



## Zen zonder meester Frenk Meeuwsen

Aan tekenen verslaafde beelddenker zoekt Zen in Japan, en vindt het aan de tekentafel.

*Ingrediënten:*

*Japan, religies, Zenboeddhisme, coming-of-age, cultuurverschillen*



Uitgever: Sherpa

Jaar: 2017

Aantal bladzijden: 286

In dit autobiografische verhaal is Frenk de hoofdpersoon. In afwisselende, korte hoofdstukken zien we twee perioden in zijn leven: hij groeit op als schooljongen en de wat oudere Frenk gaat op zoek naar wat Zen is en woont een tijd in Japan.

Op Frenks school zit ook Marlon, een jongen uit een achterbuurt. Een prop papier in de klas op het ene plaatje is al een baksteen naar een agent op het volgende. Ook is Marlon een dierenbeul, wat Frenk onbegrijpelijk vindt, en tot wraakgevoelens leidt. Wanneer Marlon dan bij een ongeluk omkomt, voelt Frenk schuld. De kiem voor zijn interesse in (oosterse) filosofie wordt gelegd door een boekje in de boekenkast van zijn vader: Bert Schierbeeks *De tuinen van Zen*. Als Zenzoeker behoor je een leermeester te zoeken. Volgens Meeuwsen zitten er nogal wat charlatans tussen - hij beschrijft één goede: die geeft les in een bordeel.

Meeuwsen haalt de zwarte band in karate - het zwart slijt en wordt uiteindelijk weer wit! Hoogtepunt is de surf-roadtrip met drie vrienden in Kobe tijdens de aardbeving van 1995.

Uiteindelijk blijkt met aandacht iets (of niets) doen, zen te zijn, bijvoorbeeld de afwas. Voor Meeuwsen (ook schilder) is zijn jeugdverslaving aan tekenen na Japan geëvolueerd in het hanteren van het penseel. In dit zwart-wit boek staan daarvan fraaie stalen.

### Vragen:

- Welke voorbeelden van cultuurverschillen tekent Meeuwsen?
- Waarom is de Tweede Wereldoorlog een zwarte bladzijde in het Zenboeddhisme?
- Hoe verloopt de romance met een Japanse van vriend Nick?
- Karakteriseer Alain.

