盘古乐队

成员：主唱：熬博 鼓手：赵志辉

地区：南昌

欲火中烧



专辑介绍:

眼下,是贱卖大唐盛世老古董的时候了,是惊醒艳阳天的白日梦、倒闭工人已下岗的飞机工厂的时候了,是轮到该用红旗下的蛋做蛋炒饭喂猪的时候了。我们迎接这一对板斧,准备用青春和热血在它们劈开的战场上恣意撒欢、战死街头--眼下,是开天辟地的时候。

根本不是我们丧失了为人的欲望,而是现在导致阳痿的补药太滥;根本不是我们没有说真话的舌头,而是这世界割舌头的刀子太多;根本不是我们没有用怒火去点燃老庙的勇气,而是牢门形状的庙门太多,我们必须一一捣毁。以上即是这张由从上百首歌曲里选出的最"温良驯服"14首组成;在连续七个小时内完成所有的排练、录音、混缩、制作,甚至还吃了一顿饭录制而成的专辑经历了各个或荒谬、或艰险的关卡,竟在近半年之后才亦以纯地下发行的面目见世的原因;甚至,大家会发觉这张唱片内页里注明的15首歌而CD中只有14首,这完全是制作时的麻痹疏忽,这真很有趣,中国人为人很不朋克,但做事却很朋克(专辑中所遗漏歌曲"一支枯草"将收录于音乐天堂特刊《朋克时代Ⅱ》中)。毛主席告诉我们不但要有打持久战的耐心,还有打游击战的智慧,所以这不算什么,手里这张血红的唱片说明我们已攻下一个小山头,它是胜利后一场小小的受勋仪式;或是一部宣言,一种挑衅,一阵励战的鼓声。

从新闻联播、《中国青年》或笼罩着乡村城市的用于励志或调情的歌曲里我们听不到亿万底层青年的声音,而红透了的北京摇滚更在用它们的俚语和胡话歪曲、杜撰、误导着它,终于,朋克来了。在有人肆言中国的传统与国情不适合朋克的时候,盘古已为他们准备好了一记响亮的耳光;我们可能去尝试其它的途径吗?"上街上街,大开杀戒,反对一切,呆在家里总有呆不下去的一天,人就应该死在街上,怎能死在床上?!",就是这样,你想做一只被逼急了咬人的兔子,还是被主人阉割的京叭?当我们连表达的权利都被封杀时,我们被愚弄、欺瞒、蔑视时,我们会用最大的声音在他们耳边吼一吼,我们不但会威胁,我们还懂得将吉它改装成枪的技术,而不是一秒种换七个和弦的伎俩。我不会怀疑青年们对这张唱片的接受能力,我小窥的是《欲火中烧》发行中被压制的限度。现在盘古正准备去攻打榜单、柜台、收音机、《音像世界》的封面和春节联欢晚会,主唱敖博已看准了"中国十大杰出青年"首席的位置,并将下张专辑《独立》的另七个小时写入了最近的时间表里。

音乐上必须被提到的不是"圈"里的迷笛,亦不是"原子弹"里的硬核噪音,而是专辑中每首歌的时间过于冗长,这一缺陷盘古将在下张专辑里以45分钟25首歌予以解决。敖博说:"我不是艺术家,我只是一个破坏分子",盘古第一次将摇滚乐的平民意识,自制精神带进中国,就算盘古有很高深的技术亦永远不会是他们愿意被谈及的话题,吉它作为一件器材本身就是一种束缚,那只是一个被利用的手段,音乐的意义亦只限于此。《欲火中烧》的"音乐艺术"可能会被某些不是玩琴而是被琴玩的摇滚工人认为在他家窗外的建筑工地上亦可录得,但它在方式上无疑会引发一次真正向摇滚内核突击的革命,你会明白摇滚是多么容易、多么简单,它要求的不是你一天练23小时的吉它,而是你现在就可以去录音,去做专辑,去把任齐贤从台上揪下来--甚至可以没有吉它,只要一条嗓子和一个水桶;甚至可以没有车库和地下室,你有街头和你爸爸的客厅,再加上你的勇敢和诚实,盘古需要你去把他掀翻--火已经点燃,就看你怎么烧了。

深受鲁迅与李敖文风影响的敖博在歌词中体现出了他的锋利与聪明,无论在谈论什么--社会、文化、生存、生活、性……戏拟、象征、隐喻的手法甚至幽默地体现着最深痛的压抑下最嚣张的发作。可能是由于乐队贝司手的诗人情绪或一些歌曲写于盘古的学生时代,被敖博认为是中国摇滚最大的诟病:消极颓废亦闪烁于《欲火中烧》的个别字句间,这正是盘古现在正努力忘记这张专辑的原因,他们不愿再以受压迫的弱者形象进行解释式哭诉,而决定以受压迫的强者身份进行攻破式怒骂。盘古明白,并想让更多的青年明白,我们生活在什么样的世界里,我们肩负着什么样的责任,怎样向灵魂证明--作为一个人我们在这个世上活过。

几千年来,为了自由,青年可以付出任何代价。

这不是威胁,而是实话。

--

世俗中的另类！

专辑曲目

1.奴才

2.杂念

3.黑又亮

4.我们的地位

5.穷光蛋

6.我们

7.你不让我摇滚

8.无望

9.全部完蛋

10.欲火中烧

11.战死街头

12.原子弹

13.野火

14.猪三步曲之圈

歌词

1.奴才

给你饭吃，

给你钱花，

你要听话。

人才　国家的栋梁之材

它不是木材

它不是芹菜

它不是大白菜

它不是黄花菜

它它它它是奴才

2.杂念

每当天空下着小雨的时候

我的心总有些迷惘

走在路上看到人们匆匆忙忙

我的眼有一点累了

回到家里面　面对着四面墙壁

胸中总有一股闷气

除了睡觉，我又能做些什么

杂念太多，让我翻来覆去辗转反侧

到了现在我自己都讨厌自己

我的头发，越来越长

可剪不断的是那不安的心情

无可消除的内疚

杂乱无章的念头

3.《黑又亮》

黑呀　真黑呀，

要多黑　有多黑

黑呀　太黑了

简直又黑又亮

比黑社会还黑

比光明还亮

这样的黑又亮　让人无法想像

这样的黑又亮　让人心都凉了

你的时间不长了

我听见每个人都这样讲

4.《我们的地位》

当我们勃起的时候

我们好不尴尬

当我们不能勃起的时候

我们好不羞愧

现在的　宽松吗

那是我们的身体太瘦了

现在的　合理吗

那是我们从来很听话

我们被他们踩在脚下

5.《穷光蛋》

我们都是穷光蛋，

我们要吃蛋炒饭，

就拿你的蛋来炒饭，

就抢你的蛋来炒饭，

就割你的蛋来炒饭。

6.《我们》

敢怒不敢言　看看我们的脸

我们都很害怕

敢说不敢干　听听我们的心

我们都不愿冒险

我们怎么成了惊弓之鸟

我们越来越自卑

我们心里都有鬼

我们的自私

我们表现得淋漓尽致

我们的良心

我们的良心喂了狗吃

我们无动于衷

7.《你不让我摇滚》

我没有什么资格

我特别喜欢卖弄

我缺乏必要能力

我从小盲目冲动

可我还是能等

可我还是能忍

你不让我摇滚

你不让我摇滚

可我还是能等

可我还是能忍

迟早让你知道我的狠

8.《无望》

这世界从来没有自由

我眼中一切都在变色

这世界早已变得腐朽

我心中一切都在凋谢

我付出了所有的努力

却抓不到一根稻草

我只能被迫放弃那无望无助的追求

来到　地狱天堂的边界

等待　再一次凄厉的

凄厉的　凄厉的生命

9.《全部完蛋》

窗户打开了

门也打开了

保持沉默

我们等待着

等待着

房子倒掉

10.《欲火中烧》

我们的欲望像个碗

只要姑娘们的肉体来填满

我们的欲望象口缸

只要姑娘们全都脱个精光

我们的欲望是个桶

只要姑娘们..... （???）

我们的欲望无底洞

只要姑娘们一起往里纵

我们的欲望被关得太紧了

在我们发情的时候

别把我们当人

嗨嗨嗨...

11.《战死街头》

到街上去　大开杀戒

到街上去　反对一切(???)

呆在家里总会有

呆不下去的一天

人就该死在街上

怎么能死在床上

朋友们　上街吧

战死街头　战死街头

12.《原子弹》

我想要颗原子弹

我就会有安全感

我想要颗原子弹

我早就活得不耐烦

我想要颗原子弹

现在不仅仅我不满

我想要颗原子弹

我想马上变得不平凡

我为什么想要原子弹

因为你只给我一碗饭

我如果有颗原子弹

我就有资格跟你谈一谈

我想要颗原子弹

我想死给你看

13.《野火》

那边着火喽

烧　烧　烧　——

是谁点的火

还想得了那么多

烧　烧　烧　——

还管得了那么多

烧　烧　烧　——

14. 猪的三部曲之圈  
  
【用臧天朔《说说》的节奏与句式】   
我以为只有猪才住在猪圈   
突然间有很多东西都往圈里挤   
文化圈，娱乐圈，演艺圈，音乐圈，   
我们这次重点谈谈什么呢？摇滚圈   
摇滚圈是个猪圈   
有大猪、小猪和老猪   
那么猪圈里生了两堆火【两张《中国火》的合辑】   
烧得大猪小猪老猪互相吹 (吹捧？）   
互相吹、互相吹   
吹得大猪小猪向前追【周韧《火星人》】   
向前追，追来追去找到老崔   
老崔叫他们不要吹   
可老崔自己就姓崔【吹】   
吹呀吹、追呀追   
  
原来猪都是一样【地下婴儿《都一样》】   
猪都是一个样   
猪就是这个模样   
它们追到城市里面轻声嚎叫【张楚《认识了》】   
他们随心所欲地走着猪行道【指南针《人行道》】   
它们找到一个姐姐【张楚《姐姐》】   
准备回家一起发泄   
因为猪的爱赤裸裸【郑钧《赤裸裸》】   
猪的爱赤裸裸   
猪做完爱，跑到一个垃圾场【何勇《垃圾场》】   
吃进去了很多良心   
可猪怎么都是猪   
它拉不出什么思想   
只拉得出中国最伟大的吉他猪 【可能暗讽老五】   
小猪们疯狂地迷恋技术【对盘古的讽刺集中在技术上】   
构想有朝一日   
全国人民会拍猪的屁股   
【Solo部分用王勇《安魂进行曲》，崔健《解决》、《快让我在雪地里撒点野》的音乐】   
  
一头头来自东南西北的猪   
只为一个方向一起拱进首都   
啊首都，啊老母猪   
乳头、乳头、乳头（啊）乳头   
小猪们闭着眼睛找着乳头   
  
给猪一点爱【蔚华/呼吸《给我一点爱》】   
让猪站起来   
  
猪喜欢吃猪潲   
摇滚拼盘就是猪潲   
却要卖给人吃   
猪这十年算白活了   
小猪们吃饱了想睡个好觉【崔健《睡个好觉》】   
做个回到唐朝的猪梦【唐朝《梦回唐朝》】   
不料做了个黑梦【窦唯《黑梦》】   
嗷嗷乱叫   
噢，乖，这一切都无所谓、无所谓【窦唯《噢，乖》】   
  
别看猪在圈里闹得欢   
管猪的人实际是暴力犯   
猪想冲出猪圈是那么难   
管猪的人既是养猪的人   
也是杀猪的人   
其实他也是猪翻身做的主人   
没想到管起猪来比原来的人更狠   
猪开始颓废，猪开始吸毒 【铁风筝《这个夏天》】   
猪活不下去了，猪要死了   
啊————————————————————————————————————————————   
  
【黑豹《无地自容》、《别来纠缠我》、《别去糟蹋》】   
猪潮猪海中，别来纠缠猪   
猪潮猪海中，别去糟蹋猪   
  
【黑豹《Don\'t Break My Heart》】【用一首比较熟的流行歌曲的音乐，但叫不出名来了】   
也许是猪不懂的事太多   
也许是猪的错   
  
怕猪为自己流泪【黑豹《怕你为自己流泪》】   
怕猪为我流泪

14.《一枝枯草》

荒原上的一枝枯草

对过去的事要烦恼

对未来的事又要烦恼

它将变成一枝枯草

人群中的一个青年

对过去的事要烦恼

对未来的事又要烦恼

它将变成一枝枯草

混浊的人群像荒原

容不下青年青草和烦恼

青年死得特别早

青年变成了枯草

枯草枯草一枝枯草

15.《你会死得很难看》

你有没有跟父母斗争过

你有没有跟老师斗争过

你有没有跟同学斗争过

你有没有跟同学斗争过

你有没有跟邻居斗争过

你有没有跟亲戚斗争过

你有没有跟领导斗争过

那些养你的人

那些管你的人

你有没有跟他们斗争过

不然，不然，不然

你会死得很难看

少年

|  |  |
| --- | --- |
| CD編號 : | TKR005 |
| 藝人/團體 : | 盤古 |
| 專輯名稱 : | 少年 |
| 音樂類型 : | 華語 [CD 專輯] |
| 發行公司/日期 : | 小白兔(搖聯)　2008/8/5 |
| 製作公司 : |  |
| 內含片數 : | 1 |
|  | (目前無現貨) |

**門市取貨需知：**  
門市取貨因物流遞送時間需工作日，如遇新品發行將無法於發行當日取貨。  
如需發行當日取貨參加簽名活動者，請於門市購物。

等待愛情就像等待革命   
我們還能堅持幾年青春   
  
  
2008盤古新作《少年》是盤古在音樂性上作過的最大突破；當年鼓手趙志輝由於中國當局「不准景德鎮人出國販賣盜版瓷器」的荒謬藉口而無法隨團出國，他的缺席是盤古團員永遠的遺憾，但也讓剩餘的團員從新摸索出盤古在音樂上的其他可能性，突破傳統龐客樂隊三件式樂器的限制。   
  
專輯開頭的《鳳凰》直接向鄭南榕先生致敬，兩段式的編曲行進到最後竟然隱約出現緩飆的聲線；隱藏在電子節拍基底的《紅樓夢》骨子裡是對極權政府的大聲控訴；傳統盤古複述口號式的曲式也未缺席，連續兩首的《求革命得革命》《不再對牛彈琴》綿密不斷的木吉他悶音轟炸下來也有些Big Beat的意味出現，而《為人民報仇》以最後畫龍點睛的神經質慘叫結束，旋即接續專輯中詞曲最為誠懇反身的部份。   
  
《林紅》、《夢山》以及《向後看》中敖博唱著「等待愛情就像等待革命」、「我們還能堅持幾年青春」、「我向前走，卻向後看」，幾乎透露出異議鐵漢幾年流亡生涯中的脆弱。《打回老家去》在稍作休息後直接吼出「打回老家去」的渴望，嵌住的子彈的意象將聽眾直接拉到了秘密警察脅迫家人的現場。「奪人權！奪人權！」本能地直接吼出他們的渴望之後，接著是《台灣魂》熟悉而朗朗上口的副歌，以及電氣節拍再現的《陪葬》、簡單的暴躁的《無敵的敵人》。   
  
1996年盤古在江西南昌少年管教所菜園旁的破屋成立，當年的盤古少年顛沛十幾年後在新專輯的最後重複地說著少年的死亡以及想像力的死亡，「只剩下我們這些老年」；滯留瑞典接受政治庇護，在福利國家的保護網下學習異國語言與文化，「也許我們從來都不是個少年」， 這幾乎是盤古的悔其少作。

专辑曲目

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | | | |  | 編號 | 曲名 | 試聽 | 歌詞 | |  | 1. | 鳳凰 |  |  | |  | 2. | 紅樓夢 |  |  | |  | 3. | 瀑布 |  |  | |  | 4. | 求革命得革命 |  |  | |  | 5. | 不再對牛彈琴 |  |  | |  | 6. | 為人民報仇 |  |  | |  | 7. | 林紅 |  |  | |  | 8. | 夢山 |  |  | |  | 9. | 向後看 |  |  | |  | 10. | 打回老家去 |  |  | |  | 11. | 奪人權 |  |  | |  | 12. | 臺灣魂 |  |  | |  | 13. | 陪葬 |  |  | |  | 14. | 無敵的敵人 |  |  | |  | 15. | 少年 |  |  | | |

Ipunk



盘古乐队2012年2月28日精诚推出最激进反叛朋克专辑《iPunk》

——最激进的号角！最朋克的精神！

——最反叛的态度！最愤怒的灵魂！

《iPunk》专辑收录了盘古13首作品，歌词创作的时间跨度从1995年到2012年。

其中专辑最后一首作品《抢人脑》有意未标明歌词创作年代。——那些中国国内所谓南方报业集团和新快报等等传媒里的某些人对此事非常清楚的了解知道。当然他们不敢报，他们有脑也不敢报。或者他们其中少数人还被应邀品尝过，也未可知！

1 comment

View all

pangupunk’s avatar

Posted 1 year ago1 year pangupunk

06. 《盘古相对论》 （2010）

相对于蒋介石 我们永远站在毛泽东一边

相对于国民党 我们永远站在共产党一边

相对于高贵者 我们永远站在卑贱者一边

相对于精英 我们永远站在平民一边

相对于强者 我们永远站在弱者一边

相对于李世民 我们永远站在单雄信一边

相对于唐朝 我们永远站在黄巢一边

相对于统一 我们永远站在…

盘古暴民选集第五卷



盘古乐队2012年7月30日震撼推出最新专辑《盘古暴民选集第五卷》

曲目：

01.暴血   
02.想革命怎么办   
03.人不造反天诛天灭   
04.天下   
05.咬滚   
06.水分子   
07.建党建国消灭中国   
08.就算为了你我也要革命   
09.魔鬼是怎样变成的   
10.为穷人摇滚   
11.世界没有末日才是真正的末日   
12.以鼓为歌   
13.少年钢琴曲   
14.你挡不住我们

反道



盘古乐队最新专辑 《反道》

推出时间：2011.10.27

人间正道是沧桑，盘古反道很痛快！

《反道》 专辑封面在 2007年10月 27日就完成了。

《反道》 射穿共猪共狗祖宗十八代！

《反道》 反击一切中国各地国安国保一段时间以来对支持盘古乐队的活跃网友的频繁威胁和骚扰。

《反道》 这是一场战争！特此声明。

盘古最喜欢的故事——一个涅恰耶夫的故事：

1881 年，涅恰耶夫的一些同志到狱中探望他时说：他们有办法帮他越狱或暗杀沙皇，但二者只能取其一——他们应该选择哪件事？“杀死沙皇” 。涅恰耶夫以平静的口气不假思索地答道。1年后（1882年）涅恰耶夫病死狱中。



（一些歌词：）

《通感》 （1995）

通常一个小人物有了 社会责任感  
通常一个小人物有了 历史使命感  
通常一个小人物有了 时代紧迫感  
而又不甘寂寞 不甘寂寞  
马上大约紧接着就会有  
监狱禁闭感  
严刑拷打感  
痛不欲生感  
突然死亡感  
这在文学上叫做通感

《莫洛托夫鸡尾酒》 （2008）

中共狗官的酒量好得很

到时候请他们每人喝一瓶 莫洛托夫鸡尾酒

莫洛托夫鸡尾酒是最棒的烧酒

可以烧尽一切专制腐朽

《独立战争》 （2008）

没有什么值得留恋  
没有什么值得回忆  
独立战争没有意义  
没有意义是生命的奥秘

没有什么值得留恋  
没有什么值得回忆  
不战到最后一个人就不叫独立战争  
不流尽最后一滴血就不是独立战争

没有什么值得留恋  
没有什么值得回忆  
为自己的独立而战  
为每个人的独立而战

专辑列表

**1996**

* 1996 - 《怎么办》
* 1996 - 《旧石器时代》
* 1996 - 《拳打脚踢》
* 1996 - 《咬滚》

**1999**

* 1999 - 《盘古完全不挿电现场1999》

**2000**

* 2000 - 《盘古南昌时期小様集 》 【LIVE】
* 2000 - 《南昌早期地下现场 》【LIVE】
* 2000 - 《杭州现场 》【LIVE】
* 2000 - 《盘古广州现场》【LIVE】
* 2000 - 《死的人不够多》【盘古先死为快——系列之1】
* 2000 - 《地下战场》 【现场唱片】

**2001**

* 2001 - 《盘古是检验真理的唯一标准》 【B面专辑】
* 2001 - 《全民皆病》【DEMO】
* 2001 - 《要命的音乐》【DEMO】
* 2001 - 《欲火中烧》

**2002**

* 2002 - 《赶在他没死之前》【盘古先死为快——系列之2】
* 2002 - 《南昌市的罗汉是杀不完的》【盘古先死为快——系列之3】
* 2002 - 《盘古昆明演出现场》【LIVE】

**2004**

* 2004 - 《南昌才是首都》

**2005**

* 2005 - 《不同的声音》
* 2005 - 《盘古暴民选集第一卷》

**2006**

* 2006 - 《一九八三》
* 2006 - 《白军》
* 2006 - 《盘古暴民选集第二卷》
* 2006 - 《民谣硬核》
* 2006 - 《杀杀杀》

**2007**

* 2007 - 《盘古独立》
* 2007 - 《盘古PUNK研究所地下噪音怒潮1997》
* 2007 - 《盘古暴民选集第三卷》

**2008**

* 2008 - 《新石器时代》
* 2008 - 《要杀的人太多》
* 2008 - 《共匪》
* 2008 - 《独立战争》
* 2008 - 《我们的奋斗》
* 2008 - 《少年》
* 2008 - 《盘古2008台湾国巡演民謡小现场记録精选》【LIVE】

**2009**

* 2009 - 《野猪林》
* 2009 - 《盘古荷塘月色精选集》
* 2009 - 《盘古精选18首》
* 2009 - 《盘古暴民选集第四卷》
* 2009 - 《金盘路》

**2010**

* 2010 - 《为人民报仇》[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%98%E5%8F%A4%E4%B9%90%E5%9B%A2#cite_note-5)
* 2010 - 《广州》
* 2010 - 《六四》
* 2010 - 《为穷人摇滚》
* 2010 - 《乱党》

**2011**

* 2011 - 《确保相互摧毁》
* 2011 - 《最后一代人》