



De maagd en de neger Judith Vanistendael

Sofie's vriend is een Togolese vluchteling - lastig voor haar vader...
en uiteindelijk ook voor haarzelf.

Ingrediënten:
asielzoekers, familieverhoudingen, liefde, vluchtelingenproblematiek



Uitgever: Oog & Blik | De Bezige Bij
Jaar: 2007
Aantal bladzijden: 152

Met dit autobiografische debuut uit 2007 behoorde de Vlaamse stripmaakster Judith Vanistendael gelijk tot de Vlaamse top. Haar vader is de schrijver Geert Vanistendael, die over hetzelfde voorval het verhaal *Bericht uit de burcht* schreef. De vader van Sofie krijgt de eerste zin en zet daarmee de toon: "Het moest mij natuurlijk weer overkomen, ik bedoel MIJ en MIJN dochter".

Sofie is net negentien en woont thuis als ze verliefd wordt op Abou, een vluchteling uit Togo, die in het asielzoekerscentrum het Klein Kasteeltje verblijft. Als hij daar weg moet, staan Sofies ouders schoorvoetend toe dat hij bij hen in huis komt.

Deel een, *Papa en Sofie*, is verteld vanuit de vader, die aanvankelijk hoopt dat de liefde voorbij gaat. Desondanks gaat hij zich toch met de asielprocedure bemoeien en ervaart hij hoe bureaucratisch en hardvochtig die is. De uiteindelijke trouwerij lost dit op.

In deel twee, *Leentje en Sofie*, kijkt de al weer lang gescheiden Sofie terug op die tijd, samen met haar dochtertje Leentje. Vrolijke beelden van vrijscenes en Abou's vrienden worden verdrongen door de martelingen die hij in Togo onderging. Het zijn deze demonen die Sofie na een jaar al het huwelijk doen verbreken.

Van de hand van dezelfde auteur is ook het lijstwaardige *Toen David zijn stem verloor*.

Vragen:

- Probeer het verhaal van de vader te pakken te krijgen en vergelijk.
- Wat is de rol van Sofies studiebezoek aan Togo in het verhaal?
- Wat zijn jouw ervaringen met asielzoekers?
- Wat vind jij van de titel?
- Wat is de functie van het Luceberts gedicht Er is een grote norske neger in deel twee?

