“如果你们的身体正在被摧毁 那就让他被摧毁吧 如果你们的心灵正在被摧毁 那就让他被摧毁吧 对于我们 没有什么 这个时代摧毁了一切 但他至少给了你反抗的权利 天下永远属于后来者 我们终将会成为铺路石 或者是绊脚石 直到那一天 你躺在路上 或者被踩在脚下 骨头不应该被埋在地下 他应该成为梯子或者是工具 或者绳子 但是种子必须被埋在地下 埋在土壤里 这样 它才会长成一棵树 长成你们需要的火把 摇滚乐 摇滚乐不重要 重要的是你们自己。”

舌头乐队

1997年2月25日在新疆乌鲁木齐成立，1998年初来北京寻求音乐发展。同年4月份，应广州王磊的邀请参加“广州独立摇滚音乐节”，同台演出的有来自香港、南昌及广州等地的乐队，这也是舌头乐队第一次参加大规模的摇滚音乐节，受到了很多人的欢迎，媒体称舌头在音乐节上是“节奏的狂欢”。  
　　1998年8月份，舌头在北京与“崔健”、“子曰”同台演出，受到了音乐界人士的一致好评。随后的几个月里，乐队经常在北京的酒吧里演出。大量的演出，长时间的磨和，乐队在音乐构思、技术上日趋成熟。1999年3月，乐队与其他11只乐队共同赴唐山参加“中国新音乐发表会”，受到《通俗歌曲》等摇滚杂志的高度评价。  
  
　　1999年4月，乐队与“摩登天空”合作录制发行单曲《看你的了》，1999年5月与来自不同地区的十只摇滚乐队参加河南新乡“摇滚中国”大型演出。2)  
  
　　1999年6月录制第一张专辑《小鸡出壳》。  
  
　　2000年7月签约北京普涞文化艺术有限公司。由普涞代理舌头乐队在全球范围内的经纪事宜。  
  
　　2001年12月2O日到2OO2年1月30日录制乐队第二张专辑。  
　　2OO2年8月8日发行第二张大制作专辑《这就是你》。被媒体称为“一张名副其实的经典，是新世纪中国摇滚乐承前启后的定音之作”!  
  
　　乐队成员：

主唱：吴吞 汉族 1972新疆乌鲁木齐；

吉它：朱小龙 汉族 1973年新疆昌吉；

吉它：李红军 汉族 1970年新疆乌鲁木齐；

贝司：吴俊德 汉族 1972年新疆乌鲁木齐；

键盘: 郭大纲 汉族 1970年新疆乌鲁木齐；

鼓：李旦汉族1975年新疆昌吉

主唱：吴吞 为人寡言木讷。总是带着帽子蹲在角落里，像陶渊明一样在村子里看卡夫卡。 舌头乐队  
　　主音吉他：朱小龙 当然了，很英俊。寡言，善饮，每饮必醉。 　　节奏吉他：李红军 瘦，说话通常只有两个字，只会组词，不会造句。在疯狂的舌头中出奇的腼腆和内向。 　　键盘：郭大刚 舌头中最年长者，机敏、沉稳，总在黑暗的角落里，极为理性和冷静地给舌头的癫狂舞蹈制造无穷尽的梦幻空间。 　　贝斯：吴俊德 曾为古典吉他手，铲车司机，情歌王子。会与人抬杠，能把贝斯弹得很飞，会做饭。 　　鼓手：李旦 人称蛋儿，胖，敦实，圆脑瓜儿。曾在豫剧团打鼓。擅长伴舞“青苹果乐园”。年龄最小，却很疼老婆  
  
　　很多人在舌头早期还不叫“舌头”的时候就听“舌头”，他们说还是那个时候的“舌头”比较好，而那个时候“舌头”好象还叫“我的舌头”还是“你的舌头”或者是叫“谁的舌头”。不管是谁的舌头，舌头《这就是你》表现不错，值得一听。近期的最新试听当中会有精彩放松。

**专辑列表：**

01《小鸡出壳》（1999.06.01 Badhead）

02《油漆匠》（2001.8 live 铁托工作室）

03《这就是你》（2002.8 普莱文化）

04 舌头第三张（暂未发行2011）

****

01《小鸡出壳》（1999.06.01 Badhead）

**专辑介绍：**  
  
　　“舌头”乐队来自乌鲁木齐，是北京地下音乐界的一队尖兵，他们的首张专辑基本体现出了“舌头”音乐中的火爆气息。  
  
　　舌头首张专辑的第一个问题是，虽然乐队同期录音更好地保持了乐队整体动感（像《看你的了》就胜过《摩登天空3》中那个分轨录的过于干净秀气的版本），但录音和缩混的不足还是多少减少了他们作为一支现场首屈一指的乐队的感染力。  
  
　　第二个问题是由于可以想见的原因，舌头最具独创性的佳作之一《中国龙》被删去，《复制者》则遭到与NO的《苦鬼》一样的下场。但吴吞和祖咒被压抑的声音在《他们来了》的最后得到痛快淋漓的发泄，祖咒式尖啸像救火队。冲破了黑暗，这极权的、白痴的激情，再次印证了艺术对现实的以暴易暴。  
  
　　《他们来了》无疑是舌头最激动人心的作品，音乐会最佳的压轴之作。虽然并非刻意为之，但舌头的《他们来了》可以被视为对唐朝的《国际歌》的反讽（正如诱导社《见红》中的“人民万岁”是对张广天的“人民万岁”的反讽，而《中国龙》是对《龙的传人》的反讽）。这一《社会发展简史》的摇滚普及版原本一度被该为《打倒一切》，现在又恢复为《他们来了》。相比之下，《他们来了》更加意味深长。舌头的深刻正在于，他们剔除了任何简单的结论、空洞的概念和表面的姿态，其激情是内在的，其思考则比人文知识分子有血有肉。在严酷的历史意志面前，我们所能做的，无非是将乌托邦从极权中解放，化为自由的狂欢。这是崔建，也是舌头和NO所要唤起的。所有的苦大仇深，终须以疯狂的美来偿还。  
  
　　对舌头最好的评价来自崔建，他只是说了一句：“你看他们的眼神！”赤诚，迷狂，机智，这就是舌头，他们来自新疆，像乌鸦洞悉黑夜，这底层的烈焰深谱大地的秘密。

专辑曲目：

1. 复制者
2. 贼船
3. 小鸡出壳
4. 仙人掌
5. 下注
6. 三十六计
7. 看你的了
8. 猜
9. 歌颂你赞美你
10. 他们来了
11. **下注**

**我的狮子你不再能统治野兽  
我的鳄鱼这次你的眼泪是真的  
我的鸟儿这次你要头重脚轻  
我的一张王牌就是红桃皇后  
我的一个优势就是十三不靠  
我的一个头衔就是三等公民  
我的一个爱好 可以不断发酵  
下注吧下注吧 押上你的幸福  
下注吧下注吧 押上你的一生**

**2.仙人掌**

**请晾干脸上的毛 再亮出你的匕首  
是情绪发育不良 是生活持你无恐  
请藏好心怀不轨 再耍耍你的花招  
是愿望空悬档下 是生活不要诈降**

**请祈求乘虚而来 有人要洗刷罪恶  
是香蕉就要被剥皮  
仙人掌喝水死了,**

**3. 小鸡出壳**

**长相咬着你的身材将来要靠你的脸蛋  
肚子里的勾当 早已内外有别  
不能以牙还牙要以嘴还嘴  
不能问心无愧要依靠头脑  
吃喝嫖赌抽 坑蒙拐骗偷  
谁来征服这些人民内部矛盾  
小鸡小鸡你出壳了**

**4. 贼船**

**地球是一条贼船,你就是冷血的船长  
方向是一条贼船,你就是伟大的舵手  
行为是一条贼船,你就是迷惑的双浆  
疯狂是一条贼船,你就是邪恶的水手  
贼船贼船上去容易 贼船贼船下去太难  
赶快赶快上船上船 希望你也有去无还  
  
传统是一条贼船,你就是被动的铁锚  
平等是一条贼船,你就是沉默的旗语  
正义是一条贼船,你就是下沉的浮力  
自由是一条贼船,你就是拿错的鞭子**

**5. 复制者**

**再造个马克思！   
再造个恩格斯！   
再造个尼采！**

**再造个鲁迅！  
再造个希特勒！  
再造个墨索里尼！`  
再造个东条英机!  
再造个斯大林！**

**复制者，复制者，人们不用排队去交费**

**复制者，复制者，人们不用排队去交费**

**复制者，复制者，人们不用排队去学习**

**复制者，复制者，人们不用排队去排队**

**复制者，复制者，危险已被口号咬碎！  
复制者，复制者，危险已被口号咬碎！  
复制者，复制者，危险已被口号咬碎！   
复制者，复制者，危险已被口号咬碎！**

**6. 三十七计**

**真的只有糊涂的时候 才能清楚什么是假的  
对内只有害怕的时候 才能勇敢地寻找错的  
好的只有空虚的时候 才能充实那些坏的  
爱的只有兴奋的时候 才能轻松地承受恨的**

**没有明白什么的时候 希望才能慢慢de出现  
在被什么操纵的时候 失望才能好言相劝  
只有这计降服那计 那计才能降服这计  
只有后天培养的主义 才能不被分散的危险  
我已明白生活的意义  
我已明白生命的真谛  
我jiang巧妙地运用自己  
还要灵活的去逃避**

**7. 看你的了**

**他可以是个流氓  
也可以是个信徒**

**他可以是个小偷  
也可以是个公民  
他可以是个乞丐  
也可以是个商人  
他可以不太本份  
也可以不太规矩**

**要看你怎么对他说  
要看你怎么对他做**

**8. 猜**

**我猜是教育  
我猜是法律  
我猜是道德  
我猜是限制  
我猜 我猜  
我猜啊猜**

**9. 他们来了**

**原始人来了 奴隶主来了  
封建贵族来了 民主人士来了  
帝国主义来了 资本主义来了  
社会主义来了 共产主义来了  
他们来了**

**10. 歌颂你赞美你**

**动物比人类要聪明 垃圾比人民干净  
直沉比逻辑合理 技术比意志彻底  
你们比我们聪明 你们比我们干净  
你们比我们合理 你们比我们彻底.  
美内在美外在美都让我吃惊  
内分泌外分泌都让我着迷  
我歌颂你赞美你给我肃清毒瘤  
我歌颂你赞美你给我取消感情**

02《油漆匠》（2000.1 live 铁托工作室）

唱片公司： 铁托工作室

发行时间： 2001年08月01日

专辑类别： 现场专辑

**专辑介绍：**

录制于2000年11月16日CD咖啡“油漆匠”专场。  
由颜峻SubJam发行。

舌头乐队在2000年1月底发表第一张专辑以来，很久没有录音作品出现，直到2001年8月问世的限量版自制唱片《油漆匠》（SUB JAM·铁托出品）。两个月以后，他们又自行制作了VCD《油漆匠》。尽管多数对摇滚乐报以喜爱或感兴趣态度的人不大可能得到它们，但作为一支地下乐队，这样的出品要比用商业化手段传播的东西更有意思，这是乐队和“铁托儿”之间的乐趣。  
　　这两张作品都是现场演出的录音或录象。一个是2000年11月16日在北京CD Cafe酒吧的现场，一个是2000年12月10日在上海U-Like酒吧的现场，前者由普涞公司的外籍音乐制作人柯马修录音，台湾直接流行公司的方无行做了母带处理，后者由纪录片工作者孙志强拍摄、剪辑。曲目比较接近，大都是第一张专辑之后的新歌，老歌也经过重新演绎，完全不同于过去的版本。事实上，舌头作为一支成熟的摇滚乐队，一直在以现场演出而不是录音、制作水平极底的专辑来传播自己，现在，人们终于有机会仔细勘察他们的现场秘密了。  
　　舌头乐队有三名成员曾经和崔健合作，有两名成员是左小祖咒的NO乐队的成员，有两名成员是王凡的合作者，鼓手也是木推瓜乐队的鼓手，主唱也经常在其他乐队和临时组合中演奏贝司。当然这只能说明他们个人技术好，并且喜欢不同的音乐类型，只有他们以舌头的名义聚集在一起的时候，观众才体验到技术、丰富性和严密的配合意味着什么——态度的实现、风格的明确、形式创新的成立。无疑，他们的现场录音、录象不会比真正的现场更容易令人激动，但至少比多数国内摇滚乐队的现场还要高温，同时，他们的现场演奏，在技术指标上也超过了多数乐队的录音作品。  
　　大量复杂的节奏变化、噪音和硬核音乐元素的适当补充、放克吉他和前进摇滚的影子、工业摇滚的碎片……最终，没有什么具体的流派标签适用于舌头，我们只能描述他们的轮廓：快速而沉重，有力而多变，带着黑暗的气息但是充满热情，装饰了大量不和谐音但是流畅，野性、阳刚；抽象地说，他们带着纯正的地下摇滚气质。他们扭转了国内地下摇滚在技术、配合和作品成熟度上的残缺形象，已经成为一支具有国际水准的乐队；至于思想和创造性，任何对摇滚乐有所了解的人，无论是否喜欢他们的风格，都可以在比较之后作出判断。最近，在专业和艺术性方面最为严格的中文音乐网站“前味音乐网”（www.subborg.com）正在其网络电台上播放舌头的作品，一些熟悉网主品位的人，已经把这个消息当作了很高的赞誉。  
　　摇滚乐可能不是艺术，那么它是娱乐；如果摇滚乐是娱乐，那么舌头正在证明，有一种涉及感官的解放、生活态度和美学的统一、集体活动的升华、现实性和社会价值的娱乐的存在；那么摇滚乐是艺术，是一种属于大众，并且属于大众进步的力量的艺术；或许我们应该说，艺术经常不被多数人理解，但总是和一群人站在一起相互呼应并相互完成，这群人并不一定理解艺术，但是他们更够感知；艺术属于人，它通过人的器官，向大脑和内分泌传递信息，制造不同的体验，最终改善人的生活。  
　　——颜峻（《舌头乐队的《〈油漆匠〉》）

2002年8月10号《这就是你》发行

专辑曲目:

01 这就是你  
02 行动  
03 蒙在鼓里  
04 乌鸦  
05 尾巴  
06 靶子  
07 看你的了  
08 传子  
09 油漆匠  
10 复制者  
11 猜  
12 中国龙  
13 幌子  
14 他们来了

|  |
| --- |
| **1.乌鸦**  **人们像乌鸦那样善良 人们像乌鸦那样复杂 人们把沉默当作哮喘 人们把走火当作准确**  **人们像乌鸦那样善良 人们像乌鸦那样复杂 人们把乌鸦当作使者 人们把乌鸦当作证据**  **我要以人类的名义放飞一群群乌鸦 我想不管怎样，这次该轮到他们了 我要以人类的名义放飞一群群乌鸦 我想不管怎样，轮也该轮到他们了**  **2.靶子**  **同来的狐狸没有狡猾 同来的豺狼没有凶恶 出卖的同情不会发抖 得意的希望不会发呆**  **只有野性的钥匙才能打开人性的锁 只有合法的强奸才是真正的暴力**  **给同谋一个好的印象 给囚徒一个好的机会 给英雄一个好的台阶 给败类一个好的理由**  **只有麻利的手脚才能捆住这个道理 只有孤独的偏见才能击中这个靶子**  **3.油漆匠**  **这种要求一点也不过分 搅肉机现在正在工作 他睁着一只眼闭着一只眼 爬上宏伟蓝图的马桶 在别人的床上抓着虱子 安慰着路上的精子 闪光的硬币和国徽四下 望了望都从阴影里溜了出来 食肉者亏心地吃着蔬菜 幸福地举着钢筋**  **连夜被赶制成的玩具 现在合格了 终于合格了 并认为这些都是他应得的**  **早就摘掉了面具和帽子 早就忘掉了经验和教训 不同的伤疤需要同志们的共同努力 这时一只手提起了裤子 另一只手卡住了脖子 你在一个没有来历的老人面前手淫 抱着佛脚涌入快三的激流 穿插着符合时代的杂耍 可惜还没准备好就从杆子上面溜了下来 可作为反面教材你已活在人民心中 只好承认自己那时太小无法达到指定的要求 回头望了一眼就耷拉了下来**  **它终于憋不住了 皮笑肉不笑地掏出了自己 向我们喷射着时髦的精液 让我们向着纯人类的东西迈进 它油漆了姑娘的连衣裙 它油漆了小伙子的中山装 它油漆了老头的老花镜 它油漆了老太太的针线包**  **它油漆了 它油漆了…… 它油漆了我们的青春 它油漆了我们的心灵 它油漆了我们的节奏 它油漆了我们的风格 它油漆了我们的生活 它油漆了我们的贡献 它油漆了我们的罪恶 它油漆了我们的一切**  **4.幌子**  **如果精神是肉体的幌子 那么放荡就是纯真的指甲 如果嘴唇是繁殖的幌子 那么处女就是婊子的发卡 如果矛盾是卑鄙的幌子 那么混乱就是暗示的皮带 如果引诱是信任的幌子 那么今天就是明天的拉链**  **如果魔鬼是上帝的幌子 那么人类就是嫌疑的黑影 如果胜利是失败的幌子 那么绝望就是希望的开始 如果幸福是坟墓的幌子 那么勋章就是僵硬的脖领 如果你们是我们的幌子 那么双手就是叛徒的决心**  **你有幌子吗 如果有你有多少 你要幌子吗 如果要你要几个 你有多少 你要几个**  **5.蒙在鼓里**  **猫的叫春是老鼠成灾 蛇的誓言是人欲泛滥 人为财死鸟为食亡 有人工受精，有试管婴儿**  **对待新手不要太犹豫 对待俘虏不要太挑剔 对待别人烙印太软弱 对待自己欲望太强壮**  **东风吹你你还要忍耐 西风刮你你别急不可待 广场压你你心满意足 纪念碑扎你请抬头做人**  **你的身上是权力和机器 你的眼里是监狱和医院 你的嘴里是口号和宣言 你的手里是伪钞和纸钱**  **全部在你的身上 全部在你的眼里 全部在你的嘴里 全部在你的手里**  **6.看你的了**  **他可以是个流氓 他可以是个信徒 他可以是个小偷 他可以是个公民 他可以是个乞丐 他可以是个商人 他可以不太本分 也可以不太规矩**  **要看你怎么对他说 要看你怎么对他做**  **7.传子**  **你说我的鼻子影响了市容 嘲笑了你的文化修养 扰乱了人们的正常生活 你还揭发了我的假发 我觉得你的手伸得有点长了 但谁也不能把你划在外面 在这个动物的世界里 你的行为一点都不算荒谬**  **因为人 不需要物质也不需要爱 不需要思想也不需要行动 不需要艺术也不需要特征 不需要意志也不需要人格**  **因为人**  **不需要方向也不需要感觉 不需要化妆也不需要幻想 不需要挣扎也不需要斗争**  **不需要笼子也不需要自由**  **别人会为一件事才说一句话 别人会为一句话去做一件事 就是和你讨厌的人生活在一起 干着你最不愿意干的事情 你的刺刀是一个天生的旗杆 你的子弹是一个天生的叛徒 你还有一个上口的名字 还和十三亿人同唱过一首歌**  **因为人 不需要物质也不需要爱 不需要思想也不需要行动 不需要艺术也不需要特征 不需要意志也不需要人格**  **（因为人）**  **不需要方向也不需要感觉 不需要化妆也不需要幻想 不需要挣扎也不需要斗争 不需要笼子也不需要自由**  **8.这就是你** |

**有人生下了一只猩猩  
经证明  
这就是你  
有人生下了一只臭虫  
经证明  
这就是你  
没过多久  
你就生下了他们  
你们异口同声地承认  
这就是你  
  
这就是你  
把所有的表情放在一起  
这就是你  
把所有的血混在一起**

**9. 行动**

**去动物园去警察局**

**去厕所去垃圾筒**

**去银行去戒毒所**

**去烈士陵园去自由市场**

**去宰相亲王府去人民公园**

**去过街天桥去地下通道**

**去绕口令的胡同去相声的大杂院**

**去去去去去去去……**

**去大锅饭去倒空卖空**

**去甲骨文去疯狂英语**

**去拉二胡去听摇滚乐**

**去裹胸缠足去染爱滋病同性恋**

**去艺术的皱纹去商业的润滑剂**

**去焚书坑儒剪辫子去大炼钢铁改革开放**

**去去去去去去去……**

**去内容草率去形式直接**

**去头脑简单去四肢发达**

**去娱乐为主去犯罪为辅**

**去政治搭台去经济唱戏**

**去拿出你的眼神**

**去伸出你的中指**

**去响应一个号召**

**去支起一面旗帜**

**去去去去去去去……**

**10.尾巴**

**亲爱的尾巴 你不是毛茸茸的名字  
亲爱的同类 你也不是花花的品种  
亲爱的尾巴 耳朵已不是很脏  
亲爱的同类 手也没有嘴巴清白  
  
你是要上流的杯子 还是要下流的啤酒  
你是做无辜的屠夫 还是做无聊的炮灰  
你是要一根根项链 还是要一根根绳索  
你想要摸一摸炸弹 还是要挠一挠扳机  
  
亲爱的尾巴 你不是缺角的名字  
亲爱的同类 那伤口并不在身上  
亲爱的尾巴 让名字早早得救  
亲爱的同类 让对付失去意义  
  
你是要上流的杯子 还是要下流的啤酒  
你是做无辜的屠夫 还是做无聊的炮灰  
你是要一根根项链 还是要一根根绳索  
你想要摸一摸炸弹 还是要挠一挠扳机  
  
亲爱的尾巴 亲爱的同类**

[11中国龙](#幌子)

**小姐小姐亲亲我  
用嘴治好我的结巴  
先生先生啐啐我  
用痰拉拢我的表情  
  
农民农民疼疼我  
用粪种好我的粮食  
工人工人可怜我  
用汗增加我的力量  
  
小姐小姐亲亲亲亲亲亲我  
先生先生啐啐啐啐啐啐我  
  
流氓流氓原谅我  
让我实现我的理想  
妈妈妈妈宽恕我  
让我弄清我的底细  
阶级阶级帮帮我  
给我壮壮我的胆子  
祖国祖国救救我  
用枪吓跑我的敌人  
  
妈妈妈妈宽宽宽宽宽恕我  
祖国祖国救救救救救救我**

03《这就是你》 （2002）



唱片公司： 普涞文化

发行时间： 2002年08月01日

专辑类别： 录音室专辑

专辑介绍：

舌头乐队第二张正式专辑，同期录音。

8月8日于藏酷新媒体艺术空间举办专辑《这就是你》首发式。

参与录音：

主唱：吴吞

吉他：朱小龙/李红军

贝斯：吴俊德

键盘：郭大纲

鼓：李旦

评价：

“自上世纪以来，舌头一直是插在空瘦都市心脏中最富血性的旗帜；

　　可以有比他们更响的声音，却很难有比他们更默契的别致动态和更凶悍的灵魂内幕。”

　　——郝舫

　　“【这就是你】无疑是新世纪中国摇滚乐承前启后的定音之作，它是一张名副其实的经典。”

　　——【通俗歌曲】杂志

　　“中国摇滚乐的又一张经典专辑——但比技术和制作更重要的是，他们给了更多人勇气，让粗糙、黑暗、进攻性的青少年文化成型并充满了欢乐。”

　　——颜峻

　　“长期与前卫人群搅在一起的舌头也许是认识了过多的前卫画家，就像当前正在流行于国内顶级画廊内的前卫派画作，他们的新作中充满了压抑、冷峻、癫狂、单调的色彩，完全的少数派审美情趣。”

　　——【我爱摇滚乐】杂志

专辑曲目：

1 行动

2 乌鸦

3 靶子

4 蒙在鼓里

5 尾巴

6 这就是你

7 传子

8 油漆匠

9 中国龙

10 幌子

1. 行动

去动物园去警察局

去厕所去垃圾筒

去银行去戒毒所

去烈士陵园去自由市场

去宰相亲王府去人民公园

去过街天桥去地下通道

去绕口令的胡同去相声的大杂院

去去去去去去去……

去大锅饭去倒空卖空

去甲骨文去疯狂英语

去拉二胡去听摇滚乐

去裹胸缠足去染爱滋病同性恋

去艺术的皱纹去商业的润滑剂

去焚书坑儒剪辫子去大炼钢铁改革开放

去去去去去去去……

去内容草率去形式直接

去头脑简单去四肢发达

去娱乐为主去犯罪为辅

去政治搭台去经济唱戏

去拿出你的眼神

去伸出你的中指

去响应一个号召

去支起一面旗帜

去去去去去去去……

2.乌鸦

人们像乌鸦那样善良

人们像乌鸦那样复杂

人们把沉默当作哮喘

人们把走火当作准确

人们像乌鸦那样善良

人们像乌鸦那样复杂

人们把乌鸦当作使者

人们把乌鸦当作证据

我要以人类的名义放飞一群群乌鸦

我想不管怎样，这次该轮到他们了

我要以人类的名义放飞一群群乌鸦

我想不管怎样，轮也该轮到他们了

3.靶子

同来的狐狸没有狡猾

同来的豺狼没有凶恶

出卖的同情不会发抖

得意的希望不会发呆

只有野性的钥匙才能打开人性的锁

只有合法的强奸才是真正的暴力

给同谋一个好的印象

给囚徒一个好的机会

给英雄一个好的台阶

给败类一个好的理由

只有麻利的手脚才能捆住这个道理

只有孤独的偏见才能击中这个靶子

4.蒙在鼓里

猫的叫春是老鼠成灾

蛇的誓言是人欲泛滥

人为财死鸟为食亡

有人工受精，有试管婴儿

对待新手不要太犹豫

对待俘虏不要太挑剔

对待别人烙印太软弱

对待自己欲望太强壮

东风吹你你还要忍耐

西风刮你你别急不可待

广场压你你心满意足

纪念碑扎你请抬头做人

你的身上是权力和机器

你的眼里是监狱和医院

你的嘴里是口号和宣言

你的手里是伪钞和纸钱

全部在你的身上

全部在你的眼里

全部在你的嘴里

全部在你的手里

5.尾巴

亲爱的尾巴 你不是毛茸茸的名字

亲爱的同类 你也不是花花的品种

亲爱的尾巴 耳朵已不是很脏

亲爱的同类 手也没有嘴巴清白

你是要上流的杯子 还是要下流的啤酒

你是做无辜的屠夫 还是做无聊的炮灰

你是要一根根项链 还是要一根根绳索

你想要摸一摸炸弹 还是要挠一挠扳机

亲爱的尾巴 你不是缺角的名字

亲爱的同类 那伤口并不在身上

亲爱的尾巴 让名字早早得救

亲爱的同类 让对付失去意义

你是要上流的杯子 还是要下流的啤酒

你是做无辜的屠夫 还是做无聊的炮灰

你是要一根根项链 还是要一根根绳索

你想要摸一摸炸弹 还是要挠一挠扳机

亲爱的尾巴 亲爱的同类

6.这就是你

有人生下了一只猩猩

经证明

这就是你

有人生下了一只臭虫

经证明

这就是你

没过多久

你就生下了他们

你们异口同声地承认

这就是你

这就是你

把所有的表情放在一起

这就是你

把所有的血混在一起

7.传子

你说我的鼻子影响了市容

嘲笑了你的文化修养

扰乱了人们的正常生活

你还揭发了我的假发

我觉得你的手伸得有点长了

但谁也不能把你划在外面

在这个动物的世界里

你的行为一点都不算荒谬

因为人

不需要物质也不需要爱

不需要思想也不需要行动

不需要艺术也不需要特征

不需要意志也不需要人格

因为人

不需要方向也不需要感觉

不需要化妆也不需要幻想

不需要挣扎也不需要斗争

不需要笼子也不需要自由

别人会为一件事才说一句话

别人会为一句话去做一件事

就是和你讨厌的人生活在一起

干着你最不愿意干的事情

你的刺刀是一个天生的旗杆

你的子弹是一个天生的叛徒

你还有一个上口的名字

还和十三亿人同唱过一首歌

因为人

不需要物质也不需要爱

不需要思想也不需要行动

不需要艺术也不需要特征

不需要意志也不需要人格

（因为人）

不需要方向也不需要感觉

不需要化妆也不需要幻想

不需要挣扎也不需要斗争

不需要笼子也不需要自由

8.油漆匠

这种要求一点也不过分

搅肉机现在正在工作

他睁着一只眼闭着一只眼

爬上宏伟蓝图的马桶

在别人的床上抓着虱子

安慰着路上的精子

闪光的硬币和国徽四下

望了望都从阴影里溜了出来

食肉者亏心地吃着蔬菜

幸福地举着钢筋

连夜被赶制成的玩具

现在合格了 终于合格了

并认为这些都是他应得的

早就摘掉了面具和帽子

早就忘掉了经验和教训

不同的伤疤需要同志们的共同努力

这时一只手提起了裤子

另一只手卡住了脖子

你在一个没有来历的老人面前手淫

抱着佛脚涌入快三的激流

穿插着符合时代的杂耍

可惜还没准备好就从杆子上面溜了下来

可作为反面教材你已活在人民心中

只好承认自己那时太小无法达到指定的要求

回头望了一眼就耷拉了下来

它终于憋不住了 皮笑肉不笑地掏出了自己

向我们喷射着时髦的精液

让我们向着纯人类的东西迈进

它油漆了姑娘的连衣裙 它油漆了小伙子的中山装

它油漆了老头的老花镜 它油漆了老太太的针线包

它油漆了 它油漆了……

它油漆了我们的青春 它油漆了我们的心灵

它油漆了我们的节奏 它油漆了我们的风格

它油漆了我们的生活 它油漆了我们的贡献

它油漆了我们的罪恶 它油漆了我们的一切

9.中国龙

小姐小姐亲亲我

用嘴治好我的结巴

先生先生啐啐我

用痰拉拢我的表情

农民农民疼疼我

用粪种好我的粮食

工人工人可怜我

用汗增加我的力量

小姐小姐亲亲亲亲亲亲我

先生先生啐啐啐啐啐啐我

流氓流氓原谅我

让我实现我的理想

妈妈妈妈宽恕我

让我弄清我的底细

阶级阶级帮帮我

给我壮壮我的胆子

祖国祖国救救我

用枪吓跑我的敌人

妈妈妈妈宽宽宽宽宽恕我

祖国祖国救救救救救救我

10.幌子

如果精神是肉体的幌子

那么放荡就是纯真的指甲

如果嘴唇是繁殖的幌子

那么处女就是婊子的发卡

如果矛盾是卑鄙的幌子

那么混乱就是暗示的皮带

如果引诱是信任的幌子

那么今天就是明天的拉链

如果魔鬼是上帝的幌子

那么人类就是嫌疑的黑影

如果胜利是失败的幌子

那么绝望就是希望的开始

如果幸福是坟墓的幌子

那么勋章就是僵硬的脖领

如果你们是我们的幌子

那么双手就是叛徒的决心

你有幌子吗 如果有你有多少

你要幌子吗 如果要你要几个

你有多少 你要几个

04“河”不插电 live

05 原始人爱空调协会 （2016.8 摩登天空）



**专辑介绍：**   
作为2012年舌头复出后的首张全新专辑，《原始人爱空调协会》继续了舌头的音乐风格，黑色、晦暗、痉挛、不安，在阴郁中灌注杀机，藏刃于蛮荒，亮鞘于无形。但与先前专辑有所不同的是，新专辑用更加当代的语言，用戏仿、隐喻的修辞，书写着对当下的观察。在音乐风格上，也更加趋于多元，这一次，他们尝试更多的噪音，并打破固有的编曲套路。   
先前首发的单曲《转基因共和国里的辩证唯心主义者》以荒诞的隐喻映射了现代奇观，也代表了整张专辑的基调，以寓言化的叙事、反讽的笔触，直指当下的生活境遇，以诗性的方式冷静地观察着这个充满着悖谬的时代。  
本次上线的专辑同名曲《原始人爱空调协会》，以戏仿进行曲式的曲调开头，在抑扬起落贝司后是吉他痉挛般的扭曲嘶鸣，伴着鼓击，吴吞用近似机器人的语调，僵冷中带着戏谑，讲述了一群生活在现代社会中的“原始人”，他们热衷技术决定论、慷慨享受科技便利、迷失于机器工业丛林，但却被所依赖之物玩弄于股掌之上，生活与表演混淆，自我消匿于混沌之中。  
  
另一首上线曲目《时光机器》则更像是一架虚拟的时间穿梭装置，在太空感的音效中，器乐缓速踱进，迈向向生命的各个阶段，无论是生老病死还是悲喜离合都在既定的轨道里往复地回圈着，生活中的形形色色的个体，被时间的机器强行拽入了历史。存在的痕迹无法替代，但经验已经趋于匮乏。歌中唱到那些地下摇滚大潮中战友们，早已从当年树村战壕中各自纷飞，如果说记忆中的那个乌托邦已经不复存在，那么如何克服恋旧这一乡愁的典型性症候，从黄昏中的自我慰藉中走出，开启新的征程？这是舌头对于过去与未来、个体与命运所提出的新问题。  
在专辑的其余曲目中，无论是《动物和人》对进化论的质疑，《机器解放全人类》的影射式寓言，还是《对牛弹琴》中的超现实场景铺陈，专辑《原始人爱空调协会》所指向的，是“非人”的境况——启蒙的雄心与进步的神话，在技术的裹挟下，如何一步步地把使人走向自身的反面，将人异化成“非人”。这是历史的吊诡，还是人的自我沉沦？如果说舌头在早年专辑中呈现的形象，是一个一往无前、荷尔蒙迸发的革命者，那么如今的舌头，则是一个在历史狂潮中冷静的旁观者，他见证了二十年来的风云变幻，将其间的诸种生活境遇与切肤的思考植了入创作，从时代自我高潮般的庆贺中抽离，于荒芜的原野中思考着这一切。如果熟悉舌头《复制者》、《油漆匠》、《小鸡出壳》等经典作品，可以看出歌词作者吴吞，对于时代与人类命运的思考一以贯之，只是舌头用了变化多端的音乐，一次又一次去深化这些思想命题。  
  
前卫音乐家李剑鸿与马木尔的加盟，为舌头的这张专辑带来了不一样的气息，二人分别参与了吉他与贝司部分的录制。他们凭藉各自的十八般武艺，充实了舌头音乐的肌体，并以激进的前卫美学锋芒刺激着当下陈腐、同质化的创作生态。

专辑曲目：

1 对牛弹琴

2 转基因共和国里的辩证唯心主义者

3 机器解放全人类

4 时光机器

5 原始人爱空调协会

6 动物和人

1.《对牛弹琴》歌词：

七情六欲

春夏秋冬

南北上下

右左西东

一个姑娘在草地上弹奏着钢琴

一群奶牛在山坡下的报刊亭里

吃着报纸

上为一口饭

下求一件衣

遇山开路

逢水搭桥

宁波上海

广州深圳

一头奶牛

正在给高速公路上吃草的机器人们

弹奏着钢琴

才子佳人

帝王将相

各走各路

各回各家

冰箱空调

宇宙飞船

刀枪入库

马放南山

正在垮掉的一代

像已经垮掉的一代那样

热爱阳光

纪念碑下

再次长出

车前子

向日葵

格桑花

人类像猫一样

围着篝火

走来走去

2.《转基因共和国里的辩证唯心主义者》歌词：

你会在你现在出现的地方出现

并不意味着你不会在你过去不该消失的地方消失

你会在你现在消失的地方消失

并不能影响你不会在你过去不该出现的地方出现

白色的浴缸里

白色的牛奶

躺着一只

穿着比基尼的红色鲨鱼

你会在你现在出现的地方消失

并不代表着你不会在你过去不该消失的地方出现

你会在你现在消失的地方出现

并不能决定你不会在你过去不该出现的地方消失

红色的浴缸里

红色的牛奶

躺着一只

穿着比基尼的白色鲨鱼

透明的浴缸里

透明的牛奶

一群群透明的

穿着比基尼的透明鲨鱼

穿着比基尼的透明鲨鱼

3.《机器解放全人类》歌词：

人给狼洗脑 狼变成了狗

人给狗洗脑 狗变成了宠物

人给宠物洗脑 宠物变成了人

人给人洗脑 人变成了机器

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

第一步 打开脑壳

第二步 加入洗液

第三步 开始清洗

第四步 清洗完毕

低下头 弯下腰

摘下帽子 放在胸前

清洗完毕 清洗完毕

人给狼洗脑 狼变成了狗

人给狗洗脑 狗变成了宠物

人给宠物洗脑 宠物变成了人

人给人洗脑 人变成了机器

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

人给机器洗脑 人给机器洗脑

机器解放全人类

4.《时光机器》歌词：

时光小卖部

时光杂货店

时光百货公司

时光超级市场

时光手术台

时光火葬场

时光绞刑架

时光掘墓人

时光神经质

时光异教徒

时光同性恋

时光充气娃娃

时光小丑

时光魔术师

时光审判者

时光快乐的白痴

该说的有人都替你说了

该做的有人都替你做了

有人替你活着

有人替你死了

可是没有人能替你证明你的存在

证明你的存在

证明你的存在

证明你的存在

时光野孩子

时光美好药店

时光木推瓜

时光另外两个同志

时光扭曲的机器

时光废墟病蛹解散霍乱

时光痛苦的信仰

时光铁床上的九只港猫

该说的有人都替你说了

该做的有人都替你做了

有人替你活着

有人替你死了

可是没有人能替你证明你的存在

证明你的存在

证明你的存在

证明你的存在

5.《原始人爱空调协会》歌词：

马桶牙刷

方便面和主持人

玉米阿斯匹林

吸烟室和吸烟的人

贸易顺差酸碱平衡

胭脂红和苯甲酸钠

抗疲劳不可替代性

白雪公主爱上颜回

一串汽球升起来了

一只汽球脱离了一串汽球

不停的按下开关

反复的拔起插头

在伟大导演的安排下

原始人爱空调协会的全体成员

将展示他们延续至今的

基因优越性

是如何将每一个瞬间

转化成一种意外

在伟大观众的注视下

原始人爱空调协会的全体成员

将和所有生物

共同分享

他们的突变话语权

是如何将精彩的表演

一直持续到世界末日

基因优越性

突变话语权

基因优越性

突变话语权

基因优越性

突变话语权

基因优越性

突变话语权

基因优越性

突变话语权

基因优越性

突变话语权

原始人爱空调协会

原始人爱空调协会

原始人爱空调协会

原始人爱空调协会

原始人爱空调协会

6.《动物和人》歌词：

动物园叫动物园

大街叫大街

动物园里的动物叫动物

大街上的人叫人

动物园是动物园

大街是大街

动物园里的人可以是动物

大街上的动物也可以是人

没有在动物园里生活过的动物

是有缺陷的动物

没有在大街上行走过的人

是不完美的人

没有在动物园里生活过的人

是有缺陷的人

没有在大街上行走过的动物

是不完美的动物

也许有一天 也许有一天

动物园里只剩下了一种动物

也许有一天 也许有一天

大街上只剩下了一种人

也许有一天 也许有一天

动物园里只剩下了一种人

也许有一天 也许有一天

大街上只剩下了一种动物

也许

我们去动物园里

并不是为了欣赏那些可怜的动物们

也许是为了让那些可怜的动物们参观一下

有比他们更可悲的人类

有些事人很难理解

在这个城市生活得越久

就越来越同情达尔文先生

人类怎能是由猴子进化来的呢

在这个世界生活得越久

就越来越能理解达尔文先生的幽默

猴子

绝没有这么低级

其他.舌头第三张歌词

2010-11-22 10:44:06

舌头乐队始终处于休整状态中，因为朱小龙，郭大纲，吴俊德都有了小孩，所以乐队暂时无法启动，

请大家耐心等待。

这是舌头的第三张歌词，曾经录过一版，因为成员不齐，录的版本吴吞不满意，所以一直未发。但是早晚会与大家见面的。

专辑曲目：

1. 时代的宠物
2. 停止前进
3. 旋转
4. 5月11日纪念鲍勃马利
5. 我们的音乐
6. 快乐的朋克女王
7. 山顶洞人
8. 猫和老鼠
9. 记忆
10. 妈妈，一起飞吧 妈妈一起摇滚吧
11. 喀什的天空

01《时代的宠物》

有一只狗

会用尾巴飞翔

有一条鱼

会用眼睛歌唱

有一个人

迈开双腿走路

有一棵树

它是虫子们的家

披头士们走了

泥瓦那们也去了

猫王把胯甩给了默里森

默里森把它扔向一只流浪的猫

大门被拆了

一个沉默的人

黑色白色红色棕色灰色黄色的人

还有一个

彩色的机器人

站在那里

像一个时代的宠物

活着并不是从墙上拆下一块砖

去补那个没有光传出来的洞

走在故事的终点

不必回头去看

你已是自己的主宰

握着空空的拳头

看着那陨石

正朝这里飞来

朋友，还记得那时的你吗

曾经说过的话嘛

站在那里

像一个时代的宠物

醉鬼们抱着吉他

在发甜的空气中吟唱

于是黑暗接受了这个形象

并驱动所有的力量

让太阳从这里升起

清醒的人站在阳光里

等待着一场雨的到来

伸出双手仰望着天

等待着一场雨的到来

02《停止前进》

野人停止向温柔的梦乡前进

机器停止向散落的明天前进

嗜血者停止向裂开的血管前进

人类停止用生锈的牙齿向

拥抱世界的理由前进

乌鸦停止向冻结的南方前进

起伏的群山停止向

孩子们的笑声前进

火焰停止向流星划过的夜空前进

盛开的鲜花停止向

燃烧的垃圾前进

停止

停止

停止

前进

苍蝇停止向生蛆的肉前进

街头流浪的豺狗停止向

购物的人群前进

春天停止向裸露的大腿前进

黑色的向日葵停止向

夕阳映红的云彩前进

子弹停止向迷幻的眼神前进

旗帜停止向被物质掏空的躯壳前进

变异的细胞停止向变异的细胞前进

被太阳烤焦的头发停止向

再没有人反对的世界前进

停止

停止

停止

前进

路与路灯停止向眼泪与雾前进

诗人与狗停止向

他们的近亲和骨头前进

动物园里动物和精神病院里的疯子

停止向慢慢恢复的野性前进

总有一天妈妈看到她们的孩子走在归乡的路上

停止向脱节的时代发出的呼唤前进

停止

停止

停止

前进

03《旋转》

黑夜里，我们随风飘扬

流落于街头的宠物们

身体已被灯火带走

黑夜里，我们随风飘扬

梦游在街头的战士们

只有外壳还留在那里

随这颗愤怒的星球一起旋转

黑夜里，我们低头走路

徘徊在旷野的生命们

身体已被野火带走

黑夜里，我们抬头歌唱

狂奔在旷野的生命们

只有外壳还留在那里

随这颗平静的星球一起旋转

04《5月11日：纪念鲍勃马利》

城市铺满了沥青，磨秃了刺的玫瑰，盛开在路边

孩子们握着枪 ，回忆着昨天

谁将用他的身体，来拯救这个夜晚

黑暗中有人划着一根火柴，所有的人都看见

雨滴不断打在我的脸上 ，不由想起

那里是英雄的故乡，在黎明到来之前，我就会投入她的怀抱

那一望无际的金色沙滩上 ，一群美丽动人的姑娘

她们都留着鲍勃马利的辫子，在赤裸的风中舞蹈

我的心与你的同在 ，海的那边 ，是风的故乡

海鸥在那里 ，自由的翱翔 ，它们是云和浪花的孩子

人们开始尽情的歌唱 ，它们都唱着

鲍勃马利的辫子 ，在赤裸的风中舞蹈

鲍勃马利的辫子 ，在赤裸的风中舞蹈

鲍勃马利的辫子 ，在赤裸的风中舞蹈~~

05《我们的音乐》

摩登的男人

时髦的妓女

用古老的预言

和赤裸的身体

跟上这个时代沉重的齿轮

与轻浮的脚步

混在一起的声音

占领我吧

让我和你们一起

在冰冻而炽热的时空中行走

穿过那些失去记忆的土著

不停奔跑的透明野兽

喧闹的人群

五颜六色的孩子

崭新的城市疯狂的机器

重温那段美好的时光

把鼓敲得再猛烈一些

时候已到了

开始跳吧尽情的跳吧

跟上我们的音乐

我们的音乐所向披靡

响彻天地

跟随它

跟随它

直到有一天

你会发现这是一个美丽的地方

你就可以歌唱所有的人

所有的事所有的生命

直到贫困者不再贫困

哭泣的人也不再哭泣

从峻峭的山冈到茫茫沧海

辽阔的草原无人的戈壁

时候已到了

开始跳吧尽情的跳吧

跟上我们的音乐

我们的音乐所向披靡

响彻天地

跟随它

跟随它

06《快乐的朋克女王》

　　解放多年了，摇滚青年相继问世，对于过时的战士，这是我们的第一场革命，革命就是恋爱，恋爱就是说唱，说唱就是换上一件新衣服，

　　在人群中走来走去，寻找一个目标，就是让不存在的存在，存在的继续存在，慢慢变态，然而这一切永远不会被实现，

　　猫是环境动物犀牛也是，它们和我们一起都是机器的邻居，可以自由的进进出出，从里面到外面，从这里到那里，

　　我们相互尊重心存感激，舔着对方的伤口抚摸着对方的勋章，亲吻对方火热的嘴唇拥抱 ，见面握手，你好怪人，

　　周围的一切，每一天我们在这里相识相遇，现在我们正在离去……

人说这不是一个摇滚的年代，摇滚者们都做了变性手术融化在社会里，

　　在烟花柳巷抱着宠物，在幽暗的小酒馆看脱衣舞的表演，在马路上踢着石子眼冒火星口干舌燥，

　　人说这不是一个堕落的年代，杀手们驾驶火箭与猎手在空中相撞，空气被点燃了，

　　他们知道自恋的朋友有精神洁癖的朋友们，你就是中国就是埃塞俄比亚，就是美利坚和整个世界，正在和不愿被叫到名字、种族、性别、信仰、隐私的人们一起，走在孤独的大街上

自恋的朋友有精神洁癖的朋友们， 你就是纳努克就是牦牛，就是未来的战士和整个世界。我们都是自己的敌人，和自己说再见唱再见吧，在没有变成机器之前，狮子在笼子里仍旧是狮子，这里所以的人都不可以代替它吼叫、求爱，

　　在夜深人静的时候，与城市一起入眠，它们是金属的化身 ，从火中走来喝着风长大，它们穿着腐朽的外衣， 拥有迷人的外表说着无人听懂的话语 ，大摇大摆招摇过市，从远处向这里走来，

　　条条大路通拉萨，

　　电视机疯了， 布什战拉登，推开窗户看窗外美丽的新世界，

　　小汽车们在尖叫，新的生命在那里孕育，

　　群猪们在被运往屠宰厂的路上，享受着明媚的春光呼吸着香甜的空气，回忆起黑森林里啄木鸟清脆的敲击声，

　　快乐的猪们在说，快乐的猪们在唱，减肥的路上，要更加注意营养

　　快乐的朋克女王，快乐的朋克女王~~~~~~~~~

07《山顶洞人》

山洞里面住着一只猿早起早睡晚起晚睡，

山洞里面住着一群猿晚睡早起 早睡晚起，

山洞里面住着一种猿起了就睡睡了就起，

山洞里面住着许多种猿它们不起不睡都瞪着眼，

偶像们不可以和大众们一起牵着宠物在马路上散步，

宠物们不可以和偶像们一起牵着大众在马路上散步，

大众们也不可以和宠物们一起牵着偶像在马路上散步，

不可以不可以牵着牵着在马路上散步

山洞里面住着一只猿不讲道理也不讲废话，

山洞里面住着一群猿把它们的后代装进相片使劲的摇，

偶像们也可以和大众们一起牵着宠物在马路上散步，

宠物们也可以和偶像们一起牵着大众在马路上散步，

大众们也可以和宠物们一起牵着偶像在马路上散步

一起一起， 牵着牵着在马路上散步

（念白）格瓦拉和麦当娜牵着小布什，梁山伯与祝英台牵着卡斯特罗，秦始皇和福尔摩斯牵着贝多芬，杨贵妃和潘金莲牵着左小诅咒，周星弛和泰森牵着王家卫，卓别林和梦露牵着张晓洲，马丁路得金和甘地牵着萨达姆，孙悟空与米老鼠牵着自由女神，孔夫子和慈禧牵着阿Q ，邓丽君和周云蓬牵着帕瓦罗蒂，人猿泰山和变形金刚牵着丘比特，在昌吉的飞马转盘，乌鲁木齐的二道桥山西巷子拉萨的北京中路，北京的王府井步行街非洲的奴隶市场， 罗马的斗兽场纽约的时代广场 ，巴黎的跳蚤市场，全世界每一座动物园里高速公路上， 乡村小路上

一起一起牵着牵着，一起一起牵着牵着

在马路上散步

08《猫和老鼠》

有两只老鼠追得猫满世界跑

猫用胡子代表着一种自尊

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

它们不会用武器和猫的知识交流

有两只老鼠追得猫满世界跑

猫用泡泡改写了自己的口号

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

它们根本不在乎猫吹出的是什么

两只有老鼠追得猫满世界跑

猫偷走了它们准备加冕的新衣服

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

那是猫用第三三三只手解放的它们

有两只老鼠追得猫满世界跑

猫把自己的爪子都变成了手

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

那是猫用第三三三条腿创造的它们

有两只老鼠追得猫满世界跑

它们都拥有属于自己的外号

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

猫随时都会被击垮随时准备妥协

有两只老鼠追得猫满世界跑

它们又一次让对方看到了希望

无论猫跑得快慢

老鼠都追不上它

它们都已是捕获者

都已是真理的化身

（旁白：第一天所有的黑猫都变成了白猫，第二天所有的白猫都变成了黑猫，第三天他们知道无论黑猫白猫抓住米老鼠就是好猫，第四天他们开始追逐米老鼠，第五天所有的米老鼠都变成了猫，第六天有一部分猫变成了米老鼠，第七天，黑猫仍旧是黑猫，白猫仍旧是白猫，只有米老鼠，永远的米老鼠变成了一只花猫。 ）

它们都已是捕获者

都已是真理的化身

09《记忆》

谁越来越轻 浮在水面 弥漫在空中

谁越来越重 在阳光下 抬不起头

谁越来越近 在街头相遇 已认不清

谁越来越远 别声未落 人已离去

谁越来越轻 愤怒的野牛 烈火战车

谁越来越重 虚幻的宇宙 寂寞的星球

谁越来越近 迷失的方向 眼里的尘土

谁越来越远 几十亿光年 转身一瞬

失忆的人在追逐着 梦

风在挽留他们的脚步

疯狂的人在驱逐着现实

云在呼唤他们的名字

船儿停靠在各自的港湾

静静地等待潮来潮往

生命站在各自的彼岸

遥遥地相对日出日落

10妈妈，一起飞吧 妈妈一起摇滚吧

昨日如梦 似流星划过 大地沉寂 　就这样吧

忘掉它 　忘掉那双手所干的事情

就像一个婴儿吸到的第一口空气

清晨太阳从东方升起

就像一个孩子看到的第一丝亮光

有一天这些都会被忘掉

好似从来没有发生过

不管多么让人难受

我们还是愿意接受被忘掉

被彻底的忘掉

妈妈 一起飞吧

妈妈 一起摇滚吧

这里是一个世界或国家

人们会指给你方向

在乡下人的视线里

种些麦子白菜土豆大蒜

从丛林上掠过 在海洋上滑过

夜里围坐在火堆旁

大伙欢聚在一起

当然还有那些当今的风云人物

本拉登、小布什，还有毛主席……等等等等

他们的身后是你和我们

可我们所有的人加起来

还没有一片叶子年轻

那些你不认识的

或许来自另一个星球

它们看着你笑 说个不停

递给你的东西你可一定要接住了

你着陆的时候就是你下一次起飞的时候

妈妈 一起飞吧

妈妈 一起摇滚吧

这里还有一捆绳子

这次是真的 在回去的路上

有一个人失踪了 没有任何的痕迹

正巧天降大雾

接下来的事情是我们一个接着一个失踪

把手伸出去 不要这样

再来一次 结束这种关系吧

那是很久以前的事了

不用站得很高

就可以看到这里的全貌

你会发现那里曾经充满动荡

现在它变得很温暖

在温暖的深处 在天际,在彩虹的尽头

你会发现 它曾经充满动荡,这里曾经充满动荡

现在你正站在交界的地方

向我们挥手

妈妈 一起飞吧

妈妈 一起摇滚吧

昨日如梦 似流星滑过

大地嘈杂 就这样吧

记住它

就像一个人吸到的第一口空气 （最后？）

妈妈 有些东西永远也不会失去

这样说可以获得你的原谅吧

反正这里到处都是你的脚印

不毛之地已高楼林立

流亡之处已灯红酒绿

一个人看到的最后一丝亮光

妈妈 一起飞吧

妈妈 一起摇滚吧

11《喀什的天空》  
春天到了  
燕子北归  
孩子们在路边  
追逐玩耍  
风吹动杨柳  
杨柳轻拂着风  
河堤上情侣们停停走走  
突然听到一个熟悉的声音  
那是头发在沙沙生长  
那是树叶在沙沙生长  
那是野草在沙沙生长  
沙沙生长  
沙沙生长  
  
漫步走在钢铁的森林  
张开双臂无声的呼喊  
直到回声从远处传来  
唤醒夜晚和整个世界  
失落的街上飘起雪  
打在身上也不觉得痛  
突然听到一个陌生的声音  
那是人们的心在跳动  
心在跳动  
心在跳动  
  
当一条河干涸的时候  
它会停在喀什的天空  
停在北京的凌晨与黄昏  
停在每个孩子的心里  
它就是你走出门的勇气  
拿起石头的力量  
它就是你停下来的勇气  
放下武器的力量  
  
相信世界会在你褪色的眼里  
慢慢苏醒  
相信你会在褪色的世界里  
慢慢苏醒

其他 吴吞的民谣之旅

吴吞的歌

记忆√

交换宠物

喜欢走路的人

神的孩子

2012年的冬天这里还会下雪吗？

乌鲁木齐

金陵驿

再也不用担心有人生活得比他好

哈萨克人

喀什的天空√

时代的宠物√

时候到溜

小猪贝贝

2011-12-15 15:43:31

《记忆》

谁越来越轻 浮在水面 弥漫在空中

谁越来越重 在阳光下 抬不起头

谁越来越近 在街头相遇 已认不清

谁越来越远 别声未落 人已离去

谁越来越轻 愤怒的野牛 烈火战车

谁越来越重 虚幻的宇宙 寂寞的星球

谁越来越近 迷失的方向 眼里的尘土

谁越来越远 几十亿光年 转身一瞬

失忆的人在追逐着梦 风在挽留他们的脚步

疯狂的人在驱逐着现实 云在呼唤他们的名字

船儿停靠在各自的港湾 静静地等待潮来潮往

生命站在各自的彼岸 遥遥地相对日出日落

《交换宠物》

在我们的星球上有无数个国家每一个国家里都有一个国王

在每年的某一天他们就聚在一起

圆形的桌子透明的皮鞋和精美的食物

在我们的国家里什么都可以没有但一定要有一枚原子弹

然后他们各自回到各自的国家里开始用相同的方式想念对方

像一只蜥蜴那样简单

像蜥蜴那样简单 像蜥蜴那样简单

在我们的世界里男人都喜欢化妆女人们随时随地都在幻想

在每天的某一时刻他们就聚在一起

表情与穿着思想与行为越来越让人难以琢磨

在我们的世界里遗传的基因总是显得那么不太稳定

然后他们各自回到各自的世界里开始用不同的方式想念对方

为什么再也不能回到树上

只有猴子知道 只有猴子知道

在我们的城市里人类的孩子和机器的孩子白天都在睡觉

当月亮升起的时候他们就聚在一起

黑黑的眼睛弯弯的眉毛闪亮的胸膛

在我们的城市里梦中的大街与现实的大街是同一条大街

现在他们就站在那里慢慢的伸出手轻轻的闭上眼

是不是现在就可以交换宠物

现在就交换宠物 现在就交换宠物

《喜欢走路的人》

我的朋友是一个喜欢走路的人

他没事不出门

他去过许多地方

他想去哪就去哪

我的朋友是一个喜欢走路的人

他有一双结实的脚

他去过许多地方

许多地方他都去过

牙买加的公共汽车上有人说有人笑

东京大街上的年轻人在监视器里寻找着酸苹果

冰岛人走在马路上像在自己家里一样悠闲

刚果人不需要晒太阳不会说对不起

我的朋友是一个喜欢走路的人

他想去哪就去哪

他去过很多地方

他有一双结实的脚

新疆人从来不相信眼泪和钞票

法国的农民不会在葡萄树上打农药

爱斯基摩人每天收集婴儿的哭声

耶路撒冷的人正在看着一个人受难 然后再同情他

我的朋友是一个喜欢走路的人

他有一双结实的脚

他走着走着说起了话

说着说着就唱起了歌

南锣鼓巷平安大道

西关十字二道桥

新几内亚群岛悉尼的码头

西伯利亚平原亚平宁半岛

他就住在两根交叉的木头上

他站着睡觉站着做梦

他的每只手和每只脚上都刻着一只眼睛

不停的流淌着血和泪

我的朋友是一个喜欢做梦的人

在梦里他忘记了爱人的模样

和故乡的名字

忘记了背叛和懦弱

神的孩子

2011-07-22 15:35:55

由“OO”组合重新编曲演绎。过去的“沐耳”，最早于1999年由李柏含&郭大纲（舌头乐队键盘）组建； 现在的“OO”，新的启程。http://site.douban.com/ouou/?s=17729

神的孩子

——纪念克拉玛依火灾中去世的孩子。

去了就别再怕

火将不再伤害

去了就别再哭

那儿有失去的一切

我们的泪将熄灭

最后的光彩

剩下的只有轻轻唱

剩下的谁来分担

孩子来吧给你温暖

孩子来吧给你关怀

孩子来吧给你温暖

孩子来吧给你关怀

去了就别再怕

火将不再伤害

去了就别再哭

那儿有失去的一切

我们的泪已熄灭

最后的光彩

剩下的只有轻轻唱

剩下的我们分担

孩子来吧给你温暖

孩子来吧给你关怀

孩子来吧给你温暖

孩子来吧给你关怀

2012年的冬天这里还会下雪吗？

树叶在树枝上睡着了

露珠在小草的怀里睡着了

孤独的太阳

照耀着十字路口

世界 正睡去

悄悄的睡去

小溪 山谷

夜莺 星星

北风 吹动着麦穗

孩子们的歌声

飘满天空

世界 正睡去

悄悄的睡去

黄河之水 天上来

奔流到海 不复回

神州大地 万家灯火

兰州城里 雪花朵朵

2012年的冬天

这里还会 下雪吗

乌鲁木齐

冰雪融化 沙枣花开

小鸟跟随溪流一路欢歌

挺拔的白杨伫立在风里

陪伴天空衬托每一片云

陌生的旅人你可知道

那里就是我的故乡

漫长的路你可知道

那里就是我的故乡

明月未起 歌儿已醉

葡萄熟了 悬挂在枝头

姑娘你为何还不把它摘下

心上的人儿还没来到

陌生的旅人你可知道

那里就是我的故乡

漫长的路你可知道

那里就是我的故乡

乌....鲁....木...齐

（白）

你曾是一片水草秀美的牧场

梦 经过的地方

而今我用被遗忘的眼神

站在这山上把你眺望

唱着轻柔的歌 把你思念

我知道你并没有离开

你也从来不曾老去

你只是默默地注视着

不停变换的人们 不停变换的世界

愿这歌声化作清风

陪伴在你身旁

乌....鲁....木...齐

乌鲁....木齐....

金陵驿

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？

从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

梦想你消失在哪里，桃花春雨送夕阳。

若是从不曾回首，怎能驱走这悲愁。

夜色再次浸透大地，一梦自省至天明。

前方还未曾到达，何怨风流如风流。

引：

《泊秦淮》 杜牧

《台城》 韦庄

《早发白帝城》李白

《金陵驿》 文天祥

2011年5月22日 江湖酒吧现场

现场录音：许津玮

后期缩混：杨杰

《再也不用担心有人生活得比他好》

——献给全世界的每一个生命/祈求世界和平

人类将不再吃粮食，不再做爱生儿育女

监狱将没有囚犯，医院里也没有病人

每一个围绕在人类身边的物质，与每一个物质周围的人

每时每刻都在等待 这个美妙时刻的到来

飞机落在树梢上，小汽车们停泊在水面

树木仿佛还在生长，结满了五颜六色的石头

这是多么美妙的时刻

这是多么美妙的时刻

这是多么美妙的时刻

这是多么美妙的时刻

我们去阿姆斯特丹吧，那里的男人和女人

头戴花环，腰间围着树叶，站在大街边的橱窗里

他们的身体就是我们的果实

我们的微笑就是他们的证据

他们的微笑就是我们的果实

我们的身体就是他们的证据

听说那里的人都有良好的自我感觉

你不觉得吗你真的没有发现吗？

那里缺少一个感觉很差的人

我们去吧填补这个空白

让所有的孩子成为一枚原子弹

让物质有随时释放荷尔蒙的权利和自由

让自私和贪婪成为最高级的享受

让友谊和批判成为奢侈品

我们的身体就是他们的果实

他们的微笑就是我们的证据

他们的微笑就是我们的果实

我们的身体就是他们的证据

甘地得到了它，一个印度人杀死了甘地

马丁路德金得到了它，美国人干掉了马丁路德金

曼德拉得到了它，成为南非第一个黑人总统

一个中国人也得到了它，他现在却回不了家

这是一个黑色的玩笑还是一个美丽的陷阱

反正所有的秘密都在公开

谁也不能再把自己藏起来

反正我们有各种各样的理由

解释我们的所作所为

反正我们有各种各样的借口

满足我们的所思所想

下一届的口口口口口奖

会颁发给全中国的每一个人

提高我们的GDP

带动我们的人民内需

反正总有一届的口口口口口奖

将会颁发给全世界的每一个人

每一个公民每一个生命

再也不用害怕有人生活的比他好

每一个动物植物每一个细胞

再也不用害怕有人生活的比他好

每一个充满荷尔蒙的原子弹

再也不用害怕有人生活的比他好

麻雀现场演唱视频：http://v.youku.com/v\_show/id\_XMjU1Mjk2NjI0.html

哈萨克人

苍凉的哈尔克山

是不是从银河飘到这里

寂静的汗腾格里峰

云的深处是不是你的故乡

蜿蜒的伊犁河

流不进吐鲁番

流不进克拉玛依

流不进喀什库尔干

哈萨克人

翻山越岭

骑马过河

肩上的猎鹰

不论飞到哪里

总能回到英雄的身边

苍凉的哈尔克山

从银河飘到这里

寂静的汗腾格里峰

云的深处是你的故乡

蜿蜒的伊犁河

流进了吐鲁番

流进了克拉玛依

流进了喀什库尔干

哈萨克人

点燃篝火

弹起冬不拉

流浪的儿女

不论走到哪里

总能听到母亲的呼唤

不论走到哪里

总能听到大地的呼唤

时代的宠物

有一只狗

会用尾巴飞翔

有一条鱼

会用眼睛歌唱

有一个人

迈开双腿走路

有一棵树

它是虫子们的家

披头士们走了

泥瓦那们也去了

猫王把胯甩给了默里森

默里森把它扔向一只流浪的猫

大门被拆了

一个沉默的人

黑色白色红色棕色灰色黄色的人

还有一个

彩色的机器人

站在那里

像一个时代的宠物

活着并不是从墙上拆下一块砖

去补那个没有光传出来的洞

走在故事的终点

不必回头去看

你已是自己的主宰

握着空空的拳头

看着那陨石

正朝这里飞来

朋友，还记得那时的你吗

曾经说过的话嘛

站在那里

像一个时代的宠物

醉鬼们抱着吉他

在发甜的空气中吟唱

于是黑暗接受了这个形象

并驱动所有的力量

让太阳从这里升起

清醒的人站在阳光里

等待着一场雨的到来

伸出双手仰望着天

等待着一场雨的到来

喀什的天空

春天又到了

燕子北归

孩子们在路上追逐玩耍

风吹动杨柳

杨柳轻抚着风

河堤上情侣们停停走走

突然听到一个熟悉的声音

那是树叶在沙沙生长

那是野草在沙沙生长

那是头发在沙沙生长

沙沙生长

沙沙生长

沙沙生长

沙沙生长

漫步走在钢铁的丛林

张开双臂无声的呼喊

直到回声从远处传来

唤醒夜晚与整个世界

失落的街飘起了雪

落在肩上无声无息

突然听到一个陌生的声音

那是人们的心在跳动

心在跳动

心在跳动

心在跳动

心在跳动

当一条河干枯的时候

它会停在喀什的天空

停在北京的凌晨与黄昏

停在每一头牦牛的眼里

它就是你走出门的勇气

拿起石头的力量

它就是你停下来的勇气

放下武器的力量

相信世界会在你褪色的眼里

慢慢苏醒

慢慢苏醒

相信你会在每一个褪色的世界里

慢慢苏醒

慢慢苏醒

慢慢苏醒

慢慢苏醒

十九路车站

自从在哪里

见到了你

我就再也无法

安然入睡

母亲呦

你是渐渐模糊的远方

你用花白的头发织绿我心中干枯的树

自从在哪里

见到了你

我就在也无法

从梦中醒来

姑娘呦

你是慢慢浮现的未来

你用纤细的双手抚摸我早已苍白的幻想

风从来听不见风的歌唱

星星也看不见星星的舞蹈

故乡呦

当月亮悄悄升上了天山

你用你那苍凉的胸膛融化我的坚强

我们听见了风的歌唱

我们看见星星的舞蹈

兄弟呦

我们一起回到故乡

回到那我们阔别已久的故乡

时候到溜

太阳落山的时候

下雨溜

燕子在屋檐下做了一个窝

电视里的新闻说英国有十几万头疯牛

梦见他们都在草地上吃草

都在草地上吃草

电视里的新闻说英国有十几万头疯牛

梦见他们都在草地上吃草

都在草地上 吃草

不知什么时候雨停溜

雨滴顺着树叶滑落地上

印第安人都从土里面长了出来

风一吹他们都跳起了舞

风一吹他们都跳起了舞

印第安人都从土里面长了出来

风一吹他们都跳起了舞

风一吹 他们都跳起了舞

学生去上学

工人去上班

宠物和机器在街上晒太阳

不管明天刮不刮风 下不下雨

小燕子都要从窝里飞出去

时候已经到溜

不管明天刮不刮风 下不下雨

小燕子都要从窝里飞出去

时候已经到溜

时候已经到溜

时候已经到溜

时候已经到溜

小猪贝贝

我是一头猪，住在猪圈里，

白天有人喂吃，夜晚有人喂喝，

我们吃饲料，我们喝激素，

一月能长200斤，二月能长400斤，

脑袋用来睡觉，尾巴用来思考，

天生就是娱乐明星，逗得大家哈哈笑，

我们浑身都是宝，男女老少都需要，

吃在嘴里记在心中，反正大家都一样，

快乐的猪开始歌唱，减肥的路上要更加注意营养，

快乐的猪开始歌唱，减肥的路上要更加注意营养

我是一头猪，来到城市里，

真呀真呀真开心，真呀真呀真好奇，

我们变成红烧肉，我们都是变形金刚世界有了现代化，大家一起奔小康

未来有一天，小猪贝贝降生，

他用他的鼻子拱到别的世界，

这是特别的时刻这是美妙的时刻，

反正谁也逃不了，

小猪贝贝开始说唱，

减肥的路上，要更加注意营养