耳光

01 艺术男儿裆自强 2010.6



艺人： 耳光

语种： 国语

唱片公司： 滚蛋唱片

发行时间： 2010年06月02日

专辑类别： 个人专辑

专辑曲目：

01 序曲 艺术男儿裆自强

02 艺术男儿当自强

03 别小瞧这些角色

04 是这样的

05 一切尽在不言中

06 夜深沉

07 适者生存

08 相忘于江湖

09 让牛逼的

10 那时候我们还年轻

11 鸿鹄志

这是专辑的卷首语：

2010年的春天，北京下了很多场雪。我经常冒雪从通州梨园去往双桥的KK-STUDIO录音棚，和混音师小付一起完成耳光乐队首张专辑《艺术男儿裆自强》最后的缩混工作。其实，基本上从上一个冬天开始，我们就一直在做着这件事。2008年年底，我们就完成了这张专辑的录音工作，录音花去了我们一年的演出费用。之后的2009年，近一年的时间，我都在奔波于各个文化公司或唱片公司，或托关系找熟人，或毛遂自荐，希望有对这种音乐感兴趣的大老板、大哥大们能够帮我们完成这张专辑的制作。但近一年的时间过去了，我都没有寻找到愿意合作的公司。在我几度碰壁几乎萌生放弃的念头的时候，2009年的秋天，我得到了KK-STUDIO小宋的帮助，为我引荐了年轻优秀的录音师小付，由于对音乐的共同的认识，我们达成了合作。这样，这张专辑的混音工作才算正式开始。经过一个冬天的繁忙，混音基本结束，这时，我们的心情都很愉快，因为我们觉得完成了一张态度认真情感真实的唱片的制作。这张专辑的每首歌，都取材于和谐社会的人间百态，描绘的都是社会主义国家人民的幸福生活，歌者怀揣着一颗感恩的心娓娓道来，使听者无不内牛满面尿意盈然，并且这张专辑没有任何植入性广告瞎掺和，是相当绿色环保卡哇伊思密达的一张专辑，是一次社会主义人文艺术家所创作的无任何商业目的的艺术行为记录。2010年春节过后，我携专辑再次腆脸站在主牛文化界面前，依然期望我们的音乐能够出现在大众视野，但人家主牛文艺界的领导听完我们的砖辑后，也依然表示还是不能带我们玩儿，原因是作品的思想标准达不到他们主牛的高度、歌曲里面那些歌功颂德的赞美之词得不到业界前辈权威领导们的认可，拒绝让我们加入他们的组织，我说我给钱，人家说钱你愿意给可以留下，俺们这么鞋盒的帮会还是不能有你们这样的人。难道耳光只能以私生子的身份问世吗？娘了个腿儿的！不带我们玩儿拉倒，活该！死去！某夜，我吭哧不已愤然而起把专辑的名字由《艺术男儿当自强》改成《艺术男儿裆自强》，这也是前辈愤青纪录片导演门爷的提议，并用天津美院的新锐国画家窦良羽的大作图音并貌表明我们的态度：别拿私生子不当孩子，好孩子都不装孙子，艺术男儿裆自强！不过我也暗自窃喜，因为加入主牛文艺帮会是要给钱滴，本来我核计给他们钱的时候就咬着后槽牙呢，俺们个体艺人真没啥钱，现在妥了，给他们钱他们都不要，真给俺们穷人省钱！

耳光赵荒唐 醉酒狂喷

1.《艺术男儿当自强》

艺术家有艺术圈

艺术圈有许多大仙

艺术大仙搞艺术啊

又拿艺术去换钱

有人卖了艺术成了大老板

有人卖了多年还是穷光蛋

有人天天等夜夜盼

盼望自己卖个好价钱

谁不想名利双全

谁愿穷困潦倒讨人嫌

所以既然不能名垂千千古

有人宁可遗臭万万年

可是谁又知道艺术这碗饭啊

也是谋事在人成事在天

怕只怕你成就了那一天

艺术和你再也不相干

你的艺术到底能把谁改变

你的艺术到底值多少钱

你的艺术到底能不能吃饱了饭

这烫手的山芋到底甜不甜

艺术让我太疯癫

艺术让我看不穿啊

不见艺术真面目

原来艺术早被吹上了天

没有艺术的艺术圈

花枝招展的艺术大仙

艺术为啥睁眼看不见

变个戏法大家观

一变狮子滚绣球

二变珍珠倒卷帘

变来变去您再看

人人都是艺术大仙

如果艺术不被金钱保养

那么艺术就没资本歌唱了吗

谁在翻身谁在把歌唱

我爱艺术爱得太荒唐了

一个巴掌拍不响

左右开弓打耳光

哭天喊地跺脚骂娘

艺术男儿当自强

艺术男儿当自强

艺术男儿当自强

艺术男儿当自强

艺术男儿当自强

2.《别小瞧这些角色》

哦各位善良的同志

你们是否在快乐的生活

为什么你们那微笑背后还藏着明晃晃的家伙

是谁在真诚地演说

铁嘴钢牙地咬着

呲牙咧嘴地哈哈笑着

像那尊宽容的佛陀

哦伟大理想的朋友

你们不必保持沉默

可你们保持了什么

一贯坚持基本原则

哦这还需要合作

哦这还需要长期的磨合

大家都是优秀的演员

只是经常互换角色

就在我们不经意的时刻他偷吃了虔诚的贡果

就在你们贼喊捉贼的瞬间他却不动声色

就在我们不经意的时刻他偷吃了虔诚的贡果

就在你们贼喊捉贼的瞬间他却溜走了

他以徒弟的名义继承了师傅的衣钵

他以儿子的身份延续了父亲的香火

他以公益的借口掠夺了哑巴的成果

他以君子的姿态满足了小人的快乐

别小瞧这些角色

做个小人真快乐

3.《是这样的》

世界啊是你们的

世界啊是我们的

归根结蒂终究

世界是你们的

劳心者治人

劳力者那治于人（被治于人）

劳力者跟着劳心者走喽喂

可一旦城门楼子着了火

劳心者跑得快着哩（谁知道殃及哪池鱼）

一旦火被扑灭喽

且慢住手

这个功劳是我的

你听你听

你听你听我说

这座山是我祖宗开的

这棵树是我爷爷栽的

这条路是我爸爸通的

这片棉花地是我妈妈嫁接的

这个城门楼是我哥哥打下来的

我姐夫是在城里坐办公室的

就连这摊屎也是这群狗拉的

这群狗是我养的

这个世界是你们的

这个世界是你们的

这个世界是你们的

这个世界是你们的

4.《一切尽在不言中》

想也没用的事就别想了

过去了的就让它过去吧

痛苦能解决什么问题啊

天难道还能真的塌下来

她不爱你你有什么办法

强扭的瓜也不甜呢

实在太累那就算了吧

就让一切顺其自然吧

有些事你知道了未必好

何必非要自寻烦恼

问心无愧是不是最重要

总有一天花落知多少

难得糊涂吃亏是福啊

想笑就笑想哭就哭

何苦夹着尾巴做人

没有尾巴你还怕什么

城头钟鼓响三通

天空升起启明星

该来的怕也没有用

该发生的迟早要发生

人的命啊天注定

所以我们更要放轻松

强求不得你莫出声

一切尽在不言中

5.《夜深沉》

黄昏里又推开这扇门

酒杯中又看到这一群人

这一群那一群三五成群

莫非都是在打发着寂寞的光阴？

踏上这舞台我感慨万分

人生的舞台你又扮演着何人

扮演着生旦净墨丑

扮演着神仙老虎狗

扮演着你们需要的任何人！

你们需要我变成什么人？

你们需要我变成什么人？

你们需要我变成什么人？

你们需要我变成什么人？

窗外还是一片雨纷纷

窗外依然是夜深沉

如烟往事梦青春

生存在理想中的年轻人！

朋友啊无论你在怎样的生存

无论你是富有还是清贫

只要你对得起自己的灵魂

这里就没有高低贵贱之分！

这里真的没有高低贵贱之分！

这里真的没有高低贵贱之分！

这里真的没有高低贵贱之分！

这里真的没有高低贵贱之分吗！

经历了烈日当头大雨倾盆

走遍了大江南北我一往情深

尝尽了酸甜苦辣人情冷暖

看透了正人君子势力小人

北京的夜啊夜深沉

深沉的夜又让你醉了几分

听我唱首歌吧亲爱的人

深沉的夜里我这卖艺的人

北京的夜啊夜深沉

深沉的夜里你又醉了几分

听我唱首歌吧亲爱的人

夜深沉啊！夜深沉！

6.《适者生存》

今天你终于尝到了苦，

明天你还会服服服？

现实它猛啊猛如虎，

理想啊愚蠢得象头猪。

理想愚蠢得象头猪。

爱让你白日做了一个梦，

恨让你终于知道了疼，

爱恨交织成伟大的思想，

伟大的思想是你上吊的绳。

伟大的思想是你上吊的绳。

跟天斗你能有多硬？

跟地斗你能有多忪？

跟人斗真的是其乐无穷吗？

怕只怕你赔了夫人又折兵，

竹篮子打水一场空。

哪儿是那适应您的环境？

谁是你海誓山盟的爱情？

别做梦了没有用，

神仙也保佑不了你一生，

嗡嘛呢叭弥叭弥买买哞

嗡嘛呢叭弥叭弥买买哞

嗡嘛呢叭弥叭弥买买哞

蒙他妈谁呢叭弥哞！

谁敢抬起头质问！

都在低下头做人！

神通广大的弼马温！

五百年后告诉你如何生存！

适者生存！适者生存！

适者生存啊适者生存！

这里的动物太凶狠，

一定要适应这人类的生存！

7.《相忘于江湖》

相濡以沫两只鱼

紧紧拥抱彼此呼吸

给你生命我死去

你也一定要活下去

执子之手的情意

与子偕老的目的

千篇一律的爱情

劳燕分飞的结局

红尘相遇的男女

我爱你啊我恨你

相逢何必曾相识

相识何必在一起

飞蛾扑火的男女

肝胆相照的兄弟

谁能同年同月同日生

谁能同年同月同日去

还不如彼此忘记

了无牵挂地来去

相濡以沫地我们

相忘于江湖里

啦啦啦啦啦相忘于江湖的人

啦啦啦啦啦相濡以沫的我们

沧海的水干了我们去哪里

风和时间终于磨去顽石上的痕迹

我们终于彼此忘记终于忘记了自己

多么伟大的爱也终将随风而去

啦啦啦啦啦相忘于江湖的人

啦啦啦啦啦相濡以沫的我们

7.《让牛逼的》

人是人他妈的生的

可命是他妈的谁逼的

人比人得死 货比货得扔

比一比谁能在烈火中永生

龙困沙滩你遭虾戏

虎落平阳你被犬欺

都说那瘦死的骆驼比马大

偏偏你是斗败的凤凰不如鸡

人比人啊 真是逼死人了

人比人啊 真是丢死人了

人比人啊 真是乐死人了

人比人啊 真是气死人了

让真实逼得你失了真

让谎言逼得你失了身

让爱情逼得你负责任

让孩子逼得你结了婚

让谁逼的？让牛逼的

让谁逼的？让牛逼的

让谁逼的？让牛逼的

让谁逼的？让牛逼的

人比人啊 真是逼死人了

人比人啊 真是丢死人了

人比人啊 真是乐死人了

人比人啊 真是气死人了

让谁逼的？让人逼的

让谁逼的？让事儿逼的

让谁逼的？让钱逼的

让谁逼的？让牛逼的

让人 逼得你行也不行

让事 逼得你不行也行

让钱 逼得你不服不行

让牛 逼得你不牛都不行了

让牛逼得你成了模范

让牛逼得你中了状元

让牛逼得你当了老板

让牛逼得你沦为罪犯

让牛逼得你上刀山

让牛逼得你无法无天

让牛逼得你要钱不要命

让牛逼得你大踏步向前

谁要是天生就是牛逼的命

谁还用比？谁还用争？

我又何必何必唱呢？

你又何必何必听！

让谁逼的？让牛逼的

让谁逼的？让牛逼的

让谁逼的？让牛逼的

9.《那时候我们还年轻》

来到这里就请君入瓮

能否造化成火眼金睛

我一步一个脚印前行

挂着你系在我身上的铃

我不是吞噬这朽木的虫

更不是缠绕这老树的藤

我不想谁为你敲响挽钟

我爱你只出于我的本能

一句美丽的口号

像爱情把我萦绕

一声嘹亮的号角

它带我进入这梦的圈套

那时候我们还年轻

那时候我们还年轻

10.《鸿鹄志》

在这个时代你要去哪里实现你自己？

你的热血沸腾着你，

沸腾你的青春期。

鸿鹄之志千万里，

你勃然而起，

我能！我能！老子可以！

你引颈向天歌一曲。

天将降大任与你，

磨练你的筋骨皮；

玉不琢，不成器，

出水才见两腿泥。

住大房子开大车嗅大蜜，

谁家的姑娘都能明媒正娶，

让那些狗眼看人低的东西再也不敢瞧不起你

鸿鹄志，千万里！

奋发努力一定出人头地！

你可不是一般的善男信女，

你可不是一般的男男女女啊！

你爸爸不是贪官污吏，

母亲是良家妇女，

你也没有可以让你少奋斗十年的上流社会关系，

幻想的假象多么美丽，

你很傻很天真；

这是真枪实弹的成人游戏

很黄很暴力。

路漫漫其修远兮，

十万八千里。

时运不济你的磨难兮，

九九八十一，

你用鸡生蛋用蛋生鸡，

真他妈不容易，

可突然一场暴风雨，

鸡飞蛋打喽~

鸿鹄志，在哪里？

你越来越怀疑这个东西，

为什么在你心头挥之不去，

久久地缠绕在你的梦里。

往日的朋友今非昔比，

你再也没兴趣谈起；

昔日的恋人随青春而去，

童话般的回忆，

夕阳西下湖水边的倒影里你看清楚了自己，

妻子在不远处呼唤着你的名字，

儿子跑过来说他会多么了不起！

鸿鹄志，

你的鸿鹄志！

象一首年少轻狂的诗，

那曾经自命不凡的日子，

在多年以后一笑了之。

鸿鹄志，

你的鸿鹄之志，

象一首年少轻狂的诗，

那曾经自命不凡的日子，

在上下班的人流中慢慢消失。

在你的酒杯中慢慢消失，

在你的床单上慢慢消失，

在你的工资中慢慢消失，

在现实的旋涡中慢慢消失……

==================================================================

1.《天下太平》

天上的云在流动

地上的虫儿在爬行

街上的人面无表情

门前的狗却叫个不停

辉煌的牌楼在空中

上面书写着正大光明

八抬大轿左右摆动

轿中的人在掌握着掌握着平衡

（轿中的人在盼望着天下太平）

堂前的钟鼓也寂静无声

落满尘埃的正大光明

面无表情的芸芸众生

我看到失控的大厦将倾

可叹苍生 与世无争

泥泞的路上 蹒跚而行

叫天不应 叫地不灵

心存着侥幸 天下太平

2.《银样蜡枪头》

可以宰割的是羔羊，无法驯服的是虎狼

可以躲闪的是子弹，无法逃脱的是隐患

可以回答的是政治，无可奉告的是手段

可以摧毁的是栋梁，砥柱中流的是牌坊

扬汤止沸，不如去薪

切肤之痛，胜于养毒

百足之虫，死而不僵

你是个银样蜡枪头

可以赞美的是操守，万人唾骂的是性

可以剪断的是纽带，纠缠不清的是网

高高举起的是鞭子，爱不释手的是虚荣

随意涂鸦的是历史，满足不了的是胃口

扬汤止沸，不如去薪

切肤之痛，胜于养毒

百足之虫，死而不僵

你是个银样蜡枪头

你是个银样蜡枪头

3.《那年的花》

那年你说的那些话，我到现在还记得呢。

你是那年开放的花，开的是那么的美啊。

可是我还太年轻啊，只有不切实际的想法。

你就这样在我的世界里，慢慢的变成一个梦了。

忧伤是幸福的孩子，快乐是痛苦的妈妈，

时间是爱情的对头啊，麻木是自然而然的，

距离虽然产生了美啊，离别是我们的命吧，

擦干这离别的泪水吧，擦干泪就各奔东西了。

我骑着那匹受伤的老马，走遍了海角天涯。

走的我人困马也乏，却再也找不到，花一样的你啊。

你是那年开放的花啊，开的是那么的美啊。

你是那年曾经为了我，为了我而盛开的花。

（我最后一次抚摩你的头发，我到现在还记得呢。

你是那年开放的花，你是那么的美啊。）

4.《人的一生应当怎样度过》

人的一生应当怎样度过？才算很值得。

生命经过怎样的雕琢？才有绚丽的光泽。

当我们到来的时候，都不约而同地哭了，

当我们离开的那一刻，你还想说什么？

未来曾经让我们憧憬着，理想曾经让我们执着。

爱情曾经让我们哭了笑了笑了又哭了。

青春似热血般火热，年华似水流过。

诱惑啊诱惑让我们都改变了许多。

人的一生应当怎样度过？人的一生应当怎样度过？

当我们眷恋的抬起头，看花开花落。

人的一生应当怎样度过？人的一生应当怎样度过？

当我们眷恋的回头望去昨天已永远走过。

人的一生应当怎样度过？人的一生应当怎样度过？

人的一生应当怎样度过？人的一生应当怎样度过？

人的一生应当怎样度过？怎样度过？

如果我们还可以再重来一次，

人的一生应当怎样度过？

5.《老子天下第一》

端起饭碗叫爹，撂下筷子骂娘

关起门来打狗，放长线钓大鱼

摸着石头过河，过了河我就拆桥

拆了东墙补西墙，当了婊子我就立牌坊

左手批判现实，右手歌颂生活

低头缅怀过去，放眼展望未来

牵着不走打着倒退捏着半拉装紧

揣着明白我装糊涂翻脸就不认人

喳喳喳，哇呀呀，喳喳喳，哇呀呀

喳喳喳，哇呀呀，喳喳喳，哇呀呀

舌头软而不挺，骨头挺而不硬

梯子硬而不坚，旗帜坚而不举

拳头举而不射，言论射而不爽

孔子不过是老二，老子天下第一

6.《夜来风雨》

你说树倒猢狲散

棒打鸳鸯飞

人走茶就凉

又是一个寂寞的夜晚

听那夜来风雨声

独自伴孤灯

月上柳梢头

谁与我人约那黄昏后

谁与我对影三人行

是人 是鬼 是影 是风

饭在锅里

我在床上

你也在床上

旁边却不是我

是谁 是谁 是谁 是谁

7.《看谁都不顺眼》

唯心主义总是让我比较疑神疑鬼

唯物主义总是让我有点视死如归

理想主义总是让我不停的想入非非

现实主义让我根本无法面对

个人英雄主义让我假大空大无畏

机会主义让我感觉自己象个贼

人道主义精神，总让我特别惭愧

信仰主义让我高呼万岁万万岁

万岁万万岁

万岁万万岁

万岁万岁万万岁

万岁万万岁

万岁是多少岁？

谁他妈能万岁？

个别人总是自我感觉特别美

清清白白的你别被刷身绿

自由自在的你别马失前蹄

呼风唤雨的你留神遭雷劈

顶天立地的你留神留神西瓜皮

你高瞻远瞩就能看见前面有多危险

他们都能摆出一万种姿态把你的意志强奸

我不前不后不左不右不硬不软不长不短

我前看后看左看右看看谁都不顺眼

看看看看看看看看看谁都不顺眼

看看看看看看看看看谁都不顺眼

看看看看看看看看看谁都不顺眼

看看看看看看看看看谁都不顺眼

8.《没事找事》

凉风有信，秋月无边

亏我无聊的情绪好比度日如年

虽然我不能翻云覆雨兴风作浪

但我闲着也是闲着，我没事找事儿

今天没有事儿啊

没事我找点事儿吧

拿什么解解闷儿啊

我挑挑艺术的刺儿吧

我挑挑艺术的刺儿吧！

形式上，内容上，思想上健康不健康

人怕出名猪怕胖

我鸡蛋里挑出个狼牙棒

不关我的事儿啊

我不掉眼泪儿啊

嘴皮子是一对儿啊

舌头根子压死人呢

舌头根子压死人呢！

是与非，错与对，是非对错全凭我一张嘴

你不能越洗越白

你只能越描越黑

今天没有事儿啊

没事我找点事儿吧

没事我找点事儿吧

没事我找点事儿吧

张家长李家短

王二麻子三只眼

瘸腿的蛤蟆蹦得远

这个同志你危险了

这个同志你危险了

这个同志你危险了

舌头长我管得宽

舌头长在了我身上

我想说谁就说谁

我是那啥我怕谁

我是那啥我怕谁

我是那啥我怕谁

你有理你就说吧

你有瘾你就猜吧

你委屈你就哭吧

你有种你就告吧

你没事你偷着乐吧

（反正）大家都吃饱了

下雨天儿打孩子！

（反正）闲着也是闲着

今天没有事儿吧

没事我找点事儿吧

没事我找点事儿吧

没事我找点事儿吧