 de noviembre Victoriano fue preso, y al fugarse en la noche de navidad, es recapturado, en pocas horas.

La canción de Blades, hace parte del álbum “Este es Ismael Miranda” 1975; Fania, en 1977 en el álbum “No voy al Festival” con “VUELVE CIPRIANO” y la canta RUBEN, en “CAMILAN-DO 1991.

En 1806, en el 16 de enero, en la llanura, en Veraguas, cayó Cipriano Armenteros: así fue// el pueblo se reunió a ver cuándo el preso, regresaba escoltado por la tropa que Manuel Flores mandaba/...los hombres del bandolero al rescate se lanzaron / Por Salsipuedes pasaron, quebrando la mardugada/ Emeterio y Pascual Gómez cabalgaban en vanguardia: Medoro y Eliecer al centro, Facundo en la retaguardia/Los hombres del bandolero/ al rescate se lanzaron./ Y tiembla la tierra, se escapó Armenteros/ Cabalgando invencibles sobre el tiempo/ van Cipriano y su caballo “flor de Viento/ leyendas que hicieron nuestra historia/ su fuego alumbrando nuestra memoria//.





FELIZ DÍA DEL TRABAJO

El trabajo es una actividad vital del hombre...

Ta naturaleza colectiva del trabajo y el sistema de relaciones sociales que lo conforma, hacen del trabajo un centro de atención constante para desarrollar un tipo específico de relaciones sociales, para atender la actividad laboral que impacta decisivamente en las características de cada sociedad y en la cultura y forma de vida de sus habitantes.

La constitución misma de la humanidad como especie social está vinculada al desarrollo de relaciones cooperativas en el trabajo. El trabajo es una actividad exclusiva del hombre y permite el desarrollo del intelecto y lo diferencia de la bestia, diferenciando asimismo el trabajo cualitativo del llamado trabajo abstracto.

Esto convirtió al trabajo en una actividad vital del hombre en el que este transforma la naturaleza en productos y se convierte en la base de apropiación y resultado de los recursos naturales.

