



Jheronimus Marcel Ruijters

Stripbiografie over schilder-grootmeester geeft een rauwe weergave van het Middeleeuwse leven.

Ingrediënten:

Middeleeuwen, schilderkunst, familieverhoudingen, katholicisme



Uitgever: Lecturis
Jaar: 2015
Aantal bladzijden: 160

Jheronimus (of Jeroen) Bosch (ca. 1450-1516) is een van de opmerkelijkste kunstenaars aller tijden. Met zijn doeken vol bizarre creaties joeg hij menig tijdgenoot de stuipen op het lijf: zo moest de hel er wel uitzien! Over de man zelf is vrijwel niks bekend. Sterker nog, van veel doeken die aan Bosch zijn toegeschreven wordt getwijfeld of hij ze wel geschilderd heeft!

Toch kreeg de Nederlandse stripmaker Marcel Ruijters de haast onmogelijke opdracht het leven van Bosch te "verstrippen". De weinige historische gegevens moest hij trouw blijven, maar verder kon hij zijn fantasie de vrije loop laten. En dat is aan deze tekenaar wel besteed. Ruijters is gespecialiseerd in de Middeleeuwen, evenals de hel en zijn duivelse inwoners. Eerder maakte hij al *Inferno*, een stripbewerking van Dante's *Goddelijke Komedie*.

Jheronimus geeft dan ook een goede indruk van het dagelijks leven in Den Bosch tijdens de late Middeleeuwen. Een grote brand, kreupelen op straat, openbare terechtstellingen: de jonge schilder hoefde de deur maar uit te stappen om te ervaren hoe het in de hel moest zijn...

Vragen:

- Achter in het boek staan de Bosch-doeken die Ruijters in zijn boek heeft verwerkt. Zoek de doeken eens op en vergelijk ze met de scènes uit de strip. Wat zijn de overeenkomsten?
- Kun je van andere werken van Bosch ook herleiden wat zijn inspiratiebronnen kunnen zijn geweest?
- Welke elementen uit Middeleeuwse schilderijen en tekeningen zie je terug in Ruijters' tekenstijl?

