



OCDE Organización
para la Cooperación
y el Desarrollo
Económicos



SEMILLAS



La Amazonia
Colombiana

Nº 51



Homenaje / Págs. 6,7 y 8



“Goethe: Su vida fáustica”

A.N.Wilson

Literatura / Pág. 5



La historia de
un tal Trimegisto
Esparragoza
(fragmento)

José Miguel Alzate

Reseña / Pág. 11



El solemne
homenaje a
Virgilio Barco
Vargas

Cucutaneidad / Pág. 12



ANDRÉS MIRÓN

*Sevilla, España, 8 de
septiembre de 1941 - Sevilla 8 de
octubre de 2004.*

DESPUÉS DE TODO

HAS llegado a saber, después de todo,
que porque existe el torbellino
azul de esa mirada
ocupando lo extenso
de esa luz infinita que está arriba,
hoy puede el corazón verter su sangre
al mar de la esperanza.
Si aquel mucho
de ti que se te fue tras los otoños
volviera alguna vez,
si el diluvio
particular que ejerce la tristeza
se convirtiera en gotas de llovizna,
si el tiempo de repente derribara
su torre de exterminios,
qué distinta
sería la vigilia providente
que te llega, implacable, de lo alto.
Tan seguro
estás de que la luz vomitaría
fantásticas cenizas incoloras,
como que vas teniendo, desde siempre,
el corazón precipitado
a aquello que te salva.
No hay oficio
más duro que el de amar. ¡Cuánto te cuesta
estar amando todo lo perdido!

Cuando ya nada importa

**Pero te queda corazón; te queda
un torrente de sangre todavía
para regar secanos al recuerdo
y acrecentar el mar de la esperanza.**

CUANDO YA NADA IMPORTA

Hay cosas que se explican cuando ya nada importa.
Evoco los tranvías y a las rubias platino
del lábil cine negro y ciertos plenilunios
y unos tristes boleros oxidando los años
donde el oro es chatarra y los partes de guerra
y las casas de putas y un olor a alhucema,
que dieron en cenizas. Qué inútil la palabra
que llega cuando el tiempo ya puso, según suele,
su estrago en lo que nombra. Aquí donde ahora lato,
un soldado de Aníbal me hizo prisionero
por gritar ¡Ave César! una noche de farra.
Y preso continúo, pero de otros caprichos,
si no tan placenteros, más turbiamente inútiles.
Los malvas del poniente acercan aventuras
vivas no se sabe en cuáles alamedas
con pájaros cantores. ¿Memoria o espejismo?
Da igual; tal vez un roce de hermosura no escrita.
Por esta densa niebla transito cada tarde.
Y así doy en la noche, esa trama secreta
que otorga paz al mundo y pone en evidencia
la pequeñez del hombre, su ceguera culpable.
Pero no todo es sombra. Una flor se hace mayo
si en ella se sustancian canción y galanura.
En este extraño instante coincido en el Martinho
da Arcada con Pessoa, un sombrero marengo
de fieltro y mucho humo. Encuentros como éste
se dan en cualquier sitio a poco que me marche



de copas y regrese borracho y me detengan
por recitar mi vida. Nadie me espera nunca.
Una vez intentaron liquidarme en Granada
tan sólo porque quise llamar al crimen, crimen,
pero hui para siempre como dicta mi miedo.
Allí donde hubo un árbol, siempre queda una sombra
y hay vuelos que se truncan en pleno descarrío
y una historia de trinos le otorga a la mañana
fascinación durable. Con trinos me despierto.
Con trinos, ya en la calle, me salen al encuentro
árboles prisioneros, sin culpa, del asfalto.
Si ofician el asombro, la prisa no lo advierte.
Solos y rutinarios nos perdemos de vista
y de otros soliviantos igualmente feroces.
Todo este helor se llama miércoles, por ejemplo.
Pero a veces el cielo se engrisa en nuestro daño
y deja una caricia allí donde un parterre
implora vertería. Vivir es sucederse.
Estar es santiguarse con la luz de los días.
Lo demás es un juego en que todo se pierde
o, con mucho entusiasmo, se gana lo apostado.
Sólo así nos sorprende con sus dalias tardías
la estación de los sueños. Es lo que siempre pasa
cuando ya no se explican las cosas que importaron.

La noche y León de Greiff

MANUEL DREZNER

Entre del Parnaso poético colombiano, y con seguridad el de todo el mundo de habla española, la poesía de León de Greiff ocupa un puesto excelso, ya que su obra refleja, en forma original y que nadie ha podido imitar, todo un mundo evocativo de la música y de la gran literatura poética. León de Greiff fue un creador único, impresionante en la forma como sus escritos son no solo musicales sino profundos, una de las señales de la gran poesía. Ahora el investigador colombiano residente en Suecia, Julián Vásquez Lopera, ha publicado un tomo llamado “La intermina parábola”, que es un estudio de las alusiones a la noche que abundan en el mundo degreiffiano, con una antología donde están varios de los poemas con referencias nocturnas entresacados de la abundante obra del gran escritor. La introducción es un erudito análisis de varios de los poemas de León de Greiff, y la antología muestra la enorme variedad de la inspiración del escritor.

No hay que olvidar que uno de los pseudónimos que usó el bardo fue el de Gaspar de la Noche, derivado de una obra de Aloysius Bertrand (que Ravel usó para una inmensa suite para piano) con ese título y que es considerado el primer intento de hacer prosa poética en la historia de la literatura. Muchos estudiosos interpretan el nombre de Gaspar de la Noche, como significando (basado en una etimología caldea) “el tesorero de la noche” y es evidente que León de Greiff se consideraba otro de ellos. De hecho, en uno de sus poemas declara que “la noche me libera y el día me aprisiona”.

Lo cierto es que León de Greiff fue tan multifacético que la noche es una sola entre tantos temas que usó a lo largo de su brillante producción. Pero en el caso del libro que se comenta es claro el énfasis que los temas nocturnos tuvieron en su obra y poder leer la antología, después del erudito ensayo de Vásquez, da nuevas luces a las creaciones del poeta, ya que como debe ser en todas las ideas de valor, cada vez que uno llega a ellas encuentra nuevas facetas y temas a los que uno no se había acercado antes.

Este libro, editado por EAFIT en Medellín es una importante adición al estudio del universo poético colombiano y sirve para recordar a una de sus figuras máximas, uno de los pocos escritores nacionales que están en ese pínáculo al que pertenecen Silva, Barba Jacob y Pombo para solo mencionar a unos pocos de los muchos que han mostrado que aquello de que Colombia es un país de poetas, no es una exageración.





OCDE Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, fundada en 1961, es un organismo de cooperación internacional compuesto por 38 Estados, para mejorar la eficiencia de sus políticas económicas y sociales. Su sede está en París.

Allí, los representantes de los países miembros se reúnen y comparten sus anhelos de potenciar su desarrollo.

El órgano supremo es el Consejo, que se encarga de la supervisión y dirección estratégica, integrado por representantes de los países miembros y de la Comisión Europea. La toma de decisiones se hace por consenso.

La Secretaría General lleva a cabo el análisis y hace propuestas al Consejo. Cuenta con cuatro secretarías generales adjuntas que la asisten en sus funciones.

Representantes de los países miembros se reúnen e intercambian información en comités especializados, para discutir y revisar los progresos alcanzados en áreas de políticas específicas, como ciencia, comercio, economía, educación, empleo o mercados financieros. Existen alrededor de 200 comités, grupos de expertos y grupos de trabajos.



RESEÑA HISTÓRICA

Su historia proviene de la Organización Europea para la Cooperación Económica (OECE), que fue la consecuencia del Plan Marshall y de la Conferencia de los Dieciséis, promovida por Robert Marjolin entre 1948 y 1960, cuyo objetivo era el de organizar El Plan Marshall, como símbolo de ayuda y recuperación comunitaria.

El Plan Marshall —European Recovery Program (ERP)— fue una iniciativa de Estados Unidos para ayudar a Europa Occidental. Su nombre proviene del Secretario de Estado, George Marshall, y consistió en la reconstrucción de los países devastados por la Segunda Guerra Mundial, reconstruir las zonas destruidas por la guerra, promover el comercio, modernizar la industria europea y hacer renacer la prosperidad de Europa.

La OCDE se ha constituido en uno de los foros mundiales más influyentes, en el que se analizan y se establecen orientaciones sobre temas de relevancia internacional como economía, educación y medio ambiente. Los países miembros se comprometen a aplicar los principios de liberalización, no discriminación, trato nacional y trato equivalente. El principal requisito para ser país miembro de la OCDE es liberalizar progresivamente los movimientos de capitales y de servicios.



OBJETIVOS

Contribuir a una sana expansión económica en los países en vías de desarrollo económico.

Favorecer la expansión del comercio mundial sobre una base multilateral y no discriminatoria conforme a las obligaciones internacionales.

Realizar la mayor expansión posible de la economía y el empleo y un progreso en el nivel de vida dentro de los países miembros, manteniendo la estabilidad financiera y contribuyendo así al desarrollo de la economía mundial.



“Goethe: Su vida fáustica”

A.N.WILSON

No solo es un homenaje a la obra de un genio literario, sino también una invitación a redescubrir la profundidad y relevancia de su legado en un mundo contemporáneo que, según Wilson, necesita más que nunca de las reflexiones y enseñanzas de Goethe. Johann Wolfgang von Goethe, uno de los más grandes exponentes de la literatura alemana, dedicó seis décadas de su vida a la creación de su obra maestra, el drama en verso Fausto, considerado un pilar de la literatura universal. Este monumental esfuerzo creativo es el eje central de la nueva biografía escrita por el prolífico autor británico A.N. Wilson, titulada Goethe: Su vida fáustica. Wilson aborda la vida del polímata alemán a través de la lente de esta obra, explorando no solo su contenido, sino también su impacto cultural y filosófico a lo largo de los siglos.

El libro de Wilson no pretende ser una biografía tradicional ni busca revelar nuevos datos sobre Goethe, como cartas inéditas o descubrimientos recientes. En cambio, el autor se centra en analizar cómo Fausto encapsula la esencia de Goethe y su visión del mundo. Goethe comenzó a trabajar en esta obra a los 20 años, cuando aún era estudiante de Derecho, y no la concluyó hasta los 80. Este drama trágico, dividido en dos partes, narra la historia de Heinrich Faust, un erudito que pacta con Mefistófeles, un emisario del diablo, para intercambiar su alma por conocimiento y placer. Sin embargo, su alcance va mucho más allá de esta premisa, ya que incluye profundas reflexiones filosóficas y existenciales sobre la condición humana.

Wilson, conocido por sus biografías de figuras como Charles Darwin, León Tolstói y la reina Victoria, utiliza Fausto como un prisma para explorar los múltiples intereses



y facetas de Goethe. El autor examina temas como la historia de la leyenda de Fausto, la francmasonería, el suicidio, la anatomía y la filosofía de la Ilustración, entre otros. Este enfoque, aunque ambicioso, a veces diluye la figura de Goethe como ser humano, convirtiéndolo en un “sistema de tormentas”, según describe el propio Wilson.

La influencia de Goethe en la cultura y el pensamiento occidental es otro de los puntos destacados en la biografía. Allí, Wilson analiza cómo las obras del autor alemán, especialmente Las penas del joven Werther, anticiparon conceptos clave del psicoanálisis, como el inconsciente, que más tarde desarrollaría Sigmund Freud. Además, el libro aborda la obsesión de figuras históricas,

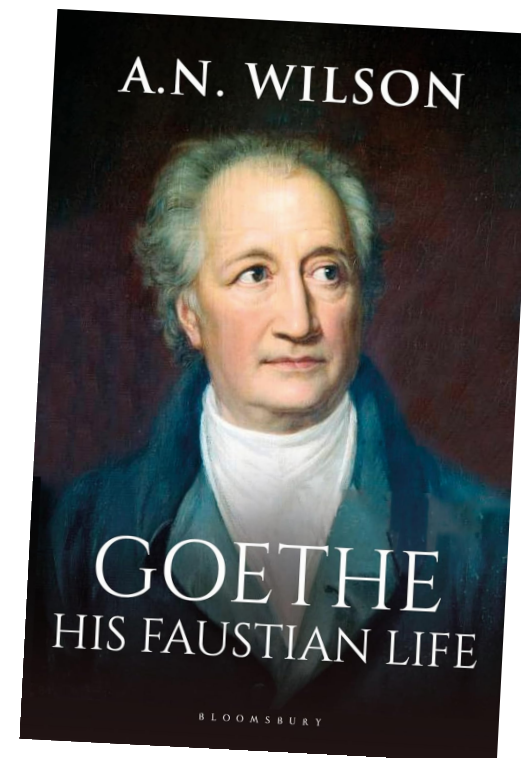
como Adolf Hitler con Fausto. Hitler interpretó erróneamente los temas de ambición y heroísmo trágico de la obra, intentando vincularlos con el nacionalismo alemán, una ideología que Goethe despreciaba profundamente.

El impacto de Fausto no se limita a Europa. El líder chino Xi Jinping, por ejemplo, también ha expresado admiración por esta obra, lo que lleva a Wilson a compararla con la Biblia en términos de su capacidad para ser apropiada por ideologías diversas. “Las palabras de Goethe se convierten


en posesión de cualquier ideólogo dispuesto a reclamarlas”, señala el autor en su biografía.

La biografía destaca cómo ideologías distintas se apropiaron de los temas de Fausto

Además de Fausto, Goethe dejó un legado literario vasto y diverso. Escribió más



de 15 obras de teatro, además de poesía, novelas, cuentos, tratados científicos, autobiografías y miles de cartas. Incluso cuando no trabajaba activamente en el manuscrito de Fausto, la obra permanecía en su mente, como un proyecto constante que definió su vida creativa.

La biografía escrita por Wilson también reflexiona sobre el impacto cultural de Goethe en el presente. El autor británico anima a los lectores a desconectarse de las distracciones modernas, como las redes sociales y los medios de comunicación, y a sumergirse en las obras de Goethe. “Cierra tu Wikipedia, cierra tu Google... y abre a Goethe”, escribe Wilson, actualizando el famoso llamado de Thomas Carlyle: “¡Cierra tu Byron! Open thy Goethe!”. 



“El Nadaísmo le dejó a Colombia un nuevo estilo de vida, la libertad de pensar y de decir las cosas como son, en un ambiente de opresión y de violencia. Le dejó al país un puñado de buenos escritores y poetas, y la certeza de que era posible hacer la revolución sin derramar una gota de sangre.” David Bonells R.

In Memoriam, David Bonells Rovira

Chía, Cundinamarca 31 de agosto de 1946 – Cúcuta 12 de enero de 2025

David tenía esencia de cultura, no sólo de letras, sino de cocina, pintura y arte en general, y nos mantenía atentos a su dinamismo, porque pasaba de un tema a otro, en su singular manera de conversar de todo -porque sabía de todo-, de urbanismo, de arquitectura, de poesía, lo cual compartía con gusto en su labor docente en diferentes universidades y grupos de amigos.

Qué grato fue compartir con él jornadas intelectuales en diferentes ambientes, con gente diversa, y escuchar su experiencia derivada de la amplia participación en los movimientos como el Nadaísmo y La Generación sin Nombre.

ABUELA ROSA

Quién no se acuerda de ti abuela Rosa
sentada en el zaguán,
repitiendo melancólicamente
la saga de los cañaduzales
mientras trenzabas la miel de la panela
que luego salía hecha melcocha de tus manos.
Como una hoja que se seca
a pesar de la música del día,
cuando ya no pudiste más,
y no era bueno soportar la soledad;
cuando apenas te quedaba
un poco de aire en el pulmón,
la muerte pudo más que las ganas de vivir



Los calasancios nos sentimos orgullosos de él, por su calidad literaria, compensada con sinnúmero de premios, como el Premio Nacional de Poesía Jorge Gaitán Durán y el reconocimiento nacional que lo mantuvo a la vanguardia de la actividad poética. El alcance de su conocimiento lo condujo a participar en seminarios organizados por la UNESCO, FONADE, los institutos de cultura como Colcultura de entonces, universidades y gremios.

Vamos a extrañar a David por su personalidad y, en especial, por el dominio de una temática cultural que lo hacía indispensable en foros, asambleas y paneles de discusión. *(Juan Pabón Hernández)*

que aún tenías
y entre tus cosas, de un solo tajo,
te viniste a pique.
-Fue la última vez que se te oyó cantar
bajo los altos techos de la casa.

EL SOLITARIO

El olor de su piel delata al solitario.
Podemos también seguir su rastro
guiándonos por el vaho que deja en
los objetos que ha tocado,
o en el andar escurridizo del desconocido
que se abre paso entre la gente,
pegado a la pared.
Nadie habrá dejado de observar sus
movimientos
que por ser tan reales resultan sospechosos,
ni tampoco dejado de mirarlo
cuando recorre las calles extraviado
entre la multitud.
Es posible que tropecemos con él
en el café,
o a la salida del trabajo,
cuando con el periódico y la barra
del pan debajo del brazo,



dobla la esquina
y comienza a perderse de vista
como el náufrago que se hunde
con su barco.

EL COLOR DE LA CIUDAD

Entre los colores de la tierra,
el del ladrillo,
es el color de la ciudad.
Es el color de las colinas y los muros,
el color de la plaza y los materos,
el color de los techos.
Un color caliente entre siena y tostado
que brota de la arcilla
cuando el adobe se cocina a fuego vivo
en el horno del chircal.

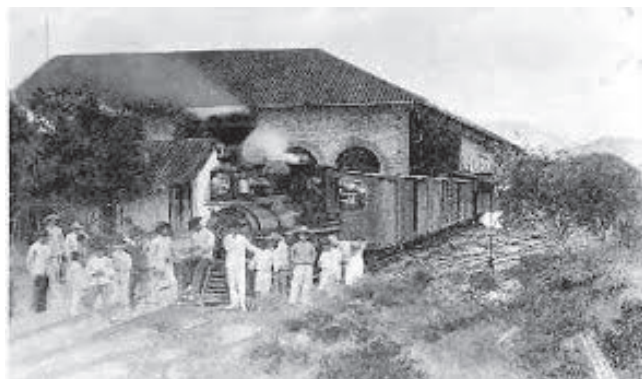


MIENTRAS CAE LA NIEBLA

Sucede
que no puedo dejar de recordarte
mientras cae la niebla
y Magione toca su trompeta
en un solo trístimo.
Te imagino
cayendo desde el aire,
tu cuerpo calcinado por el sol,
y tu rostro tenso
como la piel de los tambores.
Ahora no eres más
que un puñado de tierra,
un recuerdo agazapado
en la memoria
que el olvido dejó.
Sólo queda de ti,
quién lo creyera:
un retrato colgado en la pared
y una horqueta por cruz
sobre tus huesos.

EL RASTRO DEL PASADO

Como las huellas de las pisadas
desparescen en la nieve,
el rastro del pasado
se deshace en el tiempo.



ESTACIÓN CÚCUTA

En el barrio Callejón,
a pocas cuadras del Parque Santander,
quedaba la estación del ferrocarril
que unía a Cúcuta con Encontrados.
El tren salía, poco después del alba,
con sus vagones llenos de pasajeros,
pasaba por Alonsito y Patillales,
se detenía un instante en Agua Clara
y luego desaparecía entre los pastizales
olorosos a estiércol.
Al final de la tarde regresaba jadeante,
como un caballo,
cargado de racimos de plátano
y sartas de bocachicos.
El tren hace tiempo
que dejó de moverse,
ya nadie sube a bordo
ni arrastra su equipaje por el andén
de la estación.
Sólo se escucha aún el eco
de su silbato en el recuerdo,
como cuando llegaba de Encontrados
y la locomotora aparecía
traqueteando sobre los rieles,
en la primera curva del horizonte.

REFLEJOS

Sé medir la soledad del espejo,
tinaja donde pastan todos los rostros.
Su indolencia es el doble de mi abandono
y su piel de inquisidor
la mitad de vacío en cada ojo reflejado.
Por la curva que rebasa su encantamiento
hila la araña de la ofensa.
Igual es su catástrofe a la mía,
semejante su resignación.
Sé medir la soledad del espejo,
basta su tiranía para reconocerme.

LA VENTANA

Parece más compasiva la ventana
que la propia piel que conocemos.
Conjetura un paisaje afuera
mientras nosotros
tallamos lo invisible.

CAMINO

Lo he hecho todo
sembré un árbol donde no recuerdo,
escribí un libro que nadie ha leído



y tengo un hijo que nunca veo.
Lo he llorado todo:
he llorado la muerte, el amor, el destino,
la miseria, el hambre, la distancia
y ya no queda sal en ninguna lágrima.
Acaso al fin lo he escrito todo:
mil quinientos setenta y nueve poemas
con treinta y un centavos,
tres cuentos, dos ensayos,
noventa y tres informes
una renuncia,
siete cartas, once mensajes en la nevera,
tres mentiras, cuatro grafitis,
setecientos trece firmas
-incluida la renuncia-.
Un árbol, un hijo, un libro,
un destino, un amor, una muerte,
un hastío, un dolor, una cólera.
He escrito todo mi desamparo.





EL CAYADO DEL CIEGO

En el cayado del ciego
se desliza una mácula menos comprendida:
la duda.

Cuando el cayado
atiza la maleza que crece entre las grietas
de los muelles
el ciego presume un bosque
y se parta de inmediato.

Al tropezar con la falda de una mujer
-raíz del otoño-
el hombre sin pabito cree rozar
las mortajas de algún clérigo siniestro
y huye

temiendo la penitencia
del fabulador de ángeles en desgracia.
Pero el ciego

que es el sabio de todos los videntes
se burla del cayado y de la duda
enlazando a un perro lazarillo.

Ahora
en el filo de la ausencia,
rememora el cayado
cabizbajo,
sordo,
las hazañas de otros tiempos.
La duda
sigue siendo
funámbula del vacío.

SOMBRA EN LOS POSTIGOS

A la orilla de mi desolación,
ciertas tardes,
una mujer de quien sólo recuerdo
el tibio vaho de su cuerpo,
aparece en la ventana.
Se queda allí,
detenida,

aguardando por mis manos.
Cuando estoy próximo,
cuando el temor deja de serlo,
retrocede
difuminándose en los postigos.
Vuelvo a ser ese ropaje huérfano
colgado
en la estantería del olvido.

EL RELOJ

A través de sus ojos estremece el mundo.
Lo hace y lo deshace
para entregarlo al futuro que nunca empieza.
Ahí queda su pasado,
en esta inercia que agoniza
en el traspasio del día.
es necesario oír otras voces
para destrozar su sonido.

CIUDAD EN RUINAS

Mi padre hablaba también,
de una ciudad en ruinas.
Yo no sé si era Roma
o Berlín
O simplemente Cúcuta
después del terremoto.
La que fuera de las tres
que hubiese sido,
habitó para siempre su memoria,
y sobrevivió al olvido.

POMPEYA

La tierra tembló
y se escucharon ruidos extraños.
El volcán hizo explosión



y el cielo se iluminó
con el resplandor de las rocas ardientes.
Densas nubes de ceniza y humo
se extendieron sobre los ríos de lava
que cubrían lo que encontraban a su paso,
destruyéndolo.
Poco después
el volcán se apagó por completo.
-Bajo las cenizas del Vesubio
quedó Pompeya sepultada-

CARTA A MARIO RIVERO

Cuando los muchachos del barrio fuimos al circo,
Expectantes asistimos al espectáculo.
Después de la fanfaria, apareció el elenco,
Y comenzaron a desfilan por la arena
Los enanos en zancos.
Los payasos con su cara de harina,
El domador de mansas fieras,
La amazona y sus potros,
Y el caballero de frac y flor en el ojal
Que remedaba al mago.
Tras un redoble de tambor, los maromeros
En los trapecios ejecutaron sus acrobacias,
En medio de nuestro asombro, convertido en aplausos.
-Yo deseaba locamente caminar por la cuerda floja,
Pero el león no me quitaba los ojos de encima.

ENIGMA

Como perro que se muerde la cola
Las horas de este día dan vueltas en redondo
Qué lento pasa el tiempo, qué despacio transcurre,
Qué poco se mueve en este círculo.



La Amazonia Colombiana

La región Amazónica de Colombia, o Amazonía, es una de las seis regiones naturales de Colombia. Está ubicada al sur del país limitando al norte con las regiones Andina y Orinoquía, al este con Venezuela, al sureste con Brasil, al sur con Perú y al suroeste con Ecuador.

GENERALIDADES

Superficie: 483 119 km² (41 % del territorio nacional)

Altitud máxima 200m s. n. m.

Ríos Amazonas, Caquetá, Putumayo, Guaviare, Apaporis y Vaupés

Población: 1.143.631 habitantes

Ciudades: Florencia, Mocoa, Puerto Asís, San José del Guaviare, Leticia, San Vicente del Caguán, Inírida, Orito, Mitú

Clima: Tropicales (ecuatorial y monzónico)

Piso térmico: cálido

Comprende cerca del 40% del territorio colombiano y es la zona menos poblada del país. A la vez, hace parte de la gran región suramericana de la Selva amazónica, la más extensa zona forestal del mundo que es compartida por Venezuela, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana, Surinam y Bolivia. En consecuencia, la región Amazónica de Colombia es la más forestal con una superficie de 483 119 km².

DESCRIPCIÓN

La región está enmarcada por la cordillera de los Andes al occidente y se extiende hacia el oriente hasta las fronteras con Brasil, Perú, Ecuador y Venezuela; de norte a sur se extiende desde los ríos Guaviare y Vichada hasta el Putumayo y el Amazonas. Para delimitar esta región, en Colombia se tienen en cuenta tres criterios: Cuenca hidrográfica: Incluye la delimitación de las cuencas que drenan hacia el río Amazonas, como son los ríos Caquetá y Putumayo. Biogeográfico: Se tiene como referente para este límite lo que se denomina bosques basales, esto significa que la región sólo asciende hasta los 1 000 m s. n. m. Este criterio hace que el límite de la Amazonia colombiana sea la cota de 1 000 m s. n. m. en el occidente, y al sur y oriente el límite es el internacional, al norte el límite es la línea de bosque, con respecto a la región de la Orinoquía, cuya cobertura predominante son los herbazales de ecosistemas de sabana. Político-administrativo: Se incluye en la Amazonia colombiana los departamentos



tradicionalmente amazónicos como son: Amazonas, Putumayo, Caquetá, Guainía, Guaviare y Vaupés; y también, parcialmente, departamentos como Cauca (Bota Caucana), Meta, Nariño y Vichada.

LAS SUBREGIONES DE LA AMAZONIA COLOMBIANA SON:

El Piedemonte amazónico
las Llanuras del Caquetá
las Llanuras del Inírida
las Llanuras del Guaviare
los Llanos del Yarí
las Llanuras del Putumayo
la Serranía de Chiribiquete
el Trapecio amazónico

DEMOGRAFÍA

Las principales ciudades de la región de acuerdo con su población urbana según la proyección del DANE para 2022 son Florencia (156 114 habitantes), Mocoa (40 689), Puerto Asís (40 549), San José del Guaviare (38 684) y Leticia (35 191).

ECONOMÍA Y TRANSPORTE

La mayoría de las actividades económicas que



se desarrollan en la amazonia, no están en armonía con el paisaje ni con sus pobladores nativos. Entre estas actividades están: la pesca, la minería, la ganadería y la extracción forestal. También existen actividades ilegales como el cultivo de hoja de coca para la producción de cocaína y la minería ilegal, que han servido para financiar grupos armados al margen de la ley que habitan en la región.

La complejidad de las cuencas hidrográficas de la región no permite la construcción de vías terrestres, no solo por lo agreste del territorio sino por el temor a un impacto ambiental negativo. Por ello la principal forma de acceso a la región es por aire. Florencia y Mocoa están conectadas por tierra con el resto del país. La vía fluvial es la principal forma de desplazamiento dentro de la región.

ARTE Y FOLCLORE

Se han encontrado más de 90 complejos pictóricos, con 20.000 pinturas rupestres en la zona de la Sierra de Chiribiquete. Sus bailes típicos se caracterizan por los cantos y las tonadas, además de las danzas de carácter profano y mágico. El más reconocido es la danza del Sanjuanero donde era utilizada anteriormente para comunicarse con los espíritus míticos de los antepasados y en esa clase de danza utilizaban dos tipos de máscaras, la femenina que representaba la luna y la masculina que representaba el sol, pero al haber desorganizado este ritual ya no se usa para comunicarse con los espíritus. Zuyuco: Es una danza que se lleva a cabo durante la unión de los indígenas Huitotos. Hay canciones que solo son exclusivas para el baile de hombres.

FESTIVIDADES

Carnaval de Mocoa: Esta festividad tiene como objetivo cuidar las raíces del departamento del Putumayo. Se realiza en diciembre y durante los días



de conmemoración se llevan a cabo bailes, se realiza el reinado del Carnaval y se presentan diferentes bandas de música que vienen de otras regiones del país.

Festival y Reinado Nacional e Internacional de la Ecología: En este evento se elige a la reina de la ecología. Se lleva a cabo en Caquetá y gracias a él se promueve la cultura y el turismo del lugar del evento.

Festival de San Pedro, Festival Nacional de Música Amazónica y Campesina El Colono de Oro en Florencia (Caquetá).³

GASTRONOMÍA

Dentro de los platos más populares están los preparados con huevo de tortuga, con tortuga morrocoy. Se consume macaco, danta, capibara, boa (la cual consumen como lomo ahumado con limón, vinagre, papa, etc.). Dada la abundancia de ríos se consume mucho pescado

complementado con casabe, plátano y frutas como el co-pozú y el anón. La alimentación del lugar está influenciada por lo que se puede sacar de los ríos. Se destacan el pirarucú, un pez de hasta tres metros, la yuca y los sabores fuertes. Las preparaciones culinarias del Amazonas destacan por el conocimiento que las culturas indígenas han transmitido de una generación a otra para extraer el mayor provecho de la naturaleza. El pescado es la base de la dieta amazense y uno de los productos que más buscan los turistas.

PARQUES NACIONALES NATURALES:

Parque nacional natural Alto Fragua - Indi Wasi
Parque nacional natural Amacayacu
Parque nacional natural Cahuinari
Parque nacional natural La Paya
Parque nacional natural Río Puré
Parque nacional natural Serranía de los Churumbelos - Auka Wasi
Parque nacional natural Sierra de Chiribiquete
Parque nacional natural Yaigóje Apaporis
Reserva natural Nukak
Reserva natural Puinawai
Santuario de flora Plantas Medicinales Orito - Ingi Andé



La historia de un tal Trimegisto Esparragoza

JOSÉ MIGUEL ALZATE

(fragmento)

En una novela que leí en estos días me encontré un personaje de esos que tienen una vida tan extraordinaria que sumergen al lector en un mundo ficcional donde sus vivencias están llenas de éxitos, emociones, alegrías, ilusiones y, al mismo tiempo, de fracasos, tristezas, sufrimientos y desesperanzas. Todo matizado con escenas eróticas en las que, mientras se revela la inexperiencia sexual de un hombre, aparece una mujer con recorrido en estas lides que destruye su futuro al entregarse a una persona que después le paga con la misma moneda con la que ella le pagó a quien quiso construir a su lado un bello sueño de amor.

La novela se titula 'Espárragos para dos leones'. Su autor, Alfredo Iriarte en esta novela dejó volar su imaginación para crear un personaje inolvidable. Trimegisto Esparragoza y Ponce de Alfañequé es el personaje de 'Espárragos para dos leones' que cautiva al lector con las cosas que le suceden en la vida. Que, desde luego, no son comunes en alguien que viene de una familia de abolengos, cuyo futuro está asegurado por la prosapia de sus apellidos y, además, por la fortuna de sus padres, que son dueños de grandes haciendas.

La primera sorpresa que nos ofrece Alfredo Iriarte sobre este hombre que después de ser elegido no se pudo posesionar como presidente de la República es el nombre que le pusieron cuando lo bautizaron: Trimegisto Gundían Serapio del Santo Prepucio. La otra son sus apellidos completos: Esparragoza y Ponce de Alfañequé Manso de Jarama y Manso de Jarama. Este último lo lleva dos veces porque su mamá, llamada Amalasunta, era prima hermana de su papá.

Trimegisto nació en San Antón de Tibzaquillo, capital de la República de Palumbia. Sus padres, Metafrasto y Amalasunta, se habían casado por conveniencia, no obligados. Los abuelos no permitieron que el papá se casara con una mujer que no tuviera linaje ilustre. El aceptó. Sabía que Amalasunta era fea, sin gracia alguna, treinta centímetros más alta que él, sin ningún encanto físico, "con rostro de gárgola y una mirada de crustáceo", flaca y sin curvas ni turgencias.

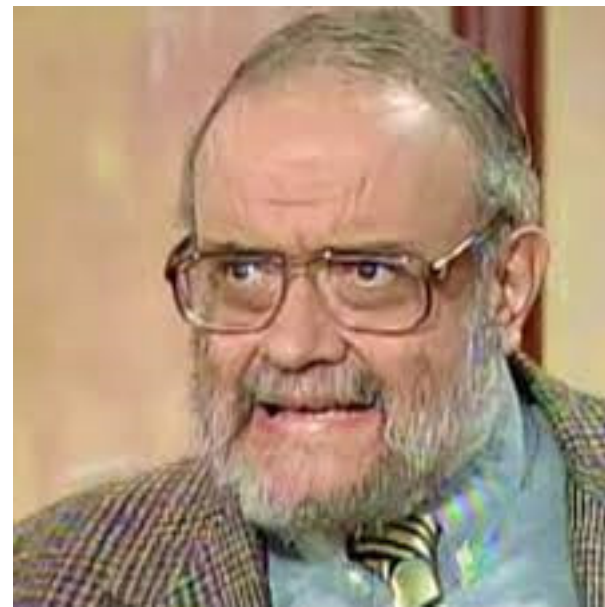
No tenía la belleza de las muchachas en flor que en las haciendas de su padre le entregaban su cuerpo solo por ser el hijo del patrón, atendiendo las órdenes que los papás les daban para que lo complacieran. Fue así como Metafras-

to dispuso de la virginidad de todas las hijas de los trabajadores de las haciendas de su padre. Trimegisto no heredó los ímpetus sexuales de su padre. Nunca se preocupó por el sexo. Tanto, que cuando se enamoró de la hija de un alemán, una mona despampanante de nombre Brunilda von Staunffenberg Chiripateca, aunque tenía ya cincuenta años, todavía no había tenido relaciones sexuales con mujer alguna.

Por esta razón, una noche en que ella trató de seducirlo, en su casa, durante una visita que él le hizo, explotó en flatulencias y salió des-pavorido, dejándola en ascuas. Lo hizo porque no quería que ella se diera cuenta de que no tenía ninguna experiencia sexual. Junto a su padre, que vio la escena, ella se burló de lo ocurrido. Trimegisto buscó entonces a un primo para que lo orientara en este sentido. Al enterarse, doña Amalasunta se mostró indignada. Para ella, Alonso Estigarribia no era la persona indicada para la tarea de prepararlo para el matrimonio.

Los padres de Trimegisto se preocuparon por darle una buena formación académica. Pensaban que, por el brillo de sus apellidos y por pertenecer a una familia de abolengos, el destino le depararía grandes responsabilidades. Así que, para educarlo, contrataron maestros particulares que le enseñaran en la casa. Hicieron énfasis en que su formación debía estar centrada en lenguas, derecho y economía. Cuando murió su papá, tenía apenas quince años. En honor a él se graduó de abogado. Para prepararse mejor se fue a estudiar a Europa. A su regreso al país se convirtió en asesor de grandes empresas. A muchas las sacó de la quiebra, proyectándolas en el concierto industrial.

Se convirtió en un hombre importante. Su éxito



Alfredo Iriarte


profesional le abrió el camino para convertirse en candidato a la presidencia. Preocupada porque su hijo se comprometió en matrimonio con Brunilda von Staunffenberg, una mujer "de cuerpo voluptuoso y pectorales de sueño", doña Amalasunta trató de disuadirlo de esa boda. Ya había sido elegido presidente de la República. Para ella, no obstante ser una mujer hermosa, de rostro angelical, no tenía el linaje para convertirse en primera dama. Le dijo que era "una trepadora". Todo porque descubrió que la mamá había ejercido la prostitución. De allí su segundo apellido. Ella le había sugerido, antes, que se casara con Venancia Rebollete y Rebollete, una prima suya. Trimegisto, que sabía que era una mujer feísima, dueña de una mandíbula descomunal, le contestó: "Tienes que estar enajenada para pensar que yo podría convertir en primera dama de la nación a un mamarracho deforme".

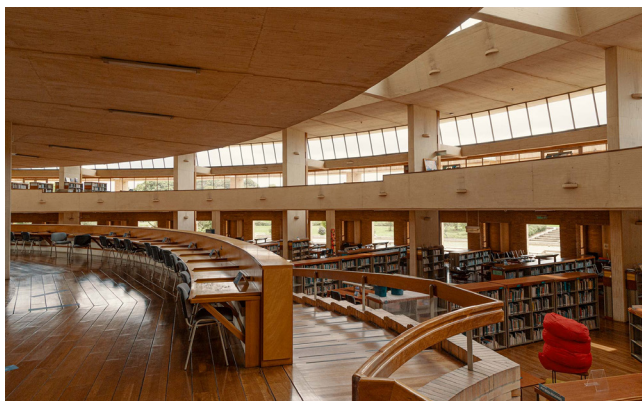
El sueño de Trimegisto era convertir a Brunilda en su esposa. Pero no lo pudo realizar. Un día recibió una noticia que lo derrumbó. Desde París, ciudad a donde viajó por cuenta de él para comprar el ajuar, ella le hizo saber que no se casarían. Se lo dijo porque allá conoció a un hombre apuesto que le propuso matrimonio. Fue un golpe demoledor. Tanto, que se enfermó y la mamá tuvo que llevarlo al hospital. Cuando, días después, falleció, el médico dijo: "Murió de amor". No alcanzó a posesionarse como presidente. Brunilda, arrepentida, un día visitó su tumba. Regresó porque el hombre que la enamoró en París le hizo lo mismo que ella a Trimegisto: la dejó. El papá de ella le exigió firmar una capitulación para casarse. Cuando doña Amalasunta la vio la culpó de la muerte de su hijo y, llena de ira, intentó matarla.



El solemne homenaje a Virgilio Barco Vargas

La Biblioteca Pública Virgilio Barco fue diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona como parte del Parque Metropolitano Simón Bolívar. Tiene un área de 14 hectáreas. Se inauguró el 21 de diciembre de 2001. Debe su nombre al presidente Virgilio Barco Vargas. Para la construcción tuvo en cuenta que esta y el espacio público se condicionarán el uno al otro, conformando una serie de valores geográficos, paisajísticos, históricos y vivenciales. El diseño presenta una estructura circular, tiene tres pisos. Sin embargo, desde el exterior luce como una estructura de baja altura, que se integra a los cerros orientales de Bogotá.

Un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves permite la comunicación de sus diferentes espacios, prolongándose al exterior para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas que permite a los visitantes tener una vista panorámica de la ciudad. Sus techos están cubiertos por baldosas cerámicas que evocan las ánforas de la cultura precolombina quimbaya. Cuenta con 150.000 volúmenes entre libros, tabletas, libros digitales y material audiovisual. 

**MAGOLA**

@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piemipeluda