01沉默如谜的呼吸 2004



发行时间: 2004  
出版者: [摩登天空](http://music.douban.com/search/%E6%91%A9%E7%99%BB%E5%A4%A9%E7%A9%BA?sid=1418528)  
唱片数: 1  
条型码: 9787880791389

简介

　　如果说上个世纪前期，瞎子阿炳的二胡演奏专辑因为没能让演奏者本人在生前得到版税的原因，不能严格的算作其个人作品的话，那么由摩登天空旗下厂牌Badhead为周云蓬推出的专辑《沉默如谜的呼吸》就将成为国内第一张没有任何版权纠纷的"盲人唱片"。  
　　  
　　 周云蓬，盲诗人、民谣歌手，9岁失明，流在视觉中的最后印象是动物园里的大象用鼻子吹口琴。15岁弹吉他，23岁大学毕业，其后游历十余城市，以弹唱为生，目前定居北京。整张专辑作品优美却不流蜜，简约却不枯燥，黯然却不神伤，深邃却不晦涩，为最具人文气质之作。看似沉默如谜，却仿佛早已窥破命运的秘密。  
　　  
　　 作品中精美细致的编曲和充满人文色彩的歌词，以及盲人歌手周云蓬极具磁性的深厚的嗓音，给听者描画出一种古旧，恬静的生活画面，同时这些画面又饱含哲理和感伤。《沉默如迷的呼吸》与小河的《飞不高的鸟不落在跑不快的牛的背上》... [(展开全部)](javascript:void(0))　　如果说上个世纪前期，瞎子阿炳的二胡演奏专辑因为没能让演奏者本人在生前得到版税的原因，不能严格的算作其个人作品的话，那么由摩登天空旗下厂牌Badhead为周云蓬推出的专辑《沉默如谜的呼吸》就将成为国内第一张没有任何版权纠纷的"盲人唱片"。  
　　  
　　 周云蓬，盲诗人、民谣歌手，9岁失明，流在视觉中的最后印象是动物园里的大象用鼻子吹口琴。15岁弹吉他，23岁大学毕业，其后游历十余城市，以弹唱为生，目前定居北京。**整张专辑作品优美却不流蜜，简约却不枯燥，黯然却不神伤，深邃却不晦涩，为最具人文气质之作。看似沉默如谜，却仿佛早已窥破命运的秘密。**　　  
　　 作品中精美细致的编曲和充满人文色彩的歌词，以及盲人歌手周云蓬极具磁性的深厚的嗓音，给听者描画出一种古旧，恬静的生活画面，同时这些画面又饱含哲理和感伤。《沉默如迷的呼吸》与小河的《飞不高的鸟不落在跑不快的牛的背上》和万晓利的《走过来，走过去》相比，体现出另外一种气质，但仍不失为民谣音乐中的经典。在他这张个人专辑当中充满了没有经过任何做作、与声俱来的人文气质，从整体上而言，虽然歌曲中没有刻意写出华丽唯美的旋律，但却充满了发自心底的真诚。

曲目

**01空水杯**

**02鱼相忘于江湖**

**03沉默如谜的呼吸**

**04 山鬼**

**05我听到某人在唱一首忧伤的歌**

**06盲人影院**

**07失业者**

**08幻觉支撑我们活下去**

**09荡荡悠悠**

**10蓝色老虎**

　1.空水杯  
　　  
　　孩子们出门玩儿还没回来,  
　　老人们睡觉都没醒来。  
　　只有中年人坐在门前发呆。  
　　天黑了，灯亮了，回家吧。

　　孩子们梦见自己的小孩，  
　　老人们想着自己的奶奶。  
　　只有中年人忙着种粮食。  
　　长出来又衰败，花开过成尘埃，成尘埃。  
　　长出来，成尘埃，  
　　花开过，成尘埃。  
　　十年流水成尘埃，  
　　十年浮云，成尘埃。  
　　  
　　  
　　2.鱼相忘于江湖  
　　  
　　鱼忘记了沧海，  
　　虫忘记了尘埃，  
　　神忘记了永恒，  
　　人忘记了现在。  
　　也是没有人的空山，  
　　也是没有鹰的青天，  
　　也是没有梦的睡眠，  
　　也是没有故事的流年。  
　　忘了此地是何地，  
　　忘了今昔是何昔。  
　　睁开眼睛就亮天，  
　　闭上眼睛就黑天。  
　　太阳出来，为了生活出去，  
　　太阳落了，为了爱情回去。  
　　班若波罗揭谛……  
　　  
　　  
　　3.沉默如谜的呼吸  
　　  
　　千钧一发的呼吸，  
　　水滴石穿的呼吸，  
　　蒸汽机粗重的呼吸，  
　　玻璃切割玻璃的呼吸。  
　　  
　　（我的疼是肉体的疼，  
　　我怕一只肮脏的烟头摁在肺上，  
　　我吱吱冒烟缩成一团，  
　　又彻底松弛，  
　　如崩溃的大坝，  
　　任疼痛的洪水泛滥。  
　　我怕二十万根生锈的针插遍全身，  
　　每一根敏感的神经都被疼痛拨响，  
　　折断的竹筷从鼻孔插入脑组织，  
　　思索的大脑变成疼痛的蚂蚁窝）  
　　  
　　鱼死网破的呼吸，  
　　火焰痉挛的呼吸，  
　　刀尖上跳舞的呼吸，  
　　彗星般消逝的呼吸。  
　　  
　　（我怕在铁水沸腾的熔炉里永生，  
　　在热与疼的颠峰我清醒、我存在，  
　　我奢望昏迷和死亡，  
　　逆着时间的湍流追寻，  
　　我怕温暖过游子的母亲不是起点）  
　　  
　　沉默如鱼的呼吸，  
　　沉默如石的呼吸，  
　　沉默如睡的呼吸，  
　　沉默如谜的呼吸。  
　　  
　　（我怕时间将一切锈蚀，  
　　而让追寻者独自锃亮）……  
　　  
　　  
　　4.山鬼  
　　  
　　有一个无人居住的老屋，  
　　孤单的卧在荒野上。  
　　它还保留着古老的门和窗，  
　　却已没有炊烟和灯光。  
　　春草在它的身旁长啊长，  
　　那时我还没离开故乡。  
　　蟋蟀在它的身旁唱啊唱，  
　　那时我刚准备着去远方。

　　有一个无人祭奠的灵魂，  
　　独自在荒山间游荡，  
　　月光是她洁白的衣裳，  
　　却没人为她点一柱香。  
　　夜露是她莹莹的泪光，  
　　那时爱情正栖息在我心上，  
　　辰星是她憔悴的梦想，  
　　那时爱人已长眠在他乡。

　　上帝坐在空荡荡的天堂，  
　　诗人走在寂寞的世上，  
　　时间慢慢的在水底凝固，  
　　太阳疲倦的在极地驻足。  
　　这时冰山醒来呼唤着生长，  
　　这时巨树展翅渴望着飞翔，  
　　这时我们离家去流浪，  
　　长发宛若战旗在飘扬，  
　　俯瞰逝去的悲欢和沧桑，  
　　扛着自己的墓碑走遍四方。  
　　5. 我听到某人在唱一首忧伤的歌  
　　  
　　我们离开那间租来的房子，  
　　悄悄把灯拉灭，  
　　只剩下某人自己在屋中坐着，  
　　天已黑了，  
　　我听到他在唱一首忧伤的歌。

　　这是夏天最后的一个黄昏，  
　　河里的水都越来越凉了，  
　　河边的水草忙着结婚生子，  
　　一片凄凉中，  
　　生活着一个热闹的家庭，  
　　而我们的家已经荡然无存。  
　　我们的家和稻谷捆扎在一起，  
　　在田野深处静静生长 静静生长……  
　　  
　　6.盲人影院  
　　  
　　这是一个盲人影院，  
　　那边也是个盲人影院。  
　　银幕上长满了潮湿的耳朵，  
　　听黑蚁王讲一个故事。  
　　有一个孩子，九岁时失明，  
　　常年生活在盲人影院，  
　　从早到晚听着那些电影，  
　　听不懂地方靠想象来补充。  
　　他想象自己学会了弹琴，  
　　学会了唱歌，还能写诗。  
　　背着吉他走遍了四方，  
　　在街头卖艺，在酒吧弹唱。  
　　他去了上海苏州杭州南京长沙还有昆明，  
　　腾格里的沙漠阿拉善的戈壁  
　　那曲草原和拉萨圣城。  
　　他爱过一个姑娘，但姑娘不爱他，  
　　他恨过一个姑娘，那姑娘也恨他。  
　　他整夜整夜的喝酒，朗诵着号叫。  
　　（白）我看到这一代最杰出的头脑毁于疯狂。  
　　他想着上帝到底存在不存在，  
　　他想着鲁迅与中国人的惰性。  
　　他越来越茫然，越来越不知所终，  
　　找不到个出路要绝望发疯。  
　　他最后还是回到了盲人影院，  
　　坐在老位子上听那些电影，  
　　四面八方的座椅翻涌，  
　　好像潮水淹没了天空。  
　　  
　　7. 失业者  
　　  
　　我们活在租来的房子里，  
　　我们活在公共汽车里，  
　　我们活在蒙着灰尘的书里，  
　　我们活在电视的荧光屏里。  
　　我们活在电话的号码里，  
　　我们活在商店的橱窗里，  
　　我们活在制造幸福的车间里，  
　　我们活在蜗牛的储蓄盒里。  
　　一旦有一天看到了蓝天，  
　　我们就成了无助的失业者，  
　　一旦有一天嗅到了春天，  
　　我们就成了陌生的局外人。  
　　我们不属于工人阶级，  
　　我们也不是农民兄弟，  
　　我们不是公务员老师知识分子，  
　　我们不是老板职员中产阶级。  
　　因为我们看到过蓝天，  
　　我们就成了无助的失业者，  
　　因为我们嗅到过春天，  
　　我们就成了陌生的局外人。  
　　（白）餐厅服务员，每月包吃包住300块钱；  
　　仓库保管员，每月包吃包住500块钱；  
　　产品推销员，每月包吃包住700块钱；  
　　电脑打字员，每月包吃包住800块钱。  
　　每个日子都是星期天，  
　　每顿饭都是最后的晚餐，  
　　每张床都是临时的客栈，  
　　幸福总在街角的转弯处。  
　　夜晚太明亮，我们睡不着，  
　　幸福的人在哭，苦恼的人在笑。  
　　请把灯关了，请把灯熄了，请把歌停了。  
　　  
　　  
　　8.幻觉支撑我们活下去  
　　  
　　那是一片蓝葡萄，  
　　挂在戈壁的天尽头，  
　　云外有片大草原，  
　　有个孩子在放牛。  
　　道路死在我身后，  
　　离开河床水更自由，  
　　为了不断的向前走，  
　　我得相信那不是蜃楼。  
　　梦里全是湖水绿洲，  
　　醒来满地是跳舞的石头。  
　　啊，我的饥渴映红起伏的沙丘，  
　　我不要清醒的水，  
　　我只要晕眩的酒。  
　　清醒的人倒在路旁，  
　　幻觉带着我们向前走，  
　　大风淘尽了我的衣兜，  
　　失明的灵魂更加自由。  
　　我是世界壮丽的伤口，  
　　伤口是我身上奔腾的河流。  
　　啊，我的饥渴映红起伏的沙丘，  
　　我不要清醒的水，  
　　我只要晕眩的酒。  
　　我不要清醒的水，  
　　我只要如梦的酒。  
　　  
　　  
　　9.荡荡悠悠  
　　  
　　我是一个离开了家门没有工作的人，  
　　漫无目的的四处飘荡，寻找奇迹的人。  
　　我也渴望着一种幸福名字叫作婚姻，  
　　我也渴望着一种温馨名字叫作爱人。  
　　我的家里还有个母亲她时时为我担心，  
　　为了她我还有一点怕死，不敢让她伤心。  
　　哦，有所牵挂的人，哦，无处抛锚的心。  
　　无论天上无论天下，唯有我独尊，  
　　飘飘忽忽荡荡悠悠只有我一人，  
　　一路高歌，一路哭笑，天涯有余音。  
　　  
　　  
　　10.蓝色老虎  
　　  
　　The tiger is blue.一只喝醉的老虎。  
　　The tiger is blue.一只可怜的老虎。  
　　The tiger is blue.一只恋爱的老虎。  
　　The tiger is blue.一只害羞的老虎。  
　　The tiger is blue.找不到一个猎物。  
　　The tiger is blue.独自在蓝天中潜伏。  
　　The tiger is blue.一只梦中的老虎。  
　　The tiger is blue.一只没用的老虎。

02中国孩子2007.4



表演者: [周云蓬](http://music.douban.com/search/%E5%91%A8%E4%BA%91%E8%93%AC?sid=2121986) [[周云蓬](http://site.douban.com/zhouyunpeng/)](http://site.douban.com/zhouyunpeng/)  
流派: 民谣  
版本特性: 专辑  
介质: CD  
发行时间: 2007-04  
出版者: [Sirlady](http://music.douban.com/search/Sirlady?sid=2121986)  
唱片数: 1  
条型码: 9780806023007

简介

　　蛇只能看见运动着的东西，狗的世界是黑白的，蜻蜓的眼睛里有一千个太阳。很多深海里的鱼，眼睛蜕化成了两个白点。  
　　能看见什么，不能看见什么，那是我们的宿命。我热爱自己的命运，她跟我最亲，她是专为我开，专为我关的独一无二的门。  
　　某些遥远的地方，一辈子都不可能去。四川有个县叫“白玉”，西藏昌都有个地方叫“也要走”，新疆的“叶尔羌”，湖南的“苍梧”，这些地名撼人心魄，有神态有灵魄，在天之涯海之角他们有隐秘的故事，殷勤地招呼我过去听。但人生苦短，我大概没有时间听所有的故事，如果今生无缘，那就隔着山山水水握一握手。  
　　走在街上，想唱上一句，恰巧旁边的人唱出了那句歌。是什么样的神秘的力量抓住了两颗互不相识的心？音乐是游荡在我们头上的幽灵，它抓住谁，谁就发了疯似的想唱歌，可我怎么才能被它永远抓在手里？我走遍大地或是长久地蜗居一处，白日纵酒黑夜诵经，我呼喊音乐，把我从我的现... [(展开全部)](javascript:void(0))　　蛇只能看见运动着的东西，狗的世界是黑白的，蜻蜓的眼睛里有一千个太阳。很多深海里的鱼，眼睛蜕化成了两个白点。  
　　能看见什么，不能看见什么，那是我们的宿命。我热爱自己的命运，她跟我最亲，她是专为我开，专为我关的独一无二的门。  
　　某些遥远的地方，一辈子都不可能去。四川有个县叫“白玉”，西藏昌都有个地方叫“也要走”，新疆的“叶尔羌”，湖南的“苍梧”，这些地名撼人心魄，有神态有灵魄，在天之涯海之角他们有隐秘的故事，殷勤地招呼我过去听。但人生苦短，我大概没有时间听所有的故事，如果今生无缘，那就隔着山山水水握一握手。  
　　走在街上，想唱上一句，恰巧旁边的人唱出了那句歌。是什么样的神秘的力量抓住了两颗互不相识的心？音乐是游荡在我们头上的幽灵，它抓住谁，谁就发了疯似的想唱歌，可我怎么才能被它永远抓在手里？我走遍大地或是长久地蜗居一处，白日纵酒黑夜诵经，我呼喊音乐，把我从我的现实生活中拔出来，但常常落空，我只有埋头于生活里，专注地走一步看一步。音乐不在空中，它在泥土里，在蚂蚁的隔壁，在蜗牛的对门。当我们无路可走的时候，当我们说不出来的时候，音乐，愿你降临。  
　　——周云蓬于香山

曲目

　　1 煮熟的鸭子要飞走  
　　2 买房子  
　　3 黄金粥  
　　4 中国孩子  
　　5 如果你突然瞎了该怎么办  
　　6 Allen Ginsberg妈妈的一封信  
　　7 一个儿童的共产主义梦想  
　　8 悬棺  
　　9 百字明念诵：根秋上师

1.煮熟的鸭子要飞走  
　　  
　　煮熟的鸭子要飞走  
　　落魄京城究可哀

（你不但要仔细地听，  
　　更要仔细地想，  
　　到底是谁在拍巴掌？）  
　　  
　　2.买房子  
　　  
　　买了一套房子  
　　花了三十多万  
　　买房子的钱  
　　全靠银行贷款  
　　  
　　从今天以后  
　　不能随便请客吃饭  
　　不能多喝酒  
　　不能去旅游  
　　  
　　不管春夏秋冬  
　　我得去上班  
　　不管天塌地陷  
　　我得去上班  
　　  
　　不管洪水滔天  
　　我得去上班  
　　不管海枯石烂  
　　我还是要上班  
　　  
　　我要拼命地还  
　　我要努力地还  
　　我要一直地还钱  
　　我要还清这贷款  
　　  
　　直到有一天  
　　所有的钱都还完了  
　　头发也就白了  
　　嘴里没有牙了  
　　  
　　——  
　　　　如果你今生飘在北京，如果你来世投生于遥远的外星系。那么，就算隔了浩瀚的时空，你喝下七八碗不等的迷魂汤，渡过了波涛汹涌的忘川，哪怕那时你长了三条腿，九只眼睛，但只要你仍会做噩梦，梦里就一定会浮现“房子”这个汉语词汇，紧接着是令人窒息的长方体的密闭空间，当然你已经忘记了这些东西的具体含义，那将是你终生挥之不去的梦魇，每当午夜梦回，在飒飒的阴风中，你会朦朦胧胧地及其这首前世的歌：买了一套房子……  
　　  
　　3.黄金粥  
　　  
　　芝麻芝麻开门吧  
　　黄瓜黄瓜它不在家  
　　给你一块芝麻糖  
　　这个早上你就满足了  
　　  
　　五月一号的北京  
　　人人都很讲卫生  
　　就怕阿拉善来了沙尘暴  
　　把所有白领吹成灰领了  
　　  
　　你呀美丽的小白领  
　　可别瞧不起人大民工  
　　民工虽然不太卫生  
　　总比许多人心要干净  
　　  
　　五月二号的北京  
　　人人都很讲文明  
　　谢谢对不起Excuse me  
　　把所有的穷人都打晕  
　　  
　　谁敢把穷人都打晕  
　　谁敢那豆末不当粮食  
　　穷人急了可要咬人  
　　咬完男人还要咬女人  
　　  
　　五月三号的北京  
　　人人都很有激情  
　　黄金周黄金周黄金周  
　　满地黄金人手一碗粥  
　　黄金周黄金周黄金周  
　　看着黄金喝下一碗粥  
　　  
　　4.中国孩子  
　　  
　　不要做克拉玛依的孩子

火烧痛皮肤让亲娘心焦

不要做沙兰镇的孩子

水底下漆黑他睡不着

不要做成都人的孩子

吸毒的妈妈七天七夜不回家

ya ya ya ya

不要做河南人的孩子

艾滋病在血液里哈哈的笑

不要做山西人的孩子

爸爸变成了一筐煤

你别再想见到他

ya ya ya ya

music~

不要做克拉玛依的孩子

不要做沙兰镇的孩子

不要做成都人的孩子

不要做河南人的孩子

不要做中国人的孩子

饿极了他们会把你吃掉

还不如旷野中的老山羊

为保护小羊而目露凶光

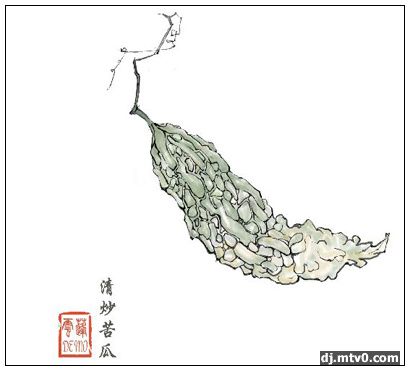
不要做中国人的孩子

爸爸妈妈都是些怯懦的人

为证明他们的铁石心肠

死到临头让领导先走……  
　　  
　　——  
　　　　1994年12月8日，新疆克拉玛依友谊宾馆大火，288名孩子丧生。  
　　　　2005年6月10日，黑龙江沙兰镇洪水，88名小学生丧生。  
　　　　2003年6月10日，四川成都三岁的小女孩李思怡，在无人照料的情况下，被活活地饿死在家中。  
　　　　死亡的数字虽最终减至“1”，可那根针却像“1”一样越来越尖锐。  
　　　　面对玩具般摆放着的小坟墓小墓碑，我献上这首歌。  
　　  
　　5.如果你突然瞎了该怎么办  
　　  
　　我要去跳楼  
　　我要立即向我的女友提出分手，并祝她幸福  
　　我要去杀人，杀死我一生中最仇恨的人  
　　我无所畏惧，吃泥土，喝阴沟里的水  
　　我给父母打电话，告诉他们以后多保重  
　　我要想办法毁掉一个纯洁无辜的姑娘  
　　我立刻加入基督教  
　　我必须立刻离开这个城市永远不回来  
　　我一直喝酒喝死拉倒  
　　我要把所有的钱散给乞丐，然后自己去沿街乞讨  
　　我得去买个盲杖练习着上厕所  
　　我吃饭睡觉一如既往地生活  
　　我要托人到乡下买个善良的媳妇  
　　我天天睡觉梦着过去的日子  
　　我白天微笑，夜晚咬牙切齿诅咒全世界  
　　我弄一本易经学算命  
　　俺幻想能有一个心灵美的少女爱上俺，感动得俺热泪盈眶  
　　我像一只食草动物，阴郁多疑，不发出一点声响  
　　我下午抱着收音机在门口晒太阳  
　　我学习张海迪整天听命运交响曲做全人类的榜样  
　　我发呆，像一根阳光下的木头，嘛也不想  
　　我学会吹口琴去地铁卖唱  
　　我不要孩子也不结婚，一个人在黑暗中默默地了此一生  
　　我吃肉，骂人，单相思，出卖朋友  
　　我走遍八千里水路永远在路上不断离开  
　　我去神农架的深处，去梅里雪山  
　　进入天坑，去藏北无人区，以凋零残破的人生来一次辉煌的豪赌  
　　我在一个陌生的城市冻死，冻死，安静得没有人哭泣  
　　  
　　6.Allen Ginsberg 妈妈的一封信  
　　  
　　花  
　　有蓝的花，有红的花，还有绿的花。  
　　花  
　　有白的花，有黄的花，还有黑的花。  
　　ALLEN，结婚吧，拿着钥匙不要再吸毒了。  
　　菜已经买好了，有萝卜西红柿，还有红辣椒。  
　　  
　　我在疯人院里一切都很好，每天做着电击，没有烦恼。  
　　每顿饭有鱼有肉还有牛奶。  
　　这里的玻璃一点都不脏。  
　　  
　　ALLEN，结婚吧，  
　　拿着钥匙不要再吸毒了，  
　　钥匙在阳光下，  
　　在栅栏旁，  
　　在阳光下的窗台上。  
　　  
　　——  
　　　　金斯堡的妈妈后半生一直住在疯人院里。在她弥留之际，一生的疯狂退尽，死亡月明星稀，她给金斯堡留下这封短信：“钥匙在窗台上，钥匙在窗前的阳光里，我拿着这把钥匙。结婚吧，艾伦，不要吸毒，钥匙在窗栅里，在窗前的阳光下。爱你的，妈妈！”金斯堡为此写下了挽歌式的长诗《祈祷》。  
　　　　1997年我在多雨的长沙读到这首诗，它比《嚎叫》更令我震撼。某种情绪移植进我的身体。后来得知金斯堡于当年4月5日去世。  
　　　　2005年，我在西藏邦达草原的一家小客栈里，想起了他们，我把金斯堡和他的妈妈幻化成汉语写成了歌，若干年前的种子终于开了一朵小花。  
　　　　2007年4月，正逢金斯堡去世十周年，我在小河家录制并由小河制作完成了这首歌。  
　　  
　　7.一个儿童的共产主义梦想  
　　  
　　大雨哗哗下  
　　北京来电话  
　　去当兵，去当兵  
　　我还没长大  
　　  
　　楼上和楼下  
　　电灯和电话  
　　一拉灯，一拉灯  
　　屋子里亮通通  
　　自来水拧一下  
　　水流哗啦啦  
　　  
　　二零零零年  
　　四个现代化  
　　假话、空话、大话和废话  
　　不如去喝酒  
　　喝醉了说胡话  
　　不如去睡觉  
　　睡着了说梦话  
　　  
　　8.悬棺  
　　  
　　悬在云间  
　　上看不到你的天  
　　下见不到我的地  
　　秋天不用收粮食  
　　冬天不必盖房子  
　　  
　　悬棺  
　　悬棺在云间  
　　上看不到你的天  
　　下见不到我的地  
　　秋天不用收粮食  
　　冬天不必盖房子  
　　  
　　我们就住在云彩上面的棉花里  
　　我们在棉花里偷偷地喝酒  
　　踉踉跄跄一脚高山  
　　踉踉跄跄一脚平原  
　　踉踉跄跄一脚海洋  
　　踉踉跄跄一脚沙滩  
　　我们的身体是一只水桶  
　　升上去空空荡荡  
　　落下来装满了水  
　　升上去空空荡荡  
　　落下来装满了水  
　　  
　　9.百字明念诵：根秋上师  
　　  
　　——  
　　　　根秋泽翁喇嘛8岁出家，属藏密宁玛泒白玉传承，是四川德格埃旺寺的金刚上师。2007年初，我有幸结识他，并拜他为师。  
　　　　这段念诵包括 百字明 和 莲花生祈请、观世音心咒，都是极为殊胜的密宗咒语。  
　　　　愿他慈悲的声音，能带给我们身心的平安。

03 清炒苦瓜 2008.7



表演者: [周云蓬](http://music.douban.com/search/%E5%91%A8%E4%BA%91%E8%93%AC?sid=3160128) [[周云蓬](http://site.douban.com/zhouyunpeng/)](http://site.douban.com/zhouyunpeng/)  
版本特性: 专辑  
介质: CD  
发行时间: 2008-07-16  
出版者: [刀马旦](http://music.douban.com/search/%E5%88%80%E9%A9%AC%E6%97%A6?sid=3160128)  
唱片数: 1

简介

　　收录了九月和几首周云蓬的诗朗诵，再有第一张唱片的Demo

曲目

|  |  |
| --- | --- |
| 歌曲 | 喜欢 |
| 飞得高的鸟不落在跑不快的前门楼子上（煮熟的鸭子要飞走） | [我喜欢](javascript:;) |
| 空水杯 | [我喜欢](javascript:;) |
| 沉默如迷的呼吸 | [我喜欢](javascript:;) |
| 我听到某人在唱一首忧伤的歌 | [我喜欢](javascript:;) |
| 鱼相忘于江湖 | [我喜欢](javascript:;) |
| 山鬼 | [我喜欢](javascript:;) |
| 幻觉支撑我们活下去(秦琴版) | [我喜欢](javascript:;) |
| 荡荡悠悠 | [我喜欢](javascript:;) |
| 失业者 | [我喜欢](javascript:;) |
| 盲人影院 | [我喜欢](javascript:;) |
| 不着边际的香山 | [我喜欢](javascript:;) |
| 九月(第三版) | [我喜欢](javascript:;) |
| 没有 | [我喜欢](javascript:;) |

九月

目击众神死亡的草原上野花一片

远在远方的风比远方更远

我的琴声呜咽 我的泪水全无

我把远方的远归还草原

一个人叫木头，一个叫马尾

一个人叫木头，一个叫马尾

目击众神死亡的草原上野花一片

远在远方的风比远方更远

我的琴声呜咽 我的泪水全无

我把远方的远归还草原

一个人叫木头，一个叫马尾

一个人叫木头，一个叫马尾

远方只有在死亡中凝聚野花一片

明月如镜 高悬在草原 映照千年的岁月

我的琴声呜咽 我的泪水全无

只身打马过草原

一个人叫木头，一个叫马尾

一个人叫木头，一个叫马尾

04 牛羊下山 2010.9



版本特性: 专辑  
介质: CD  
发行时间: 2010-09-11  
唱片数: 1  
条型码: 9787881010489

曲目

|  |  |
| --- | --- |
| 歌曲 | 喜欢 |
| 关山月 | [我喜欢](javascript:;) |
| 杜甫三章 | [我喜欢](javascript:;) |
| 草木深 | [我喜欢](javascript:;) |
| 游子吟 | [我喜欢](javascript:;) |
| 长相思 | [我喜欢](javascript:;) |
| 春歌 | [我喜欢](javascript:;) |
| 冤家 | [我喜欢](javascript:;) |
| 不会说话的爱情 | [我喜欢](javascript:;) |
| 不会说话的爱情（小河） | [我喜欢](javascript:;) |

不会说话的爱情

绣花绣的累了吧 牛羊也下山喽

我们烧自己的房子和身体 生起火来

解开你的红肚带 洒一床雪花白

普天下所有的水 都在你眼中荡开

没有窗亮着灯 没有人在途中

我们的木床唱起歌儿 说幸福它走了

我最亲爱的妹呀 我最亲爱的姐呀

我最可怜的皇后 我屋旁的小白菜

日子快到头了 果子也熟透了

我们最后一次收割对方 从此仇深似海

你去你的未来 我去我的未来

我们只能在彼此的梦境里 虚幻的徘徊

徘徊在你的未来 徘徊在我的未来

徘徊在水里火里汤里 冒着热气期待

期待更美的人到来 期待更好的人到来

期待我们的灵魂附体 重新回来

重新回来 重新回来

05 红色推土机 2009.4



表演者: Various Artists  
流派: 民谣  
版本特性: 选集  
介质: CD  
发行时间: 2009-04-10  
出版者: [中国民谣地图](http://music.douban.com/search/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%B0%91%E8%B0%A3%E5%9C%B0%E5%9B%BE?sid=3652982)  
唱片数: 2  
条型码: 9787889299619

简介

　　我们来开红色推土机。  
　　09年，民谣歌手周云蓬发起了一个帮助贫困盲童的计划。目的是为那些家境贫困的失明孩子，购买他们需要的乐器、mp3播放器、读书机。  
　　为了让更多的人知道这个计划，周云蓬邀请众多民谣歌手无偿录制了一个童谣专辑，每个歌手或翻唱、或原创一首童谣歌曲，一共25首儿歌收录在两张CD中，专辑名字为《红色推土机》。这张专辑把当下“新民谣”阵营里的歌手一网打尽，称得上是民谣歌手的一张全家福。而这些创作音乐人，在这一次的专辑里，也从往日的角色中越轨而出，放下沉重，低吟浅唱，唱给暂时的黑暗和永远的孩子。  
　　4月10日、11日，参与专辑的民谣歌手将在北京星光现场，举行一场 “假如给你三天黑暗•帮助贫困盲童《红色推土机》专辑首发演唱会”。参加演出的有很多在北京不常看到的民谣艺人，李志从南京、陆晨及顶楼马戏团自上海，以及在遥远丽江的张佺都将专程赶来，一次民谣歌手... [(展开全部)](javascript:void(0))　　我们来开红色推土机。  
　　09年，民谣歌手周云蓬发起了一个帮助贫困盲童的计划。目的是为那些家境贫困的失明孩子，购买他们需要的乐器、mp3播放器、读书机。  
　　为了让更多的人知道这个计划，周云蓬邀请众多民谣歌手无偿录制了一个童谣专辑，每个歌手或翻唱、或原创一首童谣歌曲，一共25首儿歌收录在两张CD中，专辑名字为《红色推土机》。这张专辑把当下“新民谣”阵营里的歌手一网打尽，称得上是民谣歌手的一张全家福。而这些创作音乐人，在这一次的专辑里，也从往日的角色中越轨而出，放下沉重，低吟浅唱，唱给暂时的黑暗和永远的孩子。  
　　4月10日、11日，参与专辑的民谣歌手将在北京星光现场，举行一场 “假如给你三天黑暗•帮助贫困盲童《红色推土机》专辑首发演唱会”。参加演出的有很多在北京不常看到的民谣艺人，李志从南京、陆晨及顶楼马戏团自上海，以及在遥远丽江的张佺都将专程赶来，一次民谣歌手的全国大串联，千里迢迢只为唱首儿歌，帮助盲童更幸福些。其中，由于李志只身来京，他将与博尔赫斯乐队漂亮的女手风琴手合作，演绎一首《妈妈》。隐居在丽江的张佺，这次也将唱出新歌。而当年中国最好的地下摇滚乐队“舌头”的铁血主唱吴吞，这次也将一反常态，单身上台，唱一首里面有雨水、小燕子的“时候到溜”，表现了这个杀手不太冷的另一面。  
　　我们曾经前卫，常常反叛，但那天，新民谣，将跟随着母亲和孩子们返璞归真。  
　　演出阵容：4月10日20:30：周云蓬、王娟、张佺、李志、钟立风与博尔赫斯乐队；4月11日20:30：刘东明、冬子、小娟、吴吞、苏阳、顶楼马戏团。  
　　演出现场所卖专辑收入，将用于此计划的启动基金。本计划资金管理人：罗永浩、张晓舟、苏阳、钭江明、周云蓬。  
　　“我无法承诺为某个盲童带来一生的幸福，这个计划只是一声遥远的召唤，就像你不能送一个迷路的盲人回家，但可以找一根干净光滑的盲杖，交到他手中，路边的树、垃圾箱、风吹的方向、狗叫声、晚炊的香气，会引导他一路找回家门。”关于这个计划，周云蓬的这段话也许可以代表每个参与者的心声。

曲目

|  |  |
| --- | --- |
| 歌曲 | 喜欢 |
| 小白船 | [我喜欢](javascript:;) |
| 童谣 | [我喜欢](javascript:;) |
| 摇篮曲 | [我喜欢](javascript:;) |
| 摇篮曲 | [我喜欢](javascript:;) |
| 急急令 | [我喜欢](javascript:;) |
| 螃蟹歌 | [我喜欢](javascript:;) |
| 你要好好的长大 | [我喜欢](javascript:;) |
| 拉手曲 | [我喜欢](javascript:;) |
| 妈妈 | [我喜欢](javascript:;) |
| 月亮粑粑 | [我喜欢](javascript:;) |
| 三个螃蟹 | [我喜欢](javascript:;) |
| 毛毛细雨里捂蚂蚱 | [我喜欢](javascript:;) |
| 拖着陆晨跑的小毛驴 | [我喜欢](javascript:;) |
| 泥娃娃 | [我喜欢](javascript:;) |
| 一个小孩 | [我喜欢](javascript:;) |
| 水车 | [我喜欢](javascript:;) |
| 乌夜啼 | [我喜欢](javascript:;) |
| 时候到溜 | [我喜欢](javascript:;) |
| 不在电影里的铅笔 | [我喜欢](javascript:;) |
| 我爱孙敬修 | [我喜欢](javascript:;) |
| 再见，孩子们 | [我喜欢](javascript:;) |
| 老来难 | [我喜欢](javascript:;) |
| 不要叫醒他 | [我喜欢](javascript:;) |
| 小星星 | [我喜欢](javascript:;) |
| 小龙人 | [我喜欢](javascript:;) |
| 金山之上 | [我喜欢](javascript:;) |

南方周末程绮瑾对周云蓬的报道

　　　周云蓬  
　　1970年出生于辽宁沈阳，九岁失明  
　　1994年毕业于长春大学中文系  
　　1995年到北京圆明园开始卖唱生涯  
　　2002年创办民刊《低岸》  
　　2003年录制专辑《沉默如谜的呼吸》  
　　2005年出版诗集《春天责备》  
　　2007年，出版第二张专辑《中国孩子》  
　　 2007年，37岁的周云蓬自费发了一张专辑，还自己做经纪人、乐手、歌手和唱片推销员，在中国27个城市巡演四十余场。当这张专辑成为南方周末2007年度音乐致敬的入围作品时，周云蓬已经结束巡演，在大理晒着太阳，采集洱海涨潮、渔民出航的声音，准备着下一张专辑。  
　　 这张专辑的名字叫《中国孩子》，但长头发、满脸胡茬的东北大汉周云蓬并不是个善于跟孩子打交道的人。因为小孩子见面总会对他说：“你把墨镜摘下来给我看看。”“九岁失明”、“盲人”对于几岁的孩子是难以理解的概念，于是见了孩子，周云蓬总想找个托词赶快躲开。  
　　 《中国孩子》唱的是抽象的孩子，是鲁迅的《狂人日记》里“救救孩子”的“孩子”。周云蓬喜欢读鲁迅，把鲁迅当年写过的想法移植到自己的歌里唱唱，没想到竟让很多听到的人为之一震。  
　　 不要做克拉玛依的孩子，火烧痛皮肤让亲娘心焦。不要做沙兰镇的孩子，水底下漆黑他睡不着。不要做成都人的孩子，吸毒的妈妈七天七夜不回家。不要做河南人的孩子，艾滋病在血液里哈哈地笑。不要做山西人的孩子，爸爸变成了一筐煤，你别再想见到他。不要做中国人的孩子，饿极了他们会把你吃掉，还不如旷野中的老山羊，为保护小羊而目露凶光。不要做中国人的孩子，爸爸妈妈都是些怯懦的人。为证明他们的铁石心肠，死到临头让领导先走。  
　　 周云蓬说不清楚自己写出这首歌时的心情，他只觉得“多少年沤的”郁结终于发散了。  
　　 早在1994年克拉玛依火灾之后，周云蓬就想写一首歌，可是一直没想好。那时他刚大学毕业，被分配到一家色拉油厂做工人。这家工厂用周云蓬，只是为了免去一部分税收。周云蓬感到被骗，离开，又向一所盲童学校申请教职，校方却认为聘用非失明的教师更为合适。  
　　 1995年，周云蓬背着吉他离家远行。父母都是沈阳铁西区工人，周云蓬的音乐启蒙就来自街头巷尾：上世纪80年代的铁西区，很多人在路灯底下弹六弦琴，唱的是邓丽君、刘文正。他15岁开始学吉他，25岁开始以街头卖唱为生。“盲人有自己的祖先。荷马、高渐离这些盲艺人都喜欢到处走，在街头唱歌。可能因为失明以后会脱离社会的流水线，成为很闲很没用的人。没用也就不会受到流水线的带动、冲击，就到处转一转，用唱歌记录时代，一辈子就过去了。”周云蓬的语句有一种诗意化的倾向。解释音乐于自己的意义时，他说：“是船。音乐可以帮助我维持经济收入，可以安身立命，也可以审美，就像船，不是大轮船，是一叶小舟，很美。”  
　　  
　　“社会就是我研究、琢磨的一本书”  
　　　　1996年，周云蓬在湖南卖唱时结识了来自河北的小河。今天的实验音乐人小河，当时还在重金属乐队，“歌词都是年轻人对世界的迷茫，对未来的恐惧，对准哲学的思考”。但是只比小河长5岁的周云蓬，歌却很素净很民谣，唱的是家乡和妈妈。  
　　　　周云蓬2004年发行的第一张专辑《沉默如谜的呼吸》收录了他早期的作品，隐晦而挣扎，大体弥漫着庄子《逍遥游》的意境，但是笼罩不住他跟现实的纠葛：《失业者》唱的是餐厅服务员，每月包吃包住300块钱；仓库保管员,每月包吃包住500块钱；产品推销员,每月包吃包住700块钱；电脑打字员,每月包吃包住800块钱；《荡荡悠悠》唱到了我的家里还有个母亲她时时为我担心，为了她我还有一点怕死，不敢让她伤心。  
　　　　那个阶段，周云蓬也曾试过隐居深山，结果内心反而静不下来。他重新回到人群，即使不能像别人一样正常参与社会现实生活，他也要与人群“进进出出”，他说：“做一个公民，社会就是我研究、琢磨的一本书，我看了要发言，要参与进来。哪怕人们不听我说，但是自己觉得挺好，我也有‘纸上谈兵’的‘乐趣’。”  
　　　　他的朋友小河是个比他更入世的人。小河喜欢看报纸社会新闻，他说遗传自他那专爱趴在窗边看别人吵架的父亲。音乐让小河比他父亲多走出了一步。昨天下午三点半，家住朝阳区甘露园南里的刘老汉，从自家五楼的阳台跳了下去。老刘七十多岁，平时一个人住，很少下楼，也就是去菜市场买个菜。有个女儿偶尔来看看他。老刘跳楼的时候，用一块布包住了头，这样鲜血就不会溅出来。这首《老刘》的歌词照搬《北京晚报》的一条新闻，一条简单得不带感情色彩的新闻，却看得小河快掉眼泪。“电视天天报道战争、杀人、灾难，反而让人越来越冷漠、麻木。但是我为什么喜欢看那个东西？人为什么不能摆脱这些东西？”喜欢放纵自己直觉冲动的小河没有去追究答案，当他站在舞台上把新闻唱出来时，他认为自己已经找到了内心的平衡。  
　　　　平日里的周云蓬看起来比小河和其他朋友都要平和、安静，他的一些想法一直“沤在心里”。2004年成都幼女李思怡被饿死案、2005年沙兰镇水灾、一桩又一桩的矿难、房价又涨了、股市又跌了……周云蓬听新闻，听街头巷尾和网上的谈论，他不在现场，也看不到人们，但是他喜欢想象：“社会运转跟我自己关系不大，我不想买房子，也没孩子，但喜欢去想一想。一百多人遇难，那该是多大的事情？传到我耳朵里，像太阳的黑子一样，微乎其微，但是那里面有多少家人的悲痛？”  
　　　　《中国孩子》专辑是周云蓬作为一个公民的发言。他减少了隐喻和修辞，因为“事件本身已经足够”。《买房子》唱的是我要一直地还钱，我要还清这贷款；直到有一天，所有钱都还完了，头发也就白了，嘴里没有牙了；《黄金粥》唱的是黄金周黄金周，满地黄金人手一碗粥。其中最耀眼的还是《中国孩子》，2006年下半年，周云蓬揪着心写出最后两段歌词之后，长长吐了一口气。  
　　  
　　“当我们说不出来的时候，音乐，愿你降临”  
　　　　《中国孩子》写完之后，周云蓬就拿去北京的“无名高地”酒吧演唱。那天客人只有七八个，他还特意在最后唱这首歌，怕吓到别人。别人的反应不清楚，至少小河第一次听时，的确觉得“这歌有点狠”：“我就想自己为什么不能这么狠。其实音乐就是一个工具。能够告诉别人你还可以这样做。中国人太缺少对现实参与的精神。人还是喜欢表面安静一点，谁也别找谁的碴。所以这首歌绝对可以成为经典，能一直激励后面的人去做。”  
　　　　周云蓬把专辑小样拿给“摩登天空”公司，问能否发行。2003年，这家独立音乐厂牌签下周云蓬，并发行了《沉默如谜的呼吸》。那张专辑卖了多少张，周云蓬并不清楚，因为公司是用5000块钱买断。2007年，摩登与周云蓬原本的合约已经到期，摩登也并没有提出与周云蓬续约，双方之间是怎样的法律关系，周云蓬也不清楚，但他还是先把小样拿给了摩登。  
　　　　等了几个月，不见回复，周云蓬决定自己做。编曲制作，他找了长期和他一起演出的小河。小河近年给电影、话剧配乐，自己的音乐也越来越呈现出戏剧感，他决定找孩子们来给《中国孩子》配唱，为这首歌曲增加空间感和转折。  
　　　　周云蓬的妹妹恰好在北京一个中英双语幼儿园做老师，她找来了四五个孩子。周云蓬和小河都没有告诉孩子们这首歌讲的是什么，只是让他们和着节拍呀呀学语。孩子们闹腾，一会儿要撒尿，一会儿要吃东西，当然还要摘周云蓬的墨镜。大人们也高兴，买来巧克力哄着孩子。这些有着英文名字的中国孩子和他们的父母，在小河的录音室里度过了一个快乐的下午。  
　　　　后来周云蓬给每个孩子送了一张CD，并且上面写着孩子的名字，他说：“等他们长到十五六岁，他们会反刍这个事情。”  
　　　　十几天的时间，小河就完成了制作，周云蓬的女朋友于小雅为专辑设计了封面，在中国的最后一个“五一黄金周”，3000张《中国孩子》CD出炉。周云蓬在文字页中写道：“当我们无路可走的时候，当我们说不出来的时候，音乐，愿你降临。”  
　　  
　　“聆听比创作更值得尊敬”  
　　　　2007年5月19日，在朋友们的帮助下，周云蓬开始了巡演。路费、食宿自己出，门票跟酒吧分账，七三开。大多数的门票定在15-30元之间，来的多是些年轻人。到年底，总共卖出两千多张。  
　　　　演出是周云蓬接触社会的主要机会，台下人听他唱，他也在听台下人的反应。很多时候，舞台下有划拳聊天的，有叫嚷着要听动感舞曲的，周云蓬静静唱着悲伤的歌，觉得自己像个小丑。可是他还继续唱，为台下或许存在的一两个在听的人。  
　　　　也有演出效果好的。6月在上海，唱到《买房子》、《中国孩子》，底下一百多人一起合唱，听得周云蓬自己都起鸡皮疙瘩。  
　　　　7月在西安，正赶上“快乐男生”西安赛区总决赛，酒吧里好多都是“快男”的歌迷。接下来的几个月，在广东、福建的几个城市，周云蓬听到满大街都在放陈楚生的歌。  
　　　　11月在广东韶关的南岭森林公园的演出是最让他难忘的。一个建了几十年的旧礼堂，来的都是住在林区的老人孩子，不要票。暖场是当地小学两个班的孩子无伴奏清唱。周云蓬也调整了曲目，唱了一首“小燕子，穿花衣”，只是把原本的歌词里的“我们盖起了大工厂”改成了“我们拆掉了大工厂”。他不知道孩子们是否听懂了他的歌，但是他感到孩子们是喜欢他的。唱完之后，两个五六岁的小孩羞涩地把一个绒毛小狗、一个小汽车递到他手里。从此，这两个小玩具被周云蓬随身带着。  
　　　　那一次演出，灯光、音响都不好，可是周云蓬找到了自己作为民间、民谣歌手的感觉：“中国那么广阔，酒吧是很少的，去酒吧的人更是有限的。”他想以后有更多机会去那样的地方唱歌。  
　　　　12月到了广州，正值克拉玛依火灾13周年纪念日前后。就在演出之前，12月6日凌晨，山西省临汾市洪洞县煤矿发生煤矿瓦斯爆炸，105人遇难。跟上海相反，广州的演出很安静。酒吧的老板告诉听众不许打电话、不许随便走动。唱完，周云蓬对听众说：谢谢你们，耐心的聆听比创作更谦卑、更值得尊敬。  
　　来源:www.infzm.com  
　　原文链接:http://www.infzm.com/topic/greet2007/200802/t20080204\_36379.shtml  
　　  
　　