The Public Kingdom for Teens(P.K.14)

烂掉吧 demo 2001.3



曲目 · · · · · ·

内心是潮湿的

那天下午她的心情不好

夏天的结束和秋天的开始

丝绒金矿

他敲我的门

同志

时间游戏

自由落体

假如明天来临

投向分裂的怀抱

蓝色的月亮

精神糖果

1 内心是潮湿的  
如此年轻，内心是潮湿的，如此年轻，内心是空虚的。  
这是漫长的冬天，这是阴冷的季节。  
如此年轻，内心是潮湿的，如此年轻，内心是失望的。  
这是漫长的冬天，这是潮湿的季节。  
我坐在窗口，看着你枯萎，我没有希望，内心是潮湿的。  
我在等待你的到来，我在等待你抓住我，我在等待你的到来，  
我在等待，内心是潮湿的。我没有希望，内心是潮湿的。  
如此年轻，如此年轻。  
  
2 那天下午她的心情不好  
她站在黑的角落里向外窥视散发她的蓝色的光  
她的身体就是她的灵魂依靠细小的神经她发现这个世界的美  
她伸长脖子去瞧  
直到天上的星星都变的灰暗直到她的世界开始下雨  
直到人们在清晨走上城市的街道直到她的孤独被太阳吃掉  
她发现了世界的美  
于是她开始忏悔过去不停地怀疑说出一些奇怪的话  
开始显露出精神崩溃的迹象她的下巴掉下去落在脚上  
她伸长脖子去瞧  
她发现了世界的美  
当医生到来时展示她的发现在两次昏迷之间她在偷偷地笑  
但是她无法让医生也相信她从眼神里发现这个世界的美  
她开始拼命地叫  
她发现了世界的美  
  
3 夏日的结束和秋天的开始  
汗水在滴下的过程中变成了灰 大约过了几百年 声音从人群中传来 但愿一切还不太迟  
人群在远处观望总是观望 当大地终于安静时 一颗流星从天上划过 可是没有人发现  
因为乞丐仍是乞丐 露珠仍是露珠  
一个故事到这里就应该结束了 这个故事到这里就应该结束了  
但是不 但是不 因为夏天还有一天 最后的一天  
  
4 丝绒金矿  
紫色的头发穿越无数的星星来到这里在这尘土下有新鲜的宝藏  
我在门铃上做了记号等着那高跟鞋在地板上打出响声催醒满屋子的人  
但是还有音乐在烟雾腾腾的中间可以清楚地看见男人化妆的脸  
房子在倾斜HEROIN在血管里向金矿奔去  
星星褪去了光被某只手打翻那爱开始蔓延抓住天鹅的毛  
但是还有音乐和一双眼睛这眼睛因为失眠而惊慌不已  
门铃响时我被惊醒发现自己躺在地上被绿色的光线吸收  
这是为了青春的聚会这是为了冷酷的尽头就跳跳跳  
  
5 他敲我的门  
他敲我的门 他带着一把枪 我望着窗外 我躺在地上  
HE SHOT ME DOWN  
我的丈夫没回来 他走进我的家 我的头发乱了 收音机在唱  
HE SHOT ME DOWN  
是否你知道 这种感觉很奇妙 像一次旅行 我躺在地上  
HE SHOT ME DOWN  
  
6 同志  
我在等我的同志，我在等他九点钟到来，当所有的声音都静下来，他就敲响我的门，  
他穿着喇叭裤和紧身T恤，对我说你好同志咱们开始吧。我为你带来新鲜的生活，我  
为你带来世界的嘲笑，我为你对抗明天的虚无，我为你为你我只为你。这是美丽的，  
梦幻的，脆弱的，这是甜蜜的，寂缪的，荒谬的，这是瞬间的，强大的，绝望的，这  
是安静的，紫色的，冲动的。你知道你要为爱付出代价。  
  
7 时间游戏  
这样的夜晚我也曾经历过 这样的夜晚我曾经经历过  
当一切停止转动时我找不到出口   
有一些奇怪的事情就这样发生  
这样的夜晚我也曾经历过 这样的夜晚我曾经经历过  
房间已经空了有陌生的声音  
跳舞的人刚刚离开游戏结束了  
  
8 自由落体  
太阳正在等待成为一片树叶，这些其实不会发生在七月的某一天，可是当我踏出房间  
开始一头栽下去，我开始不停地下落还带着一点点的同情，我会落在后街的人群中吗？  
我会听见他戴着假牙发出的惊叫吗？我想人们在今天终于被我吓坏了，望着这副画面  
我的心里终于开始高兴了。  
  
9 假如明天来临  
没有人会坐在你的身边告诉你一个无聊的话题  
没有人会抓住你的双手告诉你他们真的相信  
你只能期待一个最后的结局  
你最好期待这个美好的结局  
也许你还坐在你的窗口看着外面发生的事情  
也许你还还在怀疑你喜欢不喜欢那些事情  
我想也许你最好相信  
它会直接击中你的身体  
在一次一次一次的后面有许多你无法了解的事情  
也许你说了也许你信了但是那些也许你怎能放心  
假如明天它真的来临  
假如明天它真的来临  
  
10 投向分裂的怀抱  
昨天已经消失在无边的时钟的另一边，他在红色中写下自己并且为另一个悲伤，  
混乱在他眼睛里敲响了钟已经敲响，他说出发，我的身体在镜子里面越来越烫，  
我看着花瓶看着地板看着蒙德里安，时间将会变得遥远镜子将会变得模糊，我  
去投向分裂的怀抱，他说忘记吧，他说出发，去投向分裂的怀抱。  
  
11 蓝色的月亮  
蓝色的月亮代表不了什么，即使它有三个也代表不了什么 ，  
是什么声音撞击我可怜的大脑，在国家的中心四处乱窜，  
晴朗的天空还是那样令人激动，我坐在马桶上想着去写点什么，  
我试着去摆脱那些控制我的东西，我无法忘记你那双漂亮的眼睛，  
我准备好了！让我烂掉吧！我准备好了！  
你如果能飞那就太好了，我会把你打下来作成晚餐，  
可怕的是我们不能互相理解，否则一切将会变得不一样，  
我准备好了！让我烂掉吧！我准备好了！  
  
12 精神糖果  
故事在我的头脑里爆炸，主角在结冰的湖面上死去，我可以看见你的脸，无数的  
错觉，骑上车进入大海的底部，当我发现时他已经被解决，我吞下绿色的糖果，  
回到未来。可是我丢失了我的密码。故事被遗忘，城市被消化，主角在结冰的湖  
面上死去，我可以看见你的脸，开始变化。糖果在我的头脑里爆炸。

01 上楼就往左拐



PK14首张专辑，Sub Jam铁托工作室和Empty Egg空蛋联合出品

专辑曲目：

01 时间游戏

02 那天下午她的心情不好

03 丝绒金矿

04 同志

05 自由落体

06 投向分裂的怀抱

07 蓝色的月亮

08 精神糖果

09 夏天的结束和秋天的开始

1 时间游戏   
这样的夜晚我也曾经历过 这样的夜晚我曾经经历过   
当一切停止转动时我找不到出口   
有一些奇怪的事情就这样发生   
这样的夜晚我也曾经历过 这样的夜晚我曾经经历过   
房间已经空了有陌生的声音   
跳舞的人刚刚离开游戏结束了   
  
2 那天下午她的心情不好   
她站在黑的角落里向外窥视散发她的蓝色的光   
她的身体就是她的灵魂依靠细小的神经她发现这个世界的美   
她伸长脖子去瞧   
直到天上的星星都变的灰暗直到她的世界开始下雨   
直到人们在清晨走上城市的街道直到她的孤独被太阳吃掉   
她发现了世界的美   
于是她开始忏悔过去不停地怀疑说出一些奇怪的话   
开始显露出精神崩溃的迹象她的下巴掉下去落在脚上   
她伸长脖子去瞧   
她发现了世界的美   
当医生到来时展示她的发现在两次昏迷之间她在偷偷地笑   
但是她无法让医生也相信她从眼神里发现这个世界的美   
她开始拼命地叫   
她发现了世界的美   
  
3 丝绒金矿   
紫色的头发穿越无数的星星来到这里在这尘土下有新鲜的宝藏   
我在门铃上做了记号等着那高跟鞋在地板上打出响声催醒满屋子的人   
但是还有音乐在烟雾腾腾的中间可以清楚地看见男人化妆的脸   
房子在倾斜HEROIN在血管里向金矿奔去   
星星褪去了光被某只手打翻那爱开始蔓延抓住天鹅的毛   
但是还有音乐和一双眼睛这眼睛因为失眠而惊慌不已   
门铃响时我被惊醒发现自己躺在地上被绿色的光线吸收   
这是为了青春的聚会这是为了冷酷的尽头就跳跳跳   
  
4 夏日的结束和秋天的开始   
汗水在滴下的过程中变成了灰 大约过了几百年 声音从人群中传来 但愿一切还不太迟   
人群在远处观望总是观望 当大地终于安静时 一颗流星从天上划过 可是没有人发现   
因为乞丐仍是乞丐 露珠仍是露珠   
一个故事到这里就应该结束了 这个故事到这里就应该结束了   
但是不 但是不 因为夏天还有一天 最后的一天   
  
5 同志   
我在等我的同志，我在等他九点钟到来，当所有的声音都静下来，他就敲响我的门，   
他穿着喇叭裤和紧身T恤，对我说你好同志咱们开始吧。我为你带来新鲜的生活，我   
为你带来世界的嘲笑，我为你对抗明天的虚无，我为你为你我只为你。这是美丽的，   
梦幻的，脆弱的，这是甜蜜的，寂缪的，荒谬的，这是瞬间的，强大的，绝望的，这   
是安静的，紫色的，冲动的。你知道你要为爱付出代价。   
  
6 自由落体   
太阳正在等待成为一片树叶，这些其实不会发生在七月的某一天，可是当我踏出房间   
开始一头栽下去，我开始不停地下落还带着一点点的同情，我会落在后街的人群中吗？   
我会听见他戴着假牙发出的惊叫吗？我想人们在今天终于被我吓坏了，望着这副画面   
我的心里终于开始高兴了。   
  
7 投向分裂的怀抱   
昨天已经消失在无边的时钟的另一边，他在红色中写下自己并且为另一个悲伤，   
混乱在他眼睛里敲响了钟已经敲响，他说出发，我的身体在镜子里面越来越烫，   
我看着花瓶看着地板看着蒙德里安，时间将会变得遥远镜子将会变得模糊，我   
去投向分裂的怀抱，他说忘记吧，他说出发，去投向分裂的怀抱。   
  
8 蓝色的月亮   
蓝色的月亮代表不了什么，即使它有三个也代表不了什么 ，   
是什么声音撞击我可怜的大脑，在国家的中心四处乱窜，   
晴朗的天空还是那样令人激动，我坐在马桶上想着去写点什么，   
我试着去摆脱那些控制我的东西，我无法忘记你那双漂亮的眼睛，   
我准备好了！让我烂掉吧！我准备好了！   
你如果能飞那就太好了，我会把你打下来作成晚餐，   
可怕的是我们不能互相理解，否则一切将会变得不一样，   
我准备好了！让我烂掉吧！我准备好了！   
  
9 精神糖果   
故事在我的头脑里爆炸，主角在结冰的湖面上死去，我可以看见你的脸，无数的   
错觉，骑上车进入大海的底部，当我发现时他已经被解决，我吞下绿色的糖果，   
回到未来。可是我丢失了我的密码。故事被遗忘，城市被消化，主角在结冰的湖   
面上死去，我可以看见你的脸，开始变化。糖果在我的头脑里爆炸。

02 谁谁谁和谁谁谁 2004.10



唱片公司： Badhead

**专辑介绍：**

曾有人说过PK14感觉上就 像是一队阴郁的青年，在空虚的生活中捕获的低调剪影一般。当然他们也有吸引人的，就是pk14"穿戴朴素而干净"------ 在脏兮兮的朋克们盛行的98年，这样的字眼，让人喜欢。PK14的这张专辑是在瑞典乌默尔市"第二个家（second home）" 录音工作室混音制作的，瑞典制作人欧阳汉客（乐队为其起的中文名字）为唱片录制亲自前往中国，录制完成之后将母带拿回瑞典进行混音制作，期间制作人与乐队 为了母带的最终效果，曾将母带三次往返中瑞两国，经过多次的沟通制作，最终这张《谁谁谁和谁谁谁》的母带如期制作完成。

专辑曲目：

01 她丢失了信仰

02 第二十八个影子

03 她是一首歌

04 说话的伤口

05 快

06 甜蜜的雨滴

07 拒绝参加游戏的人

08 燥眠夜

09 声音

10 这辆红色的列车

1.她丢失了信仰   
  
她丢失了信仰，她感到紧张 鲜花在她的头脑中开放 她丢失了信仰   
  
她说："嗨！你好吗？今天全国都放假。" 她穿过街道 她丢失了信仰   
  
她丢失了信仰，没人可以帮助她 国家正在发胖 她丢失了信仰   
  
她丢失了信仰，自己可怜自己吧 绝望在她的头脑中开放 她丢失了信仰   
  
她丢失了信仰在街上在车上在床上 在每一个她去过的地方 这些总是使她回忆起过去的时光 她和同伴们坐在沙发上 幻想   
  
  
2.第二十八个影子   
  
在冰冷的空气中他显露出无数的借口等着当我倒下的时候他终于能够抓住我 在虚构的街道上他和我做一次行走如果真的能够我说我就把自己给你 他把自己藏在黑色衣服的后面用低低的声音透过黑暗把真相告诉我   
  
这是我们的角色 这是我们的秘密 这是我们的角色 这是我们的命运 然后他露出他的笑   
  
这所有的一切就像是一场演出那最美丽的故事却有着最糟糕的结局 他把自己藏在黑色衣服的后面用低低的声音透过黑暗把真相告诉我   
  
这是我们的角色 这是我们的秘密 这是我们的角色 这是我们的命运 然后他露出他的笑   
  
然后转身吧 然后放手吧 然后消失吧 然后放开吧 然后转身吧 然后狂欢吧 然后失望吧 然后放开吧 然后叫喊吧 然后消失吧   
  
  
3.她是一首歌   
  
雨季到来的时候我正在屋檐下 是谁将我拥抱了然后被埋入身体了 接受吧 接受吧   
  
她已经长大了有许多梦想是彩色的 她已经做好了准备明天早上就要开放了 开放了开放了   
  
雨水中我撒下一颗红色的种子 我希望她能够生根发芽开出什么花 期待吧 期待吧   
  
也许她就像是一首歌被火点燃了 或者她就是一首诗来不及就被埋入坟墓了 期待吧 期待吧   
  
  
4.说话的伤口   
  
这是说话的伤口 这是说话的伤口 它穿过血红的天空 唱着一支熟悉的歌   
  
这是我的手 这是我的手   
  
它抓住黑夜并且把它扔掉 在夏天的公路上奔跑 在血液流出的瞬间摆出 胜利的姿态并且大声的喊叫 这些说话的伤口 这些说话的伤口 它穿过巨大的轰鸣 毫不理会我的沉默   
  
它在轰炸开始的时候 跑到外面发现时间已经过的很久 在所有街道的尽头都有 哭泣的影子以及大声的喊叫   
  
  
5.快   
  
他曾经这样问自己 你是决定大声的死去 还是这样沉默地活着 他自己这样问自己   
  
别打开我 从头发开始 别打开我 从眼睛开始 别打开我 从腹下开始 别打开我 从年轻开始   
  
然后他说 <他说>快，快，趁热情还没冷下来 <他说>快，快，趁青春还没冷下来   
  
你是决定大声的死去 还是想要沉默地活着   
  
你是决定大声的死去 还是，还是，还是……   
  
6.甜蜜的雨滴   
  
大头总是喜欢在下雨的时候坐在屋檐下， 看着雨水砸在门前的青石板上， 这时候的大头一点也不觉得孤单 一点也不孤单，   
  
他想也许我应该变成一颗雨滴， 以最美丽的姿势落下， 和所有人都不一样， 永远不和他们一样，   
  
他看到自己向上飞   
  
当大头向地面栽下去的时候， 他确确实实地感到 （感到）他是一颗巨大的雨滴 （感到）他是一颗美丽的雨滴 （确确实实地感到）他是一颗巨大的雨滴 （感到）他是一颗甜蜜的雨滴   
  
他的身体向上飞   
  
  
7.拒绝参加游戏的人   
  
我就是要把自己浪费掉 他说 就当所有的神经都不存在 与其在社会中一天天的变老 不如趁着年轻彻底地燃烧 我（就就就就是）要我就是要 拒（拒拒拒拒）绝   
  
  
8.燥眠夜   
  
天空就在我的下面灯光闪烁永远不变 阴影在周围不停的扩大吞没了我的脸 快点快点快点快点快点来看这些哭过的眼睛 以及所有变幻的色彩在我的黑暗中间   
  
可是钟声已经响起（它）敲击我的头脑让我心碎 在那个瞬间我好像真的好像真的听见了音乐 快点快点快点快点快点来看这些迷惑的眼睛 青春的矛盾在清晨出现然后消失在冲动中间   
  
愤怒改变了我的方向 愤怒改变了梦的方向 愤怒改变了我的方向 愤怒改变了迷惘的方向   
（愤怒改变了梦的方向，愤怒改变了你们的方向）   
  
9.声音   
  
  
这是我昨天在收音机里听到的声音   
  
  
10.这辆红色的列车   
这辆红色的列车它满载着空虚在没有月光的城市的街道上穿行   
那些沉默的青年长着无辜的脸不知所措的随着自己的列车而去   
在无数个窗口里充满了怀疑当月亮被遮盖发现他们被浪费的自己   
有一万根头发在他秘密的房间他那干枯的手正等待着这辆红色的列车   
（红色的，红色的）   
这是年轻的血 这是年轻的血   
这是年轻的血 这是年轻的血   
这是青春的血 这是青春的血   
这是年轻的血 这是年轻的血   
  
就在这古老的列车带着谋杀和青春在这古老的国家的城市的街道上穿行   
穿行，穿行，穿行   
GO！GO!GO!

03 白皮书 2005.9



唱片公司： Badhead

**专辑介绍：**  
  
　　2004年，摩登天空 Badhead 厂牌下的P.K.14乐队《谁谁谁和谁谁谁》的出版不但掀起了中国后朋克乐风的浪潮，同时也把P.K.14推为中国后朋克的领军人物。  
  
　　过去的一年中，P.K.14乐队完成了《谁谁谁和谁谁谁》的全国巡演，又于今年年初远赴欧洲参加了瑞典、挪威的音乐节并在欧洲多个国家进行了近三十场 的巡回演出，之后重新回到瑞典开始了第三张专辑的全面制作。在近两个月的制作过程中，P.K.14在乌默尔市的“音响科技”录音室完成了母带制作，由欧阳 汉客和乐队一起完成了混音和后期的处理。终于，在这个夏日将止的9月， P.K.14带着他们的全新专辑—《白皮书》又回到乐迷面前。  
  
　　此全新专辑《白皮书》在整体上延续了上张专辑《谁谁谁和谁谁谁》所奠定的特有的P.K.14式风格，音乐的处理上，乐队在平衡的把握下成功的实现了艺 术与实验的进一步延伸，结合歌词中故事性的陈述和分裂中的疑问，展现给我们了一幅燃烧着的超现实青春画面。而在瑞典的整体制作也将使这张《白皮书》成为中 国摇滚乐中少有的录音制作精品！

专辑曲目：

01 陌生客人的来访

02 他们

03 告诉孩子们

04 暴风的中心

05 什么样的风在吹

06 伊甸园

07 有一个地方

08 你知道

09 征兆

10 青年人,神秘事物和打开的眼睛

11 故事

01　陌生客人的来访   
  
他曾经在空气中   
闻到了燃烧橡胶的味道   
这味道穿过他的身体   
将他撕裂   
他还曾经在空气中   
闻到了大雨的味道   
这感觉是如此地强烈   
使他禁不住为另一个中国哭泣   
  
  
02 他们   
  
你说他们，好像是站在左边，可是他们，也好像是站在右边，   
带着他们一贯的微笑，有时也像是要挥洒热血，   
可是他们所有的冲动啊，可是他们那些没有方向的冲动啊，   
可是他们所有的热爱啊，可是他们那些盲目的热爱啊，   
怎么能够，怎么能够不让人怀疑。   
虽然他们也会说，虽然他们也说他们希望，   
他们说他们希望看见彩虹，   
即使他们愿意，即使他们愿意去亲吻天空，   
可是他们那些盲目的热爱啊   
怎么能够，怎么能够不让人怀疑。   
究竟怎么能够，怎么能够不让人怀疑。   
  
  
03告诉孩子们   
  
你就站在这里，带着来自宇宙的邀请，你想起有人曾经偷偷地告诉过你，他们告诉你树木将会在虚无中行走，你看见一个说话的人，你还看见星座和灰尘，你看见一个天鹅绒的梦想等待实现，你看见一个天鹅绒的梦想等待实现。   
你看见陌生人走过你的街道，你看见陌生人打着漂亮的领带走过你的街道，告诉孩子们不要把梦留给陌生人，告诉孩子们不要把梦留给陌生的人。   
并且不要轻易地相信，并且不要轻易地走进，并且不要轻易地相信这样温柔的夜晚，愤怒的圣人已经在路上走得太远，所以你说，告诉孩子们，为什么存在，这座死去的城市。   
告诉孩子们，为什么存在，这座死去的城市。   
告诉他们，为什么存在，这座死去的城市。   
星座等待再一次被发现，而灰尘在治疗中渐渐地老去，所以你说，不要停下，让声音继续，即使源头已经消失，即使特权正在安静地沉没，告诉孩子们，不要停下，让声音继续。   
告诉孩子们，不要停下，让声音继续。   
告诉他们，不要停下，让音乐继续。   
  
  
04 暴风的中心   
  
有些事情本来就是命中注定的，   
就像你穿过街道时看见的火焰，   
有些东西正一点一点地从你身上溜走，   
这时候你就感觉是站在暴风的中心。   
真的是站在暴风的中心。   
  
有些事情根本就是命中注定的，   
就像你带着微笑穿过自我毁灭的中心，   
虽然你的翅膀躲过了暴风的袭击，   
可是你仍然像太阳里的火焰一样地哭泣。   
  
太阳下我试图看清你的脸，可你的脸总是藏在太阳的后面。   
太阳下我试图抓住你的脸，可你的脸总是藏在太阳的后面。   
太阳下我试图抓住你的脸，可你的脸总是藏在太阳的后面。   
可是你看太阳也在渐渐地熄灭。   
  
  
05 什么样的风在吹   
  
风是什么颜色你说，风是什么颜色你说，   
如果她吹过来会不会，带走我们的颜色。   
光荣是什么颜色你说，死亡是什么颜色你说，   
如果风吹过来会不会，带走所有的颜色。   
唉，带走你我的颜色。   
风在说什么你说，风在说什么你说，   
如果她吹过来会不会，带走我们的沉默。   
城市在说什么你说，城市在说什么你说，   
如果灯光熄灭会不会，掩盖我们的失落。   
唉，掩盖所有的失落。   
告诉我，风的语言是什么？   
风的语言是什么？   
风的语言是什么？   
告诉我，风的语言是什么？   
风是什么颜色你说，风是什么颜色你说，   
如果她吹过来会不会，带走我们的颜色。   
  
  
06 伊甸园   
  
离开的人就要回来   
他担心自己会走得太快   
胜利者正在走廊里庆祝   
他的声音吵醒了做梦的人   
你可以听见钟声正在敲响   
顺着声音你看见红旗在飘扬   
如果你觉得敲钟的人有些孤单   
也千万别把秘密告诉给他因为   
每条街道上都藏着一个故事   
你知道每条街道上都藏着一个故事   
你知道每条街道上都藏着一个故事   
可是你也知道所有这些故事注定会被遗忘   
做梦的人醒来后发现这世界变了   
可是这个世界怎么变也逃不出他的想像   
预报员说明天街道上会出现新的浪潮   
不过如果黑色的大雨落下你也不要感到惊讶   
你也千万不要感到惊讶   
  
  
07 有一个地方   
  
他们知道有一个地方，于是他们就去了，敲击着骨头，并且升起了火，   
美丽的雾总是形成在夜里，他们睡在那颗星星的下面，   
那颗星星使他们想起了从前的那个晚上。   
脑子里的各种想法折磨着你，快要把你逼疯了，   
你坐在玻璃窗的后面，看着人们走过，穿着皮制的衣服，你知道虽然这是冬天，可是，可是   
他们并不寂寞。   
他们并不寂寞。   
他们并不寂寞。   
他们并不寂寞。   
如果这一切注定了失败，如果这一切注定了失败，   
你是否还会继续走在这清晨将要落下的雨里吗？   
  
  
08 你知道   
  
你知道有些生命匆匆就过去   
你知道有些街道永远无法向前伸展   
你已经知道无数的人正走在回家的路上   
你还知道有些革命永远无法到来   
你知道有一千个理由构成了生活的结局   
你也知道在疲倦的广场上找不到一点安慰   
你知道孩子的哭泣正在和女人的尖叫混合   
你还知道有些夜晚过去了就不会回来   
因为这是另一个冬天   
什么也看不见   
因为这是另一个冬天   
什么也看不见   
你已经知道有些理想总是会破灭   
你知道人们曾经被某种力量撕碎   
你知道有些生活永远不值得去过   
你也清楚的记得那些空虚和甜蜜的回忆   
可是这是另一个冬天   
什么也没改变   
可是这是另一个冬天   
什么也没改变   
什么也不会改变   
什么也不会改变   
  
  
09 征兆   
  
她曾经看见过火焰，在某个失眠的夜晚，那些已经离去的人，又再一次来到她的面前，这几乎使她分不清，这是不是她的幻觉，于是她对着黑暗说：“如果 可以的话，请带我离开，并且把灯光熄灭，不要吵醒其他的人们。让我在虚无中奔跑，越过大地的边缘，在门打开的时候就进入。”现在她穿过街道，在人群中看见 自己，她看见蓝色的雾，渐渐地将她淹没，这使她禁不住怀疑，这是不是她的世界，于是她对着人群说：“如果可以的话，请让我离开，并且把灯光熄灭，不要吵醒 睡着的人们。让我在虚无中奔跑，越过所有的障碍，并且在你感到恐惧的时候，请给我你的手，请给我你的手，请给我你的手。”她曾在冰面上舞蹈，看见那些胜利 的人们，他们沉默地走过，安全的度过一生。这使她禁不住想像，是否存在另一种生活，于是她对着河流说：“如果可以的话，请带我离开，并且把灯光熄灭，然后 原谅所有的伤害。让我在虚无中奔跑，越过时间的尽头，并且在新的一天到来时，请给我你的手，请给我你的手，请给我你的手。”   
  
  
10 青年人，神秘事物和打开的眼睛   
  
请给我你的手。为什么，为什么，为什么存在？为什么，为什么存在？Dry air, static sparks, northern skies. Locked trees, white streets, sleeping furs.（干燥的空气，静态的火花，北方的天空。封锁的树木，白色的街道，睡着的皮毛。）   
  
  
11 故事   
  
故事刚刚开始时，小偷就已经死去了，小偷死去的时候，留下一条长长的轨迹。有一种声音， 有一种声音，那是乞丐躲在门后偷偷地哭泣，他刚刚错过了最后一班时代的快车。就在预兆出现的瞬间，几乎没有人发现，一个女人迅速地爬上城市的最高点，骑车 的人一言不发，悄悄地走过，可是他的生活出卖了他。   
  
故事里还有商人和他的妻子，他们曾经跑得最慢，现在走在了时代的前面。多么地走运，他们说，真他妈的走运。就在革命即将到来时，他们及时地躲进 了，躲进一个红色的房间，并且生下了孩子。故事里的年轻人杀死了他的情人，那是他向自己告别的方式。故事结束时看门的人锁紧了大门，并且关上了所有的灯。

04 城市天气的旅行 2008.7



**专辑名称：城市天气的航行  
专辑歌手：P.K.14  
专辑风格：Post Punk  
唱片公司：兵马司  
发行日期：2008**

**专辑介绍：**  
 08 年初签约于兵马司唱片的P.K.14乐队发行新专辑《城市天气的航行》，同时为期二十多天的高密度全国巡演也将在6月28日正式启动，并在巡演结束后于北 京举行新专辑首发式。在兵马司唱片近10万圆投资的支持下，这张专辑在瑞典录制缩混，随后在美国纽约的Sterling Sound母带工作室进行最后的母带制作，整个过程历时半年，它将会在中国新音乐的场景中上画上一笔特殊的色彩。   
 《城市天气的航行》是 P.K.14乐队第四张录音室作品，是乐队成员对唱片后期制作技术与思想上最大的挑战与尝试，听者将会在这张专辑里得到完全不同于现场的听觉体验。此次的 专辑制作对于每一位乐队成员来说都是充满愉悦与惊喜的经历。欧阳汉客(Henrik Oja)与韩默思(Mats Hammarstr?m)作为制作人，同时也是乐队的特别成员，在录制过程中为PK14的歌曲添加了许多新元素，让整张作品的技术取向更靠近六、七十年代 老摇滚的做派。此外，国际噪音阴谋主唱Dennis Lyxzen，先锋萨克斯手Mats Gustafsson以及当地古典乐团的弦乐演奏家等许多北欧艺术家也参与到这张唱片的前期录音中。丰富的素材采集为作品的后期创作打开了宽广的空间，乐 队也因此得到了作品后期处理的最大经验值。  
谈到这张专辑为什么会选择精制作路线，杨海崧给出了这样的解释："在兵马司充分的支持下，我们可以有很 多选择，可以在一个便宜的地方把唱片做得特别细致，也可以找一个很贵的制作人用很短的时间录一张生猛简单的专辑。在前一张专辑的基础上，我们很希望有所突 破。恰好我们的制作人也希望有这样一个机会，做一张精致的唱片，于是我们选择了精制作的这个方向。我们对自己这张专辑的歌曲本身很有自信，所以相信在充分 的制作下会成为一张让自己满意的精良的唱片。"经过这次尝试，P.K.14希望在下一张专辑中体验零制作的狂喜。  
 对于P.K.14来说演出是音乐 的一部分，乐队不会因为唱片的完成而停下，而这次的巡演就是他们为自己安排的另一个挑战，在这大半个月中几乎每一天都要在一个新的城市表演。他们将租一辆 巡演车，带上自己的设备和新唱片上路。杨海崧说："每天几乎都要演完就启程赶往下一个城市，很多国外的乐队都在做这样的巡演，趁我们还有些力气一定要尝试 一下，再过几年恐怕就不行了。"这次旅程充满未知，P.K.14将带着青春启程。

　　P.K.14:许波,施旭东,雷坛坛和杨海崧; 所有歌曲创作和演奏:P.K.14  
　　------------------------------------------------------------------------------  
　　制作人:欧阳汉客,韩默思和P.K.14;出品人:迈克尔.帕迪斯和莱文.多默尔  
　　录音:瑞典乌默尔市第二个家录音室,瞬间剧院木器工作坊;混音:瑞典乌默尔市第二个家录音室  
　　录音师:欧阳汉客和韩默思;特邀录音师:丹博兰  
　　母带:美国纽约市纯正之声录音室;母带工程师:格里格.卡比  
　　------------------------------------------------------------------------------  
　　唱片中一些即兴的间奏片段是在唱片制作期间创作和录制的  
　　------------------------------------------------------------------------------  
　　钢琴,风琴,模拟合成器和笔键琴:韩默思和欧阳汉客  
　　弦乐编曲:韩默思和P.K.14;弦乐记谱:韩默思;弦乐演奏:南图永  
　　小号,短号和次中音号:鲍蔓;背景和声:艾娅妮和丹禄生;打击乐:丹博兰  
　　------------------------------------------------------------------------------  
　　唱片封面摄影:迪米特里.丹尼洛夫;乐队人像摄影:时晓凡;其他图片摄影:雷坛坛  
　　歌词和标题英语翻译:潘佳朗;设计:侯鸽

**专辑曲目**：  
1.我会在南京的路上等你  
2.穿过河堤  
3.消失的地平线  
4.一些点缀  
5.那个傍晚  
6.有些意外发生地太早  
7.无名的港口  
8.夏天，以及夏天以后  
9.孤岛  
10.另一边  
11.多么美妙的夜晚  
12.每一种分离背后的疼痛  
13.向前  
14.错过了  
15.荒原  
16.北方的灵歌  
17.灯塔  
18.阳台

01.我会在南京的路上等你   
  
我会在南京的路上等你   
一直等到电话都响个不停   
我会在南京的街头等你   
我会在下雨的街头想你   
  
我会在南京的路上等你   
一直等到音乐都没了声音   
我会在无所事事的街头等你   
我会在拥挤的路上想你   
  
我会在南京的路上等你   
一直等到人群都笑个不停   
我会在南京的街头等你   
我会在繁华的街头想你   
  
我会在南京的路上等你   
一直等到血液都凝结成了风景   
我会在城市的中心等你   
我会在对未来的幻想中想你   
  
  
02.穿过河堤   
  
“接下来还会发生什么？”他转过身问他身边的人。   
那人回答：“无论发生什么，也许都只是你的幻觉。”   
“但是我确实听到一些声音”，他伸出手拍着那人的肩膀说，“如果我们沿着河堤穿过去，也许就能看见不一样的世界。”   
那人说：“这真是一个愚蠢的想法，我们本来就不该在这里。木匠已经在路边等了一天，你看他的眼睛空虚而且干枯。”   
他转过身看着窗户的外面，他的同伴却一脸的沮丧说，“无论我们做些什么，也无法逃脱我们的命运。”   
“相信我”，他突然满脸严肃，“我确实听到一些声音，也许这并不能代表什么，但是我想还是值得试试。”   
同伴望向他指的方向，那是河流拐弯的地方。同伴说：“你是否真的以为，公路上将会铺满鲜花？”   
他说：“无论接下来还会发生什么，总有事情是值得冒险的。”   
同伴摇着头说：“请相信我，那边的世界也是同样的疯狂。”   
“但是我确实听到一些声音，但是我确实听到一些声音，如果我们穿过河堤我相信，我们至少能够改变我们自己。”   
他的同伴突然开始大笑，说：“你愿意你就去吧，反正那边那个糟糕的世界，至少不会比这里更糟……反正这个疯狂的世界，现在还没有人能够看见，反正这个疯狂的世界，现在还没有人能够看见，反正这个疯狂的世界，只有你和我才能够看见，反正这个疯狂的世界，这疯狂……”   
  
  
04.一些点缀   
  
我知道一些事情   
那是关于死亡和混乱   
关于黑夜里奔跑的影子   
以及永远在下雨的城市   
我要告诉你一些事情   
在我离开之前   
我要告诉你更多的事情   
即使你感到厌倦   
  
她已经脱离了轨道   
欢呼声再一次响起   
小丑们停下工作   
他们在等待奇迹   
你看房间里布满了灰尘   
男人在寻找自己   
面对窗外的人群   
他悄悄地说   
  
我们离疯人院究竟有多远？   
  
  
05.那个傍晚   
  
隧道将会从哪里开始？   
然后它又会在哪里结束？   
你看那些傍晚的光   
把回家的人群映成苍白   
他们的口袋里装满了梦想   
看上去行色匆忙   
  
那个傍晚光线下的孩子   
突然毫无预兆的在你面前老去   
这时候你就像个白痴一样   
坐在电视机的面前眼泪直流   
  
你也只能接受   
你也只能接受   
你也只能接受   
  
虽然我多么希望那不是你   
但是你看整个世界在傍晚的光线下   
变得越来越不清晰   
就像所有你那些   
已经幻灭的理想   
  
你只能接受   
  
  
06.有些意外发生的太快   
  
你走进空空的房间，你还没有习惯那里的黑暗，这时候你听见有人在说话，他说嗨，这不是你应该来的地方。那么我应该在哪里？你问。我不知道，那个声音回答，我不是那个替你做决定的人，希望你不会感到意外。   
你指着在半夜的街头游荡的人说，这是来自屋顶的叹息，这是生活必须要有的姿态，这些姿态几乎等不到看见黎明。但是穿着黑色衣服的男人说，这些不过是你头脑中的，头脑中的一次想象的航行，希望你不会感到意外。   
你在大海落下的瞬间，看见自己在镜子中的倒影，你依稀记得在城市中心的一次交谈，那些从撕破的喉咙里发出的声音。那些在你离开后发出嘲笑的人，已经把街道打扫的干干净净，你对自己说，没什么，我再也不会感到意外。   
希望你也不会感到意外，如果你看到燃烧的城市，有人将会摆出奔跑的样子，有人在想像中回到未来。希望你也不会感到意外，如果你看见头脑里的风暴，那样的夜晚他们从来不曾经历过，那些混乱他们永远无法理解。   
希望你也不会感到意外，如果你看到城市在燃烧，美丽的向导已经失去了方向，赌鬼也已准备好了离开。希望你也不会感到意外，这并不是一场灾难，希望你也不会感到意外，这只是一场灾难的开始。   
  
  
08.夏天，以及夏天以后   
  
这是怎样的一种变化   
在夏天还没有结束的时候   
你忘记了你曾经多么的沮丧   
  
你坐在台阶上说不出话   
但是夏天一眨眼就过去了   
真正的季节才刚刚开始   
那个时候黑夜比现在更长   
  
那个时候黑夜比现在更长   
  
再也不会有你期待的声音   
这一点我比你更加的了解   
你以为你已经渡过了那道关卡   
但是失望的季节比你想象的更长   
  
  
10.另一边   
  
如果你也曾经穿过   
那道看不见的界限   
并且在没有颜色的街道上   
找不到可以停留的地方   
请你一定回来告诉我   
  
如果你也曾经在另一边   
看见过一个美丽的人   
她提取出黑夜的颜色   
然后把太阳染成黑色   
请你一定回来告诉我   
  
如果你从来没有看见过   
被烟雾笼罩的那道白色的光   
但是在你有限的记忆中   
记忆是你唯一可以停留的地方   
请你一定回来告诉我   
  
  
11.多么美妙的夜晚   
  
这是多么美妙的夜晚   
树叶随着影子移动   
月亮从风中照射下来   
透明的让人感到害怕   
黄色的草根上沾满了   
你那些被冻住的眼泪   
白色的霜在半夜里到来   
除了风，还是风   
但你知道在一公里外的某个地方   
有些恐惧才刚刚开始   
  
这是多么美妙的夜晚   
你躺着却无法入睡   
世界在你的身体里面   
却总是抵不上一个思想   
这是多么美妙的思想   
美妙的让人感到害怕   
这些思想都是我的，你说   
谁也不能将它们偷走   
但你知道在一公里之外的某个地方   
有些恐惧才刚刚开始   
  
烟被吐出，时间变慢   
酒精被倒进干净的杯子   
煤气点燃，电灯被拉亮   
音乐随着顺序出现   
书被打开又被合上   
皮鞋踩着地板的声音   
总是让人感到紧张   
  
  
12.每一种分离背后的疼痛   
  
聚会终于要结束了   
这是没有人希望看见的黑暗   
这又是一个同样的雨夜   
穿着海军蓝的孩子正要告别   
把你的手稍稍抬高一点，他说   
这样就能保持一个永恒的姿态   
如果我可以，也许我可以   
可这一切只是青春的某一个瞬间   
  
因为黑夜是残忍的季节   
  
多么地安静使人开始怀疑   
多么地怀疑使人禁不住颤抖   
夜把人群送入另一个世界   
夜把人群送入同样的春天   
在潮湿的夜还没结束之前   
穿着海军蓝的孩子已经走向了未来   
那些遥远的，那些古怪的未来   
也许不过只是青春的无数个瞬间   
  
因为黑夜是残忍的季节   
  
  
14.错过了   
  
（几乎没有人说起，那条流着血的公路，当星星停止闪耀的时候，人群变得沉默，这样的沉默持续了一个又一个世纪，如果有人问起，我是否应该这样回答？）   
  
老人们出发时带上了武器   
他们多么希望时间能够为他们停止   
在有限的生命里抓住最后的机会   
沿着流着血的公路他们一路向西   
  
他们一路向西   
以为就能开始一个新的世纪   
  
可是那些关于主义的传言流传到了今天   
而最后的那个世纪也像是一场浪费   
老人们挥舞起手臂就当作是告别   
可是他们的友好被血迹挡住了视线   
  
被血迹挡住了视线   
他们以为真相就不会被发现   
  
但是那些错过的城市   
还有那些错过的夏天   
但是那些错过的人群   
以及那些错过的时间   
还有那些错过的生命   
以及所有对死亡的怀念   
  
  
16.北方的灵歌   
  
他抬起头望向天空，天空中一片血红，他听见有人在喊他的名字，“丁丁，丁丁，现在应该是回家的时候，现在应该是回家的时候。”   
在一瞬间他失去了方向，他已经在空虚中站立了太久，他望向北方的天空，陌生的灵魂在向他招手，陌生的灵魂在向他诉说，“丁丁，丁丁”，他们说，“你听，你听。”   
“有种航行结束的太快，你以为那就是你的未来，人行道上还有你的脚印，胜利的人已经控制了一切，这些不过是另一个传奇，传奇自己会找到终点，那道曾经照亮你的光线，那道光线注定会熄灭。”   
“有些绝望正在发生，有些候鸟已经离开，有些真相总是被掩盖，有些崩溃它即将到来，现在不过是另一个时代，时代自己会走向终点，现在你看见的不过是洪水，而下一次，下一次将会是……”   
  
  
18.阳台   
  
我看见她，我看见她   
站在对面五楼的阳台   
她的手上，她的手上   
举着昨天已经枯萎的花朵   
  
她问我，她问我   
是否相信关于幸福的传说   
她的眼中，她的眼中   
闪烁着去年迷惑的光芒   
  
我看见她，然后我看见她   
慢慢地在空气里融化

05 1984 （2013.7.30）



唱片公司： 兵马司

　制作人：欧阳汉客 (Henrik Oja)  
　　录音室：芝加哥电音录音棚 (Electrical Audio, Chicago)  
　　录音师：史蒂夫 · 阿尔比尼 (Steve Albini)  
　　混音师：欧阳汉客 (Henrik Oja)  
　　封面绘画：王玉平

**专辑介绍：**

一张危险的唱片：P.K.14《1984》  
  
《1984》是P.K. 14乐队继上张专辑《城市天气的航行》之后，五年沉淀之新作。专辑名来源于大名鼎鼎的英国作家乔治·奥威尔（George Orwell，1903-1950）的最后一部小说，同样名为《1984》的反乌托邦政治寓言。乔治·奥威尔的作品大多具有深刻警示意义，其生命力更是随 着时间推移而愈来愈强。而P.K.14的音乐同样具有令人吃惊的、经久不衰的生命力，更是同样具有令人警醒和去思考的力量；而作为他们的第五张录音室唱 片，《1984》的诞生也是水到渠成——历经时间和种种考验之后，那颗令所有伟大艺术家们都梦寐已久的“最饱满的果实”，终于也属于了他们。虽然他们本可 以更早拿到这颗果实，但是现在这个时机似乎更好——日臻完美的成熟度、永远旺盛的生命力、创作上的顶峰。  
  
新专辑2012年10月在芝加哥的Electrical Audio录音棚录制，于瑞典完成全部后期。乐队特地邀请了他们最欣赏的录音师也是美国音乐界的传奇人物Steve Albini①执掌录音，而与乐队合作了前三张专辑的瑞典制作人欧阳汉客(Henrik Oja)则用精良的水准继续操刀这张专辑的整体制作，乐队与制作人长达十年的友谊也使这张专辑的制作更像是一次心领神会的合作。与以往的录音过程不同，乐 队专程在此次录音前去了瑞典，与制作人欧阳汉客一起排练了一个星期，他在很多作品中弹奏了副吉他和键琴。精良的制作，深度的思想，趋于完美的结构，欧阳汉 客在原始的录音素材和后期的混音所做的极好的平衡使乐队的想法更契合于所要的表达，也使这张专辑从一定程度上来说到达了P.K.14的顶峰。  
  
对于P.K.14来说，《1984》歌词的意境，隐喻的政治表达，从来不是一种信念释放，而是一种直面现实、行在刀尖上的探讨，与其是一种致敬，不如更是一种借用表达：  
  
“你和我一起走过长长的街/你和我曾经把世界甩在了后面/你和我曾经听到他们的嘲笑/他们说欢迎来到被控制的世界”（《你和我》）；  
“我已经忘记了所有的事情/我活在没有真相的世界里/我已经忘记了所有的事情/那些神奇的不会再神奇/那些死去的不会再死去。”（《手拿鲜花的疯女人》）；  
“我们开始为最后的胜利而欢呼/但是胜利已经在我们的头脑里封闭”（《航行者》）；  
“也许我会在明年的这个时候见到你/也许你会若无其事地看着我/其实我本来想说的是我宁愿这样/也不愿意在人群中听到你喊出我的名字”（《1984 II》）  
……  
  
一首歌到一首歌，一切到一切，每一天生活的经历可以微观地属于个人，也可以宏观地间接“蝴蝶效应”般的影响整个世界，尤其在这样商业化的社会中，没有一个 个体是独立于人类和世界之外的，就如海明威在《丧钟为谁而鸣》里引用的一句堂恩的诗：“每个人都是那广袤大陆的一部分。只有自私的人才会认为自己是唯一 的，而不去关注个体和这个世界的其他存在之间的关系。”杨海崧用富有感染力的文字努力把所看的世界呈现出来，这不是一种影射生活，这是一种诗意直观的描 述，这也是《1984》危险的地方，当你感悟到这样的表达，所听所思，都会对这个世界多一层警觉性的思考。  
  
我们不能够确定在这样现实的世界里，个体会如何直面这个世界的真相，但我们能够知道的是，即便“1984”真的来临，来自于超现实主义之城的“青春公共王国”亦将继续为他们的公民们歌唱。  
  
注：①据Steve Albini自己估算，他已经制作了1500-2000张专辑，这其中就包括： Nirvana, The Breeders, Godspeed You! Black Emperor, The Stooges, Mogwai, Pixies, PJ Harvey, Manic Street Preachers, The Cribs, The Frames,Low, Dirty Three, Cheap Trick, Motorpsycho, and Cloud Nothings等著名乐队的作品。

专辑曲目：

01. 你和我  
　　02. 冰的世纪  
　　03. 五月  
　　04. 手拿鲜花的疯女人  
　　05. 埃及的雨  
　　06. 关于忘记的歌  
　　07. 一个人的战争  
　　08. 谜一样的未来  
　　09. 航行者  
　　10. 1984 一  
　　11. 1984 二

01.你和我   
你和我一起走过长长的街   
你和我曾经被世界甩在了后面   
你和我曾经听到他们的嘲笑   
他们说欢迎来到被控制的世界   
  
这是一个关于谎言的故事   
每一种谎言都有自己的起点   
你和我听见今天的第一个声音   
一天又一天 又一天又一天   
  
你和我感觉多么地惊险   
他们听到关于我们的故事   
洪水已经淹没了我们的身体   
屋子里现在充满了恐惧   
你和我已经走了太长的时间   
甚至来不及回头看上一眼   
然而记忆的事情一再地发生   
一天又一天 又一天又一天   
  
  
  
  
02. 冰的世纪 【collated by Biglaity海孩儿】　　   
究竟还有多长的时间   
才能让我 才能让我 看见   
我宁愿看见燃烧的世界   
我宁愿 我宁愿 我宁愿   
我宁愿看见它的燃烧   
我宁愿闻到   
燃烧的味道   
但是我只看见   
它的另一个世界里冻结   
　　　　   
就算世界破裂成亿万个碎片   
我也会在每一个碎片中看见   
我宁愿看见它的燃烧   
我宁愿闻到 燃烧的味道   
告诉我还有多长的时间   
究竟还有多长的时间   
才能让我看见终点   
  
  
  
  
04.疯女人   
她曾经穿过空旷的河流   
她曾经在北京的街道上找不到出口   
她曾经看到蓝色被淹没   
然后她开始怀恋   
  
使用我在围墙的后面 她说   
并且不要告诉擦肩而过的人   
关于手拿着鲜花的女人   
请你不要告诉他们   
  
我已经忘记了所有的事情   
我已经忘记了所有的事情   
我会在没有真相的世界里   
  
我已经忘记了所有的事情   
我已经忘记了所有的事情   
那些升起的不会再升起   
那些死去的不会再死去   
  
她曾经把自己藏在鲜花的后面   
她曾经冷漠地拒绝   
任随这愤怒的人群被湮没   
她终于被自己拒绝   
  
我已经忘记了所有的事情   
我已经忘记了所有的事情   
那些升起的不会再升起   
那些死去的不会再死去   
  
  
  
  
07.一个人的战争   
（水人）在水面上行走   
我看见街角有人开始聚集   
这个夜晚从此变得模糊   
直到变幻的声音刺穿空气   
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另一个我   
  
我知道他开始感到疑惑   
在他听到电话那边的声音   
这个夜晚开始变得混乱   
他知道自己已经无处可去   
而我从一开始不应该相信   
相信城市里（）的死去   
我猜他（四肢）幻觉还在向前   
看他已经走到他的终点   
  
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另外的我   
他说 你最好相信还有另一个我   
  
  
  
  
09. 航行者 【collated by Biglaity海孩儿】   
紧密的航行 正要拉开序幕   
（航行者按下水自己的世界）   
（一直总在午夜时敲响了音乐）   
　　 　   
黎明在盒子里开始挣扎   
我愿意和你一起顺流而下   
　　   
我愿意和你一起穿越我们的墓地   
我愿意和你一起随着时间老去   
直到我们对未来的幻想   
撕穿了我们的眼睛   
　　   
这是航行者的夜   
这是我们的最后一天   
　　   
直到哭声响起   
直到杀手出现   
我们沿着声音而去   
我们沿着道路而去   
杀手从雨中来   
他穿着黑色的衣服   
他将我为我们弹出结束的音乐   
　　   
当航行的人 为最后的胜利而欢呼   
我们开始为 最后的胜利而欢呼   
　　   
但是胜利   
已经在我们的头脑里   
封闭   
  
  
  
  
11.1984 pt2   
我在（窗口）看见你的时候   
你在街的拐角一闪而过   
你几乎把自己的影子丢在了后面   
你几乎把这么美丽的夜晚撕成碎片   
  
其实我本来想问的是   
你怎么可以如此轻易地相信   
其实我本来想问的是   
你怎么可以如此轻易地   
如此轻易地把自己交给陌生的世界   
  
也许我会在明年的这个时候见到你   
也许你会若无其事地看着我   
其实我本来想说的是   
我宁愿这样 也不愿意在人群中听到你喊出我的名字

歌词研究

她站在黑的角落里向外窥视散发她的蓝色的光   
　　她的身体就是她的灵魂依靠细小的神经她发现这个世界的美   
　　她伸长脖子去瞧   
　　直到天上的星星都变的灰暗直到她的世界开始下雨   
　　直到人们在清晨走上城市的街道直到她的孤独被太阳吃掉   
　　她发现了世界的美   
　　于是她开始忏悔过去不停地怀疑说出一些奇怪的话   
　　开始显露出精神崩溃的迹象她的下巴掉下去落在脚上   
　　她伸长脖子去瞧   
　　她发现了世界的美   
　　当医生到来时展示她的发现在两次昏迷之间她在偷偷地笑   
　　但是她无法让医生也相信她从眼神里发现这个世界的美   
　　她开始拼命地叫   
　　她发现了世界的美   
　　 -------《那天下午她心情不好》   
　　   
　　   
　　   
　　 PK14乐队第一张专集中的歌词几乎全部是关于“病孩子”的，从生病的眼中望出去，是惨淡而凄美的景象，是自闭和沉溺于青春期抑郁症的产物，无一不让你联想起杨海松在舞台上的表演，孤僻、冷漠、夸张，歌声如怪鸟哀鸣般离调失控，似乎舞台就要塌陷。当别的年轻人学习着叛逆的时候，他们正坐等烂掉，惟有烂掉，才能脱离现实，才能发现别致的美。   
　　 这首歌词展现了一个颓靡异色的场景，就像腐烂败坏的果肉塞进嘴里，还必须咀嚼。脖子上的纤细青筋、掉下的下巴、迟来的医生、拼命地尖叫-------无论是梦境还是真实，无论她还是他，在潜伏的叙事里，都暗示着，一切都是不正常的，处于崩溃和危险之中。这个主题始终贯穿了PK14以后的歌词，也营造了PK14最初的戏剧性：将青春放置到一个充满陌生感的情境中去，挖掘被忽略的痛苦经验。   
　　 从第二张唱片开始，病孩子走出了房间。   
　　   
　　   
　　   
　　她丢失了信仰，她感到紧张   
　　鲜花在她的头脑中开放   
　　她丢失了信仰   
　　   
　　她说："嗨！你好吗？今天全国都放假。"   
　　她穿过街道   
　　她丢失了信仰   
　　   
　　她丢失了信仰，没人可以帮助她   
　　国家正在发胖   
　　她丢失了信仰   
　　   
　　她丢失了信仰，自己可怜自己吧   
　　绝望在她的头脑中开放   
　　她丢失了信仰   
　　   
　　她丢失了信仰在街上在车上在床上   
　　在每一个她去过的地方   
　　这些总是使她回忆起过去的时光   
　　她和同伴们坐在沙发上   
　　幻想   
　　 ---------《她丢失了信仰》   
　　   
　　   
　　 去了北京的PK14，有了更宽阔的视野。歌词也从自我中挣脱出来，紧紧去抓住这个动荡不安的国家里最脆弱的那根神经：没有信仰、没有任何可相信的，通过一个时而敏感孤独时而麻木无助的人物。在抒情的外壳下，令人惊喜地刺出了戏谑与讽刺的光芒。   
　　 我欣赏这首词的准确、开阔和大气，就像亲眼看见过的一部印象深刻的短片，再看看那些自己可怜自己的小人儿吧，等待着甜腻腻的“你好吗？”的问候，那些在绝望的生活中靠回忆和幻想过活的懦弱者，那些在这个发胖和膨胀的国家里像老鼠一样无目的乱窜的人，没准就是此刻的你和我，就是每一个青春幻梦中最后的觉醒。   
　　 这是这几年来我见到过的最棒的一首歌词。   
　　   
　　   
　　   
　　这是说话的伤口   
　　这是说话的伤口   
　　它穿过血红的天空   
　　唱着一支熟悉的歌   
　　   
　　这是我的手   
　　这是我的手   
　　   
　　它抓住黑夜并且把它扔掉   
　　在夏天的公路上奔跑   
　　在血液流出的瞬间摆出   
　　胜利的姿态并且大声的喊叫 这些说话的伤口   
　　这些说话的伤口   
　　它穿过巨大的轰鸣   
　　毫不理会我的沉默   
　　   
　　它在轰炸开始的时候   
　　跑到外面发现时间已经过的很久   
　　在所有街道的尽头都有   
　　哭泣的影子以及大声的喊叫   
　　 ---------《说话的伤口》   
　　   
　　   
　　 在这首词里，杨海松找到了一个绝妙的比喻。蠕动着的说话的伤口，无畏无知的勇气和盲目的奔跑，虚弱但必须撑起的胜利姿态，混乱但巨大的喧嚣中被集体伤害的一代青春。我们被自己说出的诺言和豪言壮语伤害，被一次又一次期待帮助的欲求伤害，被野蛮的时代洪流冲散击垮，徒留下哭泣的影子在每一条深夜街道的尽头。同样绝妙的比喻和象征也出现在那首“红色列车”中。   
　　   
　　   
　　   
　　这辆红色的列车它满载着空虚在没有月光的城市的街道上穿行   
　　那些沉默的青年长着无辜的脸不知所措的随着自己的列车而去   
　　在无数个窗口里充满了怀疑当月亮被遮盖发现他们被浪费的自己   
　　有一万根头发在他秘密的房间他的干枯的手正等待着这辆红色的列车   
　　（红色的，红色的）   
　　这是年轻的血 这是年轻的血   
　　这是年轻的血 这是年轻的血   
　　这是青春的血 这是青春的血   
　　这是年轻的血 这是年轻的血   
　　   
　　就在这古老的列车带着谋杀和青春在这古老的国家的城市的街道上穿行   
　　穿行，穿行，穿行   
　　 -------------《这辆红色的列车》   
　　   
　　 在一个完全忽略个人价值的疯狂社会里，一切都将是被浪费的，都是机器碾碎的残渣。这也是人人依赖的无趣的游戏：上班、记挂着存折上的数目、为了体面和空虚而参加永无止尽的购物比赛，记挂着将可能会失去的，陪笑着混入一个又一个热闹但虚伪的利益圈子。日复一日的机械生活，把我们异化成毫无个性的痴呆。作为一个思考者，杨海松塑造了一个“拒绝游戏的人”，“他”愤激，甚至不惜选择自毁。要提醒的是，歌曲中“拒绝”这个词是设计成用结结巴巴的方式唱出的，另有一番赋予表演者犹豫、激动、患得患失和病态分裂的趣味。   
　　   
　　   
　　我就是要把自己浪费掉   
　　他说 就当所有的神经都不存在   
　　与其在社会中一天天的变老   
　　不如趁着年轻彻底地燃烧   
　　我（就就就就是）要我就是要   
　　拒（拒拒拒拒）绝   
　　   
　　 --------------《拒绝参加游戏的人》

杨海菘访谈

杨海松采访:  
  
----先介绍一下自己吧  
----我是PK14的杨海崧，南京人。  
  
----怎么接触到摇滚乐的？  
----93年吧，第一次听到的是唐朝，那是上大学的时候，大二，第一次听的时候没觉得有多好听，觉得太吵了，但是知道有摇滚乐这么个词。但是没过多久，再听的时候，突然觉得会不一样，真正的觉得是被击中了，然后看歌词，觉得有很多想法是你想过但是没有注意到的东西，在他们的音乐里面都反映出来了，生活一下就打开了，原来生活可以这样思考，所以，开始喜欢听摇滚音乐，开始听崔健，张楚，等等等等，开始买摇滚乐的磁带。  
  
----这是你最早接触的摇滚音乐，后来你听的是什么样的音乐？  
----几个月以后的，在夏天的时候，就认识了童玮亮，丛峰，宇清他们，主要听的是西方的民谣，这在当时是比较奇怪的，因为当时大家是喜欢听重金属的。说实话当时没有受太多的重金属的影响，最早我买的磁带是PINK FLOYD 《DARK SIDE OF THE MOON》和The Beatles的《Magical Mystery Tour》，那时候也不知道是什么东西，正好到了一批货，买到了，后来受丛峰的影响比较大，听到了尼尔．扬，鲍勃．迪伦，菲尔．奥克思等等。很长一段时间，在听大门，地下丝绒。到了1996年，开始听朋克音乐，朋克音乐对我的影响非常大，比如the Clash，Sex Pistols。到了97年，后朋克对我的影响非常大，象Joy Division，Bauhaus，The Cure，Siouxsie and the Banshees。一段时间里这些音乐对我的影响特别的大，现在我还是喜欢听，算得上是在几年之内过了一遍摇滚乐史。而且这些影响还一直存在，都留下来了。  
  
----最早组建乐队是什么时候？  
----1995年的时候在南京组建过一个乐队，和蔡捷频，徐路，穆谦。但那时侯，乐队不成型，没经验，没技术，完全是冲动。大家什么都不懂，反正隔三差五的在我家排练。我当时打鼓，倒是排了几首歌出来，歌曲不稳，唱的不好，鼓打的也不好，徐路的贝司还行，象一帮小孩在玩。不过还留下来几首歌，其中蔡捷频的《她是一首歌》还不错，后来我给改了一下，收录在第二张唱片里面，蔡捷频那时侯写了几首歌还不错，后来都忘了，挺可惜的。1996年的时候我自己组建了一个乐队，我弹吉他，孙霞主唱，陈军弹贝司，郝建飞打鼓。朋克的东西，像Ramones、Sex Pistols那样的。作了一年，乐队1997年就解散了，解散以后就决定组建PK14，那时侯在做乐队的时候有后朋克的概念了，开始了解鼓怎么打，吉他怎么弹。考虑了很长时间，那时侯在北京，还写了《蓝色月亮》这首歌。  
  
----那时候就来北京吗？  
----那几年我几乎每年都会来北京，丛峰在北京嘛，夏天都会来玩，在朋友家写了《蓝色月亮》这首歌，但是乐队维持不下去，就自然而然的散伙了，那时侯心情不好，对很多问题也比较迷惑，但是又想给自己一个坚定的东西，在《蓝色月亮》里面你能听出来。当时渐渐的开始知道要做什么样的音乐。  
  
----《蓝色月亮》是你们早期的少数录音作品。  
----在宇清和周力子制作的《97-98南京地下音乐记录》，里面收录的乐队都比较特别，七八点，薛勇，痊愈者十八。当时是宇清要录，在南京栖霞山的炼油厂里薛勇的排练场所有一个调音台，我们就在那里直接同步录音。其他的乐队就加了一些现场，有引擎，子弹头……有的乐队我都忘了，现在基本都散了。  
  
----那几年南京的生活是怎么样的？  
----大学退学，我不喜欢学机械专业，我想通了，要好好的面对自己的生活，生活不容易，已经20岁了，感觉生活很快就要过去了，要该对自己点负责任。我父母希望大学毕业，找份稳定的工作，我觉得应该对自己负责任吧。这么下去，工作会稳定，可是一辈子就这么过去了，没做什么自己想做的东西。所以想退学，学中文，写东西。  
  
----后来开始写作了吗？  
----没有，一直在想，这方面我没有做什么努力，也没说要报名什么的。或者说是以写作的名义开始做音乐了。  
  
----PK14是什么时候正式来北京的？  
----99年。  
  
----为什么想到北京来？  
----到北京来算是偶然吧，6月份的时候，北京有个女孩说，给我们联系了一个演出，在忙蜂酒吧，有诅咒，和捷克的木头鞋乐队。那个北京女孩说，已经联系好了，你们来吧。我们就来了，到了北京发现，北京女孩根本没联系，我们和酒吧都很尴尬，后来酒吧还是让我们演了。第二个星期，有朋友联系我们演出，还是在忙蜂酒吧。沈黎辉看了，他比较喜欢，觉得在北京没有这样的乐队。告诉我们，希望在《摩登天空4》收我们一首单曲，我问他沈黎辉说什么时候录音，他说8月份录音。还有两个月，我们就不走。这么就留下来了，结果是从99年的8月份一直拖到2001年才录，我们就呆下来了。  
  
----留北京是什么想法？  
----开始没什么想法，开始是等着录音，还有就是觉得北京的氛围的确不错，比起南京来说演出的机会的确很多，乐队也比较多，我们可以学到很多东西。我觉得99年的时候北京出现了很多不错的乐队，包括木马，微，果味VC，诱导社当时状态都不错，他们跟别人不一样，他们想做新的东西，不是我们想象中的北京“老”摇滚。很容易能和他们找到共通的东西，都是新的一代。在南京的时候，我们经常演出，但是来的人永远是那些，没有什么特别，我们和七八点乐队在南京是比较成型的乐队。在演出的时候，看的人都是熟人，他们喜欢你，一拍手，闹一闹，很容易产生满足感，很容易有成就感，这是很糟糕的。在北京就不同，演出的时候，你不知道面对的是什么样的人，是新鲜的，是未知的。在北京我们是一支新的乐队，对我们是一个挑战。  
  
----你怎么看这几年在北京的变化？  
----这几年，乐队人员的变化比较大，我个人这几年是有变化，但是，根本的没有变，就是对世界的看法没有变。在南京的时候，愤怒的东西少一些，神经质的东西多一些，可能更戏剧化一些。  
  
----你说的最根本的东西是什么，你的世界观是什么样的？  
----我直接的反应是这个世界比较糟糕的，我不相信靠某个人可以把这改变，这个世界是不可救药的，这几年，这个国家发展迅速，我对某些事情的反应，比如说，对金钱，穷人、暴富、中产阶级，对这些，我的直接反应没有变化。这些从我退学的时候就固定下来了。我知道我该怎么去做，人变的会宽容，但是有些情绪变得更愤怒。  
  
----你现在还在做些什么？  
----给杂志写稿，挣稿费，朋友开了一家设计公司叫“未来社”，我在里面和朋友一起编辑过书，《绝世爵士》，《电颤世纪》，一本是介绍爵士的，后面一本是介绍电子乐的，没挣到钱，大家都劳命伤财，不过挺有意思的。后来还有新的计划，想让新的书出来，但是因为朋友生病，就分别离开北京，回去了。  
  
----你可以说说PK14乐队的变化吗？  
----是华东先离开的，他是鼓手，中间还有个鼓手叫杨宝斌。后来的鼓手是瑞典的雷坛坛，雷坛坛是在香港做设计，自己有一家小的唱片公司，在香港发行了“国际噪音”乐队的第一张唱片，99年带着“国际噪音”乐队来内地演出，我们是在上海认识的，后来雷坛坛也在99年到了北京，华东离开以后，我想到他，他的鼓打的很好，他当时在别的乐队。接着是吉他手徐锋走了，我们找到了许波，刚开始琴弹的不是特别好，在《谁谁谁》的时候，他的状态就上来了，而且越来越好。2002年的时候，贝司手孙霞突然生病，我们就找“脑浊”乐队的施旭东来帮忙，后来又想到任杰，他在武汉组建过乐队，他是主唱，来北京电影学院读书。我考虑到他对音乐的理解，虽然没有弹过贝司，还是邀请他来加入，任杰也非常高兴。我们乐队换了不少的人，但每一次，都有新鲜的感觉，每一次都象一支新乐队，在做新的东西。每一次都在重新开始，这一点比较好玩。  
  
----你适应现在这个国家的迅速的变化吗？  
----你必须要面对吧，对于社会，我是拒绝参与进去的，我一直在抗拒很多的东西，一旦参与进去，你就很难把持自己吧。但是我也知道对抗其实是会损害生命的。我是一个旁观者，谈不上适应吧，仍然，我自己对这个世界是不报有希望的，但看看外界的变化，还蛮有意思的。我在北京做音乐，我不是北京人。  
  
----你什么时候开始自觉的创作的？  
----从我刚开始学习弹吉他起，93年的时候，那时候刚学会两三个和弦，就开始写歌了。97年成立PK14的时候，想做一个跟当时的大部分乐队不一样的，我思考了很多的东西，怎么唱，吉他怎么出，起什么作用，鼓怎么打，其实在成立PK14前就开始想这些了，然后就是考虑怎么做这个乐队了，其实弹什么音，我觉得不重要。所以一开始乐队有很强烈的风格化的倾向。  
  
----你们做过三次巡演两次是国内的，一次欧洲的，是怎么样的情况？  
----在《谁谁谁》刚发行的时候，我们考虑有必要做一个巡演，以前也没有做过，我觉得对于一个乐队的音乐，唱片是一部分，酒吧演出是一部分，巡演是一部分，而且是很重要的，因为对乐队的感觉、技术、舞台经验、凝聚力都有特别大的锻炼。国内的第一次巡演做了19场演出，每天一场。从北京开始，南京、上海、杭州、广州、深圳、武汉、长沙、昆明、大理、桂林、西安、成都、重庆。有点累，但是很高兴。今年，很凑巧，瑞典3月有个中国艺术节，有人请了我们去演出，把PK14的演出当一个作品，时间没有超过20分钟，既然我们到了欧洲了，我们为什么不做一次巡回演出呢，于是在欧洲3个月跑了30几个城市，同时在瑞典把新专辑《白皮书》也录了。然后就是今年9月份又做了一个11个城市的小的国内巡演。  
  
----在欧洲，那里的人怎么看你们？  
----怎么说呢？我想一开始，他们肯定对我们有一种新鲜感，中国的摇滚乐。但是他们看了我们的演出以后，我能感觉到喜欢我们的是真的喜欢我们的音乐，而不是因为我们是中国的乐队。  
  
----刚才你谈到从前想从事文学创作，你现在还想吗？  
----现在还写诗，还有阅读的习惯。现在看一些短篇小说，象塞林格的。不过我看的书比较杂，基本上什么种类的都有兴趣看。  
  
----你是借音乐之名在鬼混吗？  
----其实我很懒，也许如果没有音乐，我想我就不会去思考，可以这么说，艺术给了我一个体验和思考的理由。我明白你在说什么，有些人是这样的。  
  
----你是一个摇滚青年还是艺术家？  
----我把音乐当作艺术。  
  
----因为摇滚乐里面有很多青少年的东西，有商业的成分，有人觉得不够严肃。  
----对，这是最本质的东西，摇滚乐可以非常弱智的，可以是青春期的焦虑。也可以做到非常理性的，非常严肃的，这是摇滚乐最有意思的地方，它可以包容很多东西，我想在这之间做一个平衡，所谓商业的音乐，它的创作冲动不是来源于自我的，是从唱片公司的冲动，还有媒体的冲动。但是从内心来的冲动，就算是很俗的，只要是你想说的，也许不好，但就不是问题。  
  
----谈谈PK14的第一张专辑《上楼向左拐》。  
----《上楼向左拐》算是我们的记录，我们在南京找了一个录音棚，鼓手刚离开，所以用了鼓机，当时没有录音的经验，也没有制作人，在制作上不是特别满意。  
  
----你们的第二张唱片《谁谁谁》很优秀。  
----《谁谁谁》是2004年的时候出版的，其实应该再早一些出来的，孙霞生病，“非典”制作人来不了中国，然后制作人的老婆生孩子等等，一直耽搁到2004年2月才开始，但是也有意外的好处——准备的时间非常充分。这一张唱片的制作人是瑞典的欧阳汉客，是他帮助我们得到我们想要的声音，唱片里是我们在北京生活的记录，其实情绪上更低调一些。PK14的第三张专辑《白皮书》情绪比较激烈，这是在巡演的时候做的，有现场的感觉，也是欧阳汉客制作的。录音的时候，我们又加了实验的成份，做的比较平衡，这一点我比较满意，其实我喜欢那种越老越激进的人，他们始终能感觉时代的变化，走在时代的前面。  
  
----比如说戴维．鲍依。  
----对，戴维．鲍依算一个，他不仅对时尚和潮流非常敏锐，而且对社会的变化也非常敏锐，但是他的核心是不变的，我们身边的艺术家不是这样的。他们看不清楚时代的，不敏锐。  
  
----有时候等到他开始反应的时候，已经显得很迟钝了，力不从心。  
----是的，这牵涉到看世界的角度和方式。用自己的世界观来看这个世界的变化，用音乐去反映变化，音乐必然会变化，我如果要是《白皮书》的时候，还是象在南京做的《上楼向左拐》，会是一件奇怪的事情，是不诚实的。  
  
---但是，摇滚乐是有很多青春期的东西，你现在的年纪的算不算是个挑战？  
---没想过，我还没有做到特别满意的地方，我一直想，把诗歌和音乐结合起来。而且摇滚乐也有很多是可以非青春期的。  
  
----像Lou Reed吗？  
----对，像Lou Reed，像大门，Bob Dylan那样，脱离青春期的感官刺激，有更丰富的东西。那是我最想要的。  
  
----你自己喜欢的乐队是什么？  
----老的、新的都有，60年代到90年代都有，Bob Dylan、The Doors、The Who，珍尼丝．乔普林和吉米．亨德里克斯，整个嬉皮年代还有老的车库乐队，像Iggy Pop，戴维．鲍依，滚石　这些大家知道的，还有70年代纽约的很多乐队，包括很多美国的新浪潮乐队，还有80年代一些地下的我比较喜欢，像Fugazi，还有Joy Division，音速青年，国内的就谈不上。我们乐队成员喜欢的东西当然各有不同。要说起来就太多了。  
  
----在你的歌词里有“形而上”的东西，你怎么看？  
----对，这是一个问题，我早已经意识到了，而且不仅是“形而上”的东西，还有很多写作上的习惯，如果要想改掉这个毛病，是要去斗争的，这跟成长，教育都有关系。在很多时候，我是希望能够在歌词上有所突破，比如一个故事的结构，或者完全是意象，或者用一种对我来说是实验的方式，反正我喜欢用一些自己从来没有采用过的方式来写歌词，但是不容易，确实还需要努力，还是要和音乐配合的，它和诗歌不一样。  
  
----你觉得教育有问题吗？  
----一直有问题，简直糟透了，至少在我上学那会儿，特别是高等教育，我们从学校离开了以后，发现学校教的和社会上的完全不一样，老师  
  
教的做人方式和他现实中的也不一样。完全是一种谎言。我上学的时候，结果就是理想的破灭，所以，青春期的幻灭感特别容易产生。  
  
----你做音乐是在对抗吗？  
----不是，要是对抗，我做别的，而且生命也不是用来对抗的，我还是更关注体验和认知的，音乐还是自己喜欢，虽然音乐里面有时候有不自觉的对抗，那时因为这个社会有的时候逼着你去对抗，所以说这个社会有问题，或者说就是这个文化有问题，对生命不够尊重。  
  
----有两种摇滚乐，一种是“酸梅汤”式的，还有是“地下”的，流氓无产者式的，你怎么看？  
----事实上摇滚乐只有两种，一种是不好的，一种是好的。“酸梅汤”式的确是可有可无的，听了和没有听没有什么区别，不会对听的人产生任何影响。地下音乐我说不好，你无法判断有些人的动机，有时候，那些不得不处在地下的乐队，你并不知道他们有没有独立精神。但是说老实话，大部分的乐队的音乐质量不高。  
  
----对未来怎么看？  
----以后啊，不知道，以前的朋友们都做自己的事情，大部分挣钱去了，但这无所谓，我觉得是你是什么样的人就是什么样的人。我自己就老老实实把眼前的事情做好就不错了，有些东西是自然而然就发生了，也不用想太多了，主要是要认识自己。  
  
----你现在认识的人是……  
----我在北京的朋友不多，做音乐的就更少，象丛峰、李红旗、谢强、等等，其他好多人就是认识，有的朋友在怀疑自己。  
  
----你怀疑自己吗？  
----我的那个时期已经过了，确实很痛苦，大概在27，8岁之前，现在没有了，也许是因为世界观成熟了，不过也许有一天又会崩溃。  
  
----你的世界观是什么？  
----一句两句说不清楚，我知道自己是不太注重物质的，注重精神。这可能和从小的教育有关系。这种教育，不是从学校来的，是来自父母和家庭。