



Door zonder familie Gerrit de Jager

Autobiografische strip over de successen en dieptepunten van een 25-jarige striptekenaar.

Ingrediënten:
scheiding, ouderschap, drugs, carrière, seks



Uitgever: Oog & Blik | De Bezige Bij
Jaar: 2013
Aantal bladzijden: 256

Het waren de hoogtijdagen van de strip: begin jaren 1980, toen albums van *Familie Doorzon* met tienduizenden over de toonbank gingen. Voor tekenaar Gerrit de Jager was het echter ook een dieptepunt: zijn huwelijk liep op de klippen, hij zat opeens met een onverkoopbare doorzonwoning in Lelystad, hij had aan de lopende band ruzie met zijn creatieve partner Wim en bleek financieel een poot uitgedraaid te zijn door zijn uitgever.

Gerrit spaart zichzelf niet in dit autobiografische relaas: hij tekent onverhuld de woede-uitbarstingen waarvan zijn kleine dochttertje getuige is, zijn blunders als kersverse single in het uitgaansleven van Amsterdam en zijn toenemende behoefte aan coke om het tempo van zijn nieuwe leven bij te kunnen houden.

Deze flinke pil is met vaart getekend en leest vlot weg. Interessant om te weten is dat De Jager dit verhaal aanvankelijk tekende als schets op A5 formaat, om later uit te werken. Zijn uitgever (inmiddels een andere dan die in het boek) vond deze "ruwe" versie zo mooi, dat besloten werd om het geheel zo uit te geven.

Vragen:

- Wat vind je van de tekenstijl? Hoe vind je dat die de inhoud van het verhaal al dan niet ondersteunt?
- Voor gevorderden: benoem de parallellen tussen het leven van De Jager en de belevenissen van zijn fictieve Familie Doorzon.

