

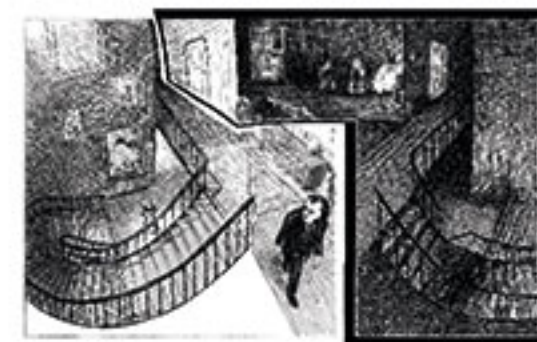


## Wol Aart Taminiau

Portret van een familie in de Tilburgse wolhandel die moeite heeft zich aan te passen aan de nieuwe tijd.

*Ingrediënten:*

*industriële revolutie, familieverhoudingen, decadentie, verval*



Uitgever: Oog & Blick | De Bezige Bij

Jaar: 2016

Aantal bladzijden: 176

De familie Mergaerts zit al eeuwenlang in de wolhandel en is daarmee de aanzienlijkste familie van Tilburg. Tenminste, zo was het. De woldynastie is in verval. Alle hoop is gevestigd op een nieuwe uitvinding: de Totaalmaschine, die niemand echt begrijpt en die het bij de allereerste demonstratie al begeeft. Neef Alphons, zoon van het zwarte schaap van de familie, keert terug en probeert orde op zaken te stellen.

Dit boek leest als een beklemmende droom, waarin het donker steeds meer oprukt - letterlijk, in het veelvuldige zwart dat de tekenaar gebruikt. Het is beslist een verhaal om meerdere keren te lezen, omdat er verschillende lagen in zitten. Er zijn herinneringen aan de stichter van de dynastie en zijn reis in Schotland. Er is de oude generatie, die gewend was aan welvaart maar nu letterlijk gebroken in een uitzichtloze situatie zit.

En er is de nieuwe generatie - die deels zoveel mogelijk zijn klauwen in het steeds kleiner wordende familiefortuin wil zetten en deels (in de persoon van Alphons) de moderne tijd wil begrijpen en zich aanpassen.

Een uitdagend boek, prachtig getekend en vormgegeven, vol beelden die lang bijblijven.

*Vragen:*

- De tekenaar is tevens filmmaker. Waarin zie je dat terug?
- Ergens wordt verteld over de "opwaartse lawine". Wat was dat en waarvoor staat dit symbool?
- Let op het gebruik van licht en donker. Wat wordt hier mee aangegeven? In welke scène vind je het gebruik hiervan het veelzeggendst?

