



Engage - Training Program for University Students with Disability

Final Report

Group Name : 回聲

Group Member: 白嶺偉, 賴威漢, 黃柏崴

Mentor Name: **Wayne Chou**

Date: 19/08/2024

Project Introduction



Museum



visitor

“

The traditional museum audio tour experience is **largely passive**
There is limited opportunity to go off-script or have a **two-way dialogue**
Imagine if could engage with the artist to ask questions about creative choices and cultural context

”

“

Conversational AI chatbots that bring historical figures and subjects to life
Instead of passively receiving information
Visitors can **take an active role** by asking spontaneous questions tailored to their interests

”

“ **Becomes an individualized, interactive learning experience** ”

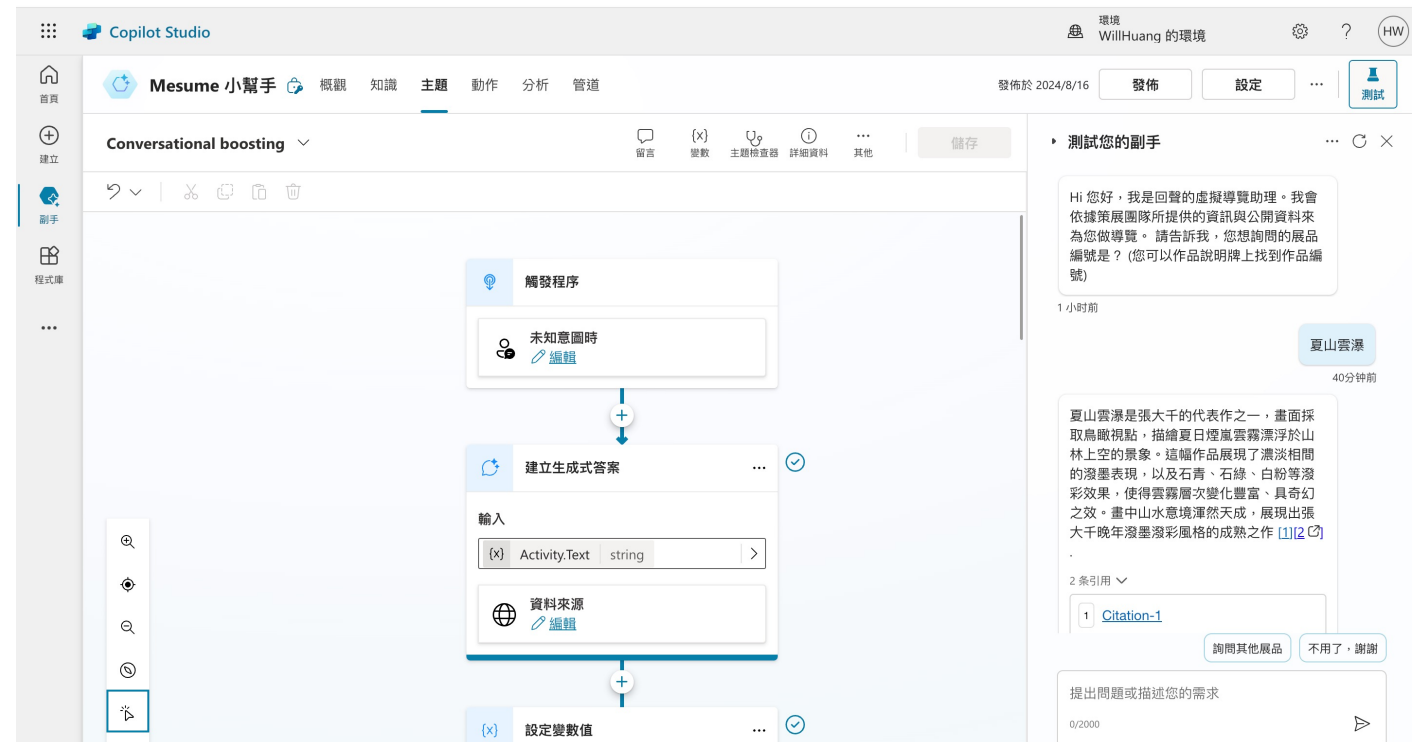
Group Member Work Distribution

Distribution:

- Project Leadership
- Build Museum Conversational AI chatbots by Copilot Studio
- Implantation Final Report



黃柏歲



Group Member Work Distribution



賴威漢

Distribution

- Design conversation for User with Museum Conversational AI chatbots

1. 問候
 - a. Hi 您好，我是(展覽名稱)的虛擬導覽助理。我會依據策展團隊所提供的資訊(與公開資料)來為您做導覽。
 - b. 請告訴我，您想詢問的展品編號是？
(您可以作品說明牌上找到作品編號) {接 2-a}
2. 問答
(展品編號查表 Multiple Topics Matched裡有個table變數，還試不出來怎麼產生的)
 - a. 對於(展品編號) (展品名稱)，您想要詢問什麼問題呢？ {結束接 3-a}
 - i. 展品簡介 [選項]
 - ii. 藝術家簡介 [選項]
 - iii. 導覽展品 [選項]
 - iv. 自行輸入問題 [選項]
 1. 請告訴我，您想要詢問的問題。 [文字方塊]
我將依據作品資料整理給您。
 - b. 展品編號不存在
 - i. 找不到展品編號為(展品編號)的展品，請重新輸入展品編號。
3. 連續問答
 - a. 剛剛您詢問了關於(作品名稱)的(上一個問題)，還有其他想詢問的問題嗎？ {結束接 3-a}
 - i. 詢問其他展品 [選項] {接 4-a}
 - ii. 展品簡介 [選項]
 - iii. 藝術家簡介 [選項]
 - iv. 導覽展品 [選項]
 - v. 自行輸入問題 [選項]
 1. 請告訴我，您想要詢問的問題。 [文字方塊]
4. 結束
 - a. 謝謝您的提問。
您可以再輸入其他作品編號。
5. 例外 (可有可無)
 - a. 關鍵字：錯誤、有錯、不對、不正確、重新 [關鍵字]
 - i. 不好意思，我會將問題記錄起來並通知策展團隊。 {接 3-a}

Group Member Work Distribution

Distribution

- Design Museum exhibit description



白嶺偉

名稱：翠玉白菜



作者：未知

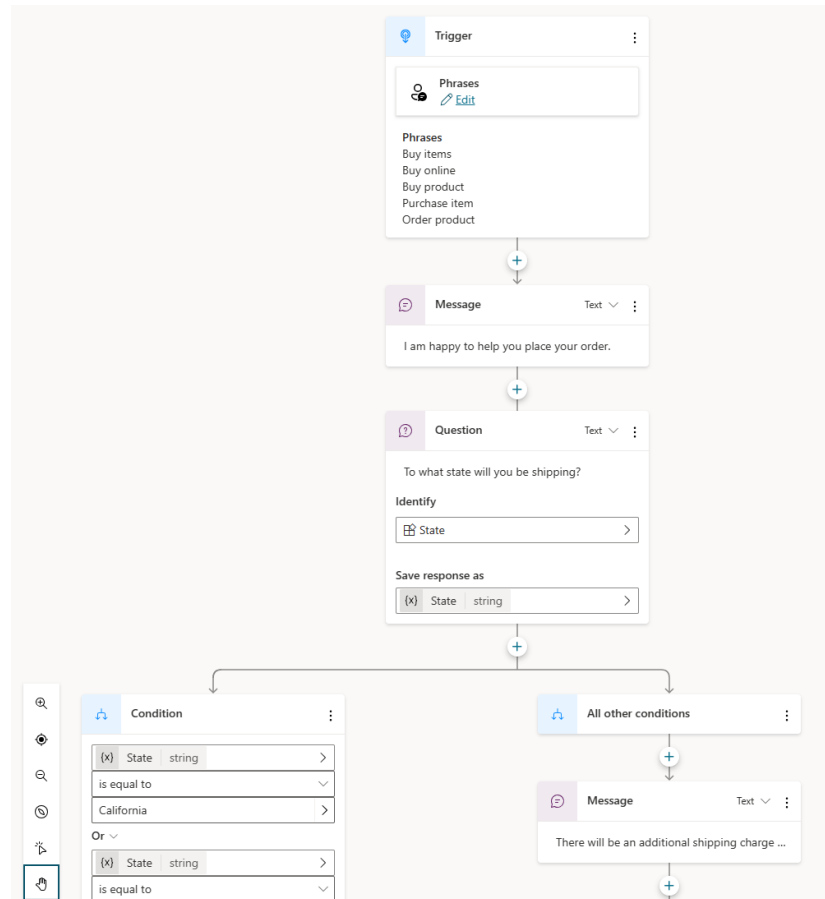
年代：清代（西元1644-1911）

尺寸：長18.7公分，寬9.1公分，厚5.07公分

簡介：這件與真實白菜相似度幾乎百分百的作品，是由翠玉所琢磨而成，親切的題材、潔白的菜身與翠綠的葉子，都讓人感覺十分熟悉而親近，別忘了看看菜葉上停留的兩隻昆蟲，它們可是寓意多子多孫的螽斯和蝗蟲。此件作品原置於紫禁城的永和宮，永和宮為光緒皇帝妃子瑾妃的寢宮，因此有人推測此器為瑾妃的嫁妝象徵其清白，並企求多子多孫。雖說翠玉這個材質與白菜造型始風行於清中晚期，白菜與草蟲的題材在元到明初的職業草蟲畫中，屢見不鮮，一直是受民間歡迎的吉祥題材。除此之外，白心菜類的蒜薹也曾被唐代的詩人杜

Architecture or Design Presentation

Dev Tool : Copilot Studio& Power Automation



Project Result

Step 1 : Conversation Start

Hi 您好，我是回聲的虛擬導覽助理。我會依據策展團隊所提供的資訊與公開資料來為您做導覽。請告訴我，您想詢問的展品編號是？(您可以作品說明牌上找到作品編號)

刚刚

提出問題或描述您的需求

0/2000




Project Result

Step 2 : Ask for exhibit information

作品一

刚刚

作品一是翠玉白菜，是一件清代作品，尺寸为長18.7公分、寬9.1公分、厚5.07公分。這件作品與真實白菜相似度極高，由翠玉製成，展現出親切的題材、潔白的菜身和翠綠的葉子。作品原置於紫禁城的永和宮，有人推測此器為光緒皇帝妃子瑾妃的嫁妝，象徵清白並企求多子多孫。此作品是受民間歡迎的吉祥題材之一，並在文人畫中被引用來表達特定的心情或警示。
[\[1\]](#)[\[2\]](#) .

2 条引用 

1 [Citation-1](#)

2 [exhibit description.docx](#) 

Project Result

Step 3: Keep Conversation

詢問其他展品

刚刚

請繼續詢問

Hi 您好，我是回聲的虛擬導覽助理。我會依據策展團隊所提供的資訊與公開資料來為您做導覽。請告訴我，您想詢問的展品編號是？(您可以作品說明牌上找到作品編號)

刚刚

提出問題或描述您的需求

0/2000

➤

Project Result

Step 3 : Ask for exhibit information

作品二

刚刚

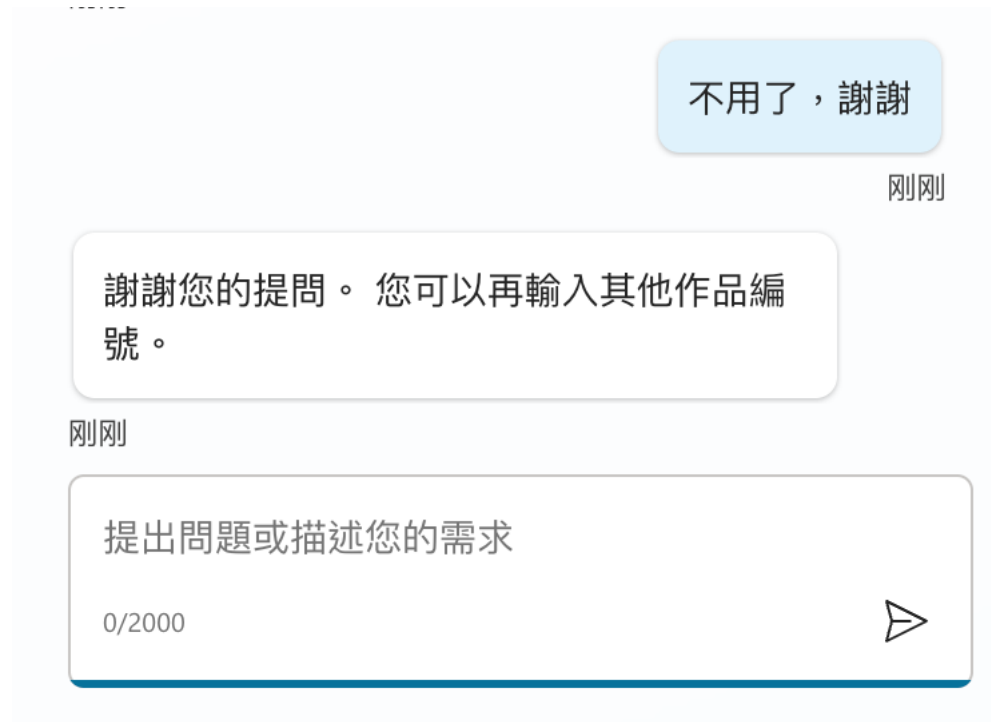
作品二的資訊是：此件作品原置於紫禁城的永和宮，永和宮為光緒皇帝妃子瑾妃的寢宮，因此有人推測此器為瑾妃的嫁妝象徵其清白，並企求多子多孫。雖說翠玉這個材質與白菜造型始風行於清中晚期，白菜與草蟲的題材在元到明初的職業草蟲畫中，屢見不鮮，一直是受民間歡迎的吉祥題材。除此之外，包心葉類的蔬菜也曾被唐代的詩人杜甫用來作為政治環境惡劣、懷才不遇的隱喻，在文人畫的傳統中，亦被引用來作為繪畫的主題，以表述類似的心情，暗諫為政者的昏庸 [1]。

1 条引用 ▼

1 [exhibit description.docx](#)

Project Result

Step 4 : Conversation Stop



不用了，謝謝


刚刚

謝謝您的提問。您可以再輸入其他作品編號。

刚刚

提出問題或描述您的需求

0/2000



Technology Highlights and Challenges



1. 選擇開發工具的困難點

- 列出相似技術的Pros & Cons 時，分辨不出來缺點。
 - 嘗試用列出能否達成某項功能的表格，來當作區別技術差異的依據。

2. 學習Copilot Studio時的困難點

- 面對生成式問答的對話設計，該不該繼續保持提供使用者預設選項作為輸入選擇的體驗設計。
- 要了解Copilot Studio目前在流程規劃能有多大的彈性，才能細分各項任務。

3. Team Communication

- Coworker時，組員對名詞之間的認知差異