01浪子归 1984



专辑曲目：

1.浪子归

2.流浪的歌手

3.生活

4.拿错的雨伞

5.分手的时候

6.你不要走

7.在远方

8.新潮

9.对视

10.为什么

1.浪子归

又推开这扇篱笆小门今天我归回

不见妈妈往日泪水　不认我小妹妹

昨天我藏着十二个心愿　一百次的忏悔

今天我回到他的身旁　却羞愧难张嘴

面对着镜子我偷偷的窥　岁月已上眉

不忍再看见镜中的我　过去已破碎

妹妹叫我一声哥哥　我却不回头

不知是否她已经看见　我满脸的泪水

光阴匆匆似流水　它一去不再回

不再有那痛苦的事　和无用的忏悔

我要洗清身上的尘灰　和脸上的泪水

我要骑在那骏马上　把时光紧紧追

2.流浪的歌手

我是一个　漂泊流浪的歌手　歌手

依在大树旁　唱出忧郁的乡愁　乡愁

想找回往日我的梦

找回童年的歌谣　和我的小时侯

可人们告诉过我

这时光一去不回头　不回头

我是一个　浪迹天涯的歌手　歌手

无名的痛苦　收紧了我的眉头　我的眉头

我不懂生活为什么

为什么充满了　相聚和离愁

可人们告诉过我

你莫要犹豫向前走　向前走

我愿世界　到处伸出友好的双手

到明天我要张开　我热情喑哑的歌喉

3.生活

生活就像难爬的坡时光象秋叶飘落

我却沉闷在家中

生活就像潮汐涨落　也会走进痛苦的河

我已不甘受冷落　让时光流过

生活像一条河　也会掀起那不安的浪波

他却充满欢乐

生活也会失去很多　也会赋予我许多

生活他呼唤着我　他呼唤着我

生活是一堂课　也会提出那无数问题许多

他却充满着欢乐

4.拿错的雨伞

在你的眼里　有破碎的我

在我的眼里　有忧郁的你

莫非是分离　莫非是抛弃

莫非是秋雨　莫非是哭泣

在你的心里　有淡漠的我

在我的心里　有陌生的你

彼此不要说　在这泪雨里

并非是秋雨　增添我冷意

在你的伞里　是离开的我

在我的伞里　是远去的你

我有心无意　将伞拿错

就是在这伞里　遗落下秋天的雨

这不是无情意　也不是一场戏

你从来就是你　从不骗自己

在你的雨伞里　仿佛又见到你

你不要怜悯我　这将会更刺激

5.分手的时候

我抬起头　望着你泪眼　这幽幽深潭

映出了往事飘渺　温情如烟

你回过头　望着我　不安　没有留恋

你回过头　望着我　忧郁　没有留恋

忘了我吧　不要再思念　我已没有过去的笑颜

泪突然涌满我双眼　却不是爱恋　不是爱恋

我心已离你很远很远　我忧郁悲伤却不后悔

只有一点惆怅徘徊　徘徊在心间

6.你不要走

当我痛苦的时候　你会拉着我的手

默默的没有话语　泪水暗流在心头

当我寂寞的时候　你会拉起我的手

静静的依偎在身旁　排解我的心头忧愁

不要走　不要走　不要走

我要你日日夜夜日日夜夜伴我左右

当我快活的时候　你会拉着我的手

悄悄的为我打开　一醇香的美酒

当我成功的时候　你却悄悄的溜走

暗暗的躲进人群　遥遥不住的招手

不要走　不要走　不要走　你不要走

7.在远方

我长久离你在远方

积存了许多话要对你讲

在这漫长岁月里

惟有你一直挂在我心上

啊　多少美妙安静的夜晚

歌声优美琴声悠扬

因为没有你　没有你的欢笑

只能使我增添惆怅

我长久离你在远方

积存了许多话要对你讲

已逝的光阴怎能换回

惟有记忆还能带给我希望

啊　你是否记得　那首古老的情歌

一泓清水在流淌

因为没有你　没有你的欢笑

只能使我增添惆怅

每到夜晚　那首情歌　都在为你歌唱

啊　多少美妙安静的夜晚

歌声优美琴声悠扬

8.新潮

别再忧郁　别再烦恼

我身自有　刚毅襟傲

我已不是　被缚玩偶

我们身着时代新的浪潮

无须自毁　无须自嘲

我身惟有　自信荣耀

我已不敢　孤独冷落

让我们的步伐迈向明朝

我的心里曾有痛苦和烦恼

这也是生活我渴望你知道

我的心藏着那未来的美好

它确是无可比拟的美好

被人们去理解是一种需要

为人们去创造是我的荣耀

让我们正视那置身的现实

唤醒我们的骄傲和自豪

9.对视

我看你　你看我　彼此相对沉默

我的心在暗叹　夕阳已沉落

夕阳中你远去　拖着长长的身影

喂　请你慢走　我就要说

你从未对我说过　你曾是那样寂寞

这也许就是你的　你的过错

曾经机会很多　你我相对而坐

可你总是看着我　而我总是把酒喝

我看你　你看我　彼此不用多说

因为这酒已醒　替你我诉说

酒后我已失落　醒来才知寂寞

喂　请你慢走　我就要说

虽然我没对你说过　我已是那么寂寞

但是我总是唱着　那首心中的歌

我从没对你说过　生活总是这么多磨

可我总是偷偷的　偷偷把酒喝

10.为什么

当我只身一个　觉得孤独寂寞

我立刻觉得　人世间有烦恼许多

当我对你诉说　你却不理睬我

我便感到　你我间有心的隔阂

究竟是为什么　人情难避难躲

猛然间又看到你的脸色冷漠

究竟是为什么　酒醒梦已残破

只有清晰的眼睛和沉睡的浑噩

当我伫立街头　人们来往穿梭

拥挤中时光他就从我身边流过

我没抛弃什么　也没得到什么

我忽然惧怕人们眼光的互相捉摸

这是人情的冷落　还是我的失落

我很难再洒脱的表达出我的生活

是难挨的寂寞　是难解的困惑

我走进那茫茫人海　寻找着追求

02 新长征路上的摇滚 1989



大陆版



台湾版

专辑曲目：

1.新长征路上的摇滚

2.不再掩饰

3.让我睡个好觉－－为修复芦沟桥

4.花房姑娘

5.假行僧

6.从头再来

7.出走

8.一无所有

9.不是我不明白

1.新长征路上的摇滚

听说过，没见过，两万五千里

有的说，没的做，怎知不容易

埋着头，向前走，寻找我自己

走过来，走过去，没有根据地

想什么，做什么，是步枪和小米

道理多，总是说，是大炮轰炸机

汗也流，泪也落，心中不服气

藏一藏，躲一躲，心说别着急

噢，一、二、三、四、五、六、七

问问天，问问地，还有多少里

求求风，求求雨，快离我远去

山也多，水也多，分不清东西

人也多，嘴也多，讲不清道理

怎样说，怎样做，才真正是自己

怎样歌，怎样唱，这心中才得意

一边走，一边想，雪山和草地

一边走，一边唱，领袖毛主席

噢，一、二、三、四、五、六、七

2.不再掩饰

我的泪水已不再是哭泣

我的微笑已不再是演戏

你的自由是属于天和地

你的勇气是属于你自己

我没有钱，也没有地方，我只有过去

我说得多，也想得多，可越来越没主意

我不可怜，也不可恨，因为我不是你

我明白抛弃，也明白逃避，

可就是无法分离

我的眼睛将不再看着你

我的怀念将永远是记忆

我的自由也属于天和地

我的勇气也属于我自己

我的忍受已不再是劳累

我的真诚已不再是泪水

我的坚强已不再是虚伪

我的愤怒已不再是忏悔

我没有钱，也没有地方，我只有过去

我说得多，也想得多，可越来越没主意

我不可怜，也不可恨，因为我不是你

我明白抛弃，也明白逃避，

可就是无法分离

我的泪水已不再是哭泣

我的微笑已不再是演戏

我的自由是属于天和地

我的勇气是属于我自己

3.让我睡个好觉

－－为修复芦沟桥

别说我的样子是坏还是好

别说我的年龄是大还是小

别管我为什么名叫芦沟桥

别怪我对你说我什么都不知道

听够了人们哭，听够了人们笑

受够了马车花轿汽车和大炮

该让我听见水声，听见鸟叫

该让我舒舒服服睡个好觉

马车、花轿、汽车和大炮

人喊、人叫、人哭和人笑

别总在我身上不停地唠叨

还是快抬起腿走你自己的道

告诉你向西走是一片静悄悄

告诉你朝东去是一片热闹闹

不要再吵和闹我的男女和老少

要知道我身上的狮子可不少

实话说我现在正是烦燥

因为我很久没睡过好觉

马车、花轿、汽车和大炮

人喊、人叫、人哭和人笑

4.花房姑娘

我独自走过你身旁　并没有话要对你讲

我不敢抬头看着你的　哦哦　脸庞

你问我要去向何方　我指着大海的方向

你的惊奇像是给我　哦哦　赞扬

你问我要去向何方　我指着大海的方向

你问我要去向何方　我指着大海的方向

你带我走进你的花房　我无法逃脱花的迷香

我不知不觉忘记了　哦哦　方向

你说我世上最坚强　我说你世上最善良

我不知不觉已和花儿　哦哦　一样

你说我世上最坚强　我说你世上最善良

你说我世上最坚强　我说你世上最善良

（萨克斯solo）

你要我留在这地方　你要我和他们一样

我看着你默默地说　哦哦　不能这样

我想要回到老地方　我想要走在老路上

这时我才知离不开你　哦哦　姑娘

我就要回到老地方　我就要走在老路上

我明知我已离不开你　哦哦　姑娘

5.假行僧

我要从南走到北

我还要从白走到黑

我要人们都看到我

但不知道我是谁

假如你看我有点累

就请你给我倒碗水

假如你已经爱上我

就请你吻我的嘴

我有这双脚我有这双腿

我有这千山和万水

我要所有的所有

但不要恨和悔

要爱上我你就别怕后悔

因为一天我要远走高飞

我不想留在一个地方

也不愿有人跟随

我要从南走到北

我还要从白走到黑

我要人们都看到我

但不知道我是谁

我只想看到你长得美

但不想知道你在受罪

我想要得到天上的水

但不是你的泪

我不愿相信真地有魔鬼

也不愿与任何人作对

你别想知道我到底是谁

也别想看到我的虚伪

咧咧咧……

6.从头再来

我脚踏着大地，我头顶着太阳

我装做这世界唯我独在

我紧闭着双眼，我紧靠着墙

我装做这肩上已没有长脑袋

啦啦啦……

我不愿离开，我不愿存在

我不愿活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

那烟盒中的云彩，那酒杯中的大海

统统装进我空空的胸怀

我越来越会胡说，我越来越会沉默

我越来越会装做我什么都不明白

啦啦啦……

我难以离开，我难以存在

我难以活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

看看前后左右，看看男女老少

看看我那到了头的金光大道

感觉不到心跳，感觉不到害臊

感觉不到自己想还是不想知道

啦啦啦……

我难以离开，我难以存在

我难以活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

7.出走

太阳爬上来

我两眼又睁开

我看看天，我看看地

哎呀

我抬起腿走在老路上

我瞪着眼看着老地方

那山还在，那水还在

哎呀

多少次太阳一日当头

可多少次心中一样忧愁

多少次这样不停地走

可多少次这样一天到头

哎呀哎呀……

望着那野菊花

我想起了我的家

那老头子，那老太太

哎呀

还有你，我的姑娘

你是我永远的忧伤

我怕你说，说你爱我

哎呀

多少次太阳一日当头

可多少次心中一样忧愁

多少次这样不停地走

可多少次这样一天到头

哎呀哎呀……

（萨克斯solo）

我闭上眼没有过去

我睁开眼只有我自己

我没别的说，我没别的做

哎呀哎呀……

我攥着手只管向前走

我张着口只管大声吼

我恨这个，我爱这个

哎呀哎呀……

8.一无所有

我曾经问个不休　你何时跟我走

可你总是笑我　一无所有

我要给你我的追求　还有我的自由

可你总是笑我　一无所有

喔　你何时跟我走　喔　你何时跟我走

脚下这地在走　身边那水在流

可你总是笑我　一无所有

为何你总笑个没够　为何我总要追求

难道在你面前　我永远是一无所有

喔　你何时跟我走　喔　你何时跟我走

告诉你我等了很久　告诉你我最后的要求

我要抓起你的双手　你这就跟我走

这时你的手在颤抖　这时你的泪在流

莫非你是正在告诉我　你爱我一无所有

喔　你这就跟我走　喔　你这就跟我走

9.不是我不明白

过去我不知什么是宽阔胸怀

过去我不知世界有很多奇怪

过去我幻想的未来可不是现在

现在才似乎清楚什么是未来

噢……

过去的所作所为我分不清好坏

过去的光阴流逝我记不清年代

我曾经认为简单的事情现在全不明白

我忽然感到眼前的世界并非我所在

二十多年来我好像只学会了忍耐

难怪姑娘们总是说我不实实在在

我强打起精神，从睡梦中醒来

可醒来才知这个世界变化真叫快

噢……

放眼看那座座高楼如同那稻麦

看眼前是人的海洋和交通的堵塞

我左看右看前看后看还是看不过来

这个这个那个那个越看越奇怪

噢……

过去我不知什么是宽阔胸怀

过去我不知世界有很多奇怪

过去我幻想的未来可不是现在

现在才似乎清楚什么是未来

噢……

不是我不明白，这世界变化快

不是我不明白，这世界变化快

03 解决 1991



专辑曲目：

1.解决

2.这儿的空间

3.一块红布

4.寂寞就像一团烈火

5.投机分子

6.快让我在这雪地上撒点儿野

7.像一把刀子

8.南泥湾

9.从头再来

10.最后一枪

1.解决

眼前的问题很多，无法解决

可总是没什么机会，是更大的问题

我忽然碰见了你，正看着我

脑子里闪过的念头是先把你解决

明天的问题很多，可现在只是一个

我装作和你谈正经的，可被你看破

你好像无谓地笑着，还伸出了手

把我的虚伪和问题，一起接受

我的表情多么严肃，可想的是随便

我脑子里是乱七八糟，可只需要简单

我以为我隐藏的心情，没有人看见

可是你每个动作让我尴尬，但是舒坦

虽然我脑子里的问题很多

可是多不过那看不见的无穷欢乐

虽然我和你之间没有感情

可我每次吻你都要表现我的狂热

昨天我还用冷眼看这个世界

可是今天瞪着眼却看不清你

噢，我的天，我的天，新的问题

就是我和这个世界一起要被你解决

2.这儿的空间

打不开天，也穿不过地

自由不过不是监狱

你离不开我，我也离不开你

谁都不知到底是爱还是赖

钱就是钱，利就是利

你我不过不是奴隶

你只能为了我，我也只能为了你

不过不是一对一对儿虾米

这儿的空间，没什么新鲜

就像我对你的爱情里没什么秘密

我看着你，曾经看不到底

谁知进进出出才明白是无边的空虚

就像这儿的空间里

想的都没说，说的也都没做

乐的就是弹吉他为你唱个歌

你别一会儿哭，你也别一会儿笑

我是什么东西你早就知道

天是个锅，周围是沙漠

你是口枯井，可越深越美

这胸中的火，这身上的汗

才是真的太阳，真的泉水

这儿的空间，没什么新鲜

就像我对你的爱情里没什么秘密

我看着你，曾经看不到底

谁知进进出出才明白是无边的空虚

就像这儿的空间里

3.一块红布

那天是你用一块红布

蒙住我双眼也蒙住了天

你问我看见了什么

我说我看见了幸福

这个感觉真让我舒服

它让我忘掉我没地儿住

你问我还要去何方

我说要上你的路

看不见你也看不见路

我的手也被你拴住

你问我在想什么

我说我要你做主

我感觉，你不是铁

却像铁一样强和烈

我感觉，你身上有血

因为你的手是热乎乎

这个感觉真让我舒服

它让我忘掉我没地儿住

你问我还要去何方

我说要上你的路

我感觉，这不是荒野

却看不见这地已经干裂

我感觉，我要喝点水

可你的嘴将我的嘴堵住

我不能走我也不能哭

因为我身体已经干枯

我要永远这样陪伴着你

因为我最知道你的痛苦

嘟……

4.寂寞就像一团烈火

你看我，我看你，彼此相对沉默

我的心，在呼唤，夕阳已经沉落

夕阳中，你远去，拖着长长的身影

喂，请你慢走，我就要说

要说的话太多，还不如相对沉默

我的心已不在呼唤，它随太阳一起沉落

夕阳中我也远去，拖着弯弯曲曲的身影

喂，请别拦着我，我什么都不想说

也许这就是生活，失去一切才是欢乐

相聚时没有天地，分手后又无事可做

不敢想将来和过去，只得独自把酒喝

忘掉白天和黑夜，没有正确也没有过错

噢……

如果你在眼前坐着，我要全部对你说

虽然说不说都一样，虽然你也没有听着

寂寞就像一团烈火，像这大地一样宽阔

燃烧着痛苦和欢乐，

还有我这身上的枷锁

噢……

要说的话太多，还不如相对沉默

我的心已不在呼唤，

它随着太阳一起沉落

夕阳中我也远去，拖着弯弯曲曲的身影

喂，请别拦着我，我什么都不想说

5.投机分子

突然来了一个机会，空空的没有目的

就像当初姑娘生了我们，

我们没有说愿意

机会到底是什么，一时还不太清楚

可行动已经是雷厉风行，而且严肃

我们根本没有什么经验，

我们也不喜欢过去

可是心里明白干下去，

一定会有新的结果

不知生活真地需要手段

还是生活就该苦干

反正事情已经重新开始就不能够怕乱

噢……我们有了机会

就要表现我们的欲望

噢……我们有了机会

就要表现我们的力量

真理总是在远方，姑娘总是在身旁

可是面对着她们的时候，总与她们较量

明天还要继续繁忙，虽然还是没有目的

只是充实着每个机会，就像坚持在天堂

朋友请你过来帮帮忙，

不过不要你有太多知识

因为这儿的工作只需要，感觉和胆量

朋友给你一个机会，试一试第一次办事

就像你十八岁的时候，给你一个姑娘

噢……我们有了机会

就要表现我们的欲望

噢……我们有了机会

就要表现我们的力量

6.快让我在这雪地上撒点儿野

我光着膀子，我迎着风雪

跑在那逃出医院的道路上

别拦着我，我也不要衣裳

因为我的病就是没有感觉

给我点儿肉，给我点儿血

换掉我的志如钢和志如铁

快让我哭，快让我笑

快让我在这雪地上撒点儿雪

ＹｉＹｅ－－ＹｉＹｅ

因为我的病就是没有感觉

ＹｉＹｅ－－ＹｉＹｅ

快让我在这雪地上撒点儿野

我没穿着衣裳也没穿着鞋

却感觉不到西北风的强和烈

我不知道我是走着还是跑着

因为我的病就是没有感觉

给我点儿刺激，大夫老爷

给我点儿爱情，我的护士小姐

快让我哭要么快让我笑

快让我在这雪地上撒点儿野

ＹｉＹｅ－－ＹｉＹｅ

因为我的病就是没有感觉

ＹｉＹｅ－－ＹｉＹｅ

快让我在这雪地上撒点儿野

7.像一把刀子

红彤彤的心它放着光辉

照得我这双手红得发黑

手中的吉他就像一把刀子

它要割下我的脸皮只剩下张嘴

不管你是谁，我的宝贝

我要用我的血换你的泪

不管你是老头子还是姑娘

我要剥下你的虚伪看看真的

ＪｉｎＪｉｎＪｉｎ……

光秃秃的刀子放着光辉

照着那个老头子露出恨悔

他紧皱着眉头他还撅着嘴

不知是愤怒还是受罪

不要着急呀我的宝贝

我们生下来就不是为了作对

可我身上的权利就像一把刀子

它要牢牢地插进这块土地

ＪｉｎＪｉｎＪｉｎ……

你光溜溜的身子放着光辉

照得你那祖宗三代露出羞愧

你张开了胸怀，你还伸出了手

你说你要的就是我的尖锐

你在流泪，我的宝贝

不知是脆弱还是坚强的美

这时我的心就像是一把刀子

它要穿过你的嘴去吻你的肺

8.南泥湾

花篮的花儿香，

听我来唱一唱，

唱呀一唱，

来到了南泥湾，

南泥湾好地方，

好呀地方。

好地方来好风光，

好地方来好风光，

到处是庄稼，

遍地是牛羊。

往年的南泥湾，

处处是荒山，

没呀人烟，

如今的南泥湾，

与往年不一般，

不呀一般。

如呀今的南泥湾，

与往年不一般，

再不是旧模样，

是陕北的好江南。

陕北的好江南，

鲜花开满山，

开呀满山，

学习那南泥湾，

处处是江南，

是呀江南。

又学习来又生产，

三五九旅是模范，

咱们走向前，

鲜花送模范，

鲜花送模范。

9.从头再来

我脚踏着大地，我头顶着太阳

我装做这世界唯我独在

我紧闭着双眼，我紧靠着墙

我装做这肩上已没有脑袋

啦啦啦……

我不愿离开，我不愿存在

我不愿活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

那烟盒中的云彩，那酒杯中的大海

统统装进我空空的胸怀

我越来越会胡说，我越来越会沉默

我越来越会装做我什么都不明白

啦啦啦……

我难以离开，我难以存在

我难以活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

看看前后左右，看看男女老少

看看我那到了头的金光大道

感觉不到心跳，感觉不到害臊

感觉不到自己想还是不想知道

啦啦啦……

我难以离开，我难以存在

我难以活得过分实实在在

我想要离开，我想要存在

我想要死去之后从头再来

10.最后一枪

一颗流弹打中我的胸膛

刹那间往事涌在我的心上

只有泪水没有悲伤

如果这是最后一枪

我愿接受这莫大的荣光

哦哦，最后一枪

哦哦，最后一枪

不知道有多少，多少话还没讲

不知道有多少，多少欢乐没享

不知道有多少，多少人和我一样

不知道有多少，多少个最后一枪

安睡在这温暖的土地上

朝露夕阳花木自芬芳

哦哦，只有一句话，留在世界上

一颗流弹打中我的胸膛

刹那间往事涌在我的心上

哦哦，最后一枪

哦哦，最后一枪

03 红旗下的蛋 1994



专辑介绍

1994年: 崔健发行第三张专辑《红旗下的蛋》，其中萨克斯演奏者刘元、吉他手艾迪对此张专辑的制作起到了重要的作用。本张专辑突出了打击乐的三个声部，包含了传统中国打击乐和油桶。在日本，崔健为协作新专辑的发行，在4个城市巡回演出。演出在日本的媒体和观众当中引起巨大反响。同年，崔健在美国西雅图的Bumbershoot音乐节上演唱。

专辑曲目：

1.飞了

2.宽容

3.红旗下的蛋

4.北京故事

5.盒子

6.误会

7.最后的抱怨

8.彼岸

1.飞了

我根本用不着那些玩艺儿

我的感觉已经晕了浑身没劲儿

这周围有一股人肉的味儿

它只能让人琢磨人之间的事儿

这晕的感觉是朦朦胧胧的

不知不觉身体变得轻飘飘的

你瞧，我是不是与众不同啊

像这灰色中的红点儿

人们的眼神都像是烟雾

它们四周乱转但不让人在乎

我分不清楚方向也看不清楚路

我开始怀疑我自己是不是糊涂

这周围还有一股着火的味道

在无奈和愤怒之间含糊地烧着

我突然一脚踩空身体发飘

我孤独地飞了

我好像变成一个英雄的鸟儿

在太阳和烟雾之间不停地飞着

我张开了嘴巴扯开了嗓门儿

发出了从来没有发出过的音儿

这声音太刺激把人们吓着了

他们一个个地站起来大声地叫着

这到底是怎么回事儿，我也呆了

我飞得更高了

那天晚上我偷着飞回来摸着黑儿

这周围还和以前一样散发着味儿

我想要的东西它不在空中

它肯定不在别处就在这儿

几天后人们终于发现了我

周围所有人的眼神儿都看起来不对劲儿

突然间那火把空气点着了

我飞不起来了

2.宽容

我的身体靠着你，两眼紧闭

我的手重复地摸着我自己

我要满足我自己也给你一个刺激

我要告诉你一切但不要你生气

我不再爱你，我也没有恨你

虽然你还是你

我没有力气，我也没有必要

一定要反对你

我去你妈的，我就去你妈的

我背后骂着你

我们看谁能够，看谁能够

一直坚持到底

我的两眼睁开却充满委屈

看着你的样子我心中更感到压抑

我想唱一首歌宽容这儿的一切

可是我的嗓子却发出了奇怪的声音

呵呵……

3.红旗下的蛋

突然的开放

实际并不突然

现在机会到了

可谁知道该干什么

红旗还在飘扬

没有固定方向

革命还在继续

老头儿更有力量

钱在空中飘荡

我们没有理想

虽然空气新鲜

可看不见更远地方

虽然机会到了

可胆量还是太小

我们的个性都是圆的

象红旗下的蛋

头突然出来

是多年的期待

挺胸抬头叫喊

是天生的遗传

心里当然明白

我们是谁的后代

无论行为好坏

内心还是清白

权力在空中飘荡

经常打在肩上

突然一个念头

不再跟着别人乱走

虽然身体还软

虽然只会叫喊

看那八九点钟的太阳

象红旗下的蛋

肚子已经吃饱了

脑子也想开了

别说这是恩情

永远报答不尽

我们不再是棋子儿

走着别人划的印儿

自己想试着站站

走起来四处看看

现实像个石头

精神像个蛋

石头虽然坚硬

可蛋才是生命

妈妈仍然活着

爸爸是个旗杆子

若问我们是什么

红旗下的蛋

4.北京故事

唱了半天，还是唱不干净，

这城市的痛苦

可痛苦越多，越愿意想像，

那明天的幸福

我面带着微笑，和人们一样，

仍在这世上活着

我做好了准备，

真话、假话、废话都他妈得说着

突然一场运动来到了我的身边

像是一场革命把我的生活改变

一个姑娘带着爱情来到了我眼前

像是一场风雨吹打着我的脸

爱情就是一场运动，说的必须都是真的

相比之下那多少年的运动

好像全他妈都是装的

我忘记了克制后那敏感的脾气

突然变得更加糟糕了

那是长期的压抑带来的间接反应

表现在爱情的后面

突然一场运动来到了我的身边

像是一场革命把我的生活改变

一个姑娘带着爱情来到了我眼前

像是一场风雨吹打着我的脸

爱情来到，我心间

像一场革命，把生活改变

一个姑娘，来到眼前

像一场风雨吹洗着我的双眼

唱了半天，还是唱不清楚，

这城市的孤独

可孤独越深，越能够感到，

那爱情的欢乐

人们面带微笑和往常一样

仍在这周围慢慢地走着

我突然发现我被这场运动

弄得完完全全的晕了

5.盒子

我的理想是那个，那个旗子包着的盒子

盒子里装的是什么，人们从来没见过

旗子是被鲜血染红的，胜利者最爱红颜色

盒子里的东西变得不重要，重要的算是胜利者的骄傲

骄傲的胜利者最有力量，稳定地坐在盒子上

旗子上的鲜血都开始湿了吧，把胜利者的裤子都染红了

嘿我的理想是那个，那个红旗包着的那个盒子

可是我的身体在这儿哪，被那带血的旗子和腿挡着

我的理想在那儿，我的身体在这儿

没有理想的世界在我的手里，越来越他妈像个耗子

偷偷地咬破了那个旗子，我就要不得你想看见我还活着

可是我的理想他太大了，怎么从这个小眼出来哪

一使劲儿一蹬腿儿钻了进去，才知道这里盒子是一个套着一个

上面的笨蛋哪里知道哪，这里面的盒子是这么多呢

我的理想它到底在哪儿呢，一个接着一个盒子地翻着

终于翻到了最后一个，还是没找到我想要的

突然发现我被骗了，我急得双脚乱踹着

我的理想在那儿，我的身体在这儿

突然我一脚踩空了，我操这一个洞他妈的还挺深的

顺着洞里一直往下走，越走越深越宽阔

走了多长多久我没有觉得，而且我忘了我到底是干什么的

突然一束光照得我的眼睛疼了，我再往前走干脆睁不开了

为了失去光明我只能站着，站着才知道我的身体是多么虚弱

突然我的理想在叫唤，它不是来自前方而是来自后面

回去砸了那些破盒子，回去撕破那个烂旗子

告诉那个胜利者他弄错了，世界早就开始变化了

我的理想在那儿，我的身体在这儿

6.误会

（演奏曲）

7.最后的抱怨

记得那一天，我的心并不纯洁

我迎着风向前，胸中充满了抱怨

我不知何时曾经伤害

可这伤害给我感觉

我不是在回忆，我也不想再回忆

可那不明白的过去使这风显得更加强烈

那不坚定的意志使这伤痛更加厉害

我心中只有爱情，可爱情它不能保护我

ＯｈＹｅ我只能相信我自己

还是在那一天，我要发泄我所有的感觉

我迎着风向前，不怕越走越远

我不知到底为什么愤怒

可这愤怒给我感觉

我不是在回忆，我也不想再回忆

可那多少年的风总是变换地吹个不停

把多少人的伤害吹成了一次次革命

我心中只有爱情，可爱情它不能保护我

ＯｈＹｅ我只能依靠我自己

我要寻找那愤怒的根源

那我只能迎着风向前

我要发泄我所有的感觉

那我只能迎着风向前

我要用希望代替仇恨和伤害

那我只能迎着风向前

我要结束这最后的抱怨

那我只能迎着风向前

向前，向向前，我迎着风向前

向前，向向前，我迎着风向前

8.彼岸

今天是某年、某月、某日

我们共同面对同样的现实

这里是世界，中国的某地

我们共同高唱着一首歌

啦啦啦……

04 无能的力量 1998-05



专辑介绍

在这个世纪之末，和下一个世纪就要开始的时代，我向大家推荐一个真正的音乐家和斗士--崔健带来的令人为之一震的专辑--《无能的力量》。这张专辑是对崔健本人的演唱生涯，也是对中国社会在一个世纪末的总结。 我不想把崔健的东西拔得很高，但这是不诤的事实。我不能不说崔健仍然年轻，而且是年轻人中的年轻人。有很多人在年轻的时侯就已经老了。这对于他们而言是个悲剧，无论你已意识到或毫无知觉。

　　当我一口气听完这张专辑，我有一种被针头深深插入心肺，再被连血带肉一起拔出的感觉，就像崔健的每一张新专辑，都能给我带来不尽相同的类似感受一样。记得96年在西安听的一场崔健的音乐会，其中有一部分就已是这张专辑中几首歌的雏形了。每次崔健的演唱会，他都会唱些新东西，同时把一大部分所谓的崔健的歌迷们弄得不知所措。

　　现在谈谈这张专辑本身吧。与以前专辑不同的是，这张专辑里用了大量的电子音色和RAP 节奏。电子乐部分都是在崔健家里的工作室中完成的。也许是崔健第一次玩电子乐，驾驭太多的想法，因而加的零碎过多，而不能使之很好得与真乐器谐调起来。但可贵的地方也在于此。他总是不断地尝试新鲜的东西，是这股在北京掀起的电子音风潮里玩得最狠的一个。不能不提的是与崔健合作的SAX 刘元和GUITAR EDDIE 。其实除《解决》以外崔健的每张专辑都是这三个人合作的结果。如果没有这两个人，崔健的东西会苍白许多。这张专辑的演奏班子还大多是上次《红旗下的蛋》的旧人马，而且很多地方也是上张专辑的延续。可见，崔健的蜕变与和他合作人员的变化和蜕变是分不开的。

　　崔健的演唱部分依然是以《红旗下的蛋》中北京方言式的说唱。而这次咬字更加清楚，节奏更鲜明。这种说唱形式却正是一部分歌迷所不能接受的，因为如果不看歌词，就很难听出他在唱什么。但这张专辑每一首歌的歌词却是整张专辑的精华所在。

　　身为专辑同名曲的《无能的力量》，全部演奏和演唱全由崔健一人完成，听后却没给我留下什么印象。倒是A 面最末一首《缓冲》，透出一种被压抑的愤怒，同时让人感到现实的无耐与冰冷。“无耐，伤感，亲切，腻味”是歌中出现频率最多的词汇。在与八十年代截然不同的九十年代，崔健是在与金钱，美女，和舒适的生活相对抗。而对于大多数人，这是迷失而不能自拔的年代，为了物质享受而出卖灵魂，随波逐流。想起BEATLES 有首歌叫“HAPPINESS IS A WARM GUN”。我这里只想借用一下歌名，其实歌词与这里说的事并不相干。

　　《另一个空间》是这张专辑最有旋律的一首情歌：

　　“突然一个震撼我的声音严厉地问着我，你是否有那么一点儿勇气得到一个真正的自由。我不知不觉地下意识地说了一声‘我爱你’，顿时我的身体和我的精神一起轻轻地飞起。不知是否就是你又开始轻声地问着我，你到底懂不懂，你到底懂不懂得真正的爱情。我说爱情它到底是个什么，究竟它是个什么东西。你说爱情就是自由加上你的人格。”

　　《时代的晚上》是这张唱片的最后一首歌儿。听上去象首情歌儿，但说是崔健在世纪之末的感受就像题目说的，是崔健在世纪末的感受。崔健的东西之所以好是因为它能引起人们的共鸣。但如果你没有相同的背景，或即使有，但对周围的环境和生活状况并不敏感，你就不会产生这种共鸣。比如说这首歌里的这段词：“不是什么痛苦，也不是爱较劲，不过是积压已久的一些本能的反应。情况太复杂了，现实太残酷了，谁知道忍受的极限到了会是什么样的结果”。再如：“不是谈论政治，可还是有点慌张，可能是因为过去的精神压力如今还没得到释放。别看我在微笑，也别觉得我轻松，我回家单独严肃时才会真的感到忧伤。”

　　节尾的地方，伴随着音乐是一阵阵的鞭炮和放礼花的声音，一种怀旧而幸福的感觉犹然而升。每当我听到这个地方我都激动的快掉眼泪。类似的东西一直出现在崔健以前的作品中。在《一块红布》的MTV 中，背景的画面就是天安门前的礼花。上张专辑《红旗下的蛋》中的‘北京故事’那首歌的结尾也有礼花和鞭炮。

　　总的来说，崔健关心的除了现实还是现实。94年《红旗下的蛋》之后，包括我在内的许多人都觉得崔健老了。因为那里太多八十年代的情节，尽管那张专辑在音乐和制作部分已达到炉火纯青--干净，丰富，成熟，国内制作没有超过它的。这样的制作拿到外国也是优秀的音乐。这张《无能的力量》的制作同样一流，具有崔健唱片的一贯风格。而它是对九十年代世纪末中国的一次总结，其中不乏崔健个人的体验。我不得不说，崔健仍然是当今中国对社会最有清晰认识和责任感的严肃音乐艺术家之一。

专辑曲目：

1.混子

2.无能的力量

3.九十年代

4.笼中鸟儿

5.缓冲

6.新鲜摇滚Rock'n Roll

7.另一个空间

8.春节

9.时代的晚上

1.混子

吃不着铁饭碗象咱家的老头子

也不想处处要人照顾像现在的孩子

我们没吃过什么苦也没享过什么福

所以有人说我们是没有教养的一代混子

真是是吃点苦我准会哭鼻子

下海挣点钱儿又不会装孙子

说起严肃的话来总是结巴兜圈子

可干起正经的事来却总要先考虑面子

除了眼前的事我还能干点什么

除了吃喝拉撒睡我还能想点什么

嘿，若要问我下一代会是个什么样子

那我就不客气地跟你说，我管得了多么吗

多挣点钱儿　多挣点钱儿

钱儿要是挣多了事情自然就会变了

可是哪儿有个够　可是哪儿有个够

不知不觉挣钱挣晕了把什么都忘了

别跟我谈正经的　别跟我深沉了

如今有钱比有文化机会多多了

谁说生活真难　那谁就真够笨的

其实动点脑子绕点弯子不把事情都就办了

我自己骂我行　但别人可不成

我再怎么没文化也总比那混子强

别看不起我　就怕别人看不起我

因为我内心深处藏有伟大的人格

我想相信自己　我又想成全自己

可是最难受滋味的就是犹犹豫豫

嘿，来点痛快的，别总磨磨唧唧

可如今最痛快的说法就是‘爱怎么着怎么着吧’

反正不愁吃　我也反正不愁穿

反正实在没地儿住就和我父母一起住

白天出门忙活　晚上出门转悠

碰见熟人打招呼‘怎么样’‘咳　凑合’

（副歌）

我爱这儿的人民　我爱这儿的土地

这跟我受的传统教育没什么关系

我恨这个气氛　我恨这种感觉

我恨我生活除了‘凑合’没别的目的

我想发展自己　我又想改善环境

可你劝我撒泡猴儿尿好好看看自己

你说别太较劲了　你说别太较劲了

你说如今看透了琢磨透了但不能说透了

瞧你丫　那德行　怎么变成了这样儿了

前几年你穷的时候你还挺有理想的

如今刚过了几天儿　你刚挣了几个钱儿

我看你比世界变得快多了要么是漏掐儿了

你挺会开玩笑的　你挺会招人喜欢

你过去的理想如今已变成工具了

你说这就是生活　你说这才有味道

你干脆说你愿意在失落中保持微笑

嘿嘿　微笑　嘿嘿　微笑

无所谓的　无所谓的　无所谓的微笑

你说这就是时髦　你说这就是潇洒

你说这就是当今流行青春的微笑

新的时代到了　再也没人闹了

你说所有人的理想已被时代冲掉了

看看电视听听广播念念报纸吧

你说理想间的斗争已经不复存在了

别让生活恐惧　就别那么固执

因为固执久了世道变了你也看不见了

你说别胡思乱想了　快多学点儿知识

因为知识多钱多就把理想买到了

一直往下走吧　哥们儿　别再回头瞧了

你说以后的问题那就以后再说吧

我放眼看看世界　快放松你的下巴

你说这么多年混过来也该混出点头儿了

2.无能的力量

你说干就干

走得更快

像天使一般

飞去飞来

你的视野开阔

而我的窄

我看不清你对我

是好还是坏

我一事无成

但不清闲自在

我白日做的梦

是想改变这时代

我现在还无能

你还要再等待

你是否还要我

如果我失败

（副歌）

你看着我沉默

什么都没说

你往下摸了摸

你抓住了我的手

你轻轻地把我的手

捏成了一个拳头

然后放到你的嘴边

你咬了我一口

我只会吹

还不会骗

天空太黑

灯光太鲜艳

我已经摸不着了北

请你别离我太远

只有你能够让我

感到体面

刮起了风

感到了希望

风像是我

你像是浪

你在我的身下

我在你的身上

你是否感觉到这

无能的力量

3.九十年代

语言已经不够准确

说不清世界　世界

存在着各种不同感觉

就像这手中的音乐

语言已经不够准确

语言已经不够准确

生活中有各种感觉

生活中有各种感觉

其实心中早已明白

却只能再等待　等待

一天从梦中彻底醒来

回头诉说这个年代

其实心是早就明白

其实心中早就明白

你我同在九十年代

你我同在九十年代

4.笼中鸟儿

别说这是时代　我的眼前的你

周围到处不过还是　一些腐朽的魅力

别说你总要用含蓄表现你心中的情绪

一天你会感到压抑

你会感到生活不够刺激

Oh Ye

一天你会感到压抑

你会感到生活不够刺激

别说这是美丽　青春的你

你不过是还有个　性感的身体

会有人爱上你　跟你有关系

现在你还太纯洁

现在你的疯狂还是秘密

OH YE

现在你还太纯洁

现在你的疯狂还是秘密

别说你有爱情　年轻的你

遥远的温情偶像只能在你的梦里

一天你会醒来感到孤独和寂寞

那时你会和我一起

和我一起发现你的秘密

OH YE

那时你会和我一起

和我一起发现你的秘密

别说你要永远　永远地这样含蓄

别说你的心中　你的心中没有什么压抑

疯狂就像只小鸟就在你心里

一天她会突然跳起

从你的身体里飞出去

OH YE

一天她会突然跳起

从你的身体里飞出去

5.缓冲

那天傍晚我从天上飞了下来

坐上一辆车回家那车速并不快

收音机里传出的声音真叫人腻味

让我感到一种亲切和无奈

我疲惫的眼睛扫着灰茫茫的外面

其实什么也没听着什么也没看见

我事后才知道当时我有那么一种

一种无名的神秘的说不出的伤感

我的生活突然出现了一个新的问题

就是我想跟所有的人保持距离

我不想看见朋友　我不想再褂话

我不想让人知道我有如此坏的脾气

我坚持了一个晚上沉默什么都没干

才发现了我挺喜欢这种有脾气的伤感

是因为我还能看见我的生活的态度

还能感到我的灵魂似乎还活着

（副歌）

周围到处传出的声音真叫人腻味

让我感到一种亲切和无奈

周围到处传出的声音真叫人腻味

软绵绵酸溜溜却实实在在

那窗户外的一切像是个另外的世界

如此的亲切却带着死亡的感觉

正好对比我那浑身骚动的热血

就像那平静的海水不能把篝火淹灭

我想带着这种疯狂去睡觉

去醒来去明天去后天和永远

可谁知道第二天早晨起来洗完了脸

疯狂不见了　恐惧出现了

我像以前一样无所谓地走出了家门

却没有带着任何破坏的欲望和仇恨

周围还是一种那么腻味的声音

让我感到死亡也可能有灵魂

嘿　我回来啦　嘿　我回来啦

我和所有我的熟人打着同一样的招呼

我开始装糊涂　我自我感觉清醒

一种说不出的恐惧更加比疯狂强硬

（副歌）

周围到处传出的声音真叫人腻味

让我感到一种亲切和无奈

周围到处传出的声音真叫人腻味

软绵绵酸溜溜却实实在在

6.新鲜摇滚Rock'n Roll

你还是不敢彻底跟她说

因为你这个人儿还是太软弱

你曾经迅速地得到了她

你说这就是什么摇滚Rock'n Roll

可是现在你的激情已经过去

你已经不是那么单纯

现在她一切还都蒙在鼓里

她看着你的样子真是天真

你和腐朽有着一样的风格

用谎言维护着平庸的欢乐

你怀抱着吉它视野开阔

寻找着新的情人搞Rock'n Roll

（副歌）

有人问你　你是干什么的

你说这就是当今流行的摇滚Rock'n Roll

有人问你　你不感到累么

你说越累越出汗才越是真正的生活

这不是问题　这样才简单

趁着还年轻能够干的就得赶紧干

这不是爱情　这是激情

这是身体给予腐朽灵魂的一次震撼

你还是不敢彻底跟她说

因为你这个人儿还是太软弱

你曾经迅速地得到了她

你说这就是什么摇滚Rock'n Roll

也许她没有在家中等待着你

她独自一个人早已经出去

她的含蓄让谎言在继续

使智慧变得没有意义

你浑身到处都是力量

除了你的诚实还是太软弱

她浑身散发着传统的芬香

等待着新鲜的摇滚Rock'n Roll

7.另一个空间

我知道我当前就差需要那么一个爱情了

但不知是个火热的还是一个甜蜜的

我看得出你也需要有个人真正地爱着你

但不知是否我就能填补这个空隙

今天我的心情就像那月亮

把这黑色的天空支撑着

正好给了我一点儿勇气

跟你来个开门见山

可是你用了一双骄傲的冷眼上下看着我

使我感到我的生命在接受一次挑战

（副歌）

[这是一个美丽的紧张的气氛

天空在变小　人在变单纯

突然一个另外的空间被打开

在等待着　在等待着我的到来]

你就像是一面能透视的镜子

立在我的对面

专照着我　专照着我身上看不见的空虚

这时我感到刚才

我有一种玩世不恭的感觉

是因为我只有欲望而没有什么感情

我鼓足了一股勇气冒失地看着你的双眼

天呐　那是多么美的一张冷酷的脸

这时我有一种差不多被你控制的感觉

有一点儿没面子和不舒服却还不够强烈

（副歌）

[这是一个美丽的紧张的气氛

天空在变小　人在变单纯

突然一个另外的空间被打开

在等待着　在等待着我的到来]

突然一个能够震撼我的声音

严厉地问着我

你是否有那么一点儿勇气

得到一个真正的自由

我不知不觉地下意识地

说了一声“我爱你”

顿时我的身体和我的精神

一起轻轻地飞起

不知是否就是你又开始轻声地问着我

我到底懂不懂

你到底懂不懂得真正的爱情

我说爱情它到底是个什么

究竟她是个什么东西

你说爱情就是自由加上你的人格

8.春节

还是一年一度看起来还挺新鲜

人心里很清楚　该变的还都没变

谁最会装糊涂　谁就最有点儿远见

谁这时候最激动　谁就最明白这点

一年一次机会　欢笑就是发泄

不是直来直去　也不是简单强烈

拐弯抹角的点缀　不疼不痒地感觉

这是文化的魅力　还是东方的血液

周期并不太长　不过三百多天

不做长远的计划　就是最长久的保险

坚持稳固的防守　因为恐惧就在对面

还剩下事情一件　就是无止境的存钱

恭喜你发财　是最美好的祝愿

祝你平平安安　八百年都不会变

听听酸歌蜜曲　永远把温情留恋

这是生存的智慧　这是福海无边

福海无边

春天已经到来　早就不太新鲜

身上有了股春劲　却没有爱的体验

快乐的标准降低　杂念开始出现

忘掉了灵魂的存在　生活如此鲜艳

一年一次机会　坐在电视机前

欣赏当代的艺术　还是消磨宝贵的时间

慢慢地看明白了　接受了新的观念

安定团结致富　谁都别想超过极限

谁都别想超过极限

嗯

何必如此地严肃　莫非还是不太满足

比比多年的以前　现在还是挺舒服

老老实实地挣钱　这是光明的前途

搞好那人际关系　那是安全的后路

三百六十五天　这是自然的规律

万物都在轮回　还是稳定最有意义

生命不过七八十年　心里早就明白

老人不再年轻　可是年轻人会老的

年轻人慢慢的会老的

嗯

一年一次机会　欢笑就是发泄

不是直来直去　也不是简单强烈

拐弯抹角的点缀　不疼不痒地感觉

这是文化的魅力　还是东方的血液

OH YE

一年到头来

OH YE

恭喜你发财

9.时代的晚上

没有新的语言也没有新的方式

没有新的力量能够表达新的感情

不是什么痛苦　也不是爱较劲

不过是积压已久的一些本能的反应

情况太复杂了　现实太残酷了

谁知道忍受的极限到了会是什么样的结果

请摸着我的手吧　我孤独的姑娘

检查一下我的心理的病是否和你的一样

不是谈论政治　可还是有点慌张

可能是因为过去的精神压力如今还没得到释放

别看我在微笑　也别觉得我轻松

我回家单独严肃时才会真的感到忧伤

我的心在疼痛　像童年的委屈

却不是那么简单也不是那么容易

请摸着我的手吧　我温柔的姑娘

是不是我越软弱越像你的情人儿

噢……

请看着我的眼睛　你不要改变方向

不要因为我太激动而要开始感到紧张

把那只手也给我　把它放在我的心上

感觉一下我的心跳是否还有力量

你的小手冰凉　像你的眼神一样

我感到你身上也有力量却没有使出的地方

请摸着我的手吧　我坚强的姑娘

也许你比我更敏感更有话要讲

你会相信我吗　你会依靠我吗

你是否能够控制得住我如果我疯了

你无所事事吗　你需要震撼吗

可是我们生活的这辈子有太多的事还不能干呐

行为太缓慢了　意识太落后了

眼前我们能够做的事只是肉体上需要的

请摸着我的手吧　我美丽的姑娘

让我安慰你渡过这时代的晚上

噢……

05给你一点颜色 2005-03



专辑介绍

崔健第五张个人全新专辑《给你一点颜色》！新专辑分为红、黄、蓝三种颜色三种主题，红色象征心灵，蓝色象征智慧，黄色象征爱情。用一条线穿起来，有流行、摇滚、电子和Hip-Hop等音乐种类。

　　专辑主题按红黄蓝三色分成三大类，从农民、民工到城市文化青年、网虫都有所涉及，充满了城市农村现状的比较。在《农村包围城市》和《网络震撼》还用了山东话和唐山话 Hip-Hop，充分体现了现代都市中人们真实的生活状况。《城市船夫》里有甘肃青海的醉八仙采样。《红先生》先行一步，已由老蒋制作了Flash在网络上与歌迷们见面。

　　《给你一点颜色》专辑封面由他亲自操刀，延续了《红旗下的蛋》、《无能的力量》的小人形象，从肚中的小人到现在已经长大成人的小人。新专辑的整体风格也跟以往有了很大差异，风格走向多元化，融合了摇滚、流行、电子等元素，其中的摇滚乐只占曲目的三分之一。

⊙三种音乐，回归的崔健

　　历经《无能的力量》之后多年的沉积，崔健的第五张专辑《给你一点颜色》终于推出了。事实上，从《新长征路上的摇滚》和《解决》之后，崔健与他的歌迷就陷入了一种对峙状态。

　　崔健在《红旗下的蛋》和《无能的力量》上的音乐转变让他的歌迷分裂。他的挤压式的、狂躁的、如机枪扫射般混沌不清的激烈说唱，他的某些执着的社会、思想敏感，他的一些情绪化批判都没有获得认同。人们认为崔健固执地生活在自己的时代，刻舟求剑地坚守自己的思想阵地，而时代和情绪早已改变。于是，人们称“崔健老了”。

　　与上两张引发争议的唱片相比，《给你一点颜色》有了很明显的改变，这种改变是对《红旗下的蛋》和《无能的力量》的一种超越和对《新长征路上的摇滚》和《解决》的一种回归。在《给你一点颜色》中，崔健又显现出早年的创作才华，又表现出一种生动的、充满热情的、回归质朴原始状态的创作。

　　在音乐上，崔健给人最大的印象就是一种放松，这种松弛是音乐状态中非常值得肯定的。与以往有些机械、有些执着相比，《给你一点颜色》更生动、更活跃、更有层次和空间感。音乐和演唱不再堆积在一起令你既听不清歌词，也觉得音乐太满而过于疲劳。崔健此次更讲究音色、更讲究音乐的层次感，他将电子、人声、旧歌曲、民歌、自创方言等元素融合得更合理，这使人们反而能真正地听到他的音乐。在演唱上，崔健终于放缓了他的说唱节奏，人们终于能听清楚他唱的是什么。这点是很重要的，这也是前两张专辑受欢迎，而后两张专辑无法影响歌迷的重要原因之一。由于节奏的放慢，崔健原有的旋律魅力再度出现，这一切使得新专辑在音乐上具有了色彩感，崔健的音乐重又活了起来。

　　崔健早期对摇滚乐最大的贡献就在于，他的音乐既获得了精英层、文化层的艺术、思想肯定，同时，他的音乐也获得了最广泛的民间流行和民众认同。在此之后，摇滚乐开始远离民众，萎缩到目前与民众完全脱离的地下、另类、或是小圈子状态，这是目前摇滚乐存在的最大问题。而崔健的《给你一点颜色》很可能再一次引发一种民众关注，他的一些歌曲很可能在网络上引发争议、导致流行。崔健的这种回归，对他和中国摇滚乐都是大有益处的。

⊙三年熬出一张专辑

　　上一次听到崔健的新专辑，是1998年的《无能的力量》。在这之后，崔健只在各种演出现场，演唱过自己的新作。事实上，崔健很早就已经开始准备这张新专辑，据乐评人张晓舟透露，大概在三年以前，崔健就已经开始做这张专辑，崔健的很多朋友很早就已经听过这张专辑的大部分歌曲。据他回忆，专辑中的新歌《农村包围城市》，4年以前他就曾经在崔健的现场演出中听到过。

　　事实上，崔健要出新专辑的消息，两年以前就已经有媒体爆出。但是新专辑却迟迟没有面世，每一次谈到新专辑的进展，经纪人都是宣称由于不满意专辑中的部分歌曲，崔健在重做整张专辑。唱片公司方面还说，由于上张专辑推出后遭遇到很多不同意见，所以崔健在包办了这张专辑的创作之余，还包办了专辑的编曲、制作，甚至后期的一些工作也都是他在自己的工作室里面完成的。制作过程中，也确实反覆修改了很多次，所以推出时间才一改再改。

⊙歌曲创作、封面设计，“家庭制作”一手包办

　　据悉，崔健非常强调独立创作，因此这张专辑采用的是“家庭制作”的方式，连录音有时都是在崔健家中的录音室里完成的。崔健说：“我曾经认为我不能自己干完的事，我干完了。从事创作，其实是很累的事。我确实是低产，但我的工作量却是高产！”崔健坐在自己的录音室里，像个刚加冕的皇上：“虽然我知道自己在录音上犯了很多错误，虽然我也不赞成大家都像我这样做本来不该全是我做的事，但我只是正好有时间和条件去做，于是做了。”他承认做这张专辑时自己更像个“工程师”，而这种转变来自他身边那些让人目眩的电子音乐设备，那让他有玩电子游戏的感觉，“不过玩电子游戏不能玩到灵魂出窍，做音乐就可以”。

　　有人说新专辑中的崔健更像个哲学家，崔健说他听自己的音乐喜欢钻牛角尖：“喜欢不断地在音乐里面找刺激，尽管那种微小的变化对于很多人来说是不重要的。”

　　新专辑以《给你一点颜色》为名，主题分成红、黄、蓝三色。这张专辑有流行的、摇滚的，电子的和 Hip-Hop 音乐等等音乐种类，崔健说：“通过研究和对所有设备的控制，我发现了音乐的更多可能性，其实时间主要就花在这上面。”他还表示自己在制作这张专辑的过程中发现了音乐的更多可能性，他用三种颜色代表了专辑的三种风格。同时他也坦言，也许听众会对三种风格混在一起接受不了，因为给人的感觉好像不是一个人做的。

　　通常每张专辑的封套都是崔健自己参与设计的，他已经连续两张专辑的封面都是小孩了，这张依旧如此。《红旗下的蛋》封面上的小孩还在肚中，《无能的力量》封面上的小孩在怀里，《给你一点颜色》封面上的这个孩子开始长大了。对此，崔健说：“是的，这张封套是一个小泥人，很精神，我现在的心情就像这个小泥人。”

⊙流行、摇滚、电子和 Hip-Hop 等音乐种类，给你三种颜色

　　新专辑名为《给你一点颜色》，而在2001年初，崔健曾和曹诚渊带领的香港城市当代舞蹈团，合作过一台现代音乐舞剧，名字也正好叫《给你一点颜色》。崔健为这出舞蹈剧创作了音乐，新专辑中《农村包围城市》，就是这出舞蹈剧压轴的歌曲。这出舞剧以红黄蓝三种颜色，隐喻中国社会的过去、现在和未来。在香港，这出舞剧被称为“愤怒的摇滚舞剧”。

　　巧合的是，崔健去年曾作为伍佰演唱会的嘉宾登台，在演唱新歌《迷失的季节》时，他对现场观众透露：“新专辑有三种颜色，红色代表摇滚精神，蓝色代表智慧，而黄色代表肉体、感情，《迷失的季节》就是一首黄色歌曲，但不是那种黄色。”

　　4年前崔健在解读音乐剧时，曾说：“《给你一点颜色》应该是我一种沉默的表示，主要用音乐描绘了三种色彩。蓝色是电子音乐，红色是摇滚乐，黄色是流行音乐，我想在这三种颜色中表达一种真实的生存状态。红色表达热情和心脏；黄色抒发的是自然和身体；蓝色注重的是智慧和头脑。我在黄色部分写的就是流行音乐。”

　　音乐剧的黄色部分中，包括一首《迷失的季节》，而这也正是新专辑中的歌曲。他这样解释这首歌：“在情人面前是冬天里的花长在心里，只要我来温暖你。实际上我们都是春天里的花长在秋天里，很多假模假式的东西都是迷失的季节。我想做一种阳光灿烂的、很包容的、热爱生活的黄色。”他同时表示，尝试做流行音乐，是他多年以来的愿望：“我用非常严肃的态度写，花了很大精力，因为这是我的弱项。”

　　崔健说，不管现代的年轻人是否需要，但他在做音乐时一定要尽可能融入传统的东西。“新专辑里有摇滚，有电子，也有些纯粹的民间音乐。”专辑中收录了几首被他称之为“我个人的方言”歌曲，如《农村包围城市》、《网络震撼》等，分别用唐山话、山东话说 Hip-Hop。同时，他觉得要坚持“一种精神上的东西”，专辑中的代表作包括主打歌《蓝色骨头》，崔健尝试通过西方电子音乐的形式，把很现实的中国人的生存形态呈现出来，这和他当年最早创作的摇滚作品《一无所有》在理念上有某种相似之处。结合中国民俗音乐，他所表达的却是当代城市年轻人关注的东西。

　　崔健甚至想这个专辑里面还要有点“交响乐”，因为他关注的对象几乎包括所有社会底层的弱势群体，从按摩女子，到无聊的网虫，再到愤怒的民工，他要的是一种反映众生的“交响”，而且是一种快乐的“交响”。“我的音乐自始至终非常乐观。音乐本身是非常快乐的，我从不做那种悲观的死亡音乐。”崔健说，其中一首《城市船夫》就“非常有交响感”，还用上了交响乐队，“其实我真的什么都想试试。这张专辑里就糅进了流行的、摇滚的、电子的，甚至 Hip-Pop 等各种音乐。”

　　电子、Hip-Hop，都是崔健在新专辑中大力尝试的部分。专辑中将有很多电子成分，而 Hip-Hop 更是占去了专辑的一半。崔健希望借由自己对 Hip-Hop 的尝试，将中文节奏化、音乐化，让音乐从中文的四声中解放出来。

⊙新歌解析

　　《小城故事V21》是讲黄颜色的一个故事。崔健是站在一种爱的角度看一个女孩，他在想一个男孩如果爱上一个女孩的话，应该是怎样的呢？《小城故事V21》（第一段）的最后一句歌词是“这是青春后的危机，要想解决它，我只能先出去”。

　　《舞过三八线》像雪花一样飘逸而优美，音乐是朝鲜族的阿里郎音乐。崔健说，这首歌虽然是童谣，但内心里面的张力体现的是一个成熟的醉汉，渴望返璞归真，回到童年的那种感觉。

　　《蓝色骨头》可以说是整张专辑的主题歌，虽然开头唱的是关于“写字人”的事，但完全是崔健个人对社会、生活态度的真实写照。歌词唱道：“只有扭曲一下我自己抬头看看上面，原来是少有的一片蓝蓝的天空。”

专辑曲目：

01 城市船夫 词：阿城 曲：崔健

02 蓝色骨头 词：崔健 曲：崔健

03 迷失的季节 词：崔健 曲：崔健

04 小城故事V21 (上) 词：崔健 曲：崔健

05 红先生 词：崔健 曲：崔健

06 网络处男 词：崔健 曲：崔健

07 小城故事V21 (中) 词：崔健 曲：崔健

08 农村包围城市 词：崔健 曲：崔健

09 小城故事V21 (下) 词：崔健 曲：崔健

10 舞过38线 词：崔健 曲：崔健

11 超越那一天 词：崔健 曲：崔健

1.城市船夫

作词：阿城

太阳是纤绳哟

拉着一江水走

水流东去哟

老子要你回头

老子家在江头

老婆娃子，娃子老婆

老子家有好酒

阳光老爷江水哥哥

江水流不到头

牵绳离不开手

明天再也不走

好酒一杯不留

2.蓝色骨头

并不可惜　也并不可气

我经过基本的努力　接受了基本的教育

我就是一个春天的花朵　正好长在一个春天里

我爸爸当初告诉我要想有出息　就得好好学习拿出好成绩

可是我曾经不太相信这个　我现在还是不太相信这个

我说人活着要痛快加独立才算是有意义

所以我学校还没毕业就开始找了个工作

我要干我最喜欢干的　不管挣钱多少

所以我的工作就是一个写字的

一开始我就是想用笔发发牢骚

可是谁知道一开始就一发不可收拾

俗话说活人不能给屎憋死

只要我有笔　谁都拦不住我

这就是我的事业　更是我的兴趣

还能有什么工作比这更来兴趣呢

钱虽然不多　所以并不太忙

正好剩下了时间让我琢磨活着的意义

三角架有三条腿才稳定　少了任何一条都要不停的运动

我的生活也要三大要素才幸福

就是为了得到幸运人们才忙活着

第一　就是事业像我上面说的

能高高兴兴工作挣钱养活自己

有话就说　有话就写　而且要彻底

因为每次彻底之后才会出现美妙的空虚

第二　就是身体一定要健康

因为身体要是不舒服　什么都是白给

所以我一周三次跑步加上一次游泳

在运动中想事儿是越想越起劲儿

第三　当然就是一个爱情了

其实姑娘们不知道小伙子心中的虚弱

没有爱情的日子自然哥儿们多

就像男人越是闲着　越是人缘儿好

哥儿们之间谈论爱情认真也是假的

只有在姑娘面前动感情才算是真的

当你真的爱的时候理论都是虚的

只有分手的时候疼痛才是实的

为什么没有人告诉我

没有人告诉我　有人在追求我

是不是我的工作太多了　感情也变坏了

还是身体一独立个欲望就变野了

反正这三条腿儿的原则听起来有点简单

可是现实中得到两个就不容易

如今美女都需要好的身体

谁能告诉我爱情到底要我使出多大的力气

红色　黄色和蓝色　分别代表人的心　身体和智慧

如今这三个颜色统统被泥土盖了起来

就像眼前这个社会的大酱缸

多年的政治运动使人们厌倦了红色

周围黄色的肉体已经把灵魂埋没

只有扭曲一下我自己　抬头看看上面

原来是少有的一片蓝蓝的天空

红色已经把鲜血污染了

真不知血和心到底哪个是热的

阳光和灯光同时照着我的身体

要么我选择孤独　要么我选择堕落

蓝色的天空给了我无限的理性

看起来却像是忍受

只有无限的感觉才能给我无穷的力量

爸爸　我就是一个春天的花朵　正好长在一个春天里

因为我的骨头是蓝色

3.迷失的季节

太可惜　也太可气　我刚刚见到你

你是春天的花朵　长在了秋天里

为什么没有人告诉你　这个迷失的季节

你说你其实已不在乎　你还说你愿意

　 你说你愿意

　 在这迷失的季节里

　 你说你愿意

　 你说你其实不在乎　你还说你愿意

　 别生气　也别着急　我刚刚见到你

　 你是冬天的花朵　长在我心里

　 为什么没有人告诉你　有人在追求你

　 你说你对爱情已不在乎　你说你不愿意

　　你说你愿意

　　在这迷失的季节里

　　你说你愿意

　　你说你对爱情已不在乎　你说你不愿意

4.小城故事V21(上)

我爱上了一个姑娘　一个姑娘

就是我家楼上唱歌的那个姑娘

她妈妈特别张扬　她爸爸特别内向

就跟我家的情况一模一样

她从小不爱多说话　只爱唱歌

她的歌声忧伤特别是在晚上

嘿　我就是因为这个　我就是因为这个

我在她的歌声中开始有了爱的想像

我开始激动　开始疯狂

甚至她的歌声一起我就开始春心荡漾

你别说我无聊　也别说我俗

她在我的眼睛里简直就是个圣女

有一点宽容　有一点悠闲

有一点伤感　也有一点平淡

这就是崇拜　或者是变态

圣洁的人怎么可能跟我谈恋爱

她没有理想　也没有欲望

她天生的冷漠正好赶上了一个时代

我搞不太清楚　我也搞不太明白

为什么崇拜和爱情居然同在

我搞不太清楚　我搞不太明白

为什么我不敢上楼一趟诉说我的爱

厨房声叮当当　下水声轰隆隆

却听不到快乐在姑娘家的生活中

你说她很平常吗　她也空虚吗

就像男儿生来压抑女孩生来寂寞吗

你说她在等待吗　她在等我吗

等我带着一束鲜花上楼一趟吗

可我第一没有钱　第二没名气

第三没有受过什么高等的教育

我突然意识到　这是青春后的危机

要想解决它　我只能先出去

5.红先生

如果我走　如果我真走

爱情是否还算数

如果我停留　永远的停留

生命是否还残酷

生活没有你　生活没有你

回家没目的

为了得到爱情　就是为了得到你

出去才是刺激　而不是逃避

\*我就要走　我就要走

要走\* X3

为了得到爱情　就是为了得到你

出去才是刺激　而不是逃避

这首歌　我唱给你

句句都是唱给你

这节奏我留着

他是我的心跳和脚步

歌词像是你　歌曲像是我

他们并非不能分离

若是为了爱情　歌曲算个屁

若是为了生命　爱情算个屁

\*我就要走　我就要走

要走\* X3

6.网络处男

我是一个网络处男

各种各样的网站我都去过

从98年到现在　转眼过去了

我学会了一点儿打字就没别的了

我曾经叫过“蚊子”也叫过“困难户”

也叫过“苍孙”也叫过“假装酷”

后来还有太多的名字我记不清楚了

反正名字越是难听越是显得有个性

网络上的虫子　我现在的名字

前些天我遇到一个姑娘名字叫“海伦”

她起了个洋名却不会说洋文

我那三句半的英文这回可有了用场

弄得她还以为我是一个知识份子呢

她说她刚刚跟她的男朋友分了手

一个人在网吧正在郁闷呢

她问我是否也有个女朋友

我说：“没有没有　正合好　陪你聊一聊”

网络上的虫子嘛　陪你聊一聊

一开始我就像说相声中的那个捧哏的

没想到后来越聊就越有感情了

她突然说她是一个按摩小姐

各种各样的男人她都见过

哎呀妈呀！她可真够大胆真够诚实的

跟她一比我真他妈的更像个虫子了

可还没等我回答她又开始继续说了：

“你们男人不光太坏而且还太癞了”

就像是个虫子　就像是个虫子

我又不是她的客人也不是她的男朋友

她凭什么对我发这么大的脾气

她说她为了爱情说了个大实话

是你们男人承受不了生活的现实了

我说那当然了　那当然了

如今越是刚强的汉子越是受不了这个

她说男人太没劲了　爱情太没劲了

她说网络也没劲了　她说完就走了

说完她就走了

我的脸发热了　我的手也发僵了

我怎么觉得我好像已经干过坏事儿了

连续三天三夜不见她的踪影儿

我突然觉得我上网没有目的了

网络上的虫子

我开始着急了　开始出问题了

我开始觉得褂话没有意思了

我又改名字了　叫“直来直去”了

我又改名字了　叫“一针见血”了

我到处留贴子　到处发信息

“海伦”海伦你在哪儿　我是“网络上的虫子”

我到处留贴子　到处发信息

“海伦　海伦回来吧 Rock me on the net”

Rock me on the ne

7.小城故事V21(中)

外面不简单　外面不容易

没有一件事轻松一件事顺利

不光需要勤奋　还得耐着性子

我好像越来越理解姑娘的父亲

饭馆里叮当当　马路上轰隆隆

进了门黑乎乎　闭上眼空荡荡

身边没有人　四处无动静

谁能给我歌声克制我的感情

有一个早晨　安静的早晨

我回到了空空的我居住过的院子

这肯定是个梦　而且是噩梦

我的家园怎么可能如此像个坟墓

熟悉的味道　熟悉的路

却不见了周围一排排绿色的树

我似乎是走着　又像是在散步

突然一个东西落下掀起了尘土

原来是个少女　白色的衣服

平静的躺在眼前的近处

她没有喘气　也没有血迹

只有脸上的悲伤和微微的恐惧

突然音乐响起　像是个葬礼

立刻英雄转世走来拯救大地

8.农村包围城市

你有什了不起的　再了

要不是我　你到那吃西呀

毛主席啦'村包城市'

在我到你　怎着吧

你有什呀　瞧你的

不行　那不行　有什呀

不就是多年

那的人就不是人

我偷你的　也你的

我每天的活都是你不想的

你在面前都像似的

可一到我面前你都跟大部似的

什身份　住　健康

道你城就不是我中

心都明白　咋咋

也不比　也不比傻呀

我碗水喝……我碗水喝

你的前代都是村的

在你一成族了

些年你到底了些什

各各都他是你弄出的

你人最了

好都你了

世界上有件事最容易

一是吹牛　一是字

有知和有良心是回事

有良心有知那有啥用啊

你敢你的每句都是真的

的每字都是用了心的

我才不信? 你才有呢

你在火起了是的

用良心知　我不呢

我要是有子　才不跟你呢

我碗水喝……我碗水喝

9.小城故事V21(下)

又是一年过去　我还是没有放弃

谈不上火了　但还算有点成绩

不是跟你吹牛　也用不着谦虚

用不了多久　我就要牛B的回去

我要租块地皮　开个歌厅

专门请楼上的姑娘唱歌给人听

去他妈的老板　去他妈的歌厅

别再让我恐惧　别再让我恶心

难道这个世界　比我还不干净

还是因为我的理想本身就有毛病

十天的晕头转向　一天的清醒

可这一天我的脑子更不平静

太多的欲望　不敢多想

太多的姑娘　让我心发痒

读书破万卷　难道还不清楚

自由就是一次接着一次的舒服

这么多的言语　都憋在肚子里

随便一张口不是放屁就是真理

干了哪件错事　自然有哪条道理

没有什么不能干的　就是我的秘密

如果想占便宜　那就心里不要发虚

如果心里发虚　那就玩儿点儿储蓄

天空中灰濛濛　大地上乱哄哄

歌舞厅软绵绵　按摩小组硬梆梆

这么多年过去　还是找不到自己

身体得到了自由　灵魂还是在监狱

上通天文　下通地理

可还是说不清楚真正的自己

我看差不多了　时机已经到了

我是干脆放弃还是继续努力

拿出新的勇气　还是回家去

回家把青春的爱情进行到底

10.舞过38线

雪天　雪地　雪花

它慢慢的不再刺激

北风吹进我的梦里

我没有醒　也没有恐惧

蓝天　草地　野花

它慢慢的失去了美丽

北风吹起了我醉意

我不愿醒　也不愿放弃

别问我为什么

别试着叫醒我

等我做完这个梦

等我唱完这首歌

11.超越那一天

妈妈有一天你突然回来站着

盯着我半天然后跟我说

说我有一个亲生的妹妹还活着

我从来不知道也没见过

我焦急地等待着你继续往下说

可是你却开始保持沉默

你从来不让问你可刺痛你的问题

因此我只好默默猜测

你说有一天她将永远的回来

并且让我做她的亲生哥哥

这一切我虽然感到特别突然

可我也似乎在梦里见过

我没有问你我妹妹长的是个什么样子

也没有问你她怎么样的生活着

我更愿意想象她是美丽和性感

就象我在梦中见过的那个

我终于找到了答案你为何如此冷酷

为何对我如此的严格

因为你想逼我超过那个伤害你的人

而不像你曾经的那样软弱

我没有张口问你的另外的原因

是我比你想像的更加敏感

因为这么多年来你承受的是耻辱

而我积累的就是叫喊

妈妈这时我有一种说不出的感觉觉

特别需要你真正的理解

我曾经相信过我们的血缘关系

能够完全的解释发生的一切

当我经历了若干次的苦难后

我发现了有一种潜在的危险

就是越长时间的误解将会带来

越出乎意料的演变变

恐怕那一天恐怕那一天

恐怕那一天生活将有重大改变

等待那一天等待那一天

等待着我的妹妹回来的那一天

你真正的了解我那没见过的妹妹

或是真正的了解我吗

如果我们之间突然的发生了爱情

你将会怎么样的处理呢

妈妈我对不起你如果我的疯狂将会

给你带来什么不舒服的结果

我不知是为了什么还没有见到妹妹

就已经开始爱上她了

她会真的尊重你吗

她会真的看得起我吗

如果你要是真的生起了气

她会真的像我一样害怕你吗吗

头几年亲热劲儿过了后产生了矛盾

我们还会真的互相爱吗

如果有一天你们俩想要分开

你让我到底跟谁走呢

妈妈妹妹回来的那天将是一个机会

超越那个传统的家庭观念

你知道多年来你关闭了多少感觉觉

为了你那堂堂家长的尊严严

我一直想试着帮你把这问题解决

可你却很少给我机会表现

我开始怀疑你那把握公平的能力

因为我这么努力你居然看不见

妈妈我的心中有一些委屈想要发泄

甚至表现在高兴后面

我没有为了生存而妥协

是因为你的存在和努力的改变

如果爱能给我力量我将会感到轻松

甚至能忘掉所有的危险

如果恨起了作用那我只能伤感的去回忆

并且默默度过那一天

度过那一天度过那一天

默默的伤感的度度那一天

超越那一天超越那一天

轻松的简单的超越那一天

06 光冻 2015-12-25



艺人： 崔健

语种： 国语

唱片公司： 索尼音乐娱乐

发行时间： 2015年12月25日

**专辑介绍：**

这是一张跟光有关系的专辑，起码有三首歌直接与光互动。［光冻］、［金色早晨］、［阳光下的梦］。还有间接的；［酷瓜树］、［滚动的蛋］、［浑水湖漫步］。   
人们已经习惯地认为；光是一个好东西！物理上讲，当然是！心理上讲，不一定！当光成为枷锁的时候，自由就是黑暗的！  
当城市和田野在强光的笼罩之下时，沙漠就是自由的！一个来自黄土的泥娃，更有仰望星空的权利！也许这个泥娃正是我们身上的半两灵气，拒绝城市和教育的污染，被海风吹入沙漠之中。仅有的雨水将其固化，烈日之下形成了躯体。在等待着［外面的妞］的救援。  
就像鱼与鸟之间隔阂着一个宇宙一样。一次［鱼鸟之恋］就是一次星际的穿越。  
当你随着我一起［死不回头］地撞透了南墙，听完这张专辑；你看到的就是如上的那般景色。

专辑曲目：

1 光冻

2 死不回头

3 鱼鸟之恋

4 外面的妞

5 酷瓜树

6 金色早晨

7 滚动的蛋

8 浑水湖漫步

9 阳光下的梦

1.《光冻》歌词：

那天夜里

我和太阳和月亮

冻在一条线上

光太沉重

身体太软

我的呼吸短浅

闭上了眼

月光穿过了冰

扭曲在我的身上

光的外面 是僵硬的壳

它让空气像是监狱

睁开了眼 睁开双眼

你来到光的里面

闭上双眼 闭上了双眼

这就是冰的里面

第二天夜里 天上没有星星

如同你没有表情

欲望太大

力气太小

希望总在挣扎里

闭上了眼

如同停止了呼吸

却感受到了光芒

光的里面 是凝固的汗水

突然要和我一起歌唱

睁开了眼 睁开双眼

你来到我的身边

闭上了眼 闭上了双眼

融化我在这冰的里面

今天夜里

你要带我走出

这冰冻多年的梦里

你的表情冷漠

你的喘气热乎乎

你要给我人的温度

你张开了胸怀

拥抱我这冰中的

最顽固的身体

时间过得太久

温度太低

我已经是奄奄一息

睁开了双眼 睁开双眼

你来到光的里面

闭上双眼 闭上了双眼

这就是冰的里面

睁开双眼 睁开双眼

你来到了我的身边

闭上双眼 闭上了双眼

融化我在这冰的里面

今天夜里 你会带我走出

冰冻多年的梦里

Oh Ye

今天夜里 你会带我走出

冰冻多年的梦里

Oh Ye

今天夜里 你会带我走出

那冰冻多年的梦里

Oh Ye

今天夜里 你会带我走出

那冰冻多年的梦里

Oh Ye

今天夜里 你会带我走出

冰冻多年的梦里

Oh Ye

今天夜里 你会带我走出

冰冻多年的梦里

Oh Ye

2.《死不回头》歌词：

我站在浪尖风口

南墙碰了我的头

我挺着身体背着手

风你可以斩我的首

废话穿透了耳朵

恐惧压歌喉

土地松软沉默

骨头变成了肉

我站在浪尖风口

南墙碰了我的头

我挺着身体背着手

风你可以斩我的首

姑娘你跟在我身后

恐惧变忧愁

你是否还要跟我走

如果我死不回头

南墙突然张开个口

要吃掉我的头

它是否已经害怕我

知道我死不回头

姑娘你跟在我身后

恐惧变忧愁

你是否还要跟我走

如果我死不回头

嘟嘟嘟嘟嘟嘟

如果我死不回头

嘟嘟嘟嘟嘟嘟

如果我死不回头

嘟嘟嘟嘟嘟嘟

如果我死不回头

嘟嘟嘟嘟嘟嘟嘟

如果我死不回头

如果我死不回头

如果我死不回头

如果我死不回头

如果我死不回头

谁让我撞上了墙口

闻到了腐朽的臭

墙外到底是什么

等我把南墙撞透

3.《鱼鸟之恋》歌词：

崔健/央吉玛

男：天空太小

让我碰到了你

我是空中的鸟

你是水里的鱼

我没有把你吃掉

只是含在嘴里

我要带着你飞

而不要你恐惧

女：故事太巧

偏偏是我和你

看我们的身体

羽毛中的鱼

你还我一个自由

男：我还你一个自由

女：你要放我回去

男：我放你回去

女：因为我离不开海水

你也离不开空气

男：一会儿是风

女：一会儿是风

男：一会儿是水

女：一会儿是水

男：海面像个

合：朦朦胧胧的

大大的床

男：你拉我入水

女：拉你入水

男：我却难以站立

女：难以站立

男：你说要用海水

清洗我的肺

女：你的肺

男：天涯海角

我只能属于你

我是孤独的鸟

你是多情的鱼

我差点被你吃掉

羽毛还在你嘴里

我要离开海水

却使不出力气

女：你湿湿的身体

像条奇怪的鱼

我在水中吻你

你却无法呼吸

我没有沉到水底

男：你没有沉到水底

女：你也没有飞起

男：我也没有飞起

合：海浪给了我和你

一个恨的距离

男：一会儿是风

女：一会儿是风

男：一会儿是水

女：一会儿是水

男：海面像个

合：动动荡荡的

大大的床

男：你推我出水

女：我推你出水

男：我说不愿意飞起

女：不愿意飞起

合：你说海水就是

男：鱼的眼泪

女：鱼的眼泪

男：一会儿是风

一会儿是水

海面像个动动荡荡的

大大的床

一会儿是风

一会儿是水

海面像个动动荡荡的

大大的床

4.《外面的妞》歌词：

外面的妞

我家房顶有个口

时间一长久

就像是一个星球

外面的妞

你的身旁是北斗

我躺在床上起

我要射中你的星球

外面的妞

请你带我离家走

外面的妞

带我飞出这地球

外面的妞

请你带我离家走

外面的妞

请你带我飞出这地球

外面的妞

我看月亮有点儿熟

原来是你的心

堵住了天空的漏

外面的妞

你可千万别害羞

给我你的手

再爱我一宿

外面的妞

请你带我离家走

外面的妞

带我飞出这地球

外面的妞

请你带我离家走

外面的妞

带我飞出这地球

请你带我离家走

请你带我离家走

外面的妞

外面的妞

请你带我离家走

外面的妞

外面的妞

请你带我离家走

请你带我离家走

5.《酷瓜树》歌词：

这几年我活得规律

疯狂藏在心里

发财的树

像个通天的柱

顶天立地

天塌下来我有树

鸟儿飞来飞去

树叶变色落地

黄金般的泥土

来得凶猛

残酷

泥土就要埋没我的树

鸟儿越是飞 飞得越高

越是惭愧

绿叶看起来 看起来越美

越是颓废

泥土带着风 闻着新鲜

让人沉睡

泥土就要埋没我的树

脱下衣服吧 宝贝

躺在床上盖被

如果我是个动物

你是否会更舒服

我是你温柔的动物

阳光照着我是浪费

雨水早就是白给

千年的树皮

像是给我 一个嘱咐

越是冷漠越是酷

鸟儿越是飞 飞得越高

越是惭愧

绿叶看起来 看起来越美

越是颓废

泥土带着风 闻着新鲜

让人沉睡

泥土就要埋没我的树

鸟儿越是飞 飞得越高

越是惭愧

绿叶看起来 看起来越美

越是颓废

泥土带着风 闻着新鲜

让人沉睡

泥土就要埋没我的树

鸟儿越是飞 飞得越高

越是惭愧

绿叶看起来 看起来越美

越是颓废

泥土带着风 闻着新鲜

让人沉睡

泥土就要埋没我的树

鸟儿越是飞 飞得越高

越是惭愧

绿叶看起来 看起来越美

越是颓废

泥土带着风 闻着新鲜

让人沉睡

泥土就要埋没我的树

6.《金色早晨》歌词：

你的眼神

有一点湿润

像是雨后清晨的天

朝阳一轮

你的表情

有一点儿混

像是乌云给夜晚

守着大门

我没有拒绝你

在这金色早晨里

阳光照着我身体

轻轻站立

我没有拒绝你

在这金色早晨里

天空和我的距离

乌云远去

你的脸庞

压着我胸膛

就像乌云上面的天

鸟在飞翔

我闭上眼睛

看见黑色的阳光

才知清晨和夜晚

是一样的混

我没有拒绝你

在这金色早晨里

阳光照着我身体

轻轻站立

我没有拒绝你

在这金色早晨里

天空和我的距离

乌云远去

我没有拒绝你

在这金色早晨里

阳光照着我身体

轻轻站立

我没有拒绝你

在这金色早晨里

天空和我的距离

乌云远去

我没有拒绝你

在这金色早晨里

阳光照着我身体

轻轻站立

我没有拒绝你

在这金色早晨里

天空和我的距离

乌云远去

7.《滚动的蛋》歌词：

阴天的早晨这床像个船

我坐在船头向最远的地方看

我的身体缓缓的开始荡漾

嘿 我坚硬如石我柔软如棉

雨后的大地走路更难

因为这泥土比这皮肤更软

我不知道前面是否还有风险

嘿 我慢慢地走着像个滚动的蛋

Ye Ye

嘿 我慢慢地走着像个滚动的蛋

太阳照着乌云像是一块壁毯

使我的身体感到了温暖

路边的花儿看起来真的新鲜

嘿 他们似乎在哭他们似乎在喊

鲜花的下面是干枯的树杆

组成了心和屁股的图案

突然他们倒下挡住了我的路

嘿 我不能够停止

因为我是个滚动的蛋

Ye Ye

嘿 我不能够停止

因为我是个滚动的蛋

8.《浑水湖漫步》歌词：

如果你在悠闲散步

围绕着一片浑水的湖

幸福不再是个目的

而是水中的一条鱼

同行的人还有谁

看见我的心落水

这时音乐突然停止

幸福跳起变成落日

水面就是一个世界

与我只有零的距离

我已经听到了水里发生的一切

才知道是浑水摸鱼的感觉

然后我越过了边界

听见了浑浊的音乐

这时我知道我已离开了土地

我只能在水下飞

呼呼呼呼吸吸吸吸

浑水就是新鲜空气

自由不再是个目的

因为我就在这目的里

跳下去有点简单

跳出来却没那么容易

如果你还没有幸福

你一定是迷恋土地

上面的人先别下水

告诉你我曾经是谁

你听音乐突然响起

告诉你水中也是监狱

水面就是一个世界

与我只有零的距离

我已经听到了水里发生的一切

才知道是浑水摸鱼的感觉

然后我越过了边界

听见了浑浊的音乐

这时我知道我已离开了土地

我只能在水下飞

呼呼呼呼吸吸吸吸

浑水就是新鲜空气

呼呼呼呼吸吸吸吸

浑水就是新鲜空气

呼呼呼呼吸吸吸吸

浑水就是新鲜空气

呼呼呼呼

浑水就是新鲜空气

9.《阳光下的梦》歌词：

放开你的手

露出你胸上的肉

感觉我的嘴和舌头

摸住我的头

让我听到你的心跳

让我闻到你的味道

阳光下的梦

是个温暖的坑

我的汗水在流

可我的心寒冷

阳光下的梦

是粉红的天空

我的口水在流

我要吐出我心胸

现实像条狗

就在你面前颤抖

就在你的绳下行走

快放开你的手

让我向更远的地方走

在黑夜中流浪自由

阳光下的梦

是个温暖的坑

我的汗水在流

可我的心寒冷

阳光下的梦

是粉红的天空

我的口水在流

我要吐出我的心胸

阳光下的梦

是个温暖的坑

我的汗水在流

可我的心寒冷

阳光下的梦

是粉红的天空

我的口水在流

我要吐出我的心胸