



Wok Jeroen Steehouwer

Een verwaarloosde hond wordt verliefd op een danseres.

*Ingrediënten:
onbeantwoorde liefde, verlangen, lust, jaloezie*



Uitgever: Syndikaat
Jaar: 2007
Aantal bladzijden: 67

In het asiel wordt een doodsbang, agressieve hond afgeleverd. Danseres Wok adopteert hem en voor hij het weet, is de hond tot over zijn oren verliefd op haar. Maar zij ziet hem natuurlijk alleen als huisdier, en ploetert voort in de liefde met een jaloerse vriend en een minnaar die aandringt om voor hem te kiezen. De hond begrijpt het niet; hij begrijpt haar en haar stemmingswisselingen niet, evenmin als de gevoelens die hem overvallen.

Uit het nawoord blijkt dat dit een semi-autobiografisch verhaal is. De tekenaar had ooit een relatie met de vrouw op wie Wok is gebaseerd. Om deze onbevredigend geëindigde liefde te verwerken, of wellicht nieuw leven in te blazen, schreef en tekende hij deze strip. Maar ook daarin stuitte hij op de grenzen van het haalbare.

Dit is geen vrolijk verhaal, maar wel heel herkenbaar: over hunkering en onbegrip, liefde en lust, afhankelijkheid en opstandigheid.

Vragen:

- De tekenaar experimenteert met een "kale" stijl. Wat heeft deze stijl voor invloed op de manier waarop je het verhaal leest? Wat voor sfeer roept deze stijl op?
- Wat is de relatie van de hond met zijn spiegelbeeld? Hoe ontwikkelt deze relatie zich? Waarvoor zou dat symbool kunnen staan?

