



Zonder filter Robert van Raffe

Een kunstacademiestudent op zoek naar zijn eigen stijl en imago.

Ingrediënten:

kunst, literatuur, dandyisme, imago, coming of age



Uitgever: Oog & Blik | De Bezige Bij

Jaar: 2014

Aantal bladzijden: 208

Een graphic novel die eruit ziet als een pakje sigaretten - "zonder filter". Ongefilterd zet de tekenaar zijn leven op papier. Aan de andere kant doet hij dat juist aan de hand van een heleboel filters, door het boek vol te stoppen met verwijzingen - naar de klassieken (de hoofdstuktitels verwijzen naar *Ulysses* van James Joyce, die zelf weer verwees naar *De Odyssee* van Homeros), naar kunststromingen, literatuur, strips, bekende en minder bekende personen. Al deze verwijzingen worden aan het eind van het boek uitgelegd in een index die drie dichtbedrukte pagina's beslaat.

Pretentieus? Natuurlijk! De hoofdpersoon besluit immers dat hij een dandy is, iemand die stijl en vorm tot een levenskunst verheft. Maar Robert blijft toch in de eerste plaats een zoekende jonge man, gekwetst door afwijzing in de liefde, afleiding zoekend in drank en grafische experimenten.

Dat maakt dit boek herkenbaar en grappig, zelfs af en toe aan-doenlijk. Zal het hem lukken om door alle verwijzingen heen uiteindelijk toch iets authentieks te vinden?

Als graphic novel die door zijn vorm commentaar levert op kunst en kunststromingen is dit boek vergelijkbaar met *Andy* van Typex. Deze twee titels lenen zich wellicht ook goed voor behandeling in lessen CKV.

Vragen:

- Iedereen maakt tot op zekere hoogte keuzes over zijn of haar imago. Maar kun je op die manier werkelijk besluiten wie je bent?
- Als je zelf je imago zou willen koppelen aan een bepaalde (kunst)stroming of periode, welke zou dit dan zijn? Waarom?

