



Kraut Peter Pontiac

Waarom fascist en waarom vermist?
Zoektocht naar een foute en verdwenen vader.

Ingrediënten:

Tweede Wereldoorlog, fout in de oorlog, opvoeding, familieverhoudingen,
Curaçao



Uitgever: Podium
Jaar: 2000
Aantal bladzijden: 168

Peter Pontiac, pseudoniem van Peter Pollmann, had al een rijke carrière als zogenaamde underground-tekenaar achter de rug, toen hij met *Kraut* kwam, algemeen beschouwd als een eerste hoogtepunt van de Nederlandse graphic novel-hausse. Pontiac letterde de vertaling van het veelbekroonde *Maus* van de Amerikaan Art Spiegelman, wereldwijd het beroemdste voorbeeld van een literaire strip. Daarin moet Spiegelman in het reine zien te komen met zijn joodse vader, die de concentratiekampen overleefde. Spiegelman stimuleerde Pontiac om hetzelfde te doen met diens vader, die fout was in en ook na de oorlog.

In een lange handgeschreven en rijk geïllustreerde brief van 168 pagina's gaat Pontiac op zoek naar antwoorden. Pollmann senior kon zich als kind al verliezen in bijvoorbeeld altaartje spelen, een voorbode van een fanatiek NSB-lidmaatschap. Na de oorlog volgt een leven van drank en onberekenbaar gedrag.

Schrijftalent heeft pa wel, in de oorlog is hij frontcorrespondent, daarna redacteur bij *Libelle* en *Story*. Uiteindelijk verdwijnt hij in Curaçao, vermoedelijk verdrongen. Pontiac documenteert zijn speurtocht uitvoerig en loopt alle mogelijke doemscenario's langs. Kaders ontbreken bij de tekeningen, er is veel tekst: Pontiac rekt de grenzen van het jonge stripgenre flink op.

Vragen:

- Welke scenario's voor zijn vader's verdwijning onderzoekt Pontiac?
- De zoon verzucht ergens: misschien is de "foute" keuze van mijn vader gewoon een daad van verzet, is hij de punk van zijn tijd, een "angry young man". Denk jij dat ook?
- Vind je dit nog wel een striproman?
- Zoek op internet de cover van de diverse herdrukken. Wat valt je op?
- Ook Peters broer Joost Pollmann schreef over dit gezin, in Schertsfiguur. Vergelijk maar!

