

THE JUE.SO MAGAZINE

春眠 覺時

001

觉JUE.SO专刊
Apr. 2013
EACH IDEA
IS A
MICRO
UNIVERSE

這樣
一年

/// 春暖花開



序言

從喜歡開始

多少文字都无法表达时光，我们还是愿意用笨拙的方式来表达。在觉里，每个人都会尊崇自己喜欢的方式去选择他的工作内容，月刊也一样，作为第一期其实还有很多模糊的思路，有些想法还不够成熟，但，又好像，心里是很高兴的。这种高兴是一种喜欢。

/ Nana

其实做这期月刊是因为觉 / jue.so 上线一周年了，我们董事长说：“做本月刊吧，纪念一下。”所以，说做就做了，准备的时间不长，可还是在4月1号这天和大家见面了。有些仓促，可这个过程中却是喜欢的。虽然大家在忙着网站上的各种事情，可还是配合月刊做了很多工作。

觉一周年了，做了专题叫《一周年的纪念》，其实很怕说煽情的话，金木水火土的五个部门长写的纪念文章，他们发给我的时候，读起来还是有感动的。范范做了《春暖花开》的专题，写得文字像小女生，我看着笑了很久，她紧张问我怎么了。我说：“你平常有时候看着偏理性的样子，但是其实很小女生啊。”她笑。马力是负责网站上“知觉运动”的采访的姑娘，在这期月刊里，她开辟了一个小专栏叫《马力的小剧场》，第一个小短剧是有关愚人节的，里面所有的演员都是觉里的人，此剧本据马力自己说掉了很多头发才写出来的，看到角本的我们最后苦笑不得，她一个人傻乐。拍摄的过程笑料众多。顺利的就制作出来了，不管别人怎么说，我们自己很喜欢。

嘿，所以，先从喜欢开始，一期一期的做下去吧。

目 录

這樣一年 ///

02	写给觉JUE.SO的一周年	ting
03	喃喃	alice
04	另外一种力量	vic
06	每一年都是一个轮回	rain
08	不成熟的光影	syd
10	敬天惜物，道法自然	若谷
12	一朵花开的时间	三生无形
14	“水房子”的成长记录	水房子

春暖花開 /// 范范

16	春	偶屿小众工作室 白珊瑚
20	暖	孙招招X王灰灰 kreuzzz
22	花	九口
24	开	佳仙人Jan 阿科

这样一年

/// 覺一週年紀念

觉 / jue.so 的网站是去年的4月1号上线的，今天是一周年整，每个人都有自己的一周年吧，恋人之间的一周年纪念、做自己喜欢事情的一周年、爱上一个人的一周年。而我们，是和觉 / jue.so 的一周年。

一年了，我们不想说多少酸甜苦辣，事实上，任何一家公司都有这样的过程，必须有黑暗的煎熬，才有光明的新生，只是，在这个过程里，所有的辛苦一个都不会落下。

我们在这期的专题里也邀请了平台上的创作人：若谷、水房子和三生无形来写自己的一周年的生和工作，他们都是很细腻的人啊，从文字就能看出来。而觉里有五个部门，金木水火土。运用中国传统的五行系统去做公司的管理是觉的特色吧，五个部门相生相克产生能量，这股能量正在形成自己的小宇宙，时日成熟，变可创造一个好未来。

Ting

寫給覺jue.so的一週年

你一周岁了，长得越来越好看。

有的叔叔说你身子弱，以后包不了二奶，有的阿姨说你太孤傲，以后赚不了大钱……当然了，他们都是为了你好，而且他们似乎都很清楚什么才叫做好的未来。只不过，我更喜欢有人会自然地喜欢你，愿意经常来看看你，甚至能张开双臂抱一抱你。

对于这样的人，我总是心存感激。

我以前是一个聪明的人，恃才傲物，见不得别人好。我以为住进大房子就够安全，开着好车就有成就，我甚至还以为只要不断学习再学习，就能控制住所有的局面。可是，亲爱的小孩，我渐渐发现自己的愚昧——我懂得了生活的技能，却不懂得生活本身。

在你最初到来之际，我并不愿意负担你的重量，说实在的，我对那种把屎把尿的恐惧大过于对你成长的期盼。所以，我就躲在众人的后面，只说些真理层面的断言，假装自己已经负了责，尽了力。

而随着你渐渐长大，开始有了自己的思维和命运，我终于明白你对我意味着什么——如你的名字一样，觉，就是通往彼岸的密钥，我只有把自己的恐惧、财富、勇气、甚至生命交付于你，才能让我的灵魂渐渐补完。

我是一片树叶，在聪明的时候，我只想强调自己的特别，而通过你，我终于得知自己是树的一部分，并开始从树的视野看待这个世界。假如有一天，我终于觉悟到树也是大地的一部分时，那么在无尽轮回之中，一切都是“我”的存在。

那是智慧，也是彼岸。

亲爱的小孩，你教会我的，远比我能给你的多。

喃喃

一定要找机会去一个完全没有人认识你、在乎你、要求你的地方。没有人认识你，是你开始认识你自己的最佳时候；没有人在乎你，是你开始照看自己的最好机会；没有人要求你，你才拥有空间审视自己的真实需求。——拉西拉姆·多多《喃喃》



Alice

无论是以往还是现在，无论何种形式状态，我都在无止尽的轮回中审视调整。当去年9月的某一天……

刚从高原回归的我，尚未调节好醉氧状态，就进入一片混沌且带有理想的世界，有时甚至让我觉得这种醉氧的状态一直存在于心。那是一片伴随着层层薄雾却又高而广的天地，让我深陷其中，这是吸引到我的部分。

实际深入后，发现很多都需要去调整，而对于一个小小设计出身的我，这样的转变会有诸多问题和疑虑。但是在慢慢的规划调整不是么？！所以相信自己，相信每一个阶段都有它存在的可能！

——
這樣一年

另外一種力量

上线一年了，nana让写点儿啥，我想了很多方面，不过貌似不能全面的概括这一年来的点点滴滴，后来就想到了这个。

Ting说觉得这一年反复其实只是刹那，但是确确实实这一年发生了很多事情，每个刹那都可以是永恒。刹那和永恒其实也是时间看似对立的两个维度，但是在辩证的存在于同一件事情之中，挺有意思的吧。

我们遇到的所有事儿，其实也会有阳面和阴面，而在大多数人，包括我，往往只会认识到阳面带来的功能，而忽视了阴面的力量往往会影响到阳面的进程。为阳面提前预设了很多对于自己是“好”的可能，可是这些在阴面的面前却站不住脚。

很多人可能不能理解上面说的这些话，这些好像是喃喃自语的文字，其实是觉在这一年当中慢慢形成的一种语言方式，这种语言方式让互相时间的链接更密切，也让大家之间的距离更合适。一开始，这种语言方式只是在内部流通的一种阴性的力量，但是当他的能量足够强大的时候，影响到了觉工作当中的每一个部分，这些部分却是阳性的，看吧，多神奇（其实用西方管理学的话就叫：企业文化，擦）。

Vic



其实在从开始做觉到现在，经历了蛮多的心理阶段：一开始的兴奋，变成焦虑，接着变成迷茫，然后会有期待，再接着由于某方面的突破，又开始兴奋—焦虑—迷茫---期待....这个过程很奇妙，这些情绪其实都属于阴性的部分，但是如果不是因为创业，这些情绪来的都不会有那么强烈，创业只是从某些方面在一定程度上强化了这个过程，而这种强化为的就是在隐性层面的突破。

前面说到Ting说，这一年很快啊。一开始还不能体会，这几天慢慢体会到了一些。觉的slogan是：一个念头就是一个小宇宙。宇宙初开，必须经历一个混沌的状态，特别是面对一件没有接触过的复杂事物来说。古书有云：“混沌相连，视之不见，听之不闻，然后剖判。”这个混沌转明的过程其实也就是由阴转阳的过程。

如果从“一个念头就是一个小宇宙”来看，觉如果没有体验过小宇宙混沌之初的感觉，何谈与大家一起来构建小宇宙。对于我也是，一个无核的小宇宙的力量是孱弱的，我还在建立这个核，今年会发生很多事，一切蛮好。

放几张一开始创业时的办公室照片吧，和现在对照下。



——
這樣一年

每年都是一個輪迴

JUE.SO上线一周年

觉诞生两周年 // /

与其说是我们的执着让这件事情得以继续
下去，解释为新陈代谢会更贴切。这也是
我所在的木部的机能。来自BEHANCE
的一段话在每次低谷时带给我们能量。

2011.4 – 2012.3

从一个念头开始，从盲目
到迷失，曾有过贪心和妄
想，然后颠覆。

Rain

2012.4 – 2013.3

混沌之中孕育了JUE.SO
的第一版，像一个初生的
小孩，充满稚气，但似乎
什么都不懂。

2013.4 –

看似缓慢地成长，似乎又
是新生的开始。

Creative is not just an opportunity, it's a responsibility.

Behind every great advancement, in every industry, there is a creative mind.Creativity may come easy, but creation is hard.The late nights spent trying, and failing, and trying again.All the while, holding onto our vision.Pushing what we see in our mind's eye into the world.

But our brilliance is being held captive by forces around us and within us.Middle men who play us down while marking us up.Not giving us credit. Getting us to work for free.And worse, we get in the way of our own success.We rely on chance encounters. We're disorganized and isolated, liable to go unnoticed.

We can do better.

When creative minds come together, the sum exceeds all expectations.We connect, we learn, we critique, and we prosper.It's not about money or fame, it's about doing what we love.It's about creating our greatest work on our own terms.It's about realizing that creativity is not just an opportunity - it's a responsibility.

Here's to unleashing our full potential.For us, and for the world that awaits what we will do next; Take creative control.

——
這樣一年

不成熟的光影



按罗兰·巴尔特的说法，其实摄影在很大程度上和死亡相关，却与真实无关。因为每当按下快门的瞬间，真实性就在胶片中死亡，得到的往往只是一个可能性的幻象。人类生活的世界，只有三维是能被感知的，而幻想其实是进入思维空间的唯一可能。所以每当回看照片的时候，更像是对于某段时光的告别。当然，罗兰·巴尔特在那个年代，肯定不知道有数码相机这回事。数码相机虽然更“真实”地还原了世界，但其实是让死亡发生得更加快速，你甚至可以在无数死亡的真实性中，选择一种离真实最远的。



我在很久之前，就曾幻想过自己的未来，我觉得我势必会变得越来越极端。并非向一个方向极端，而是双向的，事实证明的确如此。

Syd



但这也难说就不是正确的进程。时间，或者说此时此刻，在我的概念中已经越来越模糊，存在只是一种状态，并非真的就固定了我的可能性。任何了解和探索的过程，都可能将一个人推倒另一个时间节点上，世界上的事情其实只分为两种，知道和不知道的。

觉是什么呢，将近一年半的时间，我们无数次去阐述这个词的意义，但却无一不失败。因为觉，完全是一个由内部向外深发的过程，是每个人对自己的了解，对世界的了解，对真实在不真实的世界的镜像认识，是你我爱的开始。



敬天惜物， 道法自然

若谷

/// “祸兮之所倚，福兮之所伏”是去年一年的写照。

四

2012年4月把工作室搬到了妈妈家边上，我从小生长的地方。可以装满一辆大箱式货车。花了两个月时间，终于都安排妥当。

一个人的工作室，开工只是一个动作，不需要仪式。在劳务中介找到了阿姨，负责每周清洁。阿姨是本地人，文化不高但情商极高。干活利索，与我家长里短说个没完。一个月后把阿姨聘请为第一位员工，所以从5月开始出售的酸梅汤都是阿姨包的，大家要谢谢阿姨。要照顾妈妈，几乎只有下午的几个小时我是可以工作的，阿姨会留意看各种库存，告诉我什么该买了，催我肥皂该做了。有次阿姨问，我这么总是说你会不会烦？呵呵。

六

6月，开始生意渐渐好转，每天菜场、医院、工作室。我宁愿这样一直下去，哪怕医院成了我的半个家。陪伴都是相互的，我们从未如此靠近。每次离开都是依依不舍，因为我怕没有明天。

七

7月，开始预见妈妈身体的变化，放下工作我只想都在她身边。15日开始妈妈开始昏迷，18日早上6点离开。我很幸运，她最后的时光都在。

九、十

9月10月，桂花开了，取出封存了一年的桂花酱，挑拣、熬煮、整个房间弥漫着香气。虽然我可以把桂花酱做成一年四季都有的常规物品，但，我只希望他在秋天出现。总会有那么一棵桂花树，到哪你都可以闻到他。

2013年1月，是这些年来最忙碌的，做了很多新品，唇膏、精华油。忙碌的节奏才是我所适应的，闲得越久，心越慌。

一

3月，早饭变成了每日的必修课，如仪式一般。身体开始有些许变化，一切都在往好的方向发展。很多人说，看你的微博让人觉得很平静，正因为成为一个匠人才更需要一颗平静的心。我们出品很慢，也很谨慎。每次上新品总是谨小慎微，当听到好声音的时候尤其，更希望听到更多批评的反馈。

三

【若谷】这一年进步，多谢有大家的支持。

我也相信背后有妈妈一直在。今天有朋友说，写那么多在微博上，你的弱点都暴露了，弱点能够被人抓住的那才是，那些都只是生活真实的一面。也是又听到“离人”，想起妈妈，才有了这篇总结。

人生就如同做皂，一点点沉淀，缓慢等待，当时机成熟你打开他，会有许多惊喜。

——
這樣一年

一朵花的时间

/// 一年的长度似乎在一朵花开的时间里就过去了。

一年以前，三生无形还是一个刚刚发芽的小种子，上面还带着细微的绒毛。在那个温暖和煦的春天里，尽管我们的产品并不完美，也存在很多缺点，可大家都很努力的帮助和呵护我们，支持我们。让我们感受春光，沐浴夏日，静待秋叶，守候冬雪。

一年的时光，我们也成长了很多，也在努力改变。绒毛还在，但却也可以在风雪中御寒。

一年里，三生无形也走过了很多地方，穿过满是梧桐的香榭丽舍大街，在埃菲尔铁塔下默许我们幸福的愿望；来到东京的天空树下，望着闪动的荧光；静静站在京都的红叶林里，任秋雨打落的红叶落在肩上，看着它慢慢飘落；坐在广州的榕树下，吃着双皮奶；躺在厦门的沙滩上，啃着释迦，感受海风轻吹；也游荡在北京冬日的雪地上，用寒冷清楚双眸.....



一年里，三生无形也经历了很多孤独与泪水，我们拖着几十公斤的装满宣传册和展品的行李箱穿行在巴黎的地铁里，自己搭展台，撑着时差的痛苦，早上6点起床，晚上2点才睡觉；我们也在景德镇的河边望着河水远去却也没有带来产品一丝的进步，痛苦伴着绝望；背着书包顶着骄阳，寻找工艺师傅；也有半夜催着烧窑师傅自己买气烧窑，只为第二天能赶上交货的最后期限……

一年时间等待一朵花开，一年的时间经历蜕变与成长，一年的时间足够我们饱经风霜，一年一年又一年，我们还是向着最初的梦想努力，想着那时我们幸福的样子，温暖，花开。

三生无形

——
這樣一年

“水房子”的成长记录

/// 在泥巴的世界里,我们无所顾忌地实现着自己想法中的一点一滴——Yomi

从什么地方说起呢?就从“水房子”这个名字说起吧,创立一个品牌,第一件要做的让人兴奋的事情恐怕就是给品牌起个合适的名字,好记,好听,寓意也得好。就像给刚出生的宝宝起名字一样,爸爸妈妈总要争得面红耳赤。我们工作室叫“水房子”,很多人一听便记住了,说好听。有些人一听便说不好,一点不大气,一听便是小女孩胡乱搞搞(胡说!水房子不光有女孩,还有大胡子man哥)。而现在孩子已然一岁半了,他的名字与他融为一体,已然改不掉了,改掉就不像是他了。



2011年九月我们刚建立工作室的时候,是刚刚不情不愿地从大学的象牙塔被退出来对市场对社会一无所知的青葱少年,我们唯一拥有的是我们对未来的憧憬和对梦想的激情,我们满怀希望地创立了“水房子”,我们把这个消息告诉身边的亲朋好友,得到了那样多的鼓励和祝福。除了一开始准备时要处理各种没想到的杂事的辛劳,总的来说,“水房子”开了个好头,有销售,也有关注。在泥巴的世界里,我们无所顾忌地实现着自己想法中的一点一滴,就像在学校中那样。第一批东西让人眼花缭乱,几乎销售一空。有一些人开始关注我们,咨询,采访,纷至沓来。有段时间,几乎每天都在绞尽脑汁地写采访问卷。从来没有被这样关注过的我们,受宠若惊,想象着“水房子”美好的未来。可令我们觉得小小失落的事,这些宣传采访并没有像我们预想的那样为我们带来大量的顾客,销售量几乎没有大的变化。内心觉得小小泄气的我们,才开始慢慢关注起了我们身边的景德镇创业的同行们,而之前,骄傲的我们几乎没有认真看看他们的东西,关注他们的情况。



看到他们后,我们渐渐也看到了我们自己的浮躁,我们争辩,讨论,我们要找到真正属于我们自己的道路.我们渐渐静下心来,不再幻想不经历挫折磨难努力坚持的成功.我们放慢了出新品的速度,而潜心研究每个我们在做的或者是做过的反响比较好的东西,我们不断的开会讨论,不断用不同泥巴釉色实验,我们希望,一个产品,就是一个经典,而不仅仅是一个种类,一个选择,或是一个新品.另一方面,我们也不会放弃创新,那是我们的优势,我们永远有点子有想法,我们不能去用理性的框架去束缚我们无知无畏的创造力,我知道,这才是我们的根本价值.所以,我们要走的,是一条对立又统一的路,我们会不断反省自我,调整方向,向着我们自己的陶瓷梦想和市场需要的那一条狭窄蜿蜒的小路前进.



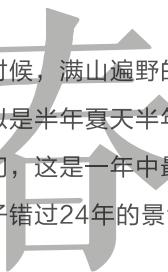
春暖花開

春暖花开

/// 范范

“春天“配上“好消息”，就像伯爵红茶加上牛奶，香味浓郁迷人之外口感更加顺滑，完美。虽然这是让鼻炎患者闻风丧胆的季节，但它毫不掩饰自己的欢愉，j u e . s o 作为一大堆在四月苏醒的其中一个物种，也迎着春风登场了。4月1日，这日子巧合地将觉象征成一个玩笑，一群稀奇古怪的人大胆的向这个世界开的玩笑，企图建立一个新的模式。觉是一块实验田，创作人是田里的种子，春暖，花开了，千姿百态。如果没有这些种子，觉就是一块荒地，所以，感谢我们所拥有的土地和资源，感谢愿意在觉成长的幼苗，我们在春天撒下种子，为的是在秋天收获果实。

早在大地还被白雪覆盖的时候，满山遍野的生命就已经在地底下蓄势待发。尽管这个城市看似是半年夏天半年冬天，但微风拂影，玉兰飘香的景象还是提醒了我们，这一年中最美好的时光，这是一生中最值得珍惜的是时光。海子错过24年的景色，我们可不要错过阿。



—
春暖花開

作品名-天·水

创作人-白珊瑚



相识在雨里，相知在风里。

若是能在春天起飞，便想到
达冬的尽头。



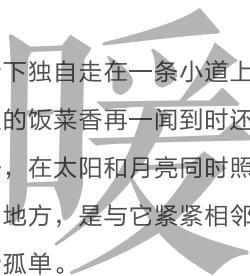
作品名—立春偶拾

创作人—偶屿小众工作室



大自然赋予这个世界美丽，
我们以感动作为回报。





黄昏下独自走在一条小道上，迎面走来的都是结伴的行人，小说中被描述了无数次的饭菜香再一闻到时还是有一种幸福的味道。我看不见不远处有一个长长的影子，在太阳和月亮同时照射下它还是显得清冷，再往边上一看，就是在那最黑的地方，是与它紧紧相邻的参天大树。这里不是世界尽头，这里就连影子也不会孤单。

作品名-TimeTravel 婚礼请柬

创作人-孙招招X王灰灰



赛场上的长跑使人精疲力竭，而爱情中的长跑若是能够坚持，收获的就是满满的回忆，勇气与感动。Time Travel是设计师为一对经历了爱情长跑最终修成正果的新人送上的祝福。记忆可以在时间中丢失，也可以在时间中沉淀。回首过去，温暖如初。





作品名-帽子王国

创作人-kreuzzz

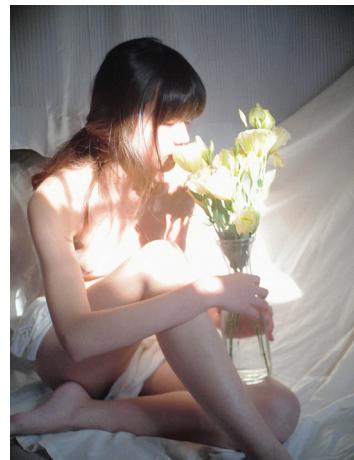
你有没有想过，自己创造一个世界，在那里无止境地做美梦。在帽子王国里一切都很特别，麋鹿是精灵，花种是祝福，树枝是灰色的，台风是平静的，它们是梦的化身，是梦的延续。



—
春暖花開

花

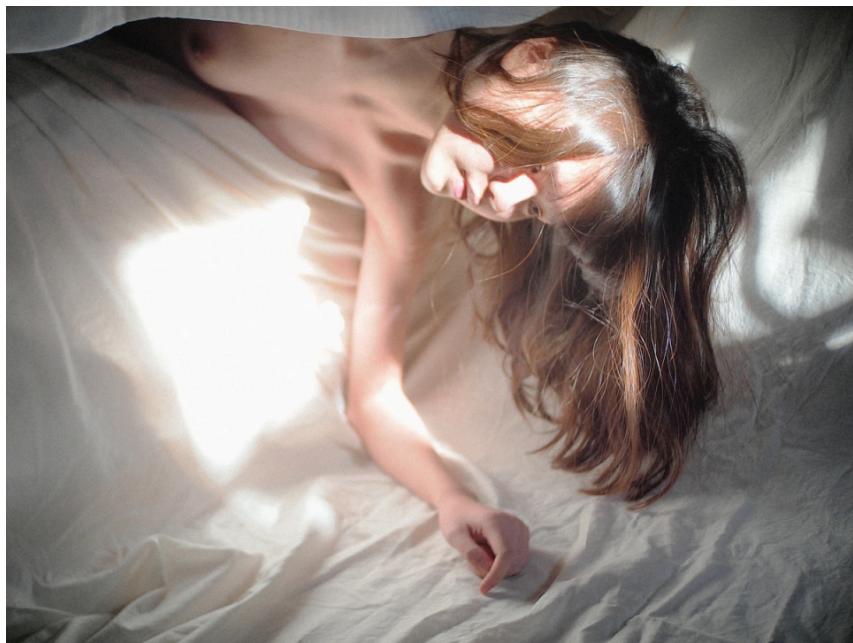
繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。开在少女的裙上，开在新发的枝头，开在大海的浪间，开在人们的心田。



作品名-光の少女

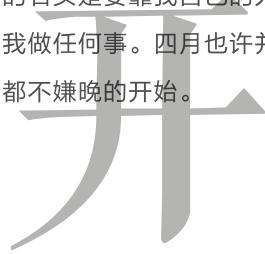
创作人-九口

少女如花，情浓似春，正是盛放时。



——
春暖花開

以前我觉得，时间就像是长生不老的西西弗斯，乐此不疲地推动地球转动。后来我才知道，山下的石头是要靠我自己的力量才能移动，如果我不向前走，时间不会替我做任何事。四月也许并不是每个人的最最美好，但一定是一个怎么都不嫌晚的开始。

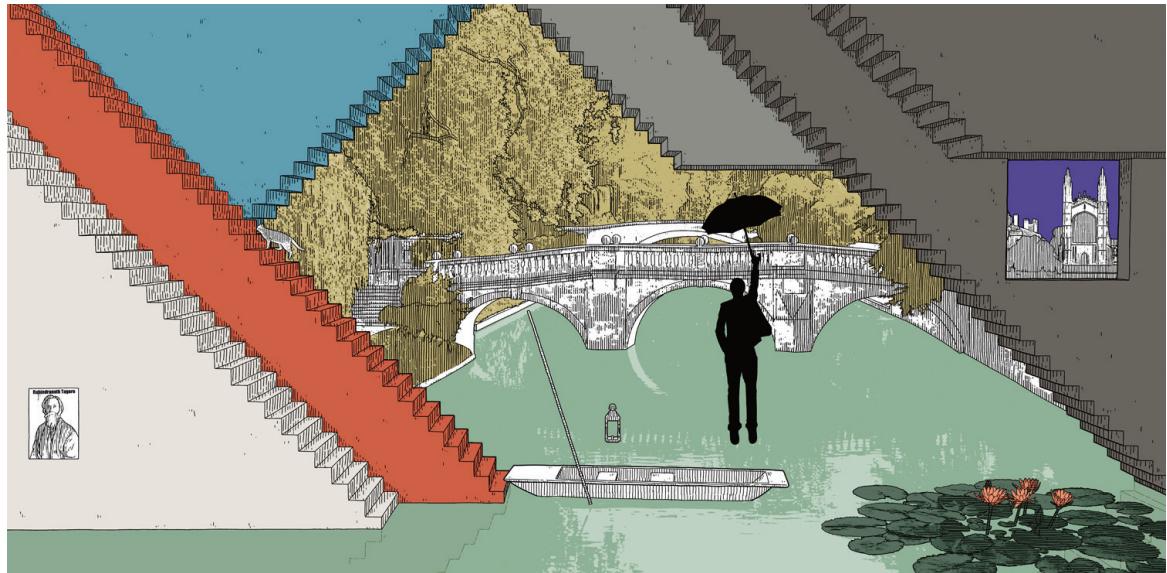


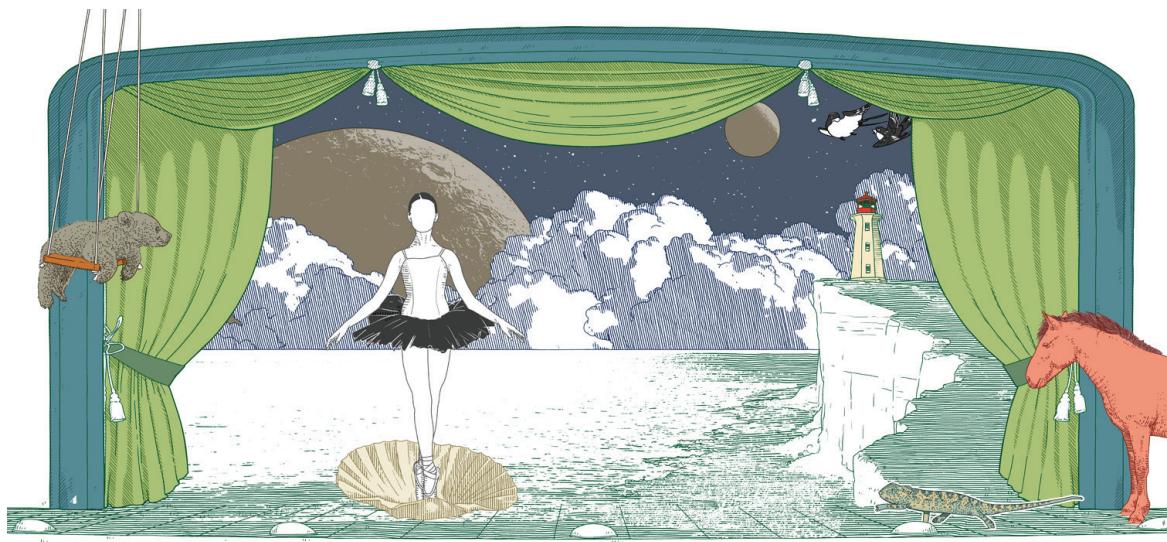


作品名-此时心情此时天之胖娃祝寿图

创作人-佳仙人Jan

福禄寿星喜临门，如烟往事化风尘。





作品名-你是人间的四月天

创作人-阿科

分不清现实在哪里消失，梦境从哪里开始。

出版-觉/jue.so编辑部

主编-Nana

责任编辑-范范/马力

美术编辑-小朱