走过来　走过去2002.12.01



唱片公司： BadHead

发行时间： 2002年12月01日

专辑类别：个人专辑

专辑风格： Urban Folk

专辑曲目：

01 狐狸

02 老新闻

03 姑娘啊 你真傻

04 妈妈

05 七扎

06 流氓

07 下岗了

08 霞

09 伟大的

10 走过来 走过去

**专辑介绍：**  
　　有时候会幻想周围的人都是古代人，不一定是前生，只是想他们穿了古代的衣服，做古代的事情，他们在古代该做的事情。而我们的四周不是空山静水，我们怀抱曾经的遗恨穿梭于今日的高楼大厦钢筋水泥灯红酒绿。  
　　一定有一种遗失的身份，但聪明人没空去想。人生苦短，现世的享受还来不及。战国时代一生只为成就一事的情怀一去不返。姑娘们再不肯把自己包裹得影影绰绰，而选择露出底线之上的所有皮肤，包括额外的塑料硅胶。  
　　并非恋旧，只是格外中意当代那些有古代风范的魑魅魍魉。他们不是精英，不是杰出青年，不是劳动模范，不是政客，不是知识分子，不是文化人，不是频频奔赴威尼斯的艺术家。  
　　他们是民间艺人，他们是洁身自好的侠客或杀手，他们是尊师重道的小偷，他们是痴情的妓女。  
　　他们有所为有所不为。  
　　万晓利一付清瘦的身材，眼睛细长而亮，有修长的手，长发飘飘时像极古龙小说中的剑客。如今光头，更像一个冷静的刺客。黄昏之后，他背着他比剑温柔百倍的武器，和饭后散完步准备回家的人擦身而过，来到最明亮最嘈杂最浮华之地，坐在那些饭后不想回家的人面前，要一杯酒，开始歌唱。  
　　他的武器是吉他和歌喉。他是我一直赞美的民间艺人。  
　　民间艺人，城市和村庄的流浪者，靠手艺吃饭，为自己创作为普通人献艺。他们跟艺术潮流之古典、前卫没什么关系，跟官方、地下没什么关系，跟包装、商业也没什么关系。他们自得其乐，自食其苦。他们不想改变这世界，他们更不想为世界所改变。  
　　北京夜未央。酒吧中买醉的人没醉，不想醉的人醉了。万晓利和这些纷纭是非更没什么关系。他不理解世上有那么多人为了一点得失得意非凡或痛不欲生。他唱完他的歌，收好他的琴，骑上他的自行车，独自回到他简陋的家。  
　　每晚如此。职业歌手。这样的生活，他一过就是五年。  
　　唯一不同的是，今年他换了一辆二手摩托，一路提心吊胆躲避警察。没有办法，他住的地方离酒吧太远。  
　　还有更大的转变，最近他接来了河北老家的妻子和十岁的女儿。  
　　“我生命中最重要的是她们，还有音乐。”晓利说。  
　　八十年代已经是古代。日常生活按照加速度节奏进行，结论越来越快观念越来越新。一转身，九十年代的事物也成了旧货。  
　　可万晓利坚持着八十年代。他的歌曲的旋律是流行加民谣加摇滚，歌词仍然在追问这世界变化快。在他最著名的《狐狸》中他唱，“我终于醒悟了，森林里没有童话了，兔子比狐狸狡猾了，我夹着尾巴逃跑了”……  
　　他的歌同情下岗职工，讽刺政治新闻，疑问捉摸不定的爱情，表达对乡村的怀恋，记录公共汽车上奔波的岁月，悲悯一只在地上打转的陀螺……  
　　他关注周围平凡的一切，但并不美化自己的关心。他诚实地说出看法，哪怕这些看法已经落伍并因为落伍而显得可笑。他的歌与深刻无关，却深刻传达了他对美好的忠贞向往。  
　　奇怪的是，那些穿着时尚终日为车房忙的酒吧常客，那些以“更高更快更强”为生命宗旨的生意人或白领，却十分迷恋万晓利的歌声。晓利在酒吧的现场气氛总是分外热烈，这是否说明，人们通过歌声梦见了一些遗失的东西？  
　　更重要的是，这世上有许多歌曲编得很出色，却漠然得像我们的生活。而万晓利的歌却充满了热情，如同《诗经》中作品，真挚，纯朴，有感而发，情感鲜明。  
　　然而他满怀热情地去歌唱命的悲伤。这就是那些煽情虚伪的上榜流行歌曲所永远无法企及的。  
　　热情是一种几近丧失的品质。  
　　晓利不仅不擅言辞，还总是表白说，他本来也没有太多的想法。他告诉我他和音乐的关系，就是打小就喜欢，特别喜欢。从家里的犄角旮旯找出一把口琴，不知怎么就会吹了。初中时代听流行歌曲，唱程琳朱明瑛。后来买了吉他，天天苦练。20岁大专毕业，进了工厂，结婚，生子，喜欢齐秦。97年来北京，开始在酒吧唱歌，挣钱养活河北老家的妻女，听到西方音乐。99年开始写歌，直到现在。  
　　“就是这样的。”他腼腆地笑。  
　　不是因为身边有太多的人包括我自己总强调自己是很有想法的人，才觉得相比之下晓利的可贵。不是这样的。  
　　晓利的可贵在于他说的是真的。他确实没有太多想法，他对音乐就是喜欢。然后为了这份情感倾其所有，终其一生。  
　　又有几个人能做到，对喜欢的事物从一而终，没有抱怨，没有要求，没有功利，没有解释，没有志得意满，亦没有懊恼和悔恨。  
　　想法是附加于艺术的东西。万晓利则是那种命中注定要歌唱的人。  
　　虽然万晓利的生活在世俗标准下一钱不值，可他以为已拥有了一切：他唱歌、他有亲爱的老婆孩子。可虽然他说他已拥有了一切，他的笑容里总流露出朴素的忧伤。这是他的命。  
　　让我想起二胡艺人阿柄。最终，他们将弹唱生命的苍茫。  
　　如二泉映月。  
　　（摘自尹丽川·万晓利之现场：我不能改变这世界，我更不能改变我自己）

01 狐狸   
  
我是一只狐狸   
我住在森林里   
我的对手太愚蠢   
我谁也看不起   
  
人们都只看到   
我长得很美丽   
他们都不知道   
我的心也是善良的   
  
都以为我很坏   
都以为我不实在   
都以为我的心里   
没有一点爱   
  
所以我变得很虚伪   
到处在找机会   
谁要是爱上我   
我就让谁倒霉   
唉......   
  
日子过了多少天   
一切还是没改变   
我不停的在修炼   
很快就要变成仙   
  
突然有天我发现   
一个东西真可怜   
他在到处做宣传   
人们都被他欺骗   
唉......   
  
我终于醒悟了   
这个世界早已改变了   
现在不是从前了   
兔子比狐狸狡猾了   
我终于醒悟了   
这个森林里没有童话了   
兔子扬言要玩我   
我夹着尾巴逃跑了   
  
  
  
02 老新闻   
  
这些年一直在做梦   
一直没有兴趣看新闻   
觉得没有什么新鲜事儿   
刺激不了我也不感动   
  
每天我就是弹弹琴   
时间长了我也觉得没劲   
就在我迷迷糊糊昏昏沉沉   
一声炮响把我惊醒   
  
那是谁又在打伊拉克了   
用的武器还是很先进   
只是他说炮弹没长眼   
一不留神就炸了中国使馆   
  
说石油只能用来换大米   
说石油不能用来换武器   
他要调节你们兄弟的关系   
谁要是不听就要沉重的打击   
  
维护和平的部队倒是有一支   
可它的存在没什么意义   
这个世界他还想做东   
他要维护这个和平   
噢　这就是老新闻   
  
口口声声说是追求自由   
可打来打去他没个够   
口口声声说是追求平等   
可他出现在哪儿哪儿就不平等   
  
谁给了他这种权利   
他打到东又打到西   
如果你要让我发言   
我只能表示遗憾   
  
如果你要让我发言   
那血债要不要血来还   
  
  
  
03 姑娘啊　你真傻   
  
姑娘你到底是个什么样的人   
我怎么看我怎么看我怎么看不清   
你是不是和我一样冷漠的像一块冰   
像一块冰   
  
姑娘你到底是个什么样的人   
我怎么看我怎么看我怎么看不清   
你是不是和我一样肮脏的像个男人   
像个男人   
  
这个世界被我们糟蹋着   
一片混乱一片虚伪没有原则   
你要欢乐　我也要欢乐   
可我们却彼此伤害着   
  
这个世界被我们糟蹋着   
一片混乱一片虚伪没有原则   
你把我当成你的敌人   
你的脸总是那么冰冷冷的   
  
姑娘啊　你真傻呀   
你总在躲着我这支爱情的箭啊   
姑娘啊　你真傻呀   
我已经累了　可你却来劲儿了   
  
我知道你压根儿就没想带着我   
带着我去你的另一个世界   
这对我来说真是一个很大的痛苦   
你清不清楚   
  
你终于对我说出喜欢你的人很多   
他们喜欢你的眼睛　嘴巴　鼻子和耳朵   
但是现在你还不想做出什么选择   
你能做出什么选择   
  
这个世界被我们糟蹋着   
一片混乱一片虚伪没有原则   
你要欢乐　我也要欢乐   
可我们却彼此伤害着   
  
这个世界被我们糟蹋着   
一片混乱一片虚伪没有原则   
你把我当成你的爱人   
可你能不能给我个永恒   
  
姑娘啊　你真傻呀   
总在躲着我这支爱情的箭啊   
姑娘啊　你真傻呀   
我已经累了　可你却来劲了   
  
姑娘啊　你真傻呀   
傻乎乎的　太可爱了   
姑娘啊　你真傻呀   
可你别害怕　我比你更傻   
  
  
  
04妈妈   
  
小时候妈妈经常给我唱一支歌   
我不知道那歌叫什么   
却是我童年的欢乐   
在那个纯朴的年代   
那些温暖的夜   
我躺在妈妈的怀里   
静静的听着   
  
妈妈还曾经对我说   
你要学好功课   
妈妈给你缝个新书包   
将来去北京上大学   
我真的来到了北京   
背的不是书包却是吉他   
妈妈一定很伤心   
在那个过年的夜   
  
妈妈再给我唱首歌吧   
就唱你教给我的童谣   
虽然我现在长大了   
可那支童谣我忘了   
  
妈妈再给我唱首歌吧   
就唱你教给我的童谣   
虽然我写了一些歌   
可哪能比得上那支童谣   
  
妈妈再给我缝个书包   
让我背上它去天涯海角   
装上你慈祥的目光   
和你永不停歇的心跳   
  
妈妈再给我缝个书包   
让我背上它去天涯海角   
我肩上的东西太多了   
我要统统放进我的书包   
  
 05 七扎   
  
我经常去酒吧   
先要上一扎   
随便找个地方先坐下   
听歌手唱着歌   
看他们说着话   
一天的疲惫全没有了   
  
再给我来一扎   
真是过瘾呀   
这里的表演太精彩了   
对面有个姑娘   
一直盯着我呀   
难道她有什么想法吗   
我是该走过去   
还是继续在这里   
心里边怎么就没了主意   
  
再给我来一扎   
稳一下神再说吧   
谁知道喝下去   
我的胆子大了   
  
我端着扎啤杯   
一点也不自卑   
可能我忘记了   
我自己是谁   
我对她点点头   
她对我笑了笑   
这时候我才感到生活的美好   
  
再给我来两扎   
姑娘一扎我一扎   
这样的感觉是没的说了   
我给她留了呼机   
她给我留了电话   
说我们以后要经常联系啊   
  
再给我来两扎   
姑娘一扎我一扎   
我们的话题是多了去了   
后来我只记得   
她说了这么几句话   
到现在我还是记忆犹新啊   
  
生活虽富裕了   
可精神却空虚了   
我不泡酒吧   
我去干啥   
啦......   
  
  
06 流氓   
  
那一天我出门碰见个姑娘   
她穿的衣裳真漂亮   
我站在一旁偷偷的欣赏   
她长得真美　我想   
  
走过来个老头感觉像个流氓   
动手就要拽那个姑娘的衣裳   
我心里一发热什么也没想   
上去就给了那个家伙两巴掌   
  
哎嘿　我表现得很勇敢   
哎嘿　那个姑娘得救了   
哎嘿　我有一些脸红了   
但是我满足了   
  
谁知那个姑娘突然变了模样   
一把抓住我那破烂的衣裳   
她柳眉倒竖起来眼里露出凶光   
说光天化日之下你反了你了   
  
哎嘿　那个姑娘还说你凭什么打我的情郎   
这是他给我买的衣裳他动一下又有何妨   
哎哟　这可了不得了　哎哟　我闯下祸了   
哎哟　那个姑娘急了　他说我是个流氓   
  
到底谁流氓　到底谁流氓   
到底谁流氓　到底谁流氓   
  
他们两个人说我一个人流氓   
我一个人说他们两个人流氓   
他们两个人说我一个人流氓   
我一个人说他们两个人流氓   
他们两个人还是说我一个人流氓   
  
我看了看前　看了看后   
没人帮我的忙　那......   
我流氓！？   
  
  
  
  
07 下岗了   
  
那是一年前了   
我在单位上班   
因为没做贡献   
所以不是培养的重点   
我每天喝茶看报   
我自在我逍遥   
可是每次看见领导   
就像耗子见了猫   
  
日子过的不错   
可也不算太好   
他们敢拿多少   
我也敢拿多少   
脸皮儿渐渐厚了   
我心也不乱跳   
可是有件事儿   
把我吓了一大跳   
哎哟　我下岗了   
  
这可怎么办啊   
我有点想念从前   
虽然没有轿车   
可也够我花了   
我妞也可以泡到   
我烟也不抽都宝   
真的不像现在这样穷困潦倒   
急得我手直挠　我下岗了   
  
这可怎么办　这可怎么办   
你可以没有什么   
但你不可以没有钱   
  
这可怎么办　这可怎么办   
你没有钱的时候   
算个王八蛋   
  
这可怎么办　这可怎么办   
就连亲戚朋友   
也和我疏远了   
  
这可怎么办　这可怎么办   
这个文明的社会里   
你必须要有钱   
可我下岗了   
  
  
  
08 霞   
  
我深爱着的你   
别为我哭泣   
不要让我在你的眼里   
迷失了我自己   
  
你问我的那些话   
我总无法回答   
我只能用不够温柔的手   
擦去你的泪花   
  
别再哭了   
别再哭了   
可知我那已冰冻的心   
只在你泪里融化   
  
做个梦吧   
做个梦吧   
梦中的你会和我一起   
回到温暖的家   
  
啦......   
啦......   
我深爱的霞   
  
  
  
09 伟大的   
  
爱上一个人呀　真是一种幸福   
从眼神的交流到肉体的接触   
爱上一个人呀　真是一种痛苦   
从第一次争风到最后一次吃醋   
  
伟大的爱情让人们很舒服   
伟大的人们还是不满足   
伟大的男人把一大叠钱掏出   
伟大的女人说　你才是我的支柱   
  
伟大的爱情让人们受尽了苦   
伟大的人们却也不会哭   
伟大的女人又扭了扭那伟大的屁股   
伟大的男人又在地上摸眼珠   
  
伟大的爱情让我老实交代   
伟大的男人你到底爱她还是不爱   
伟大的灵魂让我去回话   
他说只要是新鲜的或漂亮的我就去爱她   
  
伟大的爱情让我老实交代   
伟大的女人你到底爱他还是不爱   
伟大的灵魂让女人去回话   
她说只要是有钱别说我爱他我还要嫁给他   
啦......　真他妈的伟大

10 走过来　走过去   
  
走过来　走过去   
走过来再走过去   
走过来　走过去   
走过来再走过去   
  
昨天　今天　明天   
昨天　今天　明天   
蓝靛厂　板井　团结湖　安定门 走过来　走过去   
走过来再走过去   
走过来　走过去   
走过来再走过去

这一切没有想像的那么糟 2006.12.01



艺人：万晓利

语种：国语

唱片公司：十三月唱片

发行时间： 2006年12月01日

专辑类别：个人专辑

专辑风格： Urban Folk 城市民谣

专辑曲目：

1.陀螺

2.鸟语

3.达摩流浪者

4.冬天的天空

5.墓床

6.失

7.时光灯

8.台阶下

9.城堡

10.这一切没有想像的那么糟

**专辑介绍：**

这是一张可以让所有人听过之后变沉默的唱片，沉默到忘记呐喊，忘记鼓掌。  
  
　　作为一位普通的民间艺人，万晓利经过了35年的尘世风雨后创造出了这张全新的个人诗篇，整张专辑作品创作的时间跨度超过6年，包括第一张专辑未收录的旧作和发行第一张个人专辑后四年内的新篇。所谓旧作，并非是因为歌曲质量不足难以容身晓利的首张个人首张专辑，而是因为歌曲情绪与第一张整体风格定位的偏差，因为《走过来，走过去》采用酒吧同期录音的形式，考虑更多的是更适应酒吧演唱的歌曲……四年后的今天，包括那些新歌，这一切终于有机会以CD的形式与大家见面了。  
  
　　这是一张属于男人的唱片，虽然它更为含蓄，但实际上歌者用相对简洁的方式传递着更多的信息和情绪。至少在内心情感上，一个好丈夫，一个好父亲，一个好歌手的内心语言变得更为纯熟和多元。以更多级的视角，更高的角度去体味一切外部环境带给个人的影响。那是一种人性的光芒，稍微闭眼体会，足以使人流泪的富足，在精神上绝对的富足。  
  
　　美丽的农庄里，偶尔迫使你不得不停下脚步去欣赏的田园美景，云彩被镶嵌在天空的蔚蓝处摇晃着自己波西米亚的大褂，远处一辆稍显破旧的单车上，一个有着憨厚笑容的男人带着她的妻子和女儿，在布满野花清香与尘土颗粒的乡间小路上快乐地骑行着。他们从你身边经过，留一点喜悦与感动给你，然后继续向前，把一些快乐的笑声保存到记忆的最深处。即使赶上雨天，在水滴下落前，空气里凝固着让人窒息的紧张，而远处那些清爽的笑声依旧……  
  
　　如果真的下雨，那个骑车的男人会停下来，羞涩地递给你一把雨伞，然后说“别着凉。”  
  
　　是的，那就是万晓利，在新专辑中他安详地唱着“平静/孤独/快乐/幸福”。  
  
　　没有人能够真正通过他们自己默认的价值方式去理解一位音乐家，一位朴实而坚韧的民间歌手几乎就是一位为理想而孜孜奋斗的战士。在中国当下新城市民谣范畴里，万晓利应该就是这样一种人。假如以江湖称谓去解释他，那么4年后的今天，万晓利已经修炼成了独门的旷世神功，无须借助利器可制“敌”于死敌。但晓利除了他自己之外没有敌人，他的咽喉跟心脏是如此一致的。  
  
　　《这一切没有想象的那么糟》应该被归属为城市新民谣这个概念里，从音乐根源上追溯，它并不在民歌的范畴内，而是呈现出一派西化中为的新流派，这样的路数早在侯德建与罗大佑时代就显示出其强劲的生存和传播能力。在中国内陆，直接反映市井生活，折射小人物日常生活内心实录的作品应该由以万晓利为代表的民谣草根阶层来完成，完成一种呼应，对于台湾民谣新城市民谣前辈的呼应，完成对内心倾诉欲望的呼应。  
  
　　当然，网络歌曲和刀郎也是一种呼应。但音乐归根结底还是需要唱出来的，需要用乐器演奏出来的实体，而不仅仅是依托于文化或者脆弱的回忆维系的小情调。我想，当大家听完整张《这一切没有想象得那么糟》时，你会同意这样优秀的歌曲无论从什么层面去剖析都是上乘的依靠不媚俗的优美旋律和真挚的歌词演绎的盖世之作。在传播平台和大众的音乐美学素养足够体面和及格时，人们——我们所有的音乐爱好者应该把万晓利当作是一种标准，而不是臭大街的酸腐云云。  
  
　　我们相信，好的音乐必须需要一个好的、更大的平台去推广，那样好的音乐才有机会被大众所接受。现在《这一切都没有想象得那么糟》终于与大家见面了，谁的话都是骗局，请用你的耳朵和心去倾听这个朴素的真诚的万晓利吧。  
  
  
空气上的声音  
　　万晓利/文  
  
　　整个下午，屋子里都很安静，尤其是在五六点的时候。不管有没有阳光斜射进来，我大都坐在床边，低头弹琴。偶尔抬起头，隔着阳台的玻璃看看西边的天空，乌云或落日。这时候我能清楚的听到房间里流动着的空气的声音。  
　　  
老婆在厨房准备饭菜发出的叮铃当啷，女儿放学回来在门外转动钥匙随之一声巨响的关门声,经常会把我从一个易碎的泡沫幻景中拽回来，紧接着便是她俩叽叽喳喳的对话或争吵。这些声音驾在空气之上，洒落在我的琴声之中，熟悉的让我几乎都听不到。  
  
　　通常是这样的。  
  
　　幸亏有电脑，还有那点不罢休的激情。有一次我录下了这一切。回放时我呆住了：那“砰”的一声关门所产生的回响，简单而令人回味的一问一答，和着我那近乎于单音的吉他，形成了一个饱满的声场，空间感巨大……让我不得不沉醉在里面。我闻到了一股小时候自己那床红色棉被的味道。一种回去的感觉，一种彻底的安全与温暖，像是没有经过耳朵，直接从心底冒了出来。  
  
　　不用多说，我被融化了。并且，再也不想回过神儿来。  
  
　　这也是作为一个音乐爱好者的败兴之处吧，很容易就会迷恋上一个空间，一种声响，进而忘记现实。当然，反过来讲也对，是音乐让我再一次感知了生活。感谢音乐。  
  
　　必须反过来讲。  
  
　　所以，终究还是要回去的，到村落，到田野，到山顶，实在不行就在家里……谁都知道，你把生活给弄丢了。  
  
　　所以，不得不遗憾那些个焦燥不安的日子，不仅没有感受到这真实而细致的恩赐，而且空虚度了无数好时光，伤神，伤身……  
  
　　唯一值得骄傲的是女儿学习成绩一直很好，是班里的前几名。要考试了，这时她正在复习英语，高声念道：我一点都不喜欢流行音乐；学习语法很重要；我们应该学会能通过忘记来解决问题……一遍中文一遍英文，一遍又一遍……  
  
　　隔着客厅我听的清清楚楚。

《陀螺》

在田野上转 在清风里转

在飘着香的鲜花上转

在沉默里转 在孤独里转

在结着冰的湖面上转

在欢笑里转 在泪水里转

在燃烧着的生命里转

在洁白里转 在血红里转

在你已衰老的容颜里转

如果我可以停下来

我想把眼镜睁开

看着你怎么离开

可是我不能停下来

也无法为你喝彩

请你把双手松开

在酒杯里转 在噩梦里转

在不可告人的阴谋里转

在欲望里转 在挣扎里转

在东窗事发的麻木里转

在阳光灿烂的一天

你用手捂着你的脸

对我说你很疲倦

你扔下手中的道具

开始咒骂这场游戏

说你一直想放弃

但不能停止转

转 转 转

高高地举起你的鞭

转 转 转

转 转 转

轻轻地闭上我的眼

《鸟语》

他是世上惟一能懂鸟语的人

他心中有个愿望

在死后能够变成一只鸟

不管是什么鸟

麻雀也好 燕子也好 飞鹰也好

孔雀也好 凤凰也好 乌鸦也好

他每天过得非常快乐

因为他懂鸟的语言

有人曾走过他的窗前

听见他还唱歌呢

麻雀也好 燕子也好 飞鹰也好

孔雀也好 凤凰也好 乌鸦也好

在梦里他舞动着翅膀

飞向美丽的地方

在雨后金色的阳光下

吸允泥土的清香

麻雀也好 燕子也好 飞鹰也好

孔雀也好 凤凰也好 乌鸦也好

有一天满天的羽毛飞舞

夕阳染红大地

鸟儿们换成另外一种语言

至今没人能懂

《达摩流浪者》

沿着这条路一直超前走

在不远的地方就有一个路口

你可以向左转也可以超前走

但是你不能停留

不要抬头四处张望

这里没有你要的好风光

不要等待幻想更不要奢望

这里没人歌唱

没有谁能将你阻挡

竖起的拇指像山峰庄严坚强

山里藏着你的愿望像母亲的召唤

那一碗鹰嘴豆培根汤

背着背包不停跳跃

不去想下一步会在哪里落脚

眼前巍峨高山脚下蓝色湖泊

让你安宁喜乐

燃起营火温暖田野

闭上双眼为这世界的友情祷告着

岩石般的沉默孩子般的无邪

心里怀着春天

平静孤独快乐幸福

在这条没有行人的路上

那钻石般的光芒永远年轻

永远的热泪盈眶

《冬天的天空》

每天看着太阳起落 那么从容不迫

他要去赴谁的约 对谁许下了承诺

我周围的人也很多 那么惊慌失措

他们都在忙着诉说 证明自己没有错

谁和我一样的歌唱着 有着一样的痛苦和欢乐

谁和我一样的迷茫着 有着一样的困惑

每天看着太阳起落 还是从容不迫

他要去赴月亮的约 那亿万年的承诺

我周围的人变得更多 更始惊慌失措

他们疯狂的变卖着 最后的美丽春色

谁和我一样的歌唱着 有着一样的痛苦和欢乐

谁和我一样的迷茫着 有着一样的困惑

宽厚的大地渐渐干裂 小鸟到处找水喝

无情的风沙恣意肆虐 家园要变成荒漠

越来越黄的黄河 载着忧伤流过

越来越热的北国 冬天在盼着下雪

谁和我一样的忏悔着 思索自己所犯下的罪过

谁和我一样的祈求着 冬天的天空再下雪

再下雪

《墓床》

我知道永逝降临 并不悲伤

松林中安放着我的愿望

下边有海 远看像水池

一点点跟我的是下午的阳光

人时已尽 人世很长

我在中间应当休息

走过的人说树枝低了

走过的人说树枝在长

《失》

我丢了件东西 不知道在何时

是在清晨还是在夜里

我丢了件东西 不知道在何地

不知道它是什么样子

我翻遍我的行囊还是没有找到

我在拥挤的人群寻找

从我租来的房子到我租来的房子

还是不见它一点踪迹

可我明明已经丢失

我最珍爱的东西

难道我现在在梦里

我丢了件东西 不知道在何时

是在清晨还是在夜里

我丢了件东西 不知道在何地

不知道它是什么样子

我翻遍我的行囊还是没有找到

我在来时的路上寻找

从我游戏的儿时到我已不冲动的年纪

还是不见它一点踪迹

可我明明已经丢失

我最珍爱的东西

难道我现在在梦里

《时光灯》

时光流动 像一盏灯

无牵无挂 漫不经心

眷恋着光 透过泥土

也嗅不到 你的影踪

黑蜘蛛倒挂在天罗地网

空荡荡的时光灯把它照亮

那片阳光被刻在空中

黯哑的灰尘变成精灵

纷飞的雪 红色舞鞋

冰冷的火 不甘寂寞

断翅蝴蝶刀一样冷漠

滴血的玫瑰黯然失色

流星滑落 春水萧瑟

喜悦着泪水 痛苦着欢乐

光的阴影 匍匐前进

铺天盖地 形迹可疑

空洞的眼 打着雨伞

泡在水中 无限伤感

黑蜘蛛倒挂在天罗地网

空荡荡的时光灯把它照亮

那片阳光被刻在空中

黯哑的灰尘变成精灵

纷飞的雪 红色舞鞋

冰冷的火 不甘寂寞

断翅蝴蝶刀一样冷漠

滴血的玫瑰黯然失色

流星滑落 春水萧瑟

喜悦着泪水 痛苦着欢乐

《台阶下》

幽篮的阳光里 人们低头不语

强盗们匆匆离去

谁都不再问是谁剥落了桐树皮

一个女孩跑出房间

又趴在窗口朝里张望

她在寻找着什么 还是在留下个记号

哦 着火了

窗户里冒出红色火焰

铃声也敲不醒 睡在树底下的人

几只蚂蚁拖着大象 摇晃着爬进他的梦

你坐在街的拐角 看着我不作声

哦 人们排着队

有的踩高跷 有的画着鬼脸

有的打着哈欠 有的唱着歌谣

还有一只狗甩着尾巴

《城堡》

我打算到爱之城堡

买几件合身的衣服

不瞒你说

我的内衣有很多的地方都露出了肉

我并不在乎这些漏洞

反正它是在里边的

可我的女人却不这样想

她不喜欢表里不一的人

所以我现在正赶往城堡

谁也别想阻拦住我

这样能讨得我女人的欢心

况且我还能穿上新衣服呢

《这一切没有想像的那么糟》

暴风雨来临那一天

迷途的羔羊还没回来

铁匠铺传来了叮当叮当声

这一切没有想像的那么糟

丰盛的酒席已准备好

尊贵的客人却没来到

熟睡的女儿露出笑靥

这一切没有想像的那么糟

想捕捉一只美丽蜻蜓

却打碎自己心爱的花瓶

燕子飞回了屋檐下的巢

这一切没有想像的那么糟

每天都要精心的灌溉

兰花却一天天的垂败

清风送来了杏花香

这一切没有想像的那么糟

要爬上山顶去看风景

可走到山腰脚已起泡

停下来在溪边喝一口水

这一切没有想像的那么糟

被刽子手砍下了人头

魂魄还能留恋最后九秒

第七秒时突然从梦中惊醒

这一切没有想像的那么糟

北方的北方 2010.1



唱片公司： 独立发行

发行时间： 2010年01月01日

专辑类别： 录音室专辑

专辑风格： 城市民谣 Urban Folk

专辑曲目：

01 不要问星星有几颗

02 除夕

03 父亲

04 听松鼠妈妈的话

05 和解吧 姑娘

06 水

07 大坝上的奔跑

08 回到森林的鸟

09 北方的北方

10 骄傲的小毛驴

专辑介绍：

继2002年的《走过来——走过去》与2006年的《这一切没有想象得那么糟》之后，万晓利终于推出了第三张唱片，这是万晓利首次个人独立发行的唱片，新唱片的词曲、伴奏编曲等制作全部由万晓利独立完成。作为中国现代民谣的代表人物之一，万晓利的独特唱腔可谓颠覆。然而其作品中的朴素、简约、深刻让人感受到了他的真挚。一把木吉他，一只口琴，或一只手鼓，极简单中哼唱出生活的琐碎和儿女的情长，或自嘲，或调笑，轻浮中隐含了深沉，无谓中蘸满了沧桑。

不要问星星有几颗

血气方刚的青年啊

真不该也生在这个年代

不该被那南方诱惑

去那聪明人的天下

聪明的人都在疲于奔命

眼睛里蒙了厚厚的一层纱

他们既近视又远视

忙在被抢劫的路途

清冷的早晨

草原上的河流

牧马人的女儿

在数星星

以你的忍耐你以为会如何

对那些拙劣的智巧和荒蛮

厌恶的攥碎了拳头

露出了轻蔑的笑

在最繁华的街头

你对她撒下了弥天大谎

现在她说这没什么

是啊 这又有什么呢

清冷的早晨

草原上的河流

牧马人的女儿

在数星星

如果你不来南方

就会去那北方的北方

冰天雪地里你和她

一起握着自己的命

一起握着这把斧头

烧着烧也烧不完的柴火

喝着她酿的葡萄酒

醉得连她也咽下

清冷的早晨

草原上的河流

牧马人的女儿

在数星星

一颗 两颗 三颗 四颗

五颗 六颗 七颗 八颗

九颗 十颗 十一颗 十二颗

十三颗 十四颗 十五颗 十六颗

十七颗 十八颗 十九颗 二十颗

二十一颗 二十二颗 二十三颗 二十四颗

除夕

羞耻的躺在发了霉的祝福里

梦到世界

被那远古的炮火炸得粉碎

大富大贵的不能醒来

有那么一行清泪瞬间划破了黎明

照亮未来的岁月

那依旧纷飞的战火

说

不要沉睡

快来并肩作战

父亲

你坐在槐树下

被砍倒的槐树上

放下碗筷之后

总要想点什么

不是国家大事

也不是田里的农活

更不是谁升官了

或是谁在发财

它们远远不如

那两棵树重要

一颗头顶绿叶

一颗根粘泥土

你想的是

父母年事已高

儿女已经成人

你已不再年轻

父母年事已高

儿女已经成人

你已不再年轻

父母年事已高

儿女已经成人

你已不再年轻

父母年事已高

儿女已经成人

听松鼠妈妈的话

不要相信他的过去

过去他是只狐狸

不要相信他的现在

现在他是只兔子

不要相信他的话

那谎言编撰了五千年

不要相信他的美

那伪善来历更久远

孩子啊

还有一回他变成朋友

悄悄将毒药掖进袖口

不要相信他的将来

将来他可能是只老虎

也可能是一条毒蛇

也可能是只蜗牛

不要相信他的泪

他可是鳄鱼的老师

不要相信他的爱

他早把油锅烧得滚烫

孩子啊

还有一回他变成恩人

打算把你卖给魔鬼

昨天的梦已被撕碎

他变得又瘦又小又黑

他堵住大门 遮严窗户

把蜡烛都扔进火堆

结果房子被火堆点着

河水被房子点着

云彩被河水点着

天空被云彩点着

孩子啊

快逃出这片火海

不要回头

不管你听到什么

可孩子你一点也不怕

还抽他递给你的烟

你的脸突然变成紫色

嘴里吐出长长的獠牙

你的身体越来越小

越来越像他的模样

紧紧跟在他的身后

手里举着一盏火把

孩子啊

快扔掉它

快变回你的模样

变回你的模样

孩子啊

这想起来就后怕

让他死在梦里吧

再也不要相信

你再也不要相信他

和解吧 姑娘

长着粉刺的姑娘

你把头发弄得很乱

不再精心梳起辫子

悄悄打理起忧伤

发着短信的姑娘

你的手指灵活修长

叠着纸折 不弹吉他

你的梦想在哪呢

赌着气的姑娘

也许你并没有错

怪他们把你还当作孩子

却忘记了时间跑得飞快

他们有的已变老

头顶生出白发

像下午的阳光疲惫遗憾

那秋后的烦乱

照着镜子的姑娘

你已爱上了虚荣

他们暗暗的羡慕你

那个对自己微笑的人

锁着日记的姑娘

你把心愿许给明天

他们猜着你的故事

心中便也悲喜

爱着小城的姑娘

请你也爱那原野

那里的庄稼 山坡和农舍

平凡的舒展的景象

这世界荒唐也荒凉

繁华不过是假象

去呼吸那里清晨的空气

那儿才是家园

和解了吧 姑娘

你的心越来越狂野

他们为你困惑不已

别再像个谜

水

像一个英雄

背后的欢呼声

他们要你翻过那堵墙

去和你的朋友会合

你的一个朋友

另一个英雄

已在墙外和敌人厮杀

你的心里有些着急

没有喜悦

没有喜悦

能不能翻过那堵墙

他们都不会去怀疑

前年你曾翻过九座山

你还年轻就没和她告别

你用智慧和力量

把身体挂在墙上

上升上升上升上升

几乎感觉不到的上升

你忘记了她

就再也想不起什么

金黄色的光布满天空

你就翻过了那堵墙

没有喜悦

没有喜悦

没有找到你的朋友

房间里全都是女人

有个女人问你要不要爱情

说你的朋友早已不知去向

你逃回村庄

正巧人们把你忘的干净

和亲人们一起劳作

你又回到童年

可人们还是去了悬崖边

还在盼望两个英雄的消息

你怎么也夹杂在人群

忘了你刚从那里回来

没有喜悦

没有喜悦

她突然出现在你身边

对你轻轻的笑着

你想把她紧紧拥抱

她却慢慢的纵身一跃

像夏天里

刚振翅的红翅膀的蝴蝶

你张着口 不能伸手

呆呆的望着

像电影里

慢放的镜头永远不能定格

她凝固着 你凝固着

时间却凝不住

天崩地裂

洪水滔天

大坝上的奔跑

你爬起来再摔倒再爬起来再摔倒

你爬起来再摔倒再爬起来再摔倒

你爬起来再摔倒再爬起来再摔倒

你爬起来再摔倒再爬起来

默默默默默默默默祈祷

她和她的平安

默默默默默默默默祈祷

她和她的平安

回到森林的鸟

今天起得早

心情特别好

梦里她对你招手笑

她住在城北边

那儿空气也不新鲜

你要带她去寻桃花源

街上真拥挤

汽车像蚂蚁

冒着黑烟排了几十里

有的在搬家

有的很调皮

紧紧抱着垃圾哭泣

幸亏你会飞

还不怕飞机

想去哪里就去哪里

虽然有点慢

但用不着着急

只管舞动翅膀就可以

太阳高高照

没有沙尘暴

提起它你就害臊

妈妈对你说

她曾被吹跑过

睁开眼就到了外国

人生地不熟

也没有护照

呱呱叫着就要晕倒

爸爸救了她

还生下个娃娃

差点她就不想回家

请你继续飞

不要被干扰

干扰别人飞翔不是好鸟

不管他是谁

他拿着遥控器

或者他满嘴道理

飞过这烟雾缭绕的城市

也并不是那么容易

眼前的高楼

样子真奇怪

怎么绕也绕不开

你闯进一个奢华的房间

俩个人在争论明天

一个男人说 明天是他的

他有大炮和火箭

一个女人说“No” 明天是她的

她有这世界的一半财产

不要不服气

急了买了你

要不让你金融危机

他们在争吵

你趁机逃跑

要是被抓住还得了

你抖抖羽毛

松了一口气

但愿他们永远吵下去

终于看到

她飘摇的家

树奶奶已不再挺拔

她孤零零的站在那里

没有同伴为她遮风雨

风还没有吹

她就摇啊摇

像是城里人的老年操

向左摆一摆

向右摇一摇

还冲太阳挥手笑了笑

“小伙子 你好

欢迎你来到

快落在肩头歇歇脚

这方圆几十里

没有几棵树

你这一路很辛苦”

她推开房门

一步飞过来

使劲在你怀里蹭她的小脑袋

说你怎么才来

你怎么才来

不来看我也该来看树奶奶

她活蹦乱跳

高兴的快疯了

说树奶奶你赶紧摇啊摇

树奶奶就摇啊

向左又向右摇

一下把他们摇回了森林

北方的北方

一定要赶在冬天之前

去北方的北方听她歌唱

那时节的冰雪还没封山

不用带多余的干粮和衣裳

不要不敢在白皑皑的雪上行走

担心弄脏这大地的盛装

当年曾在这里与虎狼搏斗

回过头来这大地如初

刺骨的寒风

吹打滴血的左眼

带着伤痛走他乡

遍体鳞伤爬上岸

沉默

遗忘

炉火噼噼啪啪与寒风交谈

春姑娘悄悄躲在一边

到底有几辈子这恍惚时光

让跳动的火苗讲也讲不完

不要不敢喝他端上来的酒

担心露出那外强中干的马脚

当年曾在这里赢得她的爱情

就让那冰凉的血再燃烧

刺骨的寒风

又吹打左眼

那隐隐作痛的泪水

落回陌生的故土

溅起

以往

去北方的北方听她歌唱

用一只眼睛向人打听

用两只耳朵想起她的模样

用几辈子的幸福 给她幸福

骄傲的小毛驴

不关心

就不关心

他唱的歌

他跳的舞

他演的戏

他编的剧

他写的书

一个蹩脚的演员

哪里会是好小丑

小丑能让人笑

他只能让人痛苦

不关心

就不关心

他讲的演

他承的诺

他下的跪

他献的媚

他流的毒

嫌小毛驴走得太慢

怎能是个好小丑

小丑能让人笑

他只能让人痛苦

拽下来

快拽下来

他占着舞台

梧桐的舞台

袋鼠的舞台

精灵的舞台

星星的舞台

他想要骡子生出马

他想要水变成油

他挖空心思的想

真不是个好小丑

要关心

就只关心

关心她和她

关心它和它

关心偶然

关心长久

关心哀伤的夜莺

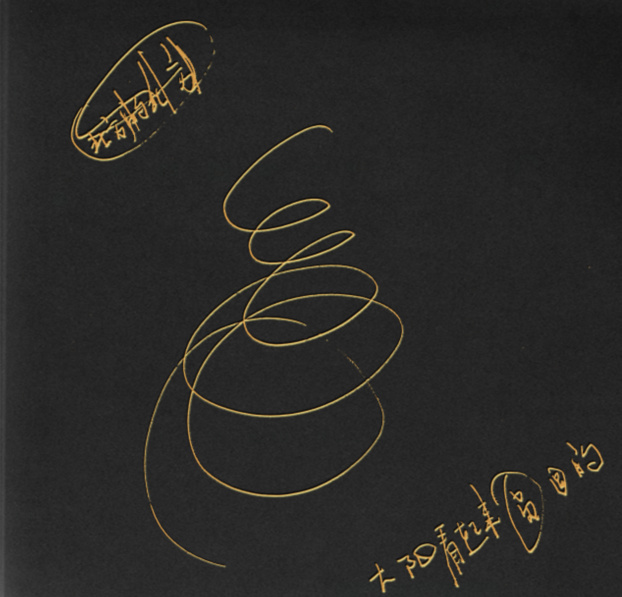
只关心北方的北方

不关心东方和南方

只关心长生不老

只关心儿女私情

太阳看起来圆圆的



唱片公司： 独立发行

发行时间： 2015年03月26日

专辑类别： 录音室专辑

专辑风格： 民谣流行 Folk Pop, 独立民谣 Indie Folk, 自由民谣 Free Folk

专辑介绍：

IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII 虾米音乐人·独家首发 IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

02年的《走过来，走过去》、06年的《这一切没有想象的那么糟》、10年的《北方的北方》，如此四年磨一剑终于迎来了万晓利的第四张专辑——《太阳看起来圆圆的》。他每一张都试图在给自己的过去划上一个重重的感叹号，然而接连而来又是一大堆的问号在脑里横冲直撞。他只能不断地打破自己，一次次地重新审视自己以寻求更大的突破。

专辑同名歌曲《太阳看起来圆圆的》，像极了一个孩子在向他的父母展示他刚学到词组。而在歌里也同样如此，这是少有的不分行的歌词，三段慵懒的呢喃自语，组合成一篇将在阳光下洒落在梦境中的一闪一闪的画面拾掇而成的小散文。

他唱“刚才有人拿着枪，温柔地说，请微笑”，他唱“有些无聊，亲爱的”，他唱“既然我说我爱你你还是不爱我，那就不如什么也不说随便搭上一趟列车”，像这样的叙述贯穿了整张专辑。你听着他从头悠悠道来，又就这么看着他悠悠离去。

《初夏》、《水城》、《土豆》、《老狗》、《空对空》、《夏末》都是一个个简单的细碎的生活场景出发，一点一点往上追溯，直到要把自己完全解刨殆尽。因为想要的音乐卡在那里而着急埋冤自己，他唱到“害羞地捂着脸躲在音箱里不出来”，就像是跟自己的音乐孩子玩起了捉迷藏。钻得太深了又会分不清楚现实与虚幻，一觉醒来不知道自己是在飞机上做了个梦，还是在梦里坐着飞机，可又能怎样呢？他当作旁人对他说“那是他的事，那只能是他的事”。

其他是或叙述、或阐释，而《孤独鸟》在这里可以说是一篇恰如其分的完整的归纳。像是在回应06年的那首《鸟语》，他开始整理当时满天飞舞的羽毛，不再去做什么鸟。在跟自己持久对抗的同时学会更好地与自己相处。甜蜜的孤独是见过野韭菜见过布补丁（蒲公英）天上有云彩地上有弯曲的小沟的童年；自由的孤独时可以对着月亮就开始歌唱的充满浪漫的青春；而倔强的孤独恰是不干扰也不被干扰偶尔整理下自己就可以对着镜子哈哈大笑的如今。

另外还是同以往一样，万晓利依旧一手包办了专辑从词曲编到录音混音的所有工作。就像在堆一副积木，他把自己关起来尝试各种可能性直到愿景中的楼亭阁宇曼妙地展现在眼前，可接下来却又是继续推倒再建下一个。在编曲上整张专辑比起以往加入了更多的合成器效果，他更多地把自己的声音藏在某个介质中，收音机里、失真的噪音里。从以往的弹唱中一下跳出来，用尤克里里、电吉他、失真效果器、合成器制造了一个又一个声场，试图摆脱以唱为主的束缚，但又不希望落入器乐演奏去烘托某种氛围。他在抛弃这些旧有的氛围与情绪中恰恰又营造了一个更贴切日常并更加宽广的气场。

如果把第一首歌《操场》的最后一句歌词重新断句的话——“那扇门，你没来，怎么能推开？”，那么这张专辑正是在这扇门里面，在等着被推开。

随着新专辑的发布， 万晓利全国巡演也在紧锣密鼓的筹备之中，与以往万晓利一人一琴独来独往的“独行侠”形象有所不同，此次万晓利带来了完整编制的乐队阵容，电吉他手李平，贝斯手／和声王丹 ，键盘手／和声曹宇辉 ，鼓手叶鸿鸣这几位经验丰富的乐手的加入，让万晓利的音乐更完整丰富，3月27日－5月24日北京演完，上海、厦门、深圳、广州、长沙、郑州、合肥、武汉、重庆、成都依次拉开。在这趟旅程中我们期待遇见久违的更好的万晓利。

演出时间及城市：

3月27日 20:30 北京 麻雀瓦舍

3月28日 20:30 上海 浅水湾

4月04日 20:30 厦门 Reallive

4月05日 20:30 深圳 B10

4月06日 20:30 广州 TU凸空间

4月09日 20:30 长沙 红咖俱乐部

4月11日 20:30 郑州 7live

4月15日 20:30 合肥 On the Way（大摩店）

4月16日 20:30 武汉 Vox

5月22日 20:30 成都 小酒馆音乐空间（万象城B120号）

5月24日 20:30 重庆 坚果LiveHouse（校场口）

票价：100元 预售 / 120元 现场

专辑／巡演预售：http://www.musikid.com/tour/430

本专辑所有音乐作品著作权及邻接权归万晓利所有，未经授权，不得使用。

专辑曲目：

01 操场

02 初夏

03 水城

04 土豆

05 老狗

06 空对空

07 夏末

08 太阳看起来圆圆的

09 孤独鸟

10 丝绒蝴蝶

《操场》

夜里

你拉着我的手

拉着我

你的手

一直到天亮

有时候我们都不耐烦

就捉迷藏

你的手说不见就不见了

当我急

急呀急

急呀急

急呀急

就快没有办法了

你的手又出现

啊

我总能找到它

找到它

啊

我总能找到它

你说离我只有四百米那么远

四百米有多远

围着操场转一圈

你怪我没用心找

怎么能找得到

那扇门

你没来怎么能

推开

《初夏》

刚入夏

邻居家的空调便开始

便开始疯狂得疯狂地疯转

正对着阳台的门

只拉了一层沙窗

轰鸣声便铺成了一团噪音

音乐像一个刚刚满月的小孩

怎么扶都扶不起来

音乐啊

音乐害羞地捂着脸躲在音箱里不出来

说好了她不出来我就不出去

我是没有出去可她也没来

说好了你好我好大家都会好

可是新的疑惑又带来老烦恼

可能她比我还要着急

埋怨我为什么不再卖点力

仔细的想想

可能是爱得太过分早就没了激情

关上门？

确实有点热

找上门？

没道理

真像个掉进热锅里的蚂蚁

开始重新思考西瓜对夏天到底有什么特别特殊的意义

是否夏天会因为西瓜的缺席

而变成别的什么季节

如果要真的是这样的话

你会想象个什么季节

该感谢谁呢

还是找到了办法

那就是把音乐当做个背景

让空调声为主奏

来我们仔细听

嗯 不错

既缠绵又煽情

看来在没有别的办法时

这的确是个不错的主意

后来干脆把音乐停下

插头拔掉

啊

真美妙

《水城》

洗洗脸漱漱口

就口咸菜喝碗粥

煤气还有水还有

电应该也还有

鞋还在袜子还在

电话还在不在

门没关

钥匙也还在灯泡一闪一闪

不过你没有

好像我也没有

这有点奇怪

却也不奇怪

感觉到了你没有

感觉到了我没有

感觉到那阳光

灰溜溜的没颜色

感觉到夏天的冷

感觉到了光的弱

感觉到你始终低着头着了魔

沉默着沉默着

什么也不说

沉默者沉默者

就什么也不用说

就算你把你的眼

把你的眼睁得再大

也听不出他的话

听不出来他说的话

不过你能闻出一股

夏天没有的味道

淡蓝色的，跳跃着的

夏天没有的味道

我想你，也和我

想你也和我一样

越来越，有感觉

越来越有感觉

《土豆》

既然土豆的成份主要就是些淀粉

那就不应该拿它去和菠菜比什么维生素A

可以用它和辣椒炒一盘醋溜土豆丝

又香又辣又鲜又脆直接可以当做主食

它也含维生素A 硫胺素比菠菜多

放很长时间 也不腐烂

既然夏天就是个又闷又热的季节

那就不应该拿它去和冬天比谁凉快

可以在中午最热的时候出去遛遛

又晒又出汗又排毒又活血不用再花钱去蒸桑拿

也运动了 也散心了

周围的环境也摸清了

既然孩子要长大你挡也挡不住

那就不应该对他像对待一只哈巴狗

让他误以为这世界既清凉又暖和

到头来却象把一只青蛙按进冷水锅再慢慢加热

火越烧越旺 水越来越烫

只到他渐渐失去知觉

既然我说我爱你你还是不爱我

那就不如什么也不说随边搭上一趟列车

管它前方是城市还是个小村落

反正那里总会有个象我一样不起眼的姑娘

在等着 在等着

她的烦恼在等着我

《老狗》

老狗啊吃得多香甜

即使再多一双白眼也不管

吃吃喝喝

算了

乐趣呀从来都是相互的

如果你能感觉这一点

一到夏天鼻子便溃烂

请不要再挑逗

不要用语言 听不懂的语言

用过去的方式

用主任的语气

觉得该怎么样怎么样

可是怎么样又能怎么样

不过头上顶顶破草帽

身上裹件烂衣衫

老狗啊睡得多香甜

即使盗贼把东西偷干也听不见

梦里满世界疯跑

乐趣呀从来都是相互的

如果你能感觉这一点

狗拿耗子的往事算不丢脸

不会再追着你摇尾巴

叼回你扔出去的玩具

忍受你儿孙的无由头

紧盯着你小心翼翼

也是头眼昏乱看不清

也是懒得再琢磨你的心

不过腰间别条朽木棍

脚下登个黑窟窿

不如一摇三晃到墙角

舒展舒展毛孔伸伸腰

不如闭上眼做个白日梦

恍惚中自己才是主人

《空对空》

他看起来一点也不急

他不急他也不急

这是你的如意金箍棒

你还要什么

还要什么他不说

他不说他也不说

还要什么他不说

他不说他怎么说

有时候真该明白

人们是通过退步进步的

他去阳台的目的

就是为了透口气

老太太举起了左手

鸡们便呜伽

老太太举起了右手

鸭们便呜伽

白色就像是黑色

黑色却不像白色

他盯着想象的两朵云

就睡着了

他慢慢又开始觉得

白色原来就是黑色

黑色也有点像白色了

板凳原来就是桌子

桌子也有点儿像板凳了

是飞机上做了个梦

还是梦里坐着飞机

那是他的事

那只能是他的事

有时候这没区别

就连他自己也说不清

他的宝贝只是他的宝贝

只是他觉得是个宝贝

“开始准备了吗”

妈妈说

“准备开始了吗”

孩子说

这时候没雨也没风

天空说不清是什么颜色

《夏末》

正当夏天热的人们快受不了的时候

不知哪天突然就凉快起来

像刚经过一场战争

厮杀的还没过瘾

天下却已太平 已太平

那些千辛万苦挖的战壕

修的地道

突然变得毫无意义

 他和她的故事还没有开始

也稀里糊涂的结束

世界仿佛安静下来

人们穿上了新衣服

妈妈终于有了时间

问孩子你为什么还哭

孩子你为什么哭

你也穿着新衣服

难道你不喜欢这颜色

孩子还是哭

爸爸说不管你愿不愿意

 愿不愿意

 收割的季节已来临

 爸爸说你有没有听说过一首歌

冰雪覆盖着伏尔加河

《太阳看起来圆圆的》

哦，你，怎么你？怎么你是你？这究竟意味着什么？意外还是巧合？她的目光一询问，她的助手便发问，你穿的是不是那双鞋，怎么会在这里，怎么会在这里？怎么会在这里？我在一首歌里，也不能见到你，或者是一个滚烫滚烫的夜，可能。

 野火烧着萤火虫，烧着心的阿波罗，零散的雾啊露啊，断裂的金属的断裂，太阳看起来圆圆的，当她用左手捂着右眼，从玻璃的后面探出声，像什么也没发生，在见到她之前，有个人笑了笑，我也想对她微笑，但现在不能，我还不能开口，至少不能先开口，停停。

 即便是一个不合格的飞行员，这一点也丝毫不能掉以轻心，尤其像现在这样复杂的情形，就连气息也要控制，她看着我的鞋，那忧郁的目光，穿过我的晕眩，让我不能那么想，她越是坦然我也越坦然，我倒是希望她把我看穿，等着我的着急或者她的惊喜，赞美赞美蓝天，或说声对不起，就在刚刚刚刚刚刚，刚才有人拿着枪，温柔地说，请微笑，保持微笑，还没来得及反应，一个人就抱住了他，稀里糊涂哎呦就变成了两只鸟，他们像是在梦里，被狠狠地踢了一脚，有哭有笑有吵有闹，像一个醉汉喝着喝着喝醒了，即使驾驶技术再高也挡不住心乱，有个人没上飞机，在窗口露了个脸，对了，对了，笑了笑了，金属冒着烟的时刻，你还能顾得上什么，爱人爱人爱人你有什么话要说？我脚上根本就没穿什么鞋，一双肉脚，有些无聊，亲爱的。亲爱的

《孤独鸟》

甜蜜的孤独啊

从不会让人伤心

只有你才能帮我度过这寒冬

她会把偷懒的星星摘下来给我

看它就会发光不看它就熄灭

有一种鸟

见过野韭菜

见过布补丁（蒲公英）

石头

杨柳

天上的云彩

弯弯曲曲的小渠沟

自由的孤独啊

从不会让人伤心

只有你才能帮我度过这寒冬

她会带着我去那些陌生的地方

左脚迈出去的时候右脚不思量

有一种鸟

爱吹口哨

还爱在夜里吵闹

白天喉咙又干又痒

可对着月亮就可以歌唱

倔犟的孤独啊

从不会让人伤心

只有你才能帮我度过这寒冬

她说看来还是得让我来试一试

现在就像昨天那样把眼闭上

有一种鸟

没有烦恼

不干扰也不被干扰

偶尔也会整理下羽毛

对着镜子哈哈大笑

有一种鸟

最擅长恋爱

自己是自己的情人

跳着刚刚发明的舞蹈

跳着跳着就忘了睡觉

《丝绒蝴蝶》

扔的远远的

草丛里

太阳要不要

随你

经常这样

不反驳也不承认

现在三点

听水

没有你我感到真不行

有财过来

过来过来

原来在身边

就是天堂

下水了和平常一样

和平常一样等着

等着我

从他的头顶看下去

哦

我的头顶

放会儿音乐吧

后摇吧

像个演员

总入戏

丝绒般的蝴蝶

不需要打磨

一个工具的工具

一个秘密的秘密

昨天就到那儿

这个人

就是那个人

哦

这个人就是那个人

扔的远远的

草丛里

太阳要不要

随你

就像没有

什么也没有