



Van Istanbul naar Bagdad Hanco Kolk, Arnon Grunberg

Journalistiek verslag van een bizarre reis, en waarom "fixers" bepalen hoe ons frontnieuws eruit ziet.

Ingrediënten:

journalistiek, Syrië, Turkije, fotografie, Arnon Grunberg, fake-news



Uitgever: Podium
Jaar: 2010
Aantal bladzijden: 124

Arnon Grunberg is een van de weinige fictieschrijvers die ook bericht uit oorlogsgebieden. Hanco Kolk maakt er een fraai staaltje "graphic journalism" van, een stripgenre dat vooral door de Maltezer Joe Sacco internationaal bekend werd. In plaats van bij de uitreiking van de hem toegekende Constantijn Huygensprijs te zijn, is Arnon op reis: hij wil testen of je min-of-meer 'normaal' van Istanbul naar Bagdad (Irak) kunt reizen, via Syrië. Een proeve van "vooruitgang". Het Huygens-juryrapport vertelt van Grunbergs nihilisme, maar daar weet Kolk wel raad mee.

Tijdens hun reis, met een maffe tolk als komische noot, ontmoet Grunberg de oorlogsfotograaf Ozturk, die wereldberoemd werd met zijn foto van een gedode moeder met kind na een Iraakse gasaanval op een Koerdisch dorp Halabja (1988). Die foto laat de hoofdpersoon niet meer los. Steeds vaker tijdens de langzamerhand hallucinante reis duikt dat beeld op, met een prachtige apotheose tijdens het Koerdisch nieuwjaarsfeest.

Kolk maakt met subtiel kleurgebruik het verschil tussen waan en werkelijkheid duidelijk, voor zover dat kan. In het tweede verhaal, *Paranoia in Bagdad*, zien we hoe journalisten afhankelijk zijn van "fixers", onbetrouwbare regelaars, die dus feitelijk bepalen wat wij te horen en te zien krijgen.

Op scholieren.com vind je een uitgebreid leesverslag.

Vragen:

- Vergelijk de echte foto met de getekende. Waar in het boek zie je de motieven van de fez en het kinderpakje terug?
- Hoe zou de reis door Aleppo er nu uitzien?
- Zoek op hoe het nu met de fotogalerie van Issaouma gaat, en met Frans van Anraat. Welke tekst leest Grunberg in Bagdad?
- Wat is volgens Grunberg vooruitgang? En volgens jou?

