

No. of Intervals.	No. of Semitones.	Intervals.	Concords and Discords.
14 . . . . .	13 . . . . .	An octave . . . . .	A perfect chord.
13 . . . . .	12 . . . . .	Maj. seventh . . . . .	A discord.
12 . . . . .	11 . . . . .	Min. seventh . . . . .	A discord.
11 . . . . .	10 . . . . .	Maj. sixth . . . . .	An imperfect chord
10 . . . . .	9 . . . . .	Min. sixth . . . . .	An imperfect chord
9 . . . . .	8 . . . . .	Maj. fifth . . . . .	A perfect chord.
8 . . . . .	7 . . . . .	Min. fifth . . . . .	A discord.
7 . . . . .	7 . . . . .	Maj. fourth . . . . .	A discord.
6 . . . . .	6 . . . . .	Min. fourth . . . . .	A concinnous sound.
5 . . . . .	5 . . . . .	Maj. third . . . . .	An imperfect chord
4 . . . . .	4 . . . . .	Min, third . . . . .	An imperfect chord
3 . . . . .	3 . . . . .	Maj. second . . . . .	A discord.
2 . . . . .	2 . . . . .	Min. second . . . . .	A discord.
1 . . . . .	1 . . . . .	A Unison . . . . .	The most perfect chord.