

Makalah Tentang Seni Tradisional

Reog Ponorogo



Di susun oleh kelompok 5:

1. Anastasya Okvitasari (6)
2. Diah Kusuma Dewi (15)
3. Efianti Laksono (19)
4. Imelda Jenny Angelika (30)
5. Intan Nur Aisah (32)

SMK Negeri 08 Jember

Jl.Pelita No,27 Sidomekar,Kec.Semboro Kab.Jember Jawa Timur 68157

<https://smkn8jember.sch.id> Telp (0336) 444112

Purwaka

Alhamdulillah, puji syukur panyerat aturaken wonten ngarsanipun Gusti Allah Inggang Maha Agung sahingga laporan punika saged kasusun kanthi sae. Boten kesupen kula aturaken matur sembah nuwun kagem tiyang sepuh kawula ingkang tansah paring donga pangestu saha para dwija ingkang sampun paring kawruh lan seserepan sahingga laporan ingkang kasusun sae punika saged purna.

Laporan karya tulis kanthi irah-irahan cerita Sejarah reog Ponorogo punika minangka salah satunggaling sarana gladhen nyerat. Laporan menika kasusun kagem njangkepi tugas semester 2 mata pelajaran basa Jawa.

Kesenian tradhisional minangka perangan kang ora bisa dipisahake saka warisan budaya bangsa. Salah satunggaling kesenian tradhisional ingkang nggumunaken inggih menika Reog Ponorogo, inggih menika kesenian pentas ingkang asalipun saking Ponorogo, Jawa Timur, Indonesia. Wonten ing makalah menika badhe nliti kaendahan, mitos saha kearifan lokal ingkang wonten ing kesenian tradisional Reog Ponorogo.

Daftar Isi

Purwaka	i
Daftar isi	ii
Bab 1 Pendahuluan	1
A.Latar Belakang	1
B.Tujuan	2
C.Manfaat	2
Bab 2 Tinjauan Pusaka	2
A.Sejarah Seni Tradisional Reog Ponorogo	3
B.Ciri-ciri Seni Tradisional Reog Ponorogo	5
C.Daerah sengkisih nglestarikne Seni Tradisional Reog Ponorogo	5
D.Tanggapan Masyarakat mengenai Seni Tradisional Reog Ponorogo	6
E.Cerita sing diangkat jroning Seni Tradisional Reog Ponorogo	6
F.Amanat Saka Seni Tradisional Reog Ponorogo	6
G.Sumber Cerita Seni Tradisional Reog Ponorogo	7
Bab 3 Penutup	8
A.Kesimpulan	8
B.Saran	8
Penutup	9

BAB I PENDAHULUAN 1.1.

A.Latar Belakang

Seni minangka salah sawijine kabudayan, amarga kabudayan minangka kompleks kabudayan lan kekuwatan, ora mung seni lan kerajinan. Seni lan budaya bisa ngalami owah-owahan saka wektu kanggo wektu. Apresiasi seni lan budaya kang saya mundhak nuduhake yen seni lan budaya mujudake samubarang kang ora bisa dipisahake saka panguripane manungsa. Nanging, proses kreatif seni lan budaya saiki isih kurang maksimal, amarga ora ana sarana lan prasarana. Ing sisih liya, seni lan budaya ora entuk fasilitas utawa media sing pas. Televisi, radio lan jagad digital liyane ora menehi papan sing jembar kanggo seni budaya daerah, sanajan seni budaya daerah dhewe nduweni makna sing jero, yen seni daerah lokal bisa berkembang bakal mbentuk identitas sosial budaya lan politik. Ing babagan nglestarekake lan nglestarekake kesenian kang diduweni saben dhaerah, umume diwarisake dening para leluhure lan nduweni tujuan kanggo medhia kanggo nyinau makna urip kang dianggep gampang dimangerteni dening tedhak turune. Amarga saben seni sing digawe biasane ngemot pesen moral lan makna sing bisa dijupuk piwulang. Reog Ponorogo asale saka Kelana Suwandana, raja Kerajaan Bantarangin, sing arep nglamar putri Kerajaan Kediri. Putri iku asmane Dewi Ragil Kuning utawa Putri Sanggalangit. Nalika lelungan kanggo nglamar putri, raja kasebut dicegah dening Raja Kediri sing jenenge Singa Barong. Reog Ponorogo minangka salah sawijining wujud seni lan budaya kang kagungan peran kang luwih apik nalika ngomongake tentang warisan budaya Indonesia. Reog uga minangka salah siji seni tradisional kang nduweni keistimewaan kang saka sisi seni lan kultural.

B.Tujuan

Makalah iki digawesi kanggo ngejelasake lan ngupas babagan seni tradisional Reog Ponorogo saka sisi sejarah, ciri-ciri, lokasi, tanggapan masyarakat, cerita-cerita singgo, amanat, lan sumber cerita kanggo nggawe pembaca menehi paham sing luwih utuh babagan keistimewaan seni tradisional Reog Ponorogo.

C.Manfaat

Manfaat saka makalah iki yaiku menehi wawasan lan pemahaman sing luwih mendalam babagan seni tradisional Reog Ponorogo kanggo pembaca, utamane kang minangka wong Jawa Timur lan Indonesia ing umum.

Bab 2 Tinjauan Pusaka

A. Sejarah Seni Tradisional Reog Ponorogo



Reog Ponorogo digawesi ing abad kaping 10 Masehi nalika Ponorogo dikuasai déning Kerajaan Majapahit. Ana babagan kemenangan pasukan Ponorogo ing sajroning pertempuran kang dipimpin déning Ki Ageng Kutu sing kisahé dadi perintis kawitan Reog Ponorogo

Reog minangka tarian tradhisional ing ajang terbuka kang nduweni fungsi minangka hiburan rakyat lan ngandhut unsur magis. Penari ingkang utami inggih menika tiyang ingkang endhas singa dipunhias wulu merak, ditambah saperangan penari ingkang ngagem topeng lan jaran lumping, diiringi reog asli Indonesia. Reog minangka salah sawijining seni budaya saka Jawa Timur sisih lor kulon, lan Ponorogo dianggep minangka kutha asal.

Reog Ponorogo asale saka Kelana Suwandana, raja Kerajaan Bantarangin, sing arep nglamar putri Kerajaan Kediri. Putri iku asmane Dewi Ragil Kuning utawa Putri Sanggalangit. Nalika lelungan kanggo nglamar putri, raja kasebut dicegah dening Raja Kediri sing jenenge Sing

Barong. Anane Raja Kediri dikancani wadyabala kang awujud singa lan merak. Dene Prabu Kelana kesah kaliyan –

timbanganipun, Bujang Anom lan pengawalipun raja ingkang asma warok.

Pengawal raja duwe kekuwatan sihir ireng sing bisa mateni mungsuh. Para warok nganggo kathok cemeng lan klambi ireng sinambi nggawa pecut lan pecut. Kemah kraton loro mau banjur padha perang kanggo ngungkapake kekuwatan gaib. Ing dina-dina perang, wong loro padha rukun. Akhire Prabu Kelana kasil nglamar Dewi Ragil Kuning. Perang sing dumadi antarane manuk merak lan singa nglawan warok banjur dadi pagelaran seni. Bisa diarani yen Reog Ponorogo nyritakake perang antarane Kerajaan Kediri lan Kerajaan Bantarangin.

B.Ciri-ciri Seni Tradisional Reog Ponorogo

Salah sijine ciri Tari Reog yaiku nggunakake topeng gedhe, ayu lan mewah. Topeng utama yaiku topeng singa utawa Singa Barong, sing nglambangake keberanian lan kekuwatan. Kajawi punika ugi wonten topeng Klono Sewandono ingkang nglambangaken pangeran.

C.Daerah seng isih nglestarikne Seni Tradisional Reog Ponorogo



Reog Ponorogo tetep lestari lan dikembangake ing kabèh wilayah Ponorogo, lan uga tumekane ana pangrawit saka Jawa Timur lan Indonesia kang nglestarike tradisi seni Reog Ponorogo.

D.Tanggapan Masyarakat ngenani Seni Tradisional Reog Ponorogo

Reog mujudake seni budaya sing asale saka Jawa Timur sisih lor kulon lan Ponorogo dianggep minangka kutha asale Reog sing sejati. Gapura kutha Ponorogo dihias karo tokoh warok lan gemblak, rong tokoh sing katon nalika reog dileksanakake. Reog kalebet salah satunggaling kabudayan dhaerah ing Indonesia ingkang taksih kiyat sanget kaliyan bab-bab mistik saha kebatinan ingkang kiyat saha kedah dipunlestantunaken. Tanggapan masyarakat terhadap Reog Ponorogo banjur ana sing apresiatif banget, ana uga sing nglarang, nanging ing umum, seni tradisional iki disambut apik lan dianggep minangka bagian saka identitas budaya Jawa Timur.

E.Cerita sing diangkat jroning Seni Tradisional Reog Ponorogo

Perang sing dumadi antarane manuk merak lan singa nglawan warok banjur dadi pagelaran seni. Bisa diarani yen Reog Ponorogo mujudake kesenian kang nyritakake perang antarane Kraton Kediri lan Kraton Bantarangin. Cerita-cerita sing diangkat ing Reog Ponorogo umumé njupuk kaitan saka mitos, legenda, lan sejarah lokal, kaya cerita singo Barong, Warok, lan legenda-legenda liya.

F.Amanat Saka Seni Tradisional Reog Ponorogo

Reog Ponorogo nduweni nilai moral kang dhuwur kanggo nyengkuyung sikep urip tresna marang negara, kang ana piwulang yaiku, ayem, tabah, tangguh, waspada, bisa ngantisipasi, tanggap, trampil, trengginas (gesit), tresna, penyayang. , tanggap, sasmito (peka), diajeni, kebak wibawa.

G.Sumber Cerita Seni Tradisional Reog Ponorogo

Sumber cerita kang nggawe keseluruhan pertunjukan Reog Ponorogo biasane dadi warisan lisan, tuturan, lan tradisi kanggo saka para leluhur lan tokoh-tokoh penting ing sejarah Ponorogo.

Bab 3 Penutup

A.Kesimpulan

Reog Ponorogo minangka salah sawijining seni tradisional kang megah lan mempesona, nglestarika kebudayaan lan sejarah Jawa Timur. Dengan upaya pemeliharaan lan apresiasi, Reog Ponorogo bisa tetep nyambung dadi warisan budaya kang dilindhungi lan dilestarikan kanggo generasi manéka.

B.Saran

Kita perlu nggawa upaya lan program-program kanggo ngembangake, ngamajaki, lan nglestarika seni tradisional Reog Ponorogo supaya tetep tetep lestari lan maringi manfaat kang luwih luas kanggo masyarakat lan bangsa.

Penutup

Ing penutup iki, sampun bisa diwenehi kesimpulan sing paling pokok kanggo makalah babagan seni tradisional Reog Ponorogo. Reog Ponorogo minangka perwujudan kearifan lan keindahan budaya Jawa Timur sing perlu ditingali lan dilestarikan. Kita wis nduweni wawasan sing luwih padha babagan sejarah, ciri-ciri, cerita-cerita, lan tanggapan masyarakat mengenai Reog Ponorogo. Kita wis saged ngerti manfaat lan arti kang diwenehi dening seni tradisional iki kanggo masyarakat lan bangsa. Miturut saran kanggo masa depan, kudu ana upaya lan program-program kanggo ngembangake lan nglestarike seni tradisional Reog Ponorogo. Dene karo iki, Kita bisa ngalami manfaat saka warisan budaya kita, lan tetep ngukir jejak sejarah lan identitas budaya Jawa Timur kang dadi ngorahe bangsa. Mugi-mugi nggih, karya seni tradisional Reog Ponorogo tetep amargi, wewujud manungsa kang luwih apik lan adil, lan kangga tentrem ing jaman lanang. Suwun.