



## De terugkeer van de wespendif

### Aimée de Jongh

Een failliete boekhandelaar worstelt met zijn verleden en toekomst, in een filmisch getekende, magisch-realistische strip.

*Ingrediënten:*

*zelfdoding, pesten, onmacht, schuldgevoel, vriendschap, verandering*



Uitgever: Scratch

Jaar: 2014

Aantal bladzijden: 159

Simon is een in zichzelf gekeerde, snel geïrriteerde dertiger die maar niet kan omgaan met het feit dat hij de boekwinkel, die hij van zijn vader geërfd heeft, zal moeten sluiten. Zijn vrouw, die probeert met hem te praten over plannen voor de toekomst, kan hem maar moeilijk bereiken.

Dan is Simon getuige van een zelfmoord, die hem nog meer op zichzelf terugwerpt. Deze gebeurtenis confronteert hem met het verleden en met zijn eigen onmacht om dingen te veranderen. De enige die tot hem door weet te dringen is Regina, een tiener-meisje dat uit het niets lijkt op te duiken en hem langzaam maar zeker door deze zwarte periode weet te praten.

Tekenaar Aimée de Jongh is afgestudeerd als animator is en dat is te zien. De scènes hebben vaart en ritme en nemen de lezer mee in twee werelden: de realiteit, waarin de hoofdpersoon moet dealen met beslissingen over de toekomst, en zijn binnenwereld, waarin hij lijkt te worden opgeslokt door demonen uit het verleden. In 2017 werd van dit boek een Telefilm gemaakt.

**Vragen:**

- Wat betekent de titel?
- Aan het eind van het verhaal vindt Simon drie boeken die hem de ogen openen: welke zijn dat, wat houden ze in en hoe hebben ze zijn beleving beïnvloed?
- Bekijk de film (online te vinden): waar wijkt het filmverhaal af van het stripverhaal? Waarom is dat zo gedaan, denk je?

