AK-47于2000年在北京成立，是一支以硬失真为根基并融入各种音乐元素的乐队团体。他们用狂暴猛烈的音乐配以冰冷唯美的歌词，现场统一的着装和凶悍的台风，时时体现着暴力之美。被誉为“最具国际水准的新工业金属乐队”。   
  
　　舞台上的AK-47素来冷峻、霸气，就如他们的音乐，毫不矫揉造作，一切都是那么率直、果敢。几乎所有看过AK-47乐队现场的人，都一致被他们音乐中钢性的质感、迷离的电声及直白的呐喊所震撼。AK-47的音乐不仅激情且富于人性，不仅具备一般重型金属的张力和强度，更融入最流行的电子元素，使得音乐内涵及表现力更加丰富多元，也更具有灵性。   
  
　　AK-47，正如乐队的名字，他们的音乐是一种武器，是枪也是子弹，歌词把锋利的矛头指向世情的现实、成长的残酷，讲述着遗忘的超脱和前进的勇气。一切都不仅限于发泄，更多的是在表达一种人生态度。“积极着我的消极，希望着我的绝望……”   
  
　　AK-47乐队，正如一名作家给他们写下的评价——“如此任性的工业之音，如此率性的青春之歌……”

AK47的后摇潜质

[http://img3.douban.com/icon/u1793011-37.jpg](http://music.douban.com/people/vvvenom/)

2007-11-28 20:00:21　　来自: [孙主攻](http://music.douban.com/people/vvvenom/)(谁来喊我登徒子)   
[出发](http://music.douban.com/subject/1478456/)的评论 5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating5  
  
　　自从迷笛时跟AK47通上了电之后,我染上了一听稍重的东西就开始摇头晃脑浑身乱颤的毛病.我向别人介绍AK的时候总是说,"他们好象带电一样!"说过了几次自己发觉这个描述欠妥,因为所有的演出都是跟几个插座连在一起的,都带电.所以我应该说,"他们好象让人带电一样!"   
　　  
　　我在迷笛的几次POGO里,印象最深的就是那个AK的夜晚,诚实地说在那之前我没听过他们的东西,只有耳闻他们有多重有多凶,就和呼斯勒义无返顾地冲进了人群.音乐响起来的一瞬间,我这辈子经历过的最猛烈的冲撞就开始了,我在第一时间就被踩掉了一只鞋,在第二时间就正好把脚扎进了掉的那只鞋里面.在出发这个词从老猫嘴里喊出来之前,刚才还临死蚂蚱一样的人们都在跟着潜在的节奏晃着抖着积蓄着,一出发,就一往无前了,跟原子弹爆炸似的不可逆转和镇压.我觉得自己就是个电子在拼了死命地到处蹦,制造一朵电子云.我周围也都是这景象,处处开花,节节胜利.整齐沉重的吉他扫弦托顶着键盘的音效,弄得人一身是劲释放不完,建议力不从心的男人们在过组织生活时听着AK!   
　　  
　　以上就是带电经历.回学校后很快就开始听AK的整张专辑,最初的感觉当然是失望,毕竟不是现场不是音箱只是两个杂牌自带耳机,不能强求效果,后来听着听着越来越有劲,再后来晕晕乎乎觉得好象在听Mogwai.这个说法常人接受不了,但是你听听基本没词儿的《无人喝彩》有没有点后摇味儿?再听听有很多词儿的《残酷青春》,从2分45秒左右的地方你就开始感到浑身发麻,到2:58秒那儿的爆发就意料之中地袭击了你.如果你固执地认为后摇不该有那些跟说唱似的一套一套的歌词,而且你闲得蛋疼,那就用Cool Edit Pro精心地把人声去掉再听,你听到的就是很后摇的后摇,遵循"调情-前戏-高潮"的经典后摇路线,连高潮部分鼓点都跟Mogwai的一些著名曲目惊人地相似.其他几首歌虽然不是特别明显,但是你要硬往那方面听的话,感觉肯定也差不多.   
　　  
　　所以我常常想当老猫他们真的老了的时候,是不是就可以走走后摇路线?可以点缀一点儿歌词,比如《无人喝彩》里面念叨的那句，就很适合这帮年轻时在台上玩儿了命地蹦,老了就在录音室里神神道道的老头——"虽然回忆中并无旋律."

**AK47乐队谈《在路上》：出发，让我们上路(图)**

http://www.sina.com.cn 2007年07月04日09:24 [新浪娱乐](http://ent.sina.com.cn/)

  
http://www.sinaimg.cn/home/c.gif  
AK47乐队谈《在路上》

  
http://www.sinaimg.cn/home/c.gif  
AK-47

　　新浪娱乐讯 作为国内重型音乐的领军乐队，AK-47无论在音乐的火力和歌词的讲究上都是首屈一指。对于即将参加的在7月28日举行的“纪念《在路上》发表五十周年”演出，乐队讲述了《在路上》对于自己的影响。

　　作为一支经常参加演出的乐队，“在路上”这个词对AK-47来说就是演出、上路、巡演。主唱老猫说：“我手上有《在路上》老的版本，在路上的精神代表着一种价值观，是一种有别于普通生活不很一样的感觉。没想到在国内会有这样的主题活动。因为“在路上”一直是西方先锋思潮与摇滚精神的引路者，“垮掉一代”在战后影响了好几代西方人的思想与价值观。能在国内举办这样的演出，感觉很好。

　　乐队的早期作品《出发》、《47号公路》，以及《流动的状态》这样的最新作品都代表着“在路上”精神对于乐队的巨大影响力。7月28日的晚上，乐队将以自己的形式，用音乐阐述AK-47永远行进在路上的真实状态。