



Herinneringen Rudolf Kahl

Met veel zelfinzicht getekende autobiografie van een lastige jongen in het na-oorlogse Duitsland.

Ingrediënten:

Tweede Wereldoorlog, Duitsland, opvoeding, erotiek



Uitgever: Espee/Xtra
Jaar: 1983/2010
Aantal bladzijden: 192

Waarom oude koeien uit de sloot halen, vraagt de volwassen Ik-figuur zich op de eerste bladzijde van *Herinneringen* af. Dat wordt in de loop van het verhaal duidelijk: hij is impulsief, naïef en opvliegend van karakter en vraagt zich af waar dat vandaan komt. Hij is een "bastaardkind" van zijn vader, een voor de nazi's werkende ondernemer en diens secretaresse. Zij geven niets om hem, een ellendige gang langs pleeggezinnen en tehuizen volgt. Zijn eerste seksuele ervaringen zijn met een onfrisse oom, aardige meisjes stoot hij van zich af door sociaal onvermogen. Stoere jongens troggelen hem zijn speelgoed en zijn katje af. In het na-oorlogse Duitsland zijn nog overal echte wapens om mee te spelen. Maar hij kan goed tekenen en wordt uiteindelijk technisch tekenaar.

De tekeningen in dit album zijn zeer gedetailleerd en ook wel afstandelijk, alsof Kahl moeite heeft met het weergeven van zijn gevoelens - wat de kern van dit boek raakt!

In de recente uitgaven van dit album, dat al in 1983 verscheen, staat een interview met Kahl door Ischa Meijer; via de link rudolfkahl.nl/herinneringen is deze graphic novel online te lezen.

Vragen:

- In hoofdstuk 51 komt de hoofdpersoon voor het eerst in Nederland, hoe bevalt hem dat?
- Wat gebeurt er in Brazilië met hem?
- Zoek een tekening waaraan je goed kunt zien dat Kahl technisch tekenaar is.



NADAT IK DE 'NATURFREUNDE' WAARVIEL HAD GEZEED, WERD DE VRIJTIJDSBESTEDING WEER AAN MEEZELF OVERGELATEN. AL TE VEEL VRIJE TIJD WAS ER TROUWENS NIET, OMDAT IK ELKE DAG TOT IN DE LATE NAMIDDAG WERKTE EN PAS TOEGEN TIENSTIJD THUIS KWAM. 'S AVONDS LAG ER DAN VAAK NOG HUISWERK VAN DE VAKSCHOOL OF MIJ TE WACHTEN OF MOEST HET 'BERICHTSNET', EEN SOORT VAN WERKPAUWBOEK, WORDEN BIJGEHOUDEN MET TEKST EN EEN TEKENING PER WEEK. MAAR TOCH BLEEF ER NOG TIJD OVER VOOR HOBBIES, ZOALS HET NASCHILDEREN VAN KALENDERPLATEN, LEZEN OF MUZICEREN, HET LAATSTE TOT VERDRIJF VAN MIJN OMGEVING.



ZATERDAG NAMIDDAG WAS VOOR DE ACCORDEONLESSSEN GE-RESERVEERD. NU IK DAT INSTRUMENT EENMAAL HAD, WAS HET NIET MEER VAN BILJIK, DAT IK HET OOK LEERDE TE BE-STELEN. IK HAD EERDER AL EENS MANDOLINLESSSEN GE-VOLGD, NADAT IK OP EEN VERJAARDAG EEN PORTUGAASE MANDOLINE HAD GEKREGEN; NOTENLEZEN WAS DUS NIET GE-HEEL NIEMM VOOR ME. MIJN NUTTIJKE BEGAAFFHEID WAS ECHTER NIET EN LAG VOORNAMELIJK OP HET IMPROVISATIEVLAK, WANT IK HIELD ERVAN OM ACCOORDEN TOT MELODIEN AANHEE TE RIJZEN EN ZO ALLE MOGELIJKE STEMMINGEN - VOORNAME-LIJK ZWAARMOEDEGE - TE CREËREN. OOK HIER WERD DE WAARSCHIJNLIJKE OM VAN HET VOORGESCHREVENE AF TE WIJKEN. AAN DIE ACCORDEONTOEFENINGEN HEB IK OVERGEHOUDEN, DAT IK ALLEEN MET DE RECHTER HAND PIANO OF ORGEL KAN SPELEN - EN DAN NOG VOORNAMELIJK IN C-GROOT!



OMDAT IK ALS TWEEDEJAARS-LEERLING 52 MARK IN DE MAAND VERDIENDE, KREEG IK ZAKGELD EN KON IK HET ME VERDORVEN OM ELKE ZONING NAAR DE BIOSCOOP TE GAAN - HETS ANDERS WAS ER VOOR MIJ OP DIE AFSCHEIDELIJKE DAGEN TOCH NIET TE DOEN. TENE HAD TOEN NOG VIJF 'KIND'S', DUS KEUZE GENOEG. MIJN DAGDROMEN HINGEN NI AF VAN DE FILM DIE IK DIE ZONDAG HAD GEZIEEN, WANT IK BELEEFDE VERDER NIETS AANTREKKELIJKS. IN ROMANTISCH OPTIET LEEFDE IK VOLLEDIG IN ZELFVERZONNEN VERHALEN DIE DOOR DE PRODUCTIE MIT DE KITSCHKENSCHEN VAN DET, BARBARA, PRISMA, UFA, 20TH CENTURY FOX EN PARAMOUNT WAREN GE-INSPIREERD. MIJN BEELD VAN ROMANTIEK EN SEX WERD GEHEEL DOOR DEZE SCHEPPINGEN VAN KLATERBOUD EN VOLKSVERMAAK BEPAALD, EEN HANDICAP, WAARDOPPER IK WAARSCHIJNLIJK NIET ALLEEN GEBUKT GING. MET DE REALITEIT HAD DIT BEELD IN IEDER GEVAL WEINIG TE MAKEN, MAAR OMDAT IK DIE REALITEIT TOCH NIET OP MIJN WEG TEGEN KWAM, MAakte HET VOOR MIJ OP DAT MOMENT GEEN ENKEL VERSCHIL.