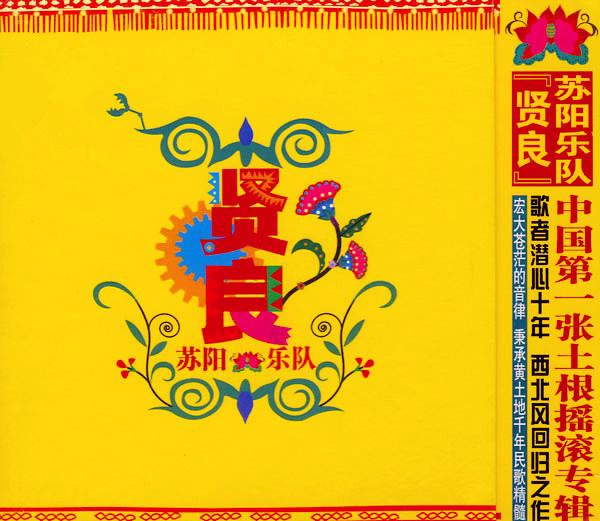
**贤良 (2006)**



艺人： 苏阳乐队

语种： 国语

唱片公司： 十三月唱片

发行时间： 2006年12月02日

专辑类别： 录音室专辑

专辑风格： 城市民谣 Urban Folk

**专辑介绍：**

有一天，我们发现从小熟知的几句民歌，永远不知她的整首是什么样的了，有些时候我是奔波在找寻民歌的路上，我讨厌采风这个词，我更想看到他们的生活，他们在生活里歌唱的态度，他们怎样用身体来完成歌唱，而不是用五线谱或者阿拉伯数字来记下他们的旋律，其实我们不必去过访找寻所谓的艺术梦想，在很多那样的地方，贫瘠但是倔强地长着我们的父辈，苍凉的黄沙滩和土房，黄色的村落，没有一点绿色，冬天枯草边那结实的冰，和来来去去相处一辈子的人，他们能把村子里每一家了解得很熟悉，我们的爸爸和妈妈，叔叔和阿姨们，忍受贫瘠，在这里建工厂，造化肥，他们为忙碌后的低工资无法维生而争吵，哭，为生活的一点点改善而从心里笑，我们，还有后来的少年，同样生活在贫瘠的土地上，那样倔强，我们的生活在发生改变，跟随逐渐起来的小城镇。  
  
日出的时候，各种街心公园，伴随忙碌起来的汽车喇叭声，老人们把迪斯科等音乐开得天响，在跳舞。夏利牌出租车，和拖拉机还有摩托车擦肩拥护，夜晚来临的时候，站街女和加班辛苦一天的女职员擦肩在并不宽的街道，不远处，即是一大片充斥各种化肥的田野，哪里不是这样呢？一切虚幻而真实，我们的生活更多的由此组成，我们说什么原生态？我们的血液在悄悄地丢掉，回禀我们想要换成统一标准的所谓世界化，换成向前看齐的统一姿势，社会上统一品牌的职业白衬衣，我们手里的一块要用统一经典的音色来衡量优劣，并以各种套路来分类，在此包裹下的喉咙和心脏渐渐随着改变，但是，街道的两边，依然结集了各地的方言，陕西人的面馆，乡音明显的宁夏人，甘肃的面馆伙计，新疆的羊肉串，河南来的真假和尚，在西北各种装修得很爆发的酒吧里，深夜的划拳声，沉重的西北口音，依然像在战场，这是我们加快脚步的结果，新世纪的新民间，在新的音乐形式下，曾经发出了鱼鼓书、贤孝、秦腔的声音的人群，在今天，我们可以有自己的语言吗？可以有自己的习惯吗？能发出离人群最近的歌声吗？能在生活中歌唱吗？能让眼泪和笑都在歌唱里更直接吗？能尝试让血液回到身体里来吗？通过喉咙，可以有自己身体发出的歌唱吗？希望能听我们掩盖的笨拙的表达下的声音，有关逐渐被公路和楼宇吞噬的土地，有关简单卑戝的像蚂蚁一样奔波惶恐繁衍生息的人群，有关我们血液发出的哭和笑，有关变了形的家乡的消息，有关生活的细节，更多，但，不仅如此。  
  
总之，我希望在生活里，快乐地歌唱！ ——苏阳 2006.10.15

**专辑曲目：**

1 新鲜花儿开

2 劳动和爱情

3 凤凰

4 宁夏川

5 土青春

6 贤良

7 长在银川

8 早操晚操

9 贺兰山下

10 凤凰(LIVE版本)

1.《新鲜花儿开》歌词：

骑骡子呀吗上高山呀，

上高山呀吗望平川呀，

平川里有那个牡丹的花开鲜，

嘿哎呀哈嘿呀牡丹的花开鲜！

花开一开到那山里边呀，

山里边它住着一个王大姐呀，

王大姐的丫头子吗今年的花儿开，

嘿哎呀哈嘿呀今年的花儿开！

花开一开到那城里边呀，

城里边它住着一个李大谝呀，

李大谝的包房里吗啤酒的花开鲜，

嘿哎呀哈嘿呀啤酒的花开鲜！

我这个杯杯是养育人万千，

你那个杯杯是祸害人嘴馋，

一来一去呀骚情的花儿开！

嘿哎呀哈嘿呀骚情的花儿开！

白：往右一拐就是那个新华该（街），新华该的稀罕多吗是事也怪。

马路边的出租车都是灰盖盖，马路牙子旁边的电线杆都是铁丝丝拽。

缝隙里面求发展吗你也别见怪，左拐右拐巷子太深我想住里边，

以前叫个红蓝铅笔三张牌，现在是个摸奖彩票傻怂才克买呢。

一把开，二把开，三把开，四把开！

嘿哎呀哈嘿呀牡丹的花开鲜！\*3

嘿哎呀哈嘿呀啤酒的花开鲜！

嘿哎呀哈嘿呀骚情的花开鲜！

骑骡子呀吗上高山呀，

上高山呀吗望平川那，

平川里有那个牡丹的花开鲜，

嘿哎呀哈嘿呀牡丹的花开鲜

2.《劳动和爱情》歌词：

太阳出来呀照街上

街上走着一个吊儿郎

卷起着铺盖我盖起这楼呀

楼高呀十层我住在地上

东到平罗呀麦子香呦

西到银川呀花儿漂亮

人说那蜜蜂啊最勤劳呀

哎！

我比那蜜蜂呀还要更繁忙呀

黑呀哎哎

我比那蜜蜂呀更繁忙

月亮吗出来呀想厨娘呀

厨娘啊不爱呀吊儿郎

人人都唱着个哀怨的曲呀

我独悲伤呀为口粮

二十年长成的大姑娘呀

五短的身材呀辫子也长

人说那太阳呀不花钱呀

月亮吗出来呀照照你的脸上呀

哎呀黑呀哎

月亮吗出来呀照照你脸上

3.《凤凰》歌词：

尕妹妹牡丹啊

往花园里长

二阿哥

是空中的个凤啊凰

我悬来悬去的

个没望想

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

尕妹妹牡丹啊

往花园里长

二阿哥

是空中的个凤啊凰

我悬来悬去的

个没望想

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

尕妹妹牡丹啊

往花园里长

二阿哥

是空中的个凤啊凰

我悬来悬去的

个没望想

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎

我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

吊死到白牡丹的树上

吊死到白牡丹的树上

4.《宁夏川》歌词：

宁夏川

两头子尖

东靠黄河西靠吗贺兰山

金川银川米呀粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

糜子黄

山丹丹花开

黄河的水流富呀吗富两岸

盼只盼那个吃饭不靠天

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

地当床

天当个被被

血埋在地下长出个并蒂莲

中卫城的丫头子固原的汉

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

宁夏川

两头子尖

东靠黄河西靠贺兰山

金川银川米呀粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

哎黑......

米呀米粮川呀米粮川

5.《土青春》歌词：

春天过了连夏天 一天又一天

谁们不想留世间 把时间拖延

高矮胖瘦一求子样吗

枯骨同颜

麦子.谷子.玉米地

一长几千年

的儿喂伊的儿喂 的儿喂伊的儿喂

蝗虫走了好时光 红花上枝尖

谁家的丫头子不想嫁吗 门楣有头脸

书记社员一求子样吗

脱光换张脸

儿子.孙子.疙瘩们

传也传不完

的儿喂伊的儿喂 的儿喂伊的儿喂

蝗虫走了好时光 红花上枝尖

谁家的丫头子不想嫁吗 门楣有头脸

书记社员一求子样吗

脱光换张脸

儿子.孙子.疙瘩们

传也传不完

的儿喂伊的儿喂 的儿喂伊的儿喂

6.《贤良》歌词：

石榴子开花吗叶叶子黄呀

姨娘吗教子女贤良

哎嗨咿呀咿得儿喂

一学那贤良的王二姐呀

二学那开磨房的李三娘

王二姐月光下站街旁呀

李三娘开的是个红磨房

两块布子做的是花衣裳

你是世上的奇女子呀

我就是那地上的拉拉缨

我要给你那新鲜的花儿

你让我闻到了刺骨的香味儿

辣格子开花吗花不开呀！

姨爹吗教子呀好贤良

谁的爹教子吗好贤良

张二哥的本事吗真正的强呀

满院子的牵牛花吗上了二梁

满院子的牵牛梗阻子掉在地上

李大爷的学习吗真正的强呀

上了一个大学吗上中专

中专里面学的是

蹦擦擦

你是那世上的奇男子啊

我说要给你那新鲜的花儿

7.《长在银川》歌词：

长在银川

苏阳乐队

我的家住在同心路边上

那里有我的爹和娘

黄河的水呀

在远方流淌

风沙伴我在成长

从哪儿来呀

问我的爹娘

来历不明到边疆

生活太艰难

年年都这样

幸福总是在前方

路边的野草不停的长

伴我一起迎接阳光

还有那夏天空荡荡

我走在小路上

春天又来呀

秋天又往往

这城市已经不一样

姑娘们漂亮

马路也宽敞

冬天还是野茫茫

路边的野花不停的长

伴我一起迎接阳光

还有那夏天空荡荡

我走在马路上

看不见雨啊

看这的希望

我走在老路上

我就是沙中

疾飞的鸟儿

飞在那原野上

8.《早操晚操》歌词：

清晨起来跳呀跳

一不小心跳闪了腰

爷爷没牙哈哈笑

吓跑了公园的鸟

踢踢腿呀弯弯腰

两个小臂弯弯绕

高高低低做早操

领导作指导

呵呵咿呀喂

花儿开吆

花开夜夜落一得喂

晚上起来摇呀摇

摇到你妈的外婆桥

外婆姓啥叫啥问你你也不知道

野蛮女友在蹦迪

昨个头发红变绿

今天又是蓝盈盈

明天啥东西

BB机呀换手机

手机连着伊妹儿里

伊妹儿里呀传消息

拉登炸飞机

花儿开咿呀

迷糊的花儿开一得喂

（摇呀摇呀摇呀摇）

1 2 3 4 2 2 3 4

同样的动作再来一次

9.《贺兰山下》歌词：

贺兰山下一马平川

花落花又开

风儿吹过吹黄了树叶

吹老了好少年

这条路它望不到边

我走不到头

听那大雁唱呀唱着

就唱到了西关外

哎黑呦......

路上的人啊

停车问一声你从哪里来

送走了这个

送走了那个

说死也不分开

你看那流水不回头

夕阳下了山

不知他们都活在哪里

可再也不回来

10.《凤凰(LIVE版本)》歌词：

尕妹妹牡丹啊花园里长

二阿哥是空中的个凤啊凰

我悬来悬去的个没望想

吊死到白牡丹的树上

哎呀呀哎！我的爹呀

吊死到白牡丹的树上

# 像草一样 (2010)



艺人： 苏阳乐队

语种： 国语

唱片公司： 云汉堂

发行时间： 2010年12月24日

专辑类别： 录音室专辑

专辑风格： 城市民谣 Urban Folk

**专辑介绍：**

那些触动你灵魂的歌曲  
历经了百年的口口相传  
像草野之民  
硬过石头 发芽生长  
--《像草一样》  
【乐队介绍】  
苏阳乐队，这个被称为“国内最好的土根性乐队”成立于2003年夏，是一支极具地方特色的摇滚乐队，也是中国摇滚界的新生代力量，一如既往地走民族化的道路，坚持民间和本土 音乐的融合，民乐和现代音乐的融合，把民族摇滚音乐放在平民化场合，延续正在发芽的草根音乐。  
这是一个以民族摇滚融合见长的乐队，苏阳是乐队的核心，作为一名不肯停止思考的音乐人，苏阳以坚定的脚步，找到了一个更真实更具生命力的方向，那便是以宁夏花儿为基调、以摇滚元素为结构的音乐之路

**专辑曲目：**

1 牛拉车车

2 冤家

3 急流

4 招招手

5 发芽

6 喊歌

7 夫妻小唱

8 像草一样

9 八宝塬令-下夜川

1.《牛拉车车》歌词：

哎哟

牛拉着车车呀车呀轱辘转呀

车头上 坐了一窝毛眼蛋

车头上 坐了一窝毛眼蛋

哎哟

一对对毛眼眼年月上就转呀

绕坏了 过路的少年

绕坏了 过路的少年

绕坏了 过路的少年

2.《冤家》歌词：

苏阳乐队-冤家

张家营有一个张桂花

家住在东村的泥草子洼

心灵手巧麻将打得好

十个人提起嘛九个人夸

南面的苤挘西面的瓜

从东面来了呢王大牙

嘻嘻哈哈 抽烟又喝茶

临走还撂下了一万八

日子定下啦

找个家 守住她

春暖花开生个娃

全家人 围着他

宝贝宝贝叫呱呱

这个说 上清华

那个说 上北大

嘿嘿哎嘿呀呼嘿

疼着长大

河水它流哟 树苗子窜哟

宽宽的路等着他

草籽子落哟 娘老子老了

儿女都是冤家

娃娃长大十七八

每天都上学校嘛和网吧

穿着校服偷偷吃老虎

今儿这个明儿又换成他

小心心装不下

爹不打 娘不骂

爷爷奶奶好吃的

英格力士 说洋话

数理化也不是个啥

东家的跑 西家的骂

成天鬼混不回家

嘿嘿哎嘿呀呼嘿

是个冤家

河水它流哟 树苗子窜哟

宽宽的路等着他

草籽子落哟 娘老子老了

儿女都是冤家

3.《急流》歌词：

苏阳乐队-急流

看看这黄河 浪高过头

匆匆的鸟儿 飞过高楼

千山和万水 哎 哎哟

岸上这人儿 这急流

你走的时候 招一招手

拉手的人儿 各自白头

喝下这酒啊 哎 哎哟

唱下这歌儿啊 这急流

哎哟哎哟 难回头

哎哟哎哟 难回头

站在这路口 万家灯火

落下起这脚啊 张一张口

喝下这酒啊 哎 哎哟

唱起这歌儿 这急流

哎哟 哎哟 难回头

哎哟 哎哟 站在路口 哎哟 哎哟

往哪走 难回头 难回头

哎哟 哎哟 千山万水 哎哟 哎哟

这急流 难回头 难回头

哎哟 哎哟 哎哟 哎哟 难回头

4.《招招手》歌词：

正月里哎哎哟 是新年哎哎哟

布鞋上擦得是红鞋油

我歪歪的梳一个龙摆头

上山下乡哎哎哟 开会散会哎哎哟

咖啡和拉面我一碗酒

我鸡毛和令箭就两只手

哎呀，我的哥 （合）哎 哎呀，我的妹 （合）

哎呀我那幸福的天鹅腿

哎呀，我的哥 哎呀，我的妹

哎呀我那幸福的天鹅腿

你怎么掉进了乌鸦的嘴

大路小路哎哎哟 开门关门哎哎哟

半夜你来了就鸡叫走

你看起就好像是偷嘴的狗

天上下雨哎哎哟 地上滑嘛哎哎哟

快跑了两步就摔跟头

你拍拍屁股就各自走

哎呀，我的心 （合）哎 哎呀，我的肝 （合）

哎呀我那心跳呀肝也颤呀

哎呀我的心，哎呀我的肝

哎呀我那心跳呀肝也颤呀

就黄金做成的山药蛋

合：你不嫌我丑

见面招招手

山高呀路远就一样地走

我不嫌你黑

黑的像个鬼

举起杯就还嘴对嘴

哟 喝它个前腿碰后腿

5.《发芽》歌词：

三盘六坐九月爬

吸干奶水呀我长大

草籽子撒在了远路上

硬过石头我才发芽

哎哟 硬过了石头我才发芽

哎哟 硬过了石头我才发芽

日头出来月亮落

日出日落呀由不得我

把这热血凉水过

树叶难在树根落

哎哟 树叶难在树根落

哎哟 树叶难在树根落

哎哟

树叶难在树根落

6.《喊歌》歌词：

天上日头 (天上日头)

把河水烧干 (把河水烧干)

时间钢刀 不把谁躲闪

任凭你我 (任凭你我)

把喉咙喊破 (把喉咙喊破)

松一松肩 发一声呼喊

张大哥(张大哥) 李大嫂(李大嫂)

放下你的担 噢...

天上日头 (天上日头)

把河水烧干 (把河水烧干)

时间钢刀 不把谁躲闪

任凭你我 (任凭你我)

把喉咙喊破 (把喉咙喊破)

松一松肩 发一声呼喊

张大哥(张大哥) 李大嫂(李大嫂)

放下你的担 噢...

迈开脚步 (迈开脚步)

离开这故土 (离开这枯土)

挺起双肩 蚂蚁把千斤担

看看身边 (看看身边)

人群荒原 (人群荒原)

风来雨走 哗啦啦风沙天

张大哥(张大哥) 李大嫂(李大嫂)

放下你的担 噢...

松一松肩 看谁给你的担

发一声喊 震一震肝胆

流一身汗 泼苦酒半盏

发一声喊 把心麻挣断

松一松肩 看谁给你的担

发一声喊 震一震肝胆

流一身汗 泼苦酒半盏

发一声喊 把心麻挣断

嗷......

7.《夫妻小唱》歌词：

小心银灯照了夜夜明

抬头我走进公家哟门

书记他拿着公章把我问呀

想想我那老头，跟不上脚后跟

哪像个城里人

人崧死在娶花妻

好比那空中坐飞哟机

谁的身上没个小毛病呀

富了善心穷了贼，看人家隔壁

可比他强万里

看看张三奔驰走 赶上时光呀不回头

你我本该是比翼的鸟

不该是沟里的水倒流

不该是沟里的水倒流

白头吃的是大了米饭

夜黑里你盖的是红绸哟缎

挑起这新的日月新生活的担呀

你我拉手并肩，流汗为屋檐

白头把幸福盼

看看牡丹呀高枝头

看看牵牛呀绕指柔

你我本该是比翼的鸟

不该是沟里的水倒流

不该是沟里的水倒流

8.《像草一样》歌词：

像草一样 像草一样

像草一样 像草一样

像草一样 像草一样

像草一样 像草一样

我要带你呀去我的家乡

那里有很多人 活着和你一样

那里的鲜花呀开在粪土之上

干枯的身子呀埋在地下哟

像草一样 像草一样

陌生的人呀 经过我的村庄

听我像风中的树叶为你歌唱

这歌声啊 是黑夜做的衣裳

你听见我的心跳和血在流淌

血在流淌 血在流淌

血在流淌 血在流淌

血在流淌 血在流淌

血在流淌 血在流淌

9.《八宝塬令-下夜川》歌词：

下夜川（八宝源令）

　　哎呦！好马上配下好鞍子

　　鞍子上搭的是好褥子

　　褥子上骑的人尖子

　　就生揉呀皮毛的金边子

　　哎呦！八宝啊塬上的火焰山

　　藏民们占了的黄草滩

　　甘州吧不干的水滩滩

　　凉州吧不凉的米粮川

　　哎呦！肃州的坳子是嘉峪关

　　我过去个青海是燕麦滩

　　隔壁啊还有个贺兰山

　　我就想起了我的尕妹着下夜川

　　哎呦！三站给踏成了两站半

　　打了着倒盹着到跟前

　　你的墙又呀高来着狗又歪

　　妹妹阿哥隔墙着扔的个土坷垃

　　哎呦！第一次瞌睡着花儿啊惊醒来

　　第二次打给着开门来

　　你的双扇扇大门啊单扇开

　　妹妹阿哥偏巴拉身子了斜进来

　　哎呦！你走了背篓下扣在了狗身上

　　我的二牡丹走开嘛我跟上

　　左脚吧踏在这地板上嘛

　　右脚吧过来了妹妹阿哥把你的门关上

　　哎呦！你说是阿哥们吃肉啊喝汤哩

　　你的肉不吃嘛干屁蛋

　　阿哥连尕妹是命蛋蛋

　　就阿哥们来下的路太远

　　哎呦！阿哥们来下的路太远

# 河床 （2017）



**专辑介绍：**

苏阳积淀七年发布新专辑《河床》 深情拷问现时代下的人与土地  
  
  
前不久，正在拍摄的国内首部巨幕音乐纪录电影《大河唱》在上海国际电影节上首次亮相，并发布了先导海报和先导预告片，这部影片多线程跟拍音乐家苏阳以及影响他创作的民间艺人，探讨着土地与文化的过去与未来。于此同时，苏阳的新专辑《河床》中的全部曲目也于近日上线，在先前发布的单曲《河水南流》、《黑骡子》之后，我们终于得以一窥专辑全貌。  
  
从2006年第一张专辑《贤良》到2010年《像草一样》，再到时隔七年后的这张《河床》，这个频度在高速运转的现代社会里，显然是不合拍的。苏阳曾经坦言，速度放慢的一个主要原因，是在迫切表达的冲动期过去之后，需要审慎地来梳理新的创作观念上：“以前我追求个性，要风格鲜明。现在我觉得，其实个性的目的是共性，是世界化的，共性非常重要……这个东西是超越民族的。这个当然需要长时间的积累作品，所以我的问题是，作品的量还是少。”如今，这张专辑《河床》终于以厚重的方式把这些沉甸甸的积淀展示给大家。  
  
在专辑《河床》中，已经有《黑骡子》和《河水南流》做为单曲先行发布，在这两首之外，还有《珍珠卷帘》，《水冰草》、《三花嫂令·尕燕》，《家在天涯》，《脚步》以及专辑同名作《河床》等八首作品，此外，专辑还收录了《水冰草》的 LIVE版本。  
  
整张专辑由改变自西北民歌《珍珠倒卷帘》的《珍珠卷帘》作为开篇，这一开篇作兴味盎然，它从旨趣上来说，与《官封弼马温》颇有相似之处，二者的出发点都是中国古代，但最终落眼点却都是当下。《珍珠倒卷帘》原作以数十二月的形式演唱，二十六段词（也有十二段歌词的版本），历数中国古代历史及神话传说中的多位英雄豪杰以及才子佳人的典故。 苏阳则别出心载地将12个月改为四季，在去年的“黄河今流”系列演出现场，《珍珠卷帘》已经成为他固定的开场曲目。  
  
不仅是《珍珠卷帘》，《水冰草》、《三花嫂令·尕燕》、《家在天涯》、《黑骡子》等作品，也都是取道传统与民间，它们或是改自民歌，或是借用花儿的曲式，或是从土族酒曲中找寻灵感。当然，这与苏阳近十多年的采风有关，在采风中，苏阳悟到“音乐是不用记的，它给我的感受会被我消化、吸收。它的旋律习惯、包括人为什么会有那样的声音，我的身体会吸收这些”。基于身体的吸收与消化的基础之上，苏阳用属于自己的语言，以及植根于现实的观察，完成了新的再创作，实现了传统与现代的完美融合。《家在天涯》即是其中典范，它的主题是当下社会中人与故土分离的漂泊感，虽然是改自陕北民歌，但它的叙述则完全是扎根于当下的，“微信不如你打电话”，恳切地呼唤着最为原初的情感交流方式，而“河南人买了湖北的家，鸡蛋以后在鸽子窝里下”，则诙谐地比喻出人与故土的离散。  
  
  
在先前发布的单曲《河水南流》中，由电子乐手Eric Lattanzio操刀的作品中的电子音效部分，让新老乐迷感到惊诧，其实，对于新元素的运用，苏阳已经潜心钻研数年，在电子元素已经被广泛运用的今天，他也尝试着用更丰富的音色来表达。在这张专辑中，除了《河水南流》、《珍珠卷帘》，电子乐也更多地出现在《水冰草》、《三花嫂令·尕燕》等改变自传统民歌的作品里，在这些作品中，电子乐不仅仅作为一种背景的声音来展示，而是融入到整个作品的音乐肌理中，这种尝试，很难用俗常意义上的碰撞、融合等词汇来概括，它是基于表达的需要而应运而生，而运用的方式则是不拘一格的。  
  
“我们想要唱出祖先留下的丰厚，可是工业早都盖住了土地，我们想要唱出干枯，可是人群在随时代奔流……我们在生活的流淌里淹没，每一粒沙，不会变回泥土……”。苏阳在《大河唱》中提到的这些，即是我们当下面临的真实情境，也是专辑《河床》产生的时代背景。现实与历史的之间的沟壑，形成了一个巨大的 “表达的焦虑”，这一焦虑是言说层面上的，也是身份层面上的。在身份层面，当代中国社会、经济、文化的变化，是紧张而匆忙的，处在漩涡中的个体，被发展的速度与强度所挟持，每一个人都是《水冰草》中所唱的“在迷途上那么匆忙”的“赶路人”，在过去和未来之间丧失了根本的位置。而在言说层面，对于脚下的土地，究竟是采取“再现”、“反映”、“摹写“的叙述路径，还是将其一味地进行浪漫主义式的乌托邦想象？这也是摆在面前的一个问题，难以抉择。而《河床》则试图从从这一非此即彼的对立式思维中跳出来，它有着极具现实感的真实表达，也有着超越式的美好祈愿，苏阳在创作中所擅长的对于中国古典传统文学比兴手法的运用，在这里演化成理想与现实的相互交迭。所想即所唱，念兹在兹的黄河与土地，在歌中都被赋予了生命，它们与生活在其间的人们共同形成了一幅缤纷的画卷。  
  
“作为在河边生活几十年的人，我们怎样歌唱这条河，怎样歌唱对这条河的情感”，这一真切的发问，也是苏阳在七年磨一剑的这张《河床》，所提出的问题，它拷问着我们的生活，也拷问着我们的灵魂。“当一块泥土，散成沙的时候，我们正在拼命做好干涸的每一粒沙，流在缤纷的画卷下面。”《河床》即是这每一粒沙的聚合体，它看似微渺，却蕴藏着无尽的能量。

专辑曲目：

1 珍珠卷帘

2 河水南流

3 黑骡子

4 家在天涯

5 水冰草

6 脚步

7 三花嫂令·尕燕

8 河床

9 水冰草 (Live)

1.《珍珠卷帘》

正月里来哟是新年

岑彭马武夺状元

岑彭箭射金钱眼

马武刀劈九连环

春季里来哟桃花歪

秋胡当官回家来

他娘骂他不成才

妻子一旁泪满腮

夏季里来哟月正东

魏征做梦斩老龙

唐王天子他不信

龙头挂在午朝门

唐王天子他不信

龙头挂在午朝门

喔----------------

龙头挂在午朝门

喔----------------

龙头挂在午朝门

秋季里来哟秋风凉

牛郎织女配成双

二人没做亏心事

天河把他隔两旁

冬季里来哟送寒衣

孟姜女她是范郎的妻

范郎打在长城里

一声哭倒十万里

范郎打在长城里

一声哭倒十万里

喔----------------

一声哭倒十万里

喔----------------

一声哭倒十万里

喔----------------

一声哭倒十万里

喔----------------

一声哭倒十万里

吉他：赵龙

贝司：王寓弘

箱琴：苏阳

唢呐：陈力宝

鼓手：文烽

民族打击乐：文烽 吴昊

采样：杨剑军 苏阳

电子配乐：Eric Lattanzio（法国）

和声：韩江星 柳森 吴昊 伢子

2.《河水南流》

河水向南流

流到哪里才会是尽头

飞过天空的鸟

找不到它昨天的枝头

河水向东流

流过千山万水楼外楼

抬头唱首歌

唱到天黑浪子不回头

你有再长的路

长也长不过它到白头

你有再黑的夜

照到亲人心里是白昼

波涛里鸳鸯分开走

镜子里的花月，喔

喝下这杯酒你解忧愁

唱一曲回家，喔

爱了嘛几回你恨几回

都随着流水漂，它不停留

黄河的水

向南流

流呀流不回家门口

啊咿哟

不回头

你有再长的路

长也长不过它到白头

你有再黑的夜

照到亲人心里是白昼

波涛里鸳鸯分开走

镜子里的花月，喔

喝下这杯酒你解忧愁

唱一曲回家，喔

爱了嘛几回恨几回

都随着流水漂，它不停留

黄河的水

向南流

流呀流不回家门口

啊咿哟

不回头

波涛里鸳鸯分开走

镜子里的花月，喔

喝下这杯酒你解忧愁

唱一曲回家，喔

爱了嘛几回你恨几回

都随着流水漂，它不停留

黄河的水

向南流

流呀流不回家门口

啊咿哟

不回头

黄河的水

向南流

流呀流不回家门口

啊咿哟

不回头

3.《黑骡子》

走过了山岗

还有那高高的白杨

啊，尕骡子山坡上游荡 (注 尕： 幼小 之意，后同)

放慢了脚步，你踏过了落叶

把根苗儿轻轻遮挡

放慢了脚步，你踏过了落叶

把根苗儿轻轻遮挡

黑色的骡子

闪在了疲惫的路旁

啊，黑夜里走错了方向

快点起灯火，把路儿照亮

让蹄儿们踏开冰霜

快点起灯火，把路儿照亮

让蹄儿们踏开冰霜

喔噢

让蹄儿们踏开冰霜

远路上的骡子

谁没有长长的伤口

心上和身上的不一样

再远的路啊，你不要停下

要像山岗一样坚强。

再远的路啊，你不要停下

要像山岗一样坚强

喔噢

要像山岗一样坚强

黑色的骡子

闪在了疲惫的路旁

啊，黑夜里走错了方向

快点起灯火，把路儿照亮

让蹄儿们踏开冰霜

快点起灯火，把路儿照亮

让蹄儿们踏开冰霜

喔噢

让蹄儿们踏开冰霜

喔噢

把根苗儿轻轻遮挡

喔噢

让蹄儿们踏开冰霜

喔噢

要像山岗一样坚强

喔噢

要像山岗一样坚强

喔噢

吉他：赵龙

贝司：王寓弘

箱琴：苏阳

鼓手：文烽

和声：韩江星 柳森 吴昊 伢子

4.《家在天涯》

扁豆籽籽结蓖麻

只见青叶叶不见花

你抓一骨朵么，我抓一大把，咿尔哟

哥哥哟，咿尔哟，

妹妹哟，小心把刺儿扎---

红薯地里结南瓜

微信不如你打电话

尕猫儿它就在狗儿身上跨吗，咿尔哟

哥哥哟，咿尔哟

妹妹哟，哪里是你的家？

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯---

火车开到了大上海

大上海上是百花开

我有心给我妹妹摘回来耳边戴，咿尔哟

哥哥哟，咿尔哟

妹妹哟，跟前站个坏伯伯--

河南人买了湖北的家

鸡蛋以后在鸽子窝里下

叹了一声气哎，抢了半口米呀，咿尔哟

哥哥哟，咿尔哟

妹妹哟，都是那好年华----

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯

黄河水啊流到了四方

我家呀从此在天涯---

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯---

黄河水啊流到了四方

我家呀从此在天涯---

黄河水啊流到了四方

我的家呀从此在天涯

扁豆籽籽结蓖麻

只见青叶叶不见花

你抓一骨朵么，我抓一大把，咿尔哟

哥哥哟，咿尔哟，

妹妹哟

吉他：赵龙

贝司：王寓弘

箱琴：苏阳

鼓手：文烽

采样：杨剑军 苏阳

和声：韩江星 柳森 吴昊 伢子

5.《水冰草》

黄河沿上长出的水冰草，

它把根苗儿扎在这树旁。

大地上迟迟的花儿不开也没有结果，

你把冰雪盖在了身上。

大地上迟迟的花儿不开也没有结果，

你把冰雪盖在了身上。

漫过赶路人他的脚印啊，

你在迷途上那么匆忙，

谁把那花儿的歌不停地唱，不停地唱，

你把行囊慢慢地放下。

谁把那花儿的歌不停地唱，不停地唱，

你把行囊慢慢地放下……

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把行囊慢慢地放下

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把行囊慢慢地放下

谁陪他走过漫长的荆棘啊，

才能把他心上的刺儿拔。

谁把那妈妈的歌不停唱，不停地唱，

你把冰雪，慢慢地融化。

谁把那妈妈的歌不停唱，不停地唱，

你把冰雪慢慢地融化……

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

吉他：赵龙

贝司：王寓弘

箱琴：苏阳

鼓手：文烽

民族打击乐：吴昊

电子配乐：Eric Lattanzio（法国）

和声：韩江星 柳森 吴昊 伢子

6.《脚步》

走过迢迢的千山万水

喔----没有人在黑夜流泪

喔----走过迢迢的千山万水

喔----没有人在黑夜流泪

喔----走过迢迢的千山万水

喔----没有人在黑夜流泪

迈开这脚步是长长的路，

走过了山我也走过了楼

你看那来来往往的人，

来来往往的城

茫茫的白云是燕儿飞，

前前后后就紧相随，

你看这光阴是匆匆的水，

劳燕儿纷纷飞

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

百花栽到了千里外，

脱掉了泥土就自己开。

你攥不住滚滚的黄河水

哗啦啦它不回来

拉住你的双手就问句话

这一杯酒它是苦和辣？

走了几程才喝一口

喝了几回唱几回……

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

噢-----走过迢迢的千山万水，

噢-----没有人在黑夜流泪。

百花栽到了千里外，

脱掉了泥土就自己开。

你攥不住滚滚的黄河水

哗啦啦它不回来

拉住你的双手就问句话

这一杯酒它是苦和辣？

走了几程才喝一口

喝了几回唱几回……

吉他：赵龙

贝司：王寓弘

鼓手：文烽

箱琴：苏阳

唢呐：陈力宝

和声：韩江星 柳森 吴昊 伢子

7.《三花嫂令·尕燕》

高山上走来低山里丢，

你是高山上丢下的石头。

（阿哥的三花嫂

你是阿哥的三花嫂

你是阿哥的憨肉肉）

双燕儿飞去是单燕儿回，

你把尕燕儿还等在窝里头……

（阿哥的三花嫂

你是阿哥的三花嫂

你是阿哥的憨肉肉---）

箱琴：苏阳

电子配乐：Eric Lattanzio（法国）

8.《河床》

麦苗宽宽，

露水不干，

风儿吹过，

眼睛睁开。

水泥河床，

千里路外，

轻轻睡在，

机器旁边。

河水啊河水，

让浪子回来，

昨天不再，

你就不要徘徊，

昨天不再，

你就不要徘徊---

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃。

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃……

歌声飘摇，

穿过高楼，

黑夜来了，

解你的心怀。

鸳鸯不双飞，

大雁挣开，

拉起手儿，

哪里山高水远。

河水啊河水，

让浪子回来，

昨天不再，

你就不要徘徊，

昨天不再，

你就不要徘徊，

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃。

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃……

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃。

日月星辰，

不停轮转，

生在尘埃，

谁能回到尘埃……

贝司：王寓弘

箱琴：苏阳

民族打击乐:吴昊 黄述国

笛子：陈力宝

和声：吴昊 伢子 陈力宝

9.《水冰草 (Live)》

黄河沿上长出的水冰草，

它把根苗儿扎在这树旁。

大地上迟迟的花儿不开也没有结果，

你把冰雪盖在了身上。

大地上迟迟的花儿不开也没有结果，

你把冰雪盖在了身上。

漫过赶路人他的脚印啊，

你在迷途上那么匆忙，

谁把那花儿的歌不停地唱，不停地唱，

你把行囊慢慢地放下。

谁把那花儿的歌不停地唱，不停地唱，

你把行囊慢慢地放下……

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把行囊慢慢地放下

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把行囊慢慢地放下

谁陪他走过漫长的荆棘啊，

才能把他心上的刺儿拔。

谁把那妈妈的歌不停唱，不停地唱，

你把冰雪，慢慢地融化。

谁把那妈妈的歌不停唱，不停地唱，

你把冰雪慢慢地融化……

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

哎 嘿咿呀嘿呀哟

你把冰雪慢慢地融化

箱琴：苏阳

鼓手：王宏涛

民族打击乐：靳展

吉他•和声：韩江星

贝司•和声：郑旭东

吹奏乐：陈力宝