

中国当代都市民间舞蹈的现状与发展

陈 鸿

(湖南师范大学音乐学院舞蹈系,长沙 410081)

【内容提要】本文试图借助当下都市民间舞蹈发展的三个基本特点,即舞台艺术化、都市娱乐化、旅游商业化的当代民间舞现状,结合大众文化理论分析民间舞蹈发生的促成机制,并作出优劣势的价值分析,试图为当代都市民间舞的发展给出几点建设性的建议。

【关键词】当代都市民间舞;舞台艺术化;都市娱乐化;旅游商业化;发展

【中图分类号】J722.21 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2013)01-0100-03

On the Current Situation and Development of Contemporary urban folk dance in China

CHEN Hong

(Dance Department of Music College, Hunan Normal University, Changsha 410081, China)

Abstract: Based on the three basic characteristics Development of Contemporary urban folk dance-stage art, urban entertainment, and tourism commercialization-and in combination with mass culture theory, this paper analyzes the cause mechanism for folk dance, evaluates the advantages and disadvantages, and gives constructive suggestions for the Development of Contemporary urban folk dance in China.

Key words: Contemporary urban folk dance; stage art; urban entertainment commercial tourism; popular culture

引言

如今,都市民间舞已经广泛活跃在现代都市的大众生活中。当代都市民间舞蹈的发展现状基本围绕三股主要力量展开——其一,来源于田间地头,却在艺术舞台上得以升华,它们构成了舞台化的民间舞;其二,广布分散于校园、公园、健身场所,它们构成了日常化的民间舞;其三,结合实际效益纷纷出台的“旅游歌舞”、“景观歌舞”,它们构成了旅游产业之后的“景观舞蹈”。这些趣味不同、审美形式多样的舞蹈共同构成了当代都市民间舞发展的三种基本态势。

一、当代都市民间舞蹈之基本形态

首先,当代都市民间舞蹈之“当代”,泛指当下的、流行的,从时间轴上看,它不强调时效性。“当代”并不具体指出准确时间,具有极大地概括性;其次,当代都市民间舞之“民间”,指的是表演发生在贴近我们生活的周遭。再次,从事都市民间舞蹈表演的人包含着众多不同身份、不同学历背景、不同审美趣味的人。

(一) 舞台化的民间舞蹈

舞台化的民间舞蹈,是指由专业舞蹈团体或专业舞蹈演员表演的反映民间题材的舞蹈作品。它具

【收稿日期】2012-06-15

【作者简介】陈鸿,女,硕士,湖南师范大学音乐学院舞蹈系副教授,主要研究领域:民族民间舞蹈教育。

【基金项目】本文为2012年湖南省高等学校科学研究项目(编号:12B086)“高等音教专业民族民间舞教学中的美育教育研究2012—2015青年项目”论文。

有专业化、精致化、成熟化的特点。它是当代都市民间舞蹈文化的主要形态。从题材上看,它经过民间的采撷、提炼、深加工、艺术化处理,借鉴民间传说、神话,或当下发生的热点事件作为创作的主要内容;从情感表达上看,舞台化的身体语言精炼、优美、意蕴性强,更加生动且富于优美的特征;从调度形式上看,它区别于广场,艺术化舞台的局限性为场面调度的凝练提供了客观条件——广场上的大圆变成舞台上的小圆,广场上纵深的蛇形线,变成了舞台上斜线或小曲线。因长度、宽度设限,调度语言往往更为简洁、巧妙;从审美特征上看,它具有唯美的特征,却少了“土”味儿,符合现代化大众的审美需求;从市场属性上看,部分作品带有商业性。将民间萃取的故事进行艺术化处理,编排之后进入市场做展演活动,获取商业价值。

从上述几点可以看出,舞台化的民间舞,一旦进入城市,发生在艺术化的舞台上,并且由经过专业训练的演员表演之后,根本特性发生了变化。它不再是真正的属于民间的舞蹈,而是更加职业化和专业化。伴随市场化的进程加快,商业价值催生的都市民间舞,种类繁多,良莠不齐。因此,需要创作者加强艺术与生活沟通的能力,怎样抓住民间的现实问题,用舞蹈来表现人类当下的思考,才是都市民间舞蹈努力的方向。激烈的市场竞争机制下,优胜劣汰,只有经过合理的艺术构思,贴近人民的真实生活,反映民间真实情感,才能使民间舞蹈具有长久的生命力。

(二) 日常化的民间舞蹈

日常化的民间舞蹈贴近老百姓,舞蹈表演者是由未经过专业化训练的业余舞蹈爱好者或业余舞蹈团体构成。舞蹈语言更为质朴,动作的审美标准降低。舞蹈的参与性与互动性偏强,倾向于日常化、娱乐化。因此,相较于舞台化的民间舞,在审美上具有很大的差异。同时,与高精尖的艺术工作者所创作出的舞蹈作品相比,业余团体的舞蹈内容丰富,形式不受拘束,表达更通畅。舞蹈已经成为了他们日常的生活方式。随处可见的广场健身舞、街舞、交谊舞、校园歌舞等,它们共同构成了日常化的民间舞蹈。“科学的社会形塑”理论创始人和爱丁堡学派代表人罗宾·威廉姆斯认为,文化其实就是人类特定的生活方式。“同时,文化又是日常的。”^[1]因此,日常化民间舞蹈,成为了当代都市民间舞蹈文化的

又一个重要的组成部分。

(三) 景观化的民间舞蹈

伴随旅游产业、地方文化产业的发展,在地方经济和旅游产业的推动下,在当代都市民间舞蹈中,出现了另一种具有特定文化形态的舞蹈即景观化的民间舞。它们由大型实景“景观舞蹈”、“映象”系列舞蹈、旅游舞蹈构成。商业因素明显,艺术性相对薄弱。大批舞蹈作品出现形式单一,内容匮乏的问题。灯光绚丽,布景丰富,利用“强视觉”来冲击观众的心理和眼球,褪去华丽的外衣,舞蹈的内容单薄、寡淡。利用舞蹈来为产业服务,以宣传为手段,难免有失客观且丧失舞蹈的艺术性。后现代化的碎片式创作,只会带来浮夸与矫揉造作。怎样在合理的艺术创作中,加强作品的可看性,思考性,启发性,寓意性,才是舞蹈创作者需要完成的使命。

二、当代都市民间舞蹈之发展现状

围绕当代都市民间舞蹈的三种基本形态,从作品情况上来看,舞台化的民间舞蹈从题材上关注民生和民间日常生活化的作品有《父亲》、《大碗茶》等。取材来自民间的人物、地方饮食,内容上更偏重日常生活中的情感表达。《父亲》作为搬上舞台的艺术化作品,表演者却是来自地方的业余舞蹈团,作品以一个老父亲的形象切入,生动刻画了年岁已高的空巢老人思念在外闯荡打拼的儿子故事。舞蹈直接与现实生活进行了有效连接。舞蹈的命题清晰,寓意深刻。形式上,将日常化的生活动作进行艺术加工,既生动地抓住了一位日渐老去的父亲盼望儿子的焦灼内心状态,又成功塑造了老父亲这样一位典型的人物形象。

在日常化的民间舞蹈中,“日常化”是它的一个突出的特点,也是民间生活经常会随处见到的舞蹈现象。集中围绕在广场、公园、大型活动中心进行。广场的健身舞、公园活动的交谊舞、大型活动中心的啦啦操、表演唱等,还有秧歌队、兴趣活动小组的集体舞蹈表演,气氛活跃,健身娱乐。此外,校园舞蹈也是其中的一个重要组成部分。在校园舞蹈中,大部分都是以院校组织进行开展的活动小组,内容多半表现当下青少年的成长生活。还有年轻态的街舞、hip-pop、机械舞等流行元素的舞蹈。在日常化的民间舞蹈中,内容更为多样,形式更为突出,舞蹈与生活的联系也更加紧密,甚至已经成为了生活中

必不可少的组成部分。

景观化的都市民间舞蹈,有“印象刘三姐”、“希夷之大理——望夫云”等,这类舞蹈均是以地域民间资源为特色创作的舞蹈,有些已经成为推动当地旅游热的“招牌”。

由此可见,在以上三种基本形态下,当代都市民间舞蹈在发展中不断推陈出新,善于用喜闻乐见的表现形式接近百姓的日常生活。

三、当代都市民间舞蹈之发展思考

无论当代都市民间舞蹈以何种样式体现,都无法脱离“民间”这块沃土。它是大众文化的一个重要组成部分。首先,“第一,今天所说的大众文化并不是任何社会形态都必将伴随的现象,而主要是工业文明以来才出现的文化;第二,它完全依靠大众的传播媒介为主要传播渠道;第三,它作为文化产业的制作,需要按照商品市场的规律去运作。第四,它是社会化的都市化的产物。”^[2]伴随社会文明进程的向前推进,中国当代都市民间舞蹈文化呈现了种类繁多、艺术形式多样的格局。

(一) 遵循艺术规律,保证作品质量

当代都市民间舞蹈,无论是舞台化、日常化,还是景观歌舞,都要既遵循社会的市场规律去运作,更要在艺术性上保证民间的“原汁原味”。其中,它更加迫切需要关注民生、反映民生、贴近民生,让舞蹈真正走进百姓的生活。舞台化的民间舞蹈在创作上,“接地气”。将日常作为它的主题,它的故事是日常的,它的发生是当下的,它的效旨是极具启发性的,它的表现是需要遁入思考的;日常化的民间舞蹈在内容题材上种类多样,在表现手法上应多借鉴舞台化的创作思路,将表演的可视性、丰富性加强;景观化的民间舞蹈,要慎重取材,利用当地的地域文化资源,少一点浮华,多一些实在。让日常的生活真真切切的流入到艺术的血脉中,让艺术化的身体语言去表达人民的情感,表现他们的生活,述说人们的内心。

(二) 去伪存真,表达真善美

大众文化理论指出,“不主张用高雅文化的准则去生硬地阻碍大众文化发展,而是强调用大众文化本身的标准去衡量它并允许其生存。”^[3]因此,当

代都市化民间舞蹈的存在不可取代。它作为满足大众精神文化消费的重要组成部分。

都市民间舞蹈的创作初衷应该是真诚而不是浮躁,需要讲真话而不是漂亮话。这就需要创作在遵循艺术规律之外,寻求另一个基本原则“去伪存真”——“真”即是保留民间的“真性情”,“善”即是做出真诚,同时还要“美”,不能是低俗的。

大众文化的“日常化”特点,决定了作品的表达需要充分来源于生活,同时也必将直指生活。艺术恰恰是一个需要慢慢品味的过程。只有抱着诚挚的创作心态和真诚的思考态度,才能创作出令人深省的艺术作品。当代都市民间舞只需要将一切表达“发乎于情”,让“情感”自然流淌在作品中,它才能充满力量。无论是在艺术的舞台上、还是在乡间僻野间,有音乐亦或没有音乐,我们都能率性而为,释放我们的身体,让快乐和自由像滚烫的血液流遍躯体,让心灵在舞动下得以解放。

结语

舞蹈人关注民生的问题,应该是舞蹈拉近生活,走进观众内心最好的一道解决途径。中国当代都市民间舞蹈的发展,也是民间大众文化的发展。无论是舞台、民间还是商业机制刺激下的景观舞蹈,当代都市民间舞必将成为都市大众精神文化生活的重要组成部分。为了满足人们的精神消费,也为了进一步扩充人们在艺术文化生活中的兴趣,在种类繁多、日新月异的今天,我们的视野需要放得更长远一些,步伐需要走得再稳妥一些,态度也要更真诚一些。只有这样,才能不断创作出更多更好的民间舞蹈。

【参考文献】

- [1] RAYMOND W. The Long Revolution [M]. London: Penguin, 1961: 57.
- [2] 王一川. 大众文化导论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009(9): 8.
- [3] 南帆. 双重视域: 当代电子文化分析 [M]. 南京: 江苏人民出版社, 2001: 4.

(实习责任编辑: 王蕾)