**小简介**



北京地下说唱，UNDERGROUND HIPHOP   
又名: 阴三儿 YINSANER / IN 3   
他们登上了美国西雅图杂志   
他们用北京俚语为自己冠以名号，他们以戏虐调侃的姿态记录生活。   
**陈昊然，贾伟，孟国栋**，这三个表征迥异却同样乖张狂放的家伙，用自己的方式向所有人证明了北京地下HIP-HOP正在以最真实的姿态活着！   
MC BATTLE， OPEN MIC， IRON MIC， SECTION 6等众多与HIP-HOP有关的活动赐予了他们最珍贵的东西。   
他们学会了如何在舞台上找到自己，如何在所有人面前彻底释放，就像一场捍卫音乐的战争，这就是他们的生活，THE LIFE IS AT WAR!   
07年MIDI音乐节IN3专场，他们用属于自己的方式，源自生活的创作，在全国乐迷面前肆无忌惮地诠释了北京地下HIP-HOP最狂躁的幽默。   
当“NO MONEY NO FRIEND”变成了无数人的MSN签名，当“都得死”变成了大家的口头禅，当“北京欢迎你回来”走进了ADIDAS新装发布会现场，当“北京晚报”变成了身边朋友点击搜索的重点对象，当阴三儿与扭曲的机器一起叫嚣着“都别废话”，用最原始的声音将HIP-HOP与摇滚乐融合，那些渴望真实，内心躁动着的人们开始逐一苏醒，因为阴三儿正在用自己的生活入侵着我们的生活。   
没错，阴三儿用音乐向身边的“伪人”们动了粗，但请不要误会了北京地下音乐的态度。他们长得不漂亮，也不是变态杀人狂， 他们喜欢说：祝你幸福！   
从2006年起，来自北京的阴三儿逐渐成为了中国地下Hip-Hop一支异军突起的力量，四处表演和网络上乐迷的追捧让他们被 更多人注视，也让很多本来不听中文说唱的说唱乐迷改变了自己的想法，2008年，由陈浩然、贾伟和孟国栋三人组成的这个团体自主发行了他们的第一张唱片《未知艺术家》，从这个调侃WindowsMediaPlayer压制mp3时生成目录名的标题可以看出阴三儿的风格，而他们在专辑里也确实做到了嬉笑怒骂，皆成文章。 　　  
专辑以Snoop的配乐开始，“任何人不知道我们，但是我们知道我们自己的能力在哪儿……你知道你能力在哪儿以后，你有了信心以后，你就可以完全地去发展你自己，你不用顾忌太多……”借助中文说唱传奇人物王波的这段话在开篇就表达了自己的态度，坚持自己才是最好、最真实的。 　　  
“北京晚报”也是阴三儿的代表曲目，这首歌怀念了从前的那个古朴的北京，让人感慨。现代社会的飞速发展让传统里的太多东西都无奈地迷失了。  
  
阴三儿唱片购买方式：（来自san）   
1.联系阴三儿，MSN：in-3@live.cn 　　   
2.联系HIPHOP.CN 　　   
3.在北京的朋友可以到七彩大世界2层的@eaze  


阴三成员自我介绍：

孟国栋 4年前，在三里屯和很多黑人一起玩开始接触Hiphop。看到这几年北京生活中各方面的变化，恶性竞争和乱七八糟的事情越来越多，人都很奇怪，都不是为了听好听的音乐，只是为了找一个人多的地方，玩的是消费，玩的都不自然。融到圈子里深入了解Hiphop以后觉得自己真的挺适合的，发现自己可以用自己的方式去告诉大家自己的态度，然后就走起来了。 从小我就特喜欢玩，只要是玩的东西我都喜欢，Hiphop就跟网络游戏似的，也需要不停地练级。对于我来说Hiphop也是一种游戏，只不过把这个游戏玩得更大了一点。喜欢这个，觉得它是个游戏，就应该去玩这个。 深入Hiphop，我明白了黑人为什么要说唱，就是为了告诉白人他们不想当傻B，这世界不是光你们丫说的算，我想这么说，你们也得听着。黑人做到了，是值得大家尊重的。现在的很多人依然不尊重黑人，我想人只要接近了文明就不会这样，如果你参与了这个社会你就会知道应该如何尊重黑人，尊重他们的音乐。 如果真的喜欢Hiphop就别拘着，你是干这个的料就赶紧把你做的东西拿出来。站在边上看着和评价，这都是没有意义的，什么事只有你自己亲自尝试了，才知道有多难或者多简单，你的过程以什么样的姿态出现那是你自己的事，最后让大家看的是结果。就是弄明白了，你再说话。 就是三个特喜欢玩的人，志同道合又不谋而合地玩到了一起。很多人都想通过Hiphop怎么怎么样，或者给Hiphop怎么怎么样，我们不是，我们是真的喜欢这东西。尽情地吹牛逼是没有什么意义的，我们不是那种光说不练的，我们也参加了很多比赛，一步步地走到现在。IN3就是用我们的方式说出自己的喜怒哀乐，我们也是这么做的。

陈浩然 我如果不认识孟国栋，我早就飞黄腾达了，但我肯定不会快乐； 我如果不认识贾伟，我就更快地走起来了，但肯定不如这样走起来带劲。 对于很多人来说Hiphop是一种工作，要靠这个挣钱，拿自己录的东西换取什么；但对于我来说，我的生活状态就在Hiphop的节奏里面，为什么要喜欢Hiphop？因为它已经不是一个单纯的音乐问题了，对我来说是一种生活状态。 我觉得有一点最重要，就是音乐这东西，每个人表明自己的态度和立场就行，你认为好或者不好只是你认为的，所以没有一个人可以说别人的音乐是傻 b、缺儿的。因为都是音乐，都应该尊重。如果能具体说出哪儿不好、不赞同，是可以说出来的；否则，你可以说你不喜欢，但不能说不好，应该尊重音乐这个事。 我不愿意别人叫我们嘻哈，我们想让Hiphop在中国变得不是嘻哈，变得不是很随便就可以利用Hiphop去得到什么东西。不是说让大家都在后面呆着，而是多参与、交流，让更多人喜欢和了解Hiphop。我们是以一个老百姓的身份在叙述我们这个年代所经历的一切和感受，以及对这些经历和感受的反馈，而不是在嘻嘻哈哈地开玩笑。 IN3给了大家很多力量，很多中学生把我们的演出当作精神支柱，因为我们敢说很多真话。也许我们的歌有一些粗话，有一些抱怨和不积极的语言，但我们的态度是积极的。我们说出来，就是要告诉大家很多事都有不好的一面，但我们不应该以坏的方式去做，有些事是要坚持自己想法的。 在认识贾伟之前，我觉得中文说唱都特不好，都是把外国的歌词变成中文了，有些是比较商业的，有些只是为了煽动大家跳舞，起码不会让我有感觉。认识贾伟以后，我才觉得这是真正的北京Hiphop，至少我愿意承认了。IN3有什么东西都放在桌面上，更年轻也更直接。我们对有的事不满，敢张嘴说，但大多数人是选择不说的。 有的人当他会20％以后就希望去展示自己，抓住更多的机会，但北京人不是这样的，如果自己真的有很强的本事或功夫都是深藏不露的，真有本事的人不会特别张扬。在对待机会上比较传统，喜欢慎重一点，多看看，我们也是这样的很传统的北京人。 大家一堆人在一起玩的时候，有的人玩累了就回去了，我们三个还是在一起玩，觉得哥们在一起玩太高兴了，比和女孩看电影拉拉手逛街有意思多了，总是在一起混，特高兴。我们经常在一起争论或说一些事，得到很多共鸣，后来写歌的时候就把这个共鸣发挥得更大了，也让别人对我们有更多的共鸣。

贾伟 Hiphop是一种能够激发感情的音乐，它激发有激情的年轻人，我们也要激发他们更年轻的那种感觉。我们通过Hiphop提出问题，是这个社会让我们看到的问题，也是我们自己要想的问题。 我希望有更多人从真正意义上接受Hiphop，而不是说我今天看了一个演出觉得Hiphop太牛B了，第二天花钱去西单、五道口任何一个卖 Hiphop的地方花几百元就可以变得很像Hiphop，当你问他Hiphop是什么的时候，他只能告诉你一两句话。Hiphop和一切传统音乐与事物一样，是有一定的历史起源和发展的，演变成精华到现在，我们只有从真正意义上去懂得它，才能更好地用它来呈现我们自己，把我们自己想表达的东西传达出去。 我们想发现真的东西告诉大家，在Hiphop这个有限的空间里面，我们要保证，如果你是从这路过的人，我们的音乐能吸引你，让你停住你的脚步不继续往前走。有人会留下来，有人会继续走，我们觉得我们会让更多的人留下来，我们希望是这样，因为我们就是以前的人留下来的人。 现在我可以代表我自己，也可以代表IN3，我可以说我们就是Hiphop，北京Hiphop，我们就是。 in3的评价我不想说的太多 用心去感受 喜欢北京HIPHOP 喜欢他们 爱他们 支持正盘 就足够了 “阴三儿”，骂娘背后的生存方式 黄雯/ 下牙床子又开始疼了，好像还有点肿，估计下面的那颗智齿也躲不过，该拔了。上面那个年前已经拔了。这个年龄长智齿真是奇怪，估计太缺心眼儿，智慧都长在牙上了，全拔了得，干脆当个纯正的缺心眼儿，省事。 今天我想说说一支最有北京地下特色的hiphop乐队——“阴三儿”，他们的说唱音乐是不可能在主流市场发行的，因为反叛，因为脏话太多，因为不愿意妥协……。我想我看过和听过太多假反叛、假愤青的组织和个人，为了能够商业，为了生存，很多创作者都在寻求折衷。而从这支玩着混着的小朋友身上，我却发觉出一种真正的可贵。那就是在他们嬉笑怒骂、油混、痞讽之间，生存着一种精神——真正的不屑。对主流社会的不屑、对主流媒体的不屑、对流行生存价值体系的不屑、对一切虚伪和不真实不屑、对一切傻逼行为不屑……他们一点儿都不拧巴，活得相当真实。 不要以为他们只是在玩一种姿态，那些姿态他们都懂，也都在行，甚至比傻逼们还能装。不要以为他们玩“地下”就是道德品质差等，喜欢胡作非为，喜欢充当流氓。错了，他们是我接触过的80后最真诚、最善良、最聪慧、最有社会责任感的一群人。mc主唱之一陈昊然曾经是中央音乐乐团的黑管演奏家，玩了18年的古典音乐，教养、修养通通齐活儿，而业余时间同2个哥们组成的“阴三儿”地下乐团，却来个180度的大转变。把“雅”通通抛弃，彻底地玩“俗”，并且俗的非常有力量。他有句话说得很靠谱：好的东西最开始时都是从地下生长起来的，就如一棵树的根部，那是必须的。 我记得我曾经说过一句话：往往貌似纯洁的人，内里其实一点都不纯洁；往往那些表面玩世不恭者，“坏孩子”其骨子里有着真正的纯洁和善良。他们在外界的喧嚣和张扬其实是呐喊和自我保护。他们对生命和这个社会有着真正的责任感，所以他们甘愿让世人误解。他们只寻求真正能听懂他们声音的人，他们也不指望利益金钱，叛逆而快乐着，丝毫不寻求妥协。快乐的叛逆，快乐的愤怒，快乐的讽刺、快乐的坚持，这是我从他们身上感受到的，真正一代有天赋和才情的80后人. 这让我很惊喜的联想到维也纳、奥地利那些现代文化中坚分子，他们接受高等教育，有着很好的个人修养和文化教养，可面对真实的形而下力量，他们能够甘愿撕下文明的面具，赤裸裸地呈现真实和真情性。这使得他们作品拥有更多元化倾向，更洞彻人性力量，却不失去精神的丰富性。 我一直很渴望在中国能够看到这样类型的东西，很难，因为我们的国家限制太多，物质生活还不充裕。很多人在表面骂娘，私下共产私通，装酷，假扮愤青者太多，中国转型时期的泡沫文化，更多体现一种无奈感。而当我真正接触一些骨子里真诚的人之后，我似乎感受到了那种雏型。我不是很想说老崔，他似乎真有些老了，他依然很真诚，有力量，依然在坚持，但是他现在的音乐似乎过于复杂化，过于僵硬，灵性的东西少很多。 这些东西必须、最好是产生于一代新人，他们没有太多后顾之忧，有比较坚实的物质后盾，或者有很强的物质生活的优越感。他们最好没有受到过太强烈的现实打击，没有挫败感，生活的比较从容。很年轻的时候就体验了两性关系，把男女之间的暧昧早就扔掉了，当作平常事，节省了时间和精力去发现“正经事”。他们可能从最早的街头混混开始，打架斗殴泡妞，体验荷尔蒙激进的快感，然后回家静下心来搞创作。他们有一种天生的优越感，觉着这个世界就是他们的，金钱物质没有就没有了，去他妈的。即使哪天有了上百万，也是去他妈的，都燥光了算，然后依然过着穷日子，享受创作的快活和自我存在的价值观。这种人即使有忧郁感，也是很干净的忧郁，丝毫不拧巴。有时候真的碰到很真实，有可贵天赋的人，我都会有些怀疑自己，因为跟这样的人相比，我似乎没他们那般纯粹，没有他们那样的从容和坚定。尽管我做的还可以了，可碰到他们，我会开始反省自己的状态。 本来想说说“阴三儿”的，不知不觉扯到关于生存状态的话。我想真正好的hiphop音乐是一定有本土特色的，而不是照搬国外，照搬黑人音乐。hiphop音乐最好杂根自己的土地，形成独特的风格，这样才会更有生命力。很多年了，我看不太上中国所谓的地下文化，我觉着他们并没有找到真正地下艺术的精髓，很多时候都是在装样子。比如我们的地下电影，我觉着非常差，完全没有才华。地下的音乐在北京要比电影好得多，也真诚的多。当然好得东西还是少，所以一旦发现一两个好雏形的东西，我是非常感动的。尽管在中国体制局限下，他们发展空间很难上得到主流认可，但是我已经看到了一种前景。这种前景是我从他们身上的快乐气氛感受到的，没有悲愤，没有抱怨，没有瞎逼死磕，没有装逼愤世嫉俗，没有感世伤怀。一切的力量都隐藏在笑闹之间，纵情的大骂，开怀着调戏，永远嘲笑和自嘲现状……  
  
<http://seattletimes.nwsource.com/html/nationworld/2004476829_chinahiphop14.html>

01 《未知艺术家》2008.4.25



地下发行

个人专辑

实况足球

　　我喜欢尼日利亚 我不爱用用巴西   
　　因为阿的里亚诺就是鬼脚七   
　　他右脚不会踢 但左脚神牛鼻   
　　每脚射门都在门框里   
　　我喜欢土耳其 不喜欢用法国   
　　因为我最讨厌的人是亨利   
　　要不是他突出的个人能力   
　　他们队赢不了意大利   
　　你们队根本就不可能进球   
　　进个球也他妈是一个越位   
　　就算你过了我得后卫和守门员   
　　你他妈照样踢不进去   
　　我们队每个人都会防守   
　　我们队每个人都能进球   
　　要是奥可查过了中场一脚大开   
　　就专门闷你守门员的脸   
　　我发球 传球 没传好 真糟糕   
　　我犯规 没铲着 飞揣 再来一脚   
　　我按圆圈 按三角   
　　一个妙传传过所有防守队员   
　　要是阿贾火法进了禁区一脚大开   
　　就专门闷你守门员的脸   
　　   
　　你输了别着急 我输了不生气   
　　因为胜利十一人是游戏   
　　弱的也不一定输 强的也不一定赢   
　　关键是踢之前别吹牛鼻   
　　上半场六比一 下半场六比七   
　　一场比赛进了二十多个球   
　　要不是防守不好 谁也进不了球   
　　二比一是你难逃得厄运   
　　你们的后卫已经没有体力   
　　我们的前锋霍里尼已发脾气   
　　就算你下低传中挨了一个头球   
　　照样被我守门队员抱在怀里   
　　我们没事就喜欢呼比   
　　瞎踢几脚远射就能赢你   
　　只要马丁四和XXX过了全场   
　　就专门闷你守门员的脸   
　　这盘不服再来一盘   
　　所有队员   
　　就专门闷你守门员的脸

我不管

中文说唱是我们的专利   
文化局不批阴三儿照样造下去   
我不管   
嘻哈这个词我敏感 我们是北京的HIPHOP   
其他与我无关 13岁犯法依法都不能判罚   
拿我没办法 一直到现在照样想干嘛干嘛   
别招我 我不管你丫从哪来的   
别他妈罩我 我在这北京城长大   
众人想跟我分胜负 但什么是正路 不公平的愤怒   
谁又能接楼贫穷的内幕   
缺点能改 缺陷算不算是废物   
你不是北京HIPHOP 别他妈跟我身边滥竽充数   
发自肺腑的想把废物定的规矩废除   
你们在夜场拿样 我们在街上跳舞   
随时打个招呼 怕把你难住

别跟我装糊涂 你丫不适合这个难度 去看过你的演出 光看你换衣服 这艺术理解上的错误 让你跟不上阴三儿的进度   
节目还没有结束 之前去的都在着急退出   
阴三儿不会退出 我们一开始就没留退路   
我不管 阴三儿没想拿说唱当饭碗   
但为了我们共同的梦想可以不顾一切   
我不管 在我面前敌人有多危险 你不找我我找你我不喜欢受别人威胁

我不管 你的目的到底是什么   
  
暂时没有歌词   
当我看见未来变成了黑色   
于是我问自己应该如何去选择   
对错善恶 他的悲伤与快乐   
欲望诱惑着我   
黑色的夜给我黑色的眼睛   
看着这个世界不能相信的表面   
背叛与欺骗 女人与金钱   
无数的交易藏着看不见的黑幕   
在社会中一直不停的重复   
我愤怒的想退出   
根本不在乎那些法律的保护   
在我心里只有道德在约束着我的路   
黑色是我的思想和态度   
上帝在帮助 脱离贫穷跟痛苦   
只留下这黑色的尊重   
一直等待这个黑夜的结束   
近朱者赤 近墨者黑   
面对着社会是进是退   
在压力的面前只有强者的面对   
抱怨再多也根本伤害不了社会!!   
当你闭上双眼再看清我的颜色   
黑暗使人的性格变的堕落   
机会只有一次   
你们必须把握   
因为最后一线光明不会在你面前沉没   
一个人的力量有限   
各色的谎言都是对我的训练   
欺骗是对我忍耐力的考验   
只有真正的说唱精神永远不会改变   
就好象说话的时候我喜欢看着你的眼睛   
黑色的眼睛 给了我黑色的力量   
政治压力太大   
不看着我 我会害怕   
当你撑不住的时候我们不会倒下!!   
黑是我的角色 认真的选择   
平凡的生活有着太多无奈的枯涩   
接受不了的挫折是重复的生活   
至于压力 挫折   
我有我的对策   
实力也许悬殊 保持住风度   
隐藏自己的愤怒并把痛苦给记住   
现实社会没人会因无辜给予帮助   
一切都是过度 但会有人为此付出   
黑色的眼睛不再表达真实   
每个人的行为都在有所掩饰   
可以原谅无知 但请别讲故事   
没完没了的欺骗 我会真去失去控制   
内心的阴影使得思想变的僵硬   
命运并不公平 但我庆幸我清醒   
静座长思已过 闲谈莫论人非   
黑色的态度来面对这个社会!!   
我要你站在，我的街头   
手里拿着啤酒，感受节奏给你我的freestyle.   
享受着自由,你接不接受.   
我无所谓说得太累,这阳光把我麻醉.   
让我说得太多可是生活该怎么过.   
他们说音乐不能变成你的工作.   
你需要买身西装,需要学会假装.   
需要用钞票来满足你的欲望.   
你的方向不是我的希望,让我太失望.   
我有自己的梦想,钱不代表力量,也不能带上天堂.   
因为真的太脏了,不像我的说唱.   
让我在幻想里飞,在梦里追.   
而不是你嘴里的利益 我天生叛逆.   
总是有问题没有权利.   
社会把我抛弃了,但是还在一直不停努力.   
为了梦想能实现,把现实改变.   
我相信那一天会来到我的眼前.   
但是时间一年又一年飞快在流逝.   
只有我们的坚持永远不会停止.我的瓷   
  
为了不让这个感觉在北京消失，   
变成一个历史，而不是一张剪碎的纸.   
我的瓷.你知道我的意思,   
因为我们都曾经被这感觉感动过.   
  
太多的抱怨，太多的厌倦.   
太多的人的态度是随缘.   
所以说是说唱选择了我,   
让我毫不犹豫的握紧手中的麦克.   
扮演我的角色站在角落里不再沉默.   
让我的声音从空气里穿过。   
提醒你千万别模糊了对错,   
坚固着你每次给自己的承诺.   
这不是胡说八道的freestyle不能去思考，   
不能总是想要得到，但谁不需要回报.   
谁能毫无缘故地去帮助,   
谁在贪污着我们辛苦的付出.   
我们自己心里清楚,我们需要的是尊重，   
而不是被利用,你根本不会懂,   
因为我们彼此想要得也不同.   
  
这个世界像杆秤,   
我们站在称的两边寻找各自的平衡   
于是有了理由和借口,   
尽管太多人不会接受，   
我还会继续往下走.   
没有尽头，没有出口。   
只有站在街头你才会有这种感受,   
我们给他取个名字叫做自由.   
想让我尊重你..你的先学会尊重别人..   
怨望我的事我TM永远不能承认..   
没收我的东西我TM都不要了..   
跟别的都没事.我跟你只有仇恨..   
你丫上课忘了词就说是让我气的..扔了我的书包我永远记得..   
对你有偏见是因为我没换过座位..   
一年四季挨着垃圾桶说话能不脏么..   
黑板上的裂缝就是我砸得..   
你喝的每口水里TM都有我的吐沫..   
成天没事干就会怕小窗户偷看..   
我就怕你那我出气赶紧让我滚蛋..   
找不着凶手逼事都往我头上安..   
一年攒了一堆检查才给了我处分通知单..   
你说你为人师表从学校里都不随地吐痰..   
就会舔这个B脸..给我爸打电话..   
不要脸..无能的表现..   
你要什么都行.别碰我CD机..你M了个B..   
我就上课听歌我乐意..   
我就上语文课写数学作业..   
作业本上画个大JB纯为了发泄..   
只有高年级小姐进入了我的世界..   
我才知道什么叫温柔和体贴..   
知道你是年纪组长给你留点面子..   
全办公室的老师都知道你丫是一个骗子..   
人家都座板凳你丫非得垫一垫子..   
明明开卷考试说我作弊撕了我的卷子...   
瞧你丫那操性.. 接着更年期..跟我DB..   
回家C自己吧..C自己... 我在学校外翻的都是N丫不敢想的..上课两分钟我接个下茬桶了你的嗓子. .我的作业从来不判.全塔 麻 是2分.. 其实除了体育老师其他都是狗娘养的,当年马虎我的话现在全都还你.. 不是我小心眼..是你根本不讲理,..我讲的段子当年全学校都流行..你说的笑话只能逗乐你自己..   
周末弄补习班就是为了骗钱吧..罚我站着听讲我就当锻炼身体.. 说我写的作文没味还不如放屁..跟流氓打架冲在前面是因为我讲义气..其实好多好老师值得你去学习..人家比你NB多了也没凡事不理..讲课就讲课别胡B..学生花钱上学不是来者看您抽疯发脾气..对我好的老师我发自内心的尊重..IN3代表所有同学向你们致敬.. 我听说你的了病..更年期性骚动..我比你狠多了..会议综合症...   
咱俩都说中文说得也不是一水平..您都快被我气疯了..我还是那么冷静..   
你儿子托我爸找工作是吧..不可能...操..他是我爸..老陈他向着我... 记得...多管闲事多吃屁..少管闲事少拉希..你丫这个变态..收礼的时候笑得很灿烂阿...M了个B..都得死..   
我不管   
中文说唱是我们的专利   
文化局不批阴三儿照样造下去   
我不管   
嘻哈这个词我敏感 我们是北京的HIPHOP   
其他与我无关 13岁犯法依法都不能判罚   
拿我没办法 一直到现在照样想干嘛干嘛   
别招我 我不管你丫从哪来的   
别他妈罩我 我在这北京城长大   
众人想跟我分胜负 但什么是正路 不公平的愤怒   
谁又能接楼贫穷的内幕   
缺点能改 缺陷算不算是废物   
你不是HIPHOP 别他妈跟我身边滥竽充数   
发自肺腑的想把废物定的规矩废除   
你们在夜场拿样 我们在街上跳舞   
随时打个招呼 怕把你难住 别跟我装糊涂 你丫不适合这个难度 去看过你的演出 光看你换衣服 这艺术理解上的错误 让你跟不上阴三儿的进度   
节目还没有结束 之前去的都在着急退出   
阴三儿不会退出 我们一开始就没留退路   
我不管 阴三儿没想拿说唱当饭碗   
但为了我们共同的梦想可以不顾一切   
我不管 在我面前敌人有多危险 你不找我我找你我不喜欢受别人威胁   
我不管 你的目的到底是什么   
我的脸皮最厚   
啤酒喝不够   
爱吃肉   
其实喝多了我也难受   
饭后百步走   
溜溜五道口   
满大街都是野狗   
没有我想要的妞儿   
太躁了！   
卷一袋！   
喘一袋！   
呼一袋！   
心情不好早晚都得得癌   
臭无赖！   
你们丫爱来不来   
对不对   
再者说不想买票就马路边儿上滋一道   
左手拿着啤酒右手摸着den儿   
眼睛都瞄着姑娘大腿根儿   
这么美好的一天就这么胡逼了   
今天说的话明天就变成狗屁啦~~   
我操！   
小混混早晚也要翻片儿~~~   
中了五百万我也不混有钱人的圈儿~~~   
实在没事儿就回家玩儿~~~PS2~~   
俄罗斯方块儿   
还是来盘儿实况   
什么情况？   
1比6输了非常失望   
他妈球门儿那么大   
就得非得打在门框   
真他妈丧！   
还是小妞儿身上最香~~~~   
他们都爱吃我的大香肠~~~   
哦~~噢噢~~   
噔~噔噔噔~~噔~噔噔噔   
我们做人的原则非常明确   
不想当傻逼~~~   
都别跟我旁边儿吹牛逼~~~   
社会发展太快   
只有我们知道HIP-HOP的未来   
所有人都得死！   
金属！朋克！都得死！   
古典！流行！都得死！   
没有任何妈了逼的原因~~~   
就好像东北人爱吹牛逼~~   
大卫．胡xx都是你们的亲戚~~~   
麦克．乔安山撞死雷锋成了你们的兄弟~~~   
YO！   
满天的黄土实在没法儿喘气   
看到谁都想   
看到秃尾巴老李   
呼了那么多的叶子还不他妈阴天下雨   
可着北京城都找不到一口新鲜空气   
都是屁！   
Mother Fxxk! I's just believe~~~~   
人活着就得犯傻逼！YO！   
停车不给发票属于贪污行为   
捅了多大漏子也没有人给你顶雷！   
开军车闯红灯是着急给你舅舅送信儿   
警车开上便道不是为了抓贼！YO！   
这就是我~~~亲爱的沃蒂~~   
沃蒂~沃蒂~~   
Don’t Break My Heart~~~   
No Money No Friend~~   
五道口 三里屯~~   
No Money No Friend~~   
hip hop don't stop~   
No Money No Friend~~   
你还要赚更多更多的人民币   
你还想跟大蜜和旱马站在一起   
最亮的PLPL 漂亮的皮衣   
配色的NAR 别装B了   
真不是我说 这里又不是美国 每个人穿的那么火 真正玩音乐的有几个   
如果说你丫是一耍泛儿的拿样儿的 那就千万别跟IN3身边站着   
喜欢北京HIPHOP的孩子不是你那样儿 别拿着你的破CD来我面前走面   
我让你知道什么叫做带刺儿的北京味儿 让你看看真正北京HIPHOP的根儿   
操 我知道说到这又特多MC不服气 没关系这冰凉的麦克风都愿意在我手里   
所以哥们现在说的那个人就是你 瓷 我真没时间听你蛋B   
我只是喜欢音乐最讨厌做生意   
我知道你丫利用它挣了好多钱 但是我现在只想为它出张唱片   
我还要为它付出更多更多 包括我的痛苦 悲伤与快乐   
我失去了太多却学会了执著　站在这条路上我什么都舍得   
  
叫我们IN3　因为世界太黑了 不管到哪都得小心别让人给阴了   
IN3 生活实在太黑了　美国已经缺了 就都别在跟着追了   
IN3 带你回到大街上 给你自由的说唱 让你感觉太爽了   
IN3 我们是北京的HIPHOP 不想被花的跟我们一起回地下   
你做你的买卖 NB你泛儿别改 光想要我东西 你找我 我不在   
北京的泛儿 从中国到国外 永远不会消失因为精神一直存在   
带着NAR 你也不够HIPHOP 穿着红黄绿 你丫也不知道什么意义   
没事儿别放洋P 别炫耀你的破CD 我听你的道理 商业我不信   
大白TEE大肥裤子我见的多了Air Force大金牙我就不想在说了   
管好你们的妞儿 看好你们的车 谁的媳妇怀了我的孩子我TM不负责   
台上MC说着 后边DJ搓着 不管路有多难 我们一直没停过   
你们羡慕我的天赋需要IN3帮助 对兄弟只有爱护 别误会我的态度   
我们不想满大街找孙子 所以都别装了 那些不规矩的老外 都被IN3兄弟伤了   
我混的在NB也不会对着B唱歌 NB过来弄我看看谁兄弟多   
10个HIPHOP有9个都是缺的 漂亮的妞儿见IN3兄弟也得Jue着   
给你几酒瓶子光光光 还不如生几个孩子光光光 都一样   
TM世界都脏了 你们舔着B说你们放P是香的   
歌里都说自己出门上街带着枪呢 怎么我刚掏兜点根儿烟你们丫就慌了 Bitch   
  
IN3 民间的泛儿 没多大面儿 聚在一块玩儿让假的大宛儿都TM得露馅   
IN3 我们的正事儿不是赚钱 想听真正的中文说唱我们就会出现   
IN3 人不犯我我不犯人 看到身边人受欺负容易犯混   
IN3 真实的感觉做自己的音乐 告诉你们我们看到的一切   
IN3的动机是动力 因为你不是东西 普通话还没讲流利就开始吹NB   
这不是流行音乐大家看包装 说唱从街上到现场更倾向着质量   
注意 新的规矩已经从新树立 别拿你的假唱在我舞台混水摸鱼   
Freestyle 假的理想没有一样儿可靠 介绍跟谁都好 没人喜欢墙头草   
我们不做井底之蛙别叫我嘻哈 没有时差做好的反差有人不讲实话   
水平还不过硬现金给你太多信心 你说你代表北京你的香烟让人没办法相信 用你嫉妒的技术让你记录你也无法记住 所以必须分清楚   
因为我们更在乎 你喜欢在节奏里放松 别在IN3面前放纵 我的话你听的懂别在继续装聋   
  
哈哈 傻了吧 呗儿生气是吧 我又没说你 你着什么急呀   
甭怕我们说你名字 是不是 没事儿 IN3给你留着面子呢   
你们就这么干吧 还有更狠的呢 你们丫等着!   
当夜幕降临在我的城市   
有另外一种人的生活即将开始   
他们白天睡懒觉   
也不用去上班   
所以晚上睡不着在家太无聊   
不喜欢看电视   
也不爱上网   
因为都是看得见摸不着的假象   
到底哪儿才有真的   
我想要找个尖的   
闲着也是闲着就别耽误时间了   
出了门儿   
约哥们儿商量去哪儿透透气儿   
单身的自由属于成年的光棍儿   
都露着大腿 踩着高跟儿 飘着香味儿   
漂亮的大妞儿   
一个比一个够劲儿   
知道你一人儿想要跟你聊会儿   
跟你逗个闷儿你也根本琢磨不过味儿   
一会儿咱们换个地儿   
找个Old Dirty饭馆儿告诉你点事儿   
  
北京晚报,有人征婚有人打广告, 其实就是吹牛逼和想操   
北京晚报,太多的人在家里犯傻逼都睡不着, 我根本不要   
北京晚报,有人喝酒有人吃High药, 喜欢散德行还不爱带套儿   
北京晚报,老家儿都叫我夜猫子因为只有天黑了才出来造   
  
但是到了后半夜   
情况有所改变   
因为恶狼太多了肥羊有限   
剩下一大帮老爷们儿互相看不份儿   
非要给这个喝醉的晚上来点儿火药味儿   
于是有人出手 有人逃走   
有人搂着残的妞儿   
喝着假的洋酒   
看了一出戏   
两个没出息的大傻逼   
让其他人看乐子   
自己发脾气   
把妞都吓跑了   
自己也傻了   
酒吧老板报了警那我也只能闪了   
上了瓷的车   
再卷一个去兜风   
从二环到三环都不会堵车   
无数的霓虹灯照亮我的世界   
不管多晚桑拿洗浴他妈都会营业   
红白蓝的车灯照亮了整条大街   
但是对于这些他永远装看不见   
  
北京晚报,有人在找有人在照, 打架多数还是人多的欺负人少   
北京晚报,有人睡地下通道, 有人公款吃喝国家给报销   
北京晚报,有人迟到有地儿验尿, 危险就在身边玩儿的就是心跳   
北京晚报,北京会越来越热闹, 但我们再也找不回从前的味道   
  
深更半夜   
照样有人拼命在工作   
老人走在大街   
捡路人喝剩的瓶子   
喝多的 被花的 要饭的 疯的傻的   
可怜还是骗人根本分不清真的假的   
从平时到周末 谁出来都想要收获   
最低消费驻场三陪   
哪儿妞儿多哪儿醉过   
奸商在捣鬼   
有钱人玩儿的到位   
漂亮女孩儿总在干杯很快被灌醉   
臭鼠霉趁天黑挂警备狐假虎威   
酒吧夜总会的门前领导的车辆成群结队   
厕所里躲着戏果儿   
洋酒就着鸭脖儿   
小明星大模特儿   
陪着老逼坐在雅座儿   
巡逻的警车东北的皮条客   
女大学生很多学生证儿不能打折   
北京还在建设但是人已经变了   
这所有的一切究竟谁应该来负责   
  
北京晚报,病了您得吃药, 可是医药费太贵了没人给你报销   
北京晚报,挂羊头卖狗肉, 太多神经病和大傻逼进大学当教授   
北京晚报,欠的钱我不还因为学校收学费都是为了骗钱   
北京晚报,妞儿的屁股不够翘, 想当明星那都得先被导演操   
  
很多人每天都看北京晚报   
他们老说有些国家大事儿你必须得知道   
我怀疑这些消息可不可靠   
我不想关心谁的照片儿登上了头条   
我听说洗衣粉放进油条   
我听说马嘉爵和911   
我听说动物园的猴儿自己跑了   
我听了一堆废话他妈自己也快疯了   
我离开了市中心   
心里还是太燥   
屋里做了隔音可是邻居还是嫌吵   
出门儿才发现垃圾筒里的北京晚报   
上边儿都印满了广告   
谁死了   
他妈这事儿与我无关   
我只想看看哪个小妞儿最性感   
谁当上领导这事儿谁爱管谁管   
谁中了五百万谁整天没钱   
只有臭傻逼整天找私人侦探调查婚外恋   
其实出租司机也不愿意没事儿带您瞎转   
只有每天四五点钟   
听见街上喊着北京晚报   
终于感到了北京的亲切   
我说你真的太难看   
你让我怎么请你吃这顿饭？   
假如你长得一般般   
今天都肯定我买单   
你长得实在太难看   
我真的不知道应该怎么办   
你的脸肯定不叫脸   
如果没有头发那就是脚底板   
有一天我喝多了回家走错了门儿   
以为爸妈都睡着了所以动作很轻   
跟墙上摸了半天才打开了灯   
抬头一看 这根本不是我们家   
突然看家一个姐姐躺在床上 正在走神   
我刚转身要走她问我想不想坐下歇会儿   
这么好的事儿搁谁也得觉得纳闷儿   
好多任务能完成不就靠着这点儿酒劲儿   
没说两句话她就搂着我的脖子   
看着成人DVD还给我卷根儿叶子   
我说姐们儿 你不是变态杀人狂吧？   
长这么好看 让不让人活了？   
第二天睡醒觉 她变成了丑八怪   
要不是昨天晚上大了今天真就在了   
我赶紧穿上鞋要走   
她拉住我的手   
看着我 对我说   
今天晚上一块儿吃饭吧 今天晚上一块儿吃饭吧   
吃你妈了冒儿 呀   
呐 呐 呐 呐   
这钢琴弹的太牛逼   
这么好听的音乐   
吃什么饭 我怎么能跟她一起吃饭？   
你长得太难看   
你不能跟我一起   
你瞧你 长的那B样儿~~~   
我不想跟你吃饭   
我说你真的太难看   
我怎么请你吃这顿饭？   
假如你长得一般般   
今天晚上肯定我买单   
真的实在太难看   
我真的不知道应该怎么办   
你的脸肯定不叫脸   
如果没有头发那就是脚底板   
你的脸肯定不叫脸   
如果没有头发那就是 脚~底~板~   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
yo yo   
给你讲老北京的迷，看白胡子老头下盘棋   
告诉你坚持说唱的原因   
够哥们，是瓷！就有没道理的义气！   
只要喜欢说唱，就给你刻张第死   
北京范儿现在全世界都流行！   
到了哪都不如紫禁城最有感情！   
inpossible is nothing！   
阴三儿兄弟告诉你！其实根本没有不可能   
2008！北京就是您的家！   
在北京老外都爱说北京话！   
中国队的比赛跟我们一起喊加油！首都代表中国不需要任何理由   
中国的功夫对美国的拳击！抡急眼了握个手咱们友谊第一！   
参加奥运会也不光为了赢得金牌！   
在北京玩高兴了！欢迎下次再来！   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
北京欢迎你来参与 传递奥林匹克的火炬   
同时也请你感受这座城市的魅力   
中国的首都 在这儿的人热情好客   
胡同到故宫挂着的灯笼跟红旗   
田径游泳 从鸟巢到水立方   
中国人争取第一 带着为奥运的梦想   
虽然重在参与 但我坚持到底   
超越了自己才是真正的胜利   
在我们社会主义国家重视集体荣誉   
天安门的国旗跟太阳同时升起   
更快更高更强的号角已经吹响   
没有不可能 就在这世界的东方   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
B E I J I N G B E I J I N G   
北京的味儿，这是龙待的地儿！   
一个和平的地方，没出过大事儿！   
但是2008我们迎来了奥运会！   
所有的志愿者都做好了准备！   
同一个世界同一个梦   
我们生活在紫禁城   
没有什么不可能！   
这里有古老的历史还有长城。   
在这里的赛场上只有公平的竞争！l   
从工体到奥体！火炬在传递！   
从世界到北京！没有距离！   
你登上了颁奖台，中国队是第一！   
胸前挂着金牌眼睛盯着国旗！   
因为你努力所以才会胜利！   
不管什么项目！破所有记录！   
尊重每个对手是我的态度！   
这是儿北京的范儿！永远都被你们记住！   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
不管走多远，北京都欢迎你回来   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿   
1 1 1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿！   
我喜欢尼日利亚   
我不爱用巴西   
因为阿德里亚诺就是鬼脚七   
他右脚不会踢 但左脚神牛B   
每脚射门都在门框里   
  
我喜欢土耳其   
我不爱用法国   
因为我最讨厌的人是亨利   
要不是他突出 的个人能力   
他们队赢不了意大利   
  
你们队根本就不可能进球   
进个球也TM是一个越位   
就算你过了我的后卫和守门员   
你TM照样踢不进去   
  
我们队每1个人都会防守   
我们队每1个人都能进球   
要是奥克查过了中场一脚大开   
就专门闷你守门员的脸   
  
我发球 传球 没传好 真糟糕   
我犯规 没铲着 飞踹 再来一脚   
玩圆圈 按三角 一个妙传穿过所有防守队员   
要是阿加霍发进了禁区一脚大开   
就专门闷你守门员的脸   
  
你输了别着急 我输了不生气   
因为胜利11人是游戏   
弱的也不一定输 强的也（哦~~~~）不一定赢   
关键是踢之前别吹牛B   
  
上半场六比一 下半场六比七   
一场比赛进了二十多个球   
要不是防守不好 谁也进不了球   
二比一是你难逃的厄运   
  
你们的后卫已经没有体力   
我们的前锋过你你发脾气   
就算你下底传中来了一个头球   
照样被我守门员抱在怀里   
  
我们队没事就喜欢胡B   
瞎踢几脚远射就能赢你   
只要马丁斯和马帝拉过了前场   
就专门闷你守门员的脸   
  
这盘不服再来一盘所有队员   
就专门闷你守门员的脸

北京欢迎你回来

不管走多远，北京都欢迎你回来  
不管走多远，北京都欢迎你回来  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
yo yo   
给你讲老北京的迷，看白胡子老头下盘棋  
告诉你坚持说唱的原因  
够哥们，是瓷！就有没道理的义气！  
只要喜欢说唱，就给你刻张第死  
北京范儿现在全世界都流行！  
到了哪都不如紫禁城最有感情！  
inpossible is nothing！  
阴三儿兄弟告诉你！其实根本没有不可能  
2008！北京就是您的家！  
在北京老外都爱说北京话！  
中国队的比赛跟我们一起喊加油！首都代表中国不需要任何理由  
中国的功夫对美国的拳击！抡急眼了握个手咱们友谊第一！  
参加奥运会也不光为了赢得金牌！  
在北京玩高兴了！欢迎下次再来！   
不管走多远，北京都欢迎你回来  
不管走多远，北京都欢迎你回来  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
北京欢迎你来参与 传递奥林匹克的火炬  
同时也请你感受这座城市的魅力  
中国的首都 在这儿的人热情好客  
胡同到故宫挂着的灯笼跟红旗  
田径游泳 从鸟巢到水立方  
中国人争取第一 带着为奥运的梦想  
虽然重在参与 但我坚持到底  
超越了自己才是真正的胜利  
在我们社会主义国家重视集体荣誉  
天安门的国旗跟太阳同时升起  
更快更高更强的号角已经吹响  
没有不可能 就在这世界的东方   
不管走多远，北京都欢迎你回来  
不管走多远，北京都欢迎你回来  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
B E I J I N G B E I J I N G   
北京的味儿，这是龙待的地儿！  
一个和平的地方，没出过大事儿！  
但是2008我们迎来了奥运会！  
所有的志愿者都做好了准备！  
同一个世界同一个梦   
我们生活在紫禁城  
没有什么不可能！  
这里有古老的历史还有长城。  
在这里的赛场上只有公平的竞争！  
从工体到奥体！火炬在传递！  
从世界到北京！没有距离！  
你登上了颁奖台，中国队是第一！  
胸前挂着金牌眼睛盯着国旗！  
因为你努力所以才会胜利！  
不管什么项目！破所有记录！  
尊重每个对手是我的态度！  
这是儿北京的范儿！永远都被你们记住！  
不管走多远，北京都欢迎你回来  
不管走多远，北京都欢迎你回来  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿  
1+1+1等于几？阴三儿阴三儿阴三儿！

凭什么我买单

我说你真的太难看  
你让我怎么请你吃这顿饭？  
假如你长得一般般  
今天都肯定我买单  
你长得实在太难看  
我真的不知道应该怎么办  
你的脸肯定不叫脸  
如果没有头发那就是脚底板  
有一天我喝多了回家走错了门儿  
以为爸妈都睡着了所以动作很轻  
跟墙上摸了半天才打开了灯  
抬头一看 这根本不是我们家  
突然看家一个姐姐躺在床上 正在走神  
我刚转身要走她问我想不想坐下歇会儿  
这么好的事儿搁谁也得觉得纳闷儿  
好多任务能完成不就靠着这点儿酒劲儿  
没说两句话她就搂着我的脖子  
看着成人DVD还给我卷根儿叶子  
我说姐们儿 你不是变态杀人狂吧？  
长这么好看 让不让人活了？  
第二天睡醒觉 她变成了丑八怪  
要不是昨天晚上大了今天真就在了  
我赶紧穿上鞋要走  
她拉住我的手   
看着我 对我说  
今天晚上一块儿吃饭吧 今天晚上一块儿吃饭吧  
吃你妈了冒儿 呀  
呐 呐 呐 呐  
这钢琴弹的太牛逼  
这么好听的音乐  
吃什么饭 我怎么能跟她一起吃饭？  
你长得太难看  
你不能跟我一起  
你瞧你 长的没鼻眼儿  
我不想跟你吃饭  
我说你真的太难看  
我怎么请你吃这顿饭？  
假如你长得一般般  
今天晚上肯定我买单  
真的实在太难看  
我真的不知道应该怎么办  
你的脸肯定不叫脸  
如果没有头发那就是脚底板  
你的脸肯定不叫脸  
如果没有头发那就是 脚~底~板~

北京晚报

当夜幕降临在我的城市  
有另外一种人的生活即将开始  
他们白天睡懒觉  
也不用去上班   
所以晚上睡不着在家太无聊  
不喜欢看电视  
也不爱上网  
因为都是看得见摸不着的假象  
到底哪儿才有真的  
我想要找个尖的  
闲着也是闲着就别耽误时间了  
出了门儿  
约哥们儿商量去哪儿透透气儿  
单身的自由属于成年的光棍儿  
都露着大腿 踩着高跟儿 飘着香味儿  
漂亮的大妞儿  
一个比一个够劲儿  
知道你一人儿想要跟你聊会儿  
跟你逗个闷儿你也根本琢磨不过味儿  
一会儿咱们换个地儿  
找个Old Dirty饭馆儿告诉你点事儿  
  
北京晚报,有人征婚有人打广告, 其实就是吹牛逼和想操  
北京晚报,太多的人在家里犯傻逼都睡不着, 我根本不要  
北京晚报,有人喝酒有人吃High药, 喜欢散德行还不爱带套儿  
北京晚报,老家儿都叫我夜猫子因为只有天黑了才出来造  
  
但是到了后半夜  
情况有所改变  
因为恶狼太多了肥羊有限  
剩下一大帮老爷们儿互相看不份儿  
非要给这个喝醉的晚上来点儿火药味儿  
于是有人出手 有人逃走  
有人搂着残的妞儿  
喝着假的洋酒  
看了一出戏  
两个没出息的大傻逼  
让其他人看乐子  
自己发脾气  
把妞都吓跑了  
自己也傻了  
酒吧老板报了警那我也只能闪了  
上了瓷的车  
再卷一个去兜风  
从二环到三环都不会堵车  
无数的霓虹灯照亮我的世界  
不管多晚桑拿洗浴他妈都会营业  
红白蓝的车灯照亮了整条大街  
但是对于这些他永远装看不见  
  
北京晚报,有人在找有人在照, 打架多数还是人多的欺负人少  
北京晚报,有人睡地下通道, 有人公款吃喝国家给报销  
北京晚报,有人迟到有地儿验尿, 危险就在身边玩儿的就是心跳  
北京晚报,北京会越来越热闹, 但我们再也找不回从前的味道  
  
深更半夜  
照样有人拼命在工作  
老人走在大街  
捡路人喝剩的瓶子  
喝多的 被花的 要饭的 疯的傻的  
可怜还是骗人根本分不清真的假的  
从平时到周末 谁出来都想要收获  
最低消费驻场三陪  
哪儿妞儿多哪儿醉过  
奸商在捣鬼  
有钱人玩儿的到位  
漂亮女孩儿总在干杯很快被灌醉  
臭鼠霉趁天黑挂警备狐假虎威   
酒吧夜总会的门前领导的车辆成群结队  
厕所里躲着戏果儿  
洋酒就着鸭脖儿  
小明星大模特儿  
陪着老逼坐在雅座儿  
巡逻的警车东北的皮条客  
女大学生很多学生证儿不能打折  
北京还在建设但是人已经变了  
这所有的一切究竟谁应该来负责  
  
北京晚报,病了您得吃药, 可是医药费太贵了没人给你报销  
北京晚报,挂羊头卖狗肉, 太多神经病和大傻逼进大学当教授  
北京晚报,欠的钱我不还因为学校收学费都是为了骗钱  
北京晚报,妞儿的屁股不够翘, 想当明星那都得先被导演操  
  
很多人每天都看北京晚报  
他们老说有些国家大事儿你必须得知道  
我怀疑这些消息可不可靠  
我不想关心谁的照片儿登上了头条  
我听说洗衣粉放进油条  
我听说马嘉爵和911  
我听说动物园的猴儿自己跑了  
我听了一堆废话他妈自己也快疯了  
我离开了市中心  
心里还是太燥  
屋里做了隔音可是邻居还是嫌吵  
出门儿才发现垃圾筒里的北京晚报  
上边儿都印满了广告  
谁死了  
他妈这事儿与我无关  
我只想看看哪个小妞儿最性感  
谁当上领导这事儿谁爱管谁管  
谁中了五百万谁整天没钱  
只有臭傻逼整天找私人侦探调查婚外恋  
其实出租司机也不愿意没事儿带您瞎转  
只有每天四五点钟  
听见街上喊着北京晚报  
终于感到了北京的亲切

我又没说你

你还要赚更多更多的人民币  
你还想跟大蜜和旱马站在一起  
最亮的PLPL 漂亮的皮衣  
配色的NAR 别装B了  
真不是我说 这里又不是美国 每个人穿的那么火 真正玩音乐的有几个  
如果说你丫是一耍泛儿的拿样儿的 那就千万别跟IN3身边站着  
喜欢北京HIPHOP的孩子不是你那样儿 别拿着你的破CD来我面前走面  
我让你知道什么叫做带刺儿的北京味儿 让你看看真正北京HIPHOP的根儿  
操 我知道说到这又特多MC不服气 没关系这冰凉的麦克风都愿意在我手里  
所以哥们现在说的那个人就是你 瓷 我真没时间听你蛋B  
我只是喜欢音乐最讨厌做生意  
我知道你丫利用它赚了好多钱 但是我现在只想为它出张唱片  
我还要为它付出更多更多 包括我的痛苦 悲伤与快乐  
我失去了太多却学会了执著　站在这条路上我什么都舍得  
  
叫我们IN3　因为世界太黑了 不管到哪都得小心别让人给阴了  
IN3 生活实在太黑了　美国已经缺了 就别在跟着追了  
IN3 带你回到大街上 给你自由的说唱 让你感觉太爽了  
IN3 我们是北京的HIPHOP 不想被花的跟我们一起回地下  
你做你的买卖 NB你泛儿别改 光想要我东西 你找我 我不在  
北京的泛儿 从中国到国外 永远不会消失因为精神一直存在  
带着NAR 你也不够HIPHOP 穿着红黄绿 你丫也不知道什么意义  
没事儿别放洋P 别炫耀你的破CD 我听你的道理 商业我不信  
大白TEE大肥裤子我见的多了Air Force大金牙我就不想在说了  
管好你们的妞儿 看好你们的车 谁的媳妇怀了我的孩子我TM不负责  
台上MC说着 后边DJ搓着 不管路有多难 我们一直没停过  
你们羡慕我的天赋需要IN3帮助 对兄弟只有爱护 别误会我的态度  
我们不想满大街找孙子 所以都别装了 那些不规矩的老外 都被IN3兄弟伤了  
我混的在NB也不会对着B唱歌 NB过来弄我看看谁兄弟多  
10个HIPHOP有9个都是缺的 漂亮的妞儿见IN3兄弟也得Jue着  
给你几酒瓶子光光光 还不如生几个孩子光光光 都一样  
TM世界都脏了 你们舔着B说你们放P是香的   
歌里都说自己出门上街带着枪呢 怎么我刚掏兜点根儿烟你们丫就慌了 Bitch  
  
IN3 民间的泛儿 没多大面儿 聚在一块玩儿让假的大宛儿都TM得露馅  
IN3 我们的正事儿不是赚钱 想听真正的中文说唱我们就会出现  
IN3 人不犯我我不犯人 看到身边人受欺负容易犯混  
IN3 真实的感觉做自己的音乐 告诉你们我们看到的一切  
IN3的动机是动力 因为你不是东西 普通话还没讲流利就开始吹NB  
这不是流行音乐大家看包装 说唱从街上到现场更倾向着质量  
注意 新的规矩已经从新树立 别拿你的假唱在我舞台混水摸鱼  
Freestyle 假的理想没有一样儿可靠 介绍跟谁都好 没人喜欢墙头草  
我们不做井底之蛙别叫我嘻哈 没有时差做好的反差有人不讲实话  
水平还不过硬现金给你太多信心 你说你代表北京你的香烟让人没办法相信 用你嫉妒的技术让你记录你也无法记住 所以必须分清楚  
因为我们更在乎 你喜欢在节奏里放松 别在IN3面前放纵 我的话你听的懂别在继续装聋  
  
哈哈 傻了吧 呗儿生气是吧 我又没说你 你着什么急呀  
甭怕我们说你名字 是不是 没事儿 IN3给你留着面子呢   
你们就这么干吧 还有更狠的呢 你们丫等着!

没钱没朋友

我的脸皮最厚  
啤酒喝不够  
爱吃肉  
其实喝多了我也难受  
饭后百步走  
溜溜五道口  
满大街都是野狗  
没有我想要的妞儿  
太躁了！  
卷一袋！  
喘一袋！  
呼一袋！  
心情不好早晚都得得癌  
臭无赖！  
你们丫爱来不来  
对不对  
再者说不想买票就马路边儿上滋一道  
左手拿着啤酒右手摸着den儿  
眼睛都瞄着姑娘大腿根儿  
这么美好的一天就这么胡逼了  
今天说的话明天就变成狗屁啦~~  
我操！  
小混混早晚也要翻片儿~~~  
中了五百万我也不混有钱人的圈儿~~~  
实在没事儿就回家玩儿~~~PS2~~  
俄罗斯方块儿  
还是来盘儿实况  
什么情况？  
1比6输了非常失望  
他妈球门儿那么大  
就得非得打在门框  
真他妈丧！  
还是小妞儿身上最香~~~~  
他们都爱吃我的大香肠~~~  
哦~~噢噢~~  
噔~噔噔噔~~噔~噔噔噔  
我们做人的原则非常明确  
不想当傻逼~~~  
都别跟我旁边儿吹牛逼~~~  
社会发展太快  
只有我们知道HIP-HOP的未来  
所有人都得死！  
金属！朋克！都得死！  
古典！流行！都得死！  
没有任何妈了逼的原因~~~  
就好像东北人爱吹牛逼~~  
大卫．胡xx都是你们的亲戚~~~  
麦克．乔安山撞死雷锋成了你们的兄弟~~~  
YO！  
满天的黄土实在没法儿喘气  
看到谁都想  
看到秃尾巴老李  
呼了那么多的叶子还不他妈阴天下雨  
可着北京城都找不到一口新鲜空气  
都是屁！  
Mother Fxxk! I's just believe~~~~  
人活着就得犯傻逼！YO！  
停车不给发票属于贪污行为  
捅了多大漏子也没有人给你顶雷！  
开军车闯红灯是着急给你舅舅送信儿  
警车开上便道不是为了抓贼！YO！  
这就是我~~~亲爱的沃蒂~~  
沃蒂~沃蒂~~  
Don’t Break My Heart~~~  
No Money No Friend~~  
五道口 三里屯~~  
No Money No Friend~~  
hip hop don't stop~  
No Money No Friend~~

老师好

想让我尊重你.你的先学会尊重别人   
冤枉我的事我TM永远不能承认   
没收我的东西我TM都不要了  
跟别人都没事.我跟你只有仇恨   
你丫上课忘了词就说是让我气的  
扔了我的书包J事儿我永远记得  
对你有偏见是因为我没换过座位  
一年四季挨着垃圾桶说话能不脏么   
黑板上的裂缝就是我砸得  
你喝的每口水里TM都有我的吐沫  
整天没事干就会趴小窗户偷看  
我就怕你揪我出气然后让我滚蛋   
找不着凶手的逼事都往我头上按  
一年攒了一堆检查还给了我处分通知单  
你说你为人师表.出学校门就随地吐痰  
就会舔这个B脸.给我爸打电话.你不要脸.无能的表现  
你要什么都行.别碰我CD机.你M了个B.我就上课听歌我乐意   
我就上语文课写数学作业  
作业本上画个大JB纯为了发泄  
只有高年级小姐姐进入了我的世界  
我才知道什么叫温柔和体贴  
知道你是年纪组长给你留点面子  
全办公室的老师都知道你丫是一个骗子  
人家都座板凳你丫非得垫一垫子  
明明开卷考试说我作弊撕了我的卷子.瞧你丫那操性   
借着更年期.跟我蛋B.回家C自己吧.C自己   
我在学校外面干的都是你丫不敢想的  
上课两分钟我接个下茬堵了你的嗓子  
我的作业从来不判.全TM是2分   
其实除了体育老师.都是狗娘养的  
当年马虎我的话现在全都还你   
不是我小心眼.是你根本不讲理  
我讲的段子当时全学校都流行.你说的笑话只能逗乐你自己   
周末弄补习班就是为了骗钱吧.罚我站着听讲我就当锻炼身体  
说我写的作文没味还不如放屁.跟流氓打架冲在前面是因为我讲义气  
其实好多好老师值得你去学习  
人家比你NB多了也没凡人不理.讲课就讲课别胡B  
学生花钱上学不是来这看您抽疯发脾气.对我好的老师我发自内心的尊重  
IN3代表全体同学向你们表示致敬  
我听说你得了病.更年期性骚动.我比你狠多了.秽语综合症   
咱俩都说中文说得也不是一水平  
您都快被我气疯了.我还是那么冷静   
你儿子托我爸找工作是吧.不可能.操  
他是我爸.老陈他向着我  
记着.多管闲事多吃屁.少管闲事少拉稀  
你丫这个变态.收礼的时候笑得很灿烂阿.M了个B.都得死

自由式

我要你站在，我的街头   
手里拿着啤酒，感受节奏给你我的freestyle.   
享受着自由,你接不接受.   
我无所谓说得太累,这阳光把我麻醉.   
让我说得太多可是生活该怎么过.   
他们说音乐不能变成你的工作.   
你需要买身西装,需要学会假装.   
需要用钞票来满足你的欲望.   
你的方向不是我的希望,让我太失望.   
我有自己的梦想,钱不代表力量,也不能带上天堂.   
因为真的太脏了,不像我的说唱.   
让我在幻想里飞,在梦里追.   
而不是你嘴里的利益 我天生叛逆.   
总是有问题没有权利.   
社会把我抛弃了,但是还在一直不停努力.   
为了梦想能实现,把现实改变.   
我相信那一天会来到我的眼前.   
但是时间一年又一年飞快在流逝.   
只有我们的坚持永远不会停止.我的瓷   
  
为了不让这个感觉在北京消失，   
变成一个历史，而不是一张剪碎的纸.   
我的瓷.你知道我的意思,   
因为我们都曾经被这感觉感动过.   
  
太多的抱怨，太多的厌倦.   
太多的人的态度是随缘.   
所以说是说唱选择了我,   
让我毫不犹豫的握紧手中的麦克.   
扮演我的角色站在角落里不再沉默.   
让我的声音从空气里穿过。   
提醒你千万别模糊了对错,   
坚固着你每次给自己的承诺.   
这不是胡说八道的freestyle不能去思考，   
不能总是想要得到，但谁不需要回报.   
谁能毫无缘故地去帮助,   
谁在贪污着我们辛苦的付出.   
我们自己心里清楚,我们需要的是尊重，   
而不是被利用,你根本不会懂,   
因为我们彼此想要得也不同.   
  
这个世界像杆秤,   
我们站在称的两边寻找各自的平衡   
于是有了理由和借口,   
尽管太多人不会接受，   
我还会继续往下走.   
没有尽头，没有出口。   
只有站在街头你才会有这种感受,   
我们给他取个名字叫做自由.

黑

当我看见.未来变成了黑色.于是我问自己应该如何去选择   
对错善恶.不能把握的悲伤与快乐.欲望诱惑着我  
黑色的夜.给我黑色的眼睛看着这个世界不能相信的表面   
背叛与欺骗.女人与金钱.无数的交易藏着看不见的黑幕  
在社会中.一直不停的重复.我愤怒的想退出.根本不在乎  
那些法律的保护.在我心里只有道德在约束着我的路   
黑色是我的思想和态度.上帝在帮助.脱离贫穷跟痛苦  
只留下对黑色的尊重.一直等待这个黑夜的结束   
近朱者赤.近墨者黑.面对着社会是进是退  
在压力的面前只有强者能面对.抱怨再多也根本伤害不了社会!!   
当你闭上双眼再看清我的颜色.黑暗使人的性格变的堕落  
机会只有一次.我们必须把握.因为最后一线光明不会在你面前闪过   
一个人的力量有限.各色的谎言.都是对我的训练  
欺骗.是对我忍耐力的考验.只有真正的说唱精神永远不会改变  
就好象说话的时候我喜欢看着你的眼睛.黑色的眼睛给了我黑色的力量  
政治压力再大.不代表我会害怕.当你撑不住的时候我们不会倒下!!   
黑.是我的角色认真的选择.平凡的生活有着太多无奈的枯涩  
接受不了的折磨.是重复的生活.压力跟挫折.我有我的对策  
实力也许悬殊.保持住风度.隐藏自己的愤怒并把痛苦给记住  
现实社会没人会因为无辜给予帮助.一切都是过度.但会有人为此付出  
黑色的眼睛不再表达真实.每个人的行为都在有所掩饰  
可以原谅无知.但请别讲故事.没完没了的欺骗我会渐渐失去控制  
内心的阴影使得思想变的僵硬.命运并不公平.但我庆幸我清醒  
静座长思已过.闲谈莫论人非.黑色的态度来面对这个社会!!

都别废话

当IN3和扭机宣布这场革命开始  
　　放弃你们争取的开始回到最原始的真实  
　　用自己的方式抵抗欲望的控制  
　　来自地下的组织谁也别想阻止  
　　我们一直在寻找的着自由的生活  
　　从开始的那天到现在就没有停过  
　　如果你想说那是个不可能的梦  
　　那我也只能告诉你这是我天生的本能  
　　从未知到找得到 一直被人窥视  
　　战士在恶劣的环境会一直保持  
　　不管谁要支持谁要制止  
　　坚持自己的看法使我们达成共识  
　　我要拿回你们从着拿走的东西  
　　看看我门手里握的都是凶器  
　　让所有假的流行的明星都丧命  
　　创造一个可以随意创作的环境

　　所以我拿起麦克忘掉所有压力开始说唱  
　　用我的方式 说着地下音乐的力量  
　　谁说音乐在中国并不重要  
　　凭什么CD是论斤约的废塑料  
　　我们性格反叛 太多事都看不惯  
　　不属于流行音乐 因为它们太烂  
　　不是是为了 骗钱就是跟你扯淡  
　　在真实的音乐面前都别废话！

都别废话！都别废话！  
　　跟着我们一起伸出你的拳头

都别废话！都别废话 ！  
　　这就是我们生活的方式

都别废话！ 都别废话！  
　　跟着我们一起伸出你的中指！

都别废话！都别废话！  
　　这就是我们生活的方式 ！（不好意思）

　　昨天今天现实是越来越明显  
　　周边到身边所以人都欠着明天  
　　理想跟生活凭什么得过且过  
　　音乐不是为了工作 活着也不是为了忍着  
　　我们为了一种感觉不停在付出 可是回报总是压抑不住的愤怒  
　　为什么没有人懂理解也没有尊重  
　　为什么总是欺骗和没完没了的利用  
　　这种合作有点消极 从北京起义  
　　从开始的想法到你听到的声音

把音乐做成消息一起传递这些信息  
　　我们代表着北京地下文化的延续  
　　我们不需要你的评价 不想听你废话  
　　我们不是金属也不是嘻哈  
　　我们来自地下  
　　我们来自北京  
　　我们只想说点真的你可以看我眼睛  
　　希望着个感觉可以被你们记住，因为摇滚跟hiphop之间没有冲突  
　　IN3和扭机在台上没人说不服 我们同样来自地下有自己的态度  
　　经历了太多的被欺骗和被利用  
　　这种冲动让我们打破了环境-  
　　太多的掩饰 太多的借口  
　　在真实的音乐面前都别废话！

都别废话~  
　　都别废话！

　　跟着我们一起伸出你的拳头 都别废话！都别废话！  
　　这就是我们生活的方式 都别废话！ 都别废话！  
　　]跟着我们一起伸出你的中指 都别废话！都别废话  
　　这就是我们生活的方式 ！都别废话！  
　　伸出你的拳头 都别废话 伸出你的拳头！

　　让我们伴随着狂躁的节奏  
　　用心慢慢去体会着生活的变幻  
　　让所有束缚说再见  
　　能像鸟儿一样能自由的飞 和所有束缚说再见  
　　能像鸟儿一样能自由的非 自由的飞 自由的飞