



Vincent van Gogh Teun Berserik

Een portret van Van Goghs beginjaren als worstelende schilder in Den Haag.

Ingrediënten:
schilderkunst, Den Haag, familieverhoudingen, seks, SOA's



Uitgever: Oog & Blik | De Bezige Bij
Jaar: 2012
Aantal bladzijden: 136

Waar *Vincent* van Barbara Stok de latere, Franse periode van de beroemde schilder beschrijft, schetst dit boek de beginperiode: de 26-jarige Van Gogh heeft zijn baantje als predikant opgezegd en besloten om schilder te worden. Hij vestigt zich in Den Haag om kennis te maken met de kunstwereld, die tot zijn afschuw vooral draait om het maken van "verkoopbare" schilderijen.

Onwillig om zich te conformeren, of te oefenen met het tekenen van handen en voeten met gipsen afgietsels ("Dat gloeit niet!"), of om te leren goed met geld om te gaan, jaagt hij al snel familie, vrienden en collega's tegen zich in het harnas. Daarbij neemt hij ook nog eens een zwangere prostituee in huis als model, en wil met haar een gezin vormen.

Dit boek geeft een goede indruk van een bevlogen, moeilijke jongeman die zichzelf op vele manieren in de weg leeft. Het geeft ook een mooie inkijk in de Haagse kunstwereld van eind negentiende eeuw, met min of meer bekende namen als Mauve, Breitner en Weissenbruch.

Vragen:

- Vergelijk dit boek met *Vincent van Barbara Stok*. Wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen de schilder in deze twee boeken? Welke spreekt je het meest aan en waarom?
- Moet kunst "verkoopbaar" zijn? Vind je dat een kunstenaar beroep mag doen op geld van anderen als zijn of haar werk niet populair is?

