



รายงาน

ผลการออกแบบและผลิตสื่อมัลติมีเดีย

เรื่อง สวมหมวกนิรภัยในการขับขี่รถจักรยานยนต์

โดย

รหัสนิสิต	ชื่อ-นามสกุล
64160010	นางสาว ญัฏฐณิชา มีมาก
64160019	นาย วีระวัตร ชุนทองจันทร์
64160086	นาย ชนาธิป รวงผึ้ง
64160105	นาย ศิวกร โพธิ์ศรีเมือง
64160190	นาย สุรดิษ อักษร

เสนอต่อ

ดร. ประจักษ์ จิตเงินมะดัน

ข้อเสนอนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา

88727359 Multimedia Production

สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่ออุตสาหกรรมดิจิทัล คณะวิทยาการสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยบูรพา

คำนำ

รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 88727264 การผลิตสื่อมัลติมีเดีย (Multimedia Production) ในหัวข้อเรื่อง สวมหมวกนิรภัยในการขับขี่รถจักรยานยนต์

ทางคณะผู้จัดทำได้เลือกรูปแบบในการนำเสนอเป็นการนำเสนอแบบ มิวสิควิดีโอ (อังกฤษ: music video) ย่อว่า เอ็มวี (MV) เป็นการถ่ายทอดบทเพลงแบบมีภาพประกอบ ทางคณะผู้จัดทำได้มีการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอ การตัดต่อวิดีโอโดยโปรแกรมต่าง ๆ การใช้เทคนิคพิเศษต่าง ๆ เข้ามาประยุกต์ใช้เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพมากที่สุด

ทั้งนี้ทางคณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานชิ้นนี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมไม่มากนักน้อย และขอขอบคุณอาจารย์ ดร.ประจักษ์ จิตเงินมะดัน และพี่ TA ที่ช่วยให้คำแนะนำ จนผลงานชิ้นนี้ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

บทคัดย่อ

การทำสื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับเรื่องสวมหมวกนิรภัยในการขับขี่รถจักรยานยนต์ในครั้งนี้ เป็นการติดต่อให้เป็นเรื่องราวที่จะสื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ถึงความสำคัญในการสวมหมวกนิรภัย และอารมณ์เรื่องราวของวิดีโอ กลุ่มของพวกเราจึงต้องการนำเสนอในรูปแบบ music video ในความยาวประมาณ 5-6 นาที จัดทำมาเพื่อส่งเสริมให้ทุกเพศทุกวัยสวมหมวกนิรภัยมากขึ้น ป้องกันการเกิดอุบัติเหตุ การได้รับบาดเจ็บ และสูญเสียชีวิตหรือทรัพย์สิน เพื่อหวังว่าผู้รับชม จะสังเกตเห็นและเข้าใจถึงผลที่ตามมา หากไม่ได้สวมหมวกนิรภัย อีกทั้งการไม่สวมหมวกนิรภัยยังเป็นการเพิกเฉยและทำผิดกฎจราจรด้วย

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ คือโทรศัพท์มือถือ และอุปกรณ์เสริมเพียงเล็กน้อย และโปรแกรมในการตัดต่อวิดีโอ รวมถึงเพลงที่สื่อถึงอารมณ์และความหมายของการสูญเสีย นั่นคือผลที่ตามมา เป็นการยกตัวอย่างเหตุการณ์หนึ่งขึ้นมา หากไม่ได้สวมหมวกนิรภัย อาจจะก่อให้เกิดอุบัติเหตุสูญเสียสูญเสียคนที่รักไป

ผลลัพธ์ของการจัดทำผลงานชิ้นนี้ออกมาเป็นที่พึงพอใจสำหรับกลุ่มผู้จัดทำ และหวังว่าจะเป็นที่น่าพึงพอใจสำหรับผู้รับชมด้วยเช่นกัน

สารบัญ

บทที่ 1. บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสื่อมัลติมีเดีย	1
1.3 กลุ่มเป้าหมายที่สำคัญ	1
1.4 เครื่องมือที่ใช้	1
1.5 ขั้นตอนการดำเนินงาน	1-2
1.6 แผนการดำเนินงาน	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2. ทฤษฎีและผลงานที่เกี่ยวข้อง	3
2.1 ทฤษฎีทั่วไป	3-4
2.2 ทฤษฎีด้านจิตวิทยาในการผลิตสื่อมัลติมีเดียนี้	4-6
2.3 ผลงานของผู้อื่นที่เกี่ยวข้อง	6
2.3.1 ข้อเด่น	6
2.3.2 ข้อด้อย	6
บทที่ 3. วิธีการดำเนินการ และ Storyboard	7
3.1เค้าโครงเรื่อง	7
3.2 รายละเอียดการดำเนินการ	7
3.2.1 งบประมาณที่ใช้	7
3.2.2 รูปแบบในการนำเสนอ	7
3.2.3 ทีมงานผลิต	7-8
3.3 การดำเนินเรื่อง (Story Telling)	8
3.3.1 บทนำ	8
3.3.2 ขยายความ	8
3.3.3 เนื้อเรื่อง	8-9
3.3.4 ไคลแมกซ์	9

3.3.5	สรุป	9
3.4	บทโทรทัศน์ (Script).....	9-10
3.5	การออกแบบ Storyboard	111-13
บทที่ 4.	ผลลัพธ์	154
4.1	ภาพสำคัญ	154-16
4.2	ลิงก์ไปที่ไฟล์ผลงานคุณภาพเต็ม	176
4.3	ลิงก์ไปที่แหล่งเผยแพร่สาธารณะ	176
บทที่ 5.	สรุปผลและข้อเสนอแนะ	187
5.1	สรุปผล	187
5.2	ปัญหาและอุปสรรค	187
5.3	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	187
บรรณานุกรม		198
ภาคผนวก		209-20
ประวัติผู้จัดทำ		222-22

บทที่ 1.

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

หมวกกันน็อค ถือเป็นอุปกรณ์ลดความเสี่ยงจากการบาดเจ็บและเสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางการจราจรที่สำคัญมากที่สุดในการขับขี่รถจักรยานยนต์ แต่ก็เป็นเรื่องน่าแปลกใจที่สิ่งนี้กลับกลายเป็นสิ่งที่ผู้ขับขี่มอเตอร์ไซด์ละเลยมากที่สุดเช่นกัน

ซึ่งอาจจะเป็นเพราะว่า หลาย ๆ คนยังไม่ทราบว่าประเทศไทยเกิดอุบัติเหตุมากมายขนาดไหน มากจนทำให้ปี พ.ศ. 2560 ประเทศไทยขึ้นอันดับหนึ่ง “ประเทศที่มีอัตราผู้เสียชีวิตบนท้องถนนมากที่สุดในโลก” และ 70 เปอร์เซ็นต์ของอุบัติเหตุทั้งหมดคือมอเตอร์ไซด์ โดยเราหวังว่าหลังจากนี้ทุกคนจะได้ตระหนักถึงความสำคัญของการสวมใส่หมวกกันน็อคขณะขับขี่มากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสื่อมัลติมีเดีย

เพื่อรณรงค์ให้ผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์สวมหมวกกันน็อค ลดการเกิดอุบัติเหตุทางรถจักรยานยนต์ และสื่อให้เห็นถึงความสำคัญของหมวกกันน็อค และถ่ายทอดอารมณ์ของผู้คนที่ต้องเสียคนรักไปเพราะอุบัติเหตุหากไม่ใส่หมวกกันน็อค

1.3 กลุ่มเป้าหมายที่สำคัญ

ผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์บนท้องถนน

1.4 เครื่องมือที่ใช้

เครื่องมือที่ใช้ถ่ายวิดีโอ : โทรศัพท์มือถือ

เครื่องมือที่ใช้ตัดต่อวิดีโอ : Kdenlive

เครื่องมือเสริม : รถจักรยานยนต์ ขาตั้งกล้อง

1.5 ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. พูดคุยหาไอเดีย
2. แต่งโครงเรื่อง
3. การสร้าง Storyboard
4. ดำเนินการถ่ายทำ

5. ดำเนินการตัดต่อและ Special Effects
6. จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์และนำเสนอ

1.6 แผนการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะเวลาในการดำเนินงาน			
	เดือนที่ 1	เดือนที่ 2	เดือนที่ 3	เดือนที่ 4
1. พุดคุยหาไอเดีย	←→			
2. แต่งโครงเรื่อง	←→			
3. การสร้าง Storyboard		←→		
4. ดำเนินการถ่ายทำ		←→		
5. ดำเนินการตัดต่อและ Special Effects			←→	
6. จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์และนำเสนอ				←→

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ให้สถิติของประเทศไทยลดการเกิดอุบัติเหตุบนท้องถนนโดยเฉพาะการเกิดอุบัติเหตุจากรถจักรยานยนต์ อาจเป็นเหตุมาจากการไม่สวมหมวกนิรภัยและทำให้ได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิต
 พวกเราผู้จัดทำหวังว่า จะช่วยให้ทุกคนหันมาให้ความสำคัญกับการใส่หมวกกันน็อกมากขึ้น

บทที่ 2.

ทฤษฎีและผลงานที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีทั่วไป

ทฤษฎีพฤติกรรมนิยม (Behaviorism) เป็นทฤษฎีซึ่งเชื่อว่าจิตวิทยาเป็น เหมือน การศึกษาทางวิทยาศาสตร์ของพฤติกรรมมนุษย์ (Scientific Study of Human Behavior) และ การเรียนรู้ของมนุษย์เป็นสิ่งที่สามารถสังเกตได้ จากพฤติกรรมภายนอก นอกจากนี้ยังมีแนวคิด เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนอง (Stimuli and Response) เชื่อว่าการ ตอบสนองต่อสิ่งเร้า ของมนุษย์จะเกิดขึ้นควบคู่กันในช่วงเวลา ที่เหมาะสม นอกจากนี้ยังเชื่อว่าการ เรียนรู้ ของมนุษย์เป็นพฤติกรรมแบบแสดงอาการ กระทำ (Operant Conditioning) ซึ่งมีการเสริมแรง (Reinforcement) เป็นตัวการ โดย ทฤษฎีพฤติกรรมนิยมนี้จะไม่พูดถึงความนึก คิดภายในของมนุษย์ ความทรงจำ ภาพ ความรู้สึก โดยถือว่าคำเหล่านี้เป็นคำต้องห้าม (Taboo) ซึ่งทฤษฎีนี้ส่งผลต่อการเรียนการสอนที่สำคัญในยุคนั้น ในลักษณะที่การเรียนเป็นชุดของ พฤติกรรมซึ่งจะต้องเกิดขึ้น ตามลำดับที่แนบชัด การที่ผู้เรียนจะบรรลุวัตถุประสงค์ได้ นั้นจะต้องมีการ เรียนตามขั้น ตอนเป็นวัตถุประสงค์ไป ผลที่ได้ จากการเรียนขั้นแรกนี้จะเป็พื้นฐานของการ เรียน ในขั้นต่อไป ในที่สุด สื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษาที่ออกแบบตามแนวคิดของทฤษฎี พฤติกรรมนิยมนี้ จะมีโครงสร้างของบทเรียนในลักษณะเชิงเส้นตรง (Linear) โดยผู้ เรียนทุกคน จะได้ รับ การนำเสนอเนื้อหาในลำดับที่เหมือนกันและตายตัว ซึ่งเป็นลำดับที่ผู้สอนได้ พิจารณา แล้วว่าเป็นลำดับการสอนที่ดีและผู้เรียนจะสามารถเรียนรู้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด นอกจากนั้นจะมีการตั้งคำถาม ๆ ผู้ เรียนอย่างสม่ำเสมอโดยหากผู้เรียนตอบถูกก็ จะ ได้ รับการ ตอบสนองในรูปผลป้อนกลับทางบวกหรือรางวัล (Reward) ในทางตรงกันข้ามหากผู้เรียนตอบ ผิดก็จะได้ รับการตอบสนองในรูปของผลป้อนกลับในทางลบและ คำอธิบายหรือการลงโทษ (Punishment) ซึ่งผลป้อนกลับนี้ถือเป็นการเสริมแรงเพื่อให้ เกิดพฤติกรรมที่ต้องการ สื่อ มัลติมีเดียเพื่อการศึกษาที่ออกแบบตามแนวคิดของทฤษฎีพฤติกรรมนิยม จะบังคับให้ผู้ เรียนผ่าน การประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ตามจุด ประสงค์เสียก่อน จึงจะสามารถผ่านไปศึกษาต่อยัง เนื้อหาของวัตถุประสงค์ต่อไปได้ หากไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ผู้ เรียนจะต้องกลับไปศึกษาใน เนื้อหาเดิมอีกครั้ง ทฤษฎีปัญญานิยม (Cognitivism) เกิดจากแนวคิดของชอมสกี (Chomsky) ที่ ไม่เห็นด้วยกับสกินเนอร์(Skinner) บิดาของทฤษฎีพฤติกรรมนิยม ในการ มองพฤติกรรมมนุษย์ไว้ ว่าเป็นเหมือนการทดลองทางวิทยาศาสตร์ ชอมสกีเชื่อว่า พฤติกรรมของมนุษย์นั้นเป็นเรื่องของ ภายในจิตใจมนุษย์ไม่ใช่ ฝ่าขาวที่เมื่อใส่สีอะไรลงไปก็จะกลายเป็นสีนั้น มนุษย์มีความนึกคิดมี อารมณ์จิตใจ และความรูสึกภายในที่ แตกต่างกันไป ดังนั้นการออกแบบการเรียนการสอนก็ ควรที่จะคำนึงถึงความแตกต่างภายในของมนุษย์ด้วย ในช่วงนี้มีแนวคิดต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย เช่น แนวคิดเกี่ยวกับความจำ (Short Term Memory Long Term Memory and

Retention) แนวคิดเกี่ยวกับการแบ่งความรู้ออกเป็น 3 ลักษณะคือ ความรู้ในลักษณะเป็นขั้นตอน (Procedural Knowledge) ซึ่งเป็นความรู้ ที่อธิบายว่าทำอย่างไรและเป็นองค์ความรู้ ที่ต้องการ ลำดับการเรียนรู้ ที่ชัดเจน ความรู้ในลักษณะการอธิบาย (Declarative Knowledge) ซึ่งได้แก่ความรู้ ที่อธิบายว่าคืออะไร และความรู้ในลักษณะเงื่อนไข (Conditional Knowledge) ซึ่งได้แก่ความรู้ที่อธิบายว่าเมื่อไร และทำไม 2 ประเภทหลังนี้ไม่ต้องการลำดับการเรียนรู้ ที่ตายตัว ทฤษฎีปัญญานิยมนี้ส่งผลต่อการเรียนการสอนที่สำคัญในยุคนั้น กล่าวคือ ทฤษฎีปัญญานิยมทำให้เกิดแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบในลักษณะสาขา (Branching) ของคราวเดอร์ (Crowder) ซึ่งเป็นการออกแบบในลักษณะสาขา หากเมื่อเปรียบเทียบกับ บทเรียนที่ออกแบบตามแนวคิดของพฤติกรรมนิยมแล้วจะทำให้ผู้เรียนมีอิสระมากขึ้น ในการควบคุมการเรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีอิสระมากขึ้นในการเลือก ลำดับของการนำเสนอเนื้อหาบทเรียนที่เหมาะสมกับตน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษาที่ ออกแบบตามแนวคิดของทฤษฎีปัญญานิยมก็จะมีโครงสร้างของบทเรียนในลักษณะ สาขาอีกเช่นเดียวกัน โดยผู้เรียนทุกคนจะได้ รับการเสนอเนื้อหาในลำดับที่ไม่เหมือนกัน โดยเนื้อหาที่จะได้ รับการนำเสนอต่อไปนั้นจะขึ้นอยู่กับความสามารถ ความถนัด และ ความสนใจของผู้ เรียนเป็นสำคัญ

2.2 ทฤษฎีด้านจิตวิทยาในการผลิตสื่อมัลติมีเดียนี้

1.ทฤษฎีภูเขาน้ำแข็ง

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) บางคนอาจจะคุ้นกับชื่อ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ ได้ใช้รูปแบบที่เรารู้จักเกี่ยวกับภูเขาน้ำแข็ง เปรียบเทียบกับคนว่า จิตใต้สำนึกของคนเราเหมือนกับภูเขาน้ำแข็งส่วนที่อยู่ใต้น้ำ ซึ่งมีเยอะมาก ทั้งอารมณ์และความรู้สึกที่หลากหลาย ซึ่งต่างจากส่วนที่โผล่พ้นน้ำ ที่เป็นส่วนอารมณ์และความรู้สึกที่เรารู้ตัวค่ะ โดยปกติแล้วเราจะไม่ค่อยใช้จิตใต้สำนึกแสดงออกมากนัก แต่ถ้าเราเจอเหตุการณ์ไม่คาดฝันที่ทำให้เกิด ความโกรธ ตกใจ ดีใจ ฯลฯ เราอาจจะแสดงสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใต้สำนึกของเราโดยไม่รู้ตัว เปรียบเหมือนตอนที่คลื่นต่างๆ มากระทบภูเขาน้ำแข็ง ก็จะทำให้ภูเขาน้ำแข็งเอียงไปตามแรงคลื่น และเผยให้เห็นส่วนที่อยู่ใต้น้ำได้ เช่น เวลาที่เราตกใจแล้วทำหน้าแปลกๆ อุทานคำประหลาด หรือเวลาที่เราดีใจแล้วกระโดดโลดเต้นแบบที่ไม่เคยเป็นมาก่อน

สิ่งที่เราต้องระวังให้ตึกก็คือ อย่าให้จิตใต้สำนึกของเรามีอิทธิพลเหนือตัวเราได้ค่ะ อย่าลืมนิสิตอยู่เสมอ เพราะถ้าสิ่งที่มากระทบบ่อยๆ ไม่ใช่ความตกใจ ไม่ใช่ความดีใจ แต่คือความโกรธ ลองนึกดูว่าถ้าเพื่อนๆ มาแกล้งเรา หรือถ้าเป็นวันที่เราผิดหวัง จากผลการเรียน แล้วเราไม่มีสติเลย จิตใต้สำนึกของเราที่แสดงออกมา อาจจะทำร้ายเรามากกว่าที่เราคิดก็ได้

2.ทฤษฎีการเรียนรู้กลุ่มพฤติกรรมนิยม BEHAVIORISM

ทฤษฎีการเรียนรู้กลุ่มพฤติกรรมนิยมเน้นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นโดยอาศัย ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้า (Stimulus) และ การตอบสนอง (Response) โดยอินทรีย์จะต้องสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้าและ การตอบสนองอันนำไปสู่ ความสามารถในการแสดงพฤติกรรม คือการเรียนรู้นั่นเอง ผู้นำที่สำคัญของ กลุ่มนี้ คือ พาฟลอฟ (Ivan Pavlov) ธอร์นไดร์ (Edward Thorndike) และสกินเนอร์ (B.F.Skinner)

3.ทฤษฎีมนุษยนิยม นักทฤษฎีกลุ่มนี้เชื่อว่ามนุษย์มีอิสระที่จะเรียนรู้ในสภาพแวดล้อมที่ดีจากการสนับสนุน หรือส่งเสริมของครูผู้สอน ผู้นำความคิดที่สำคัญได้แก่ Rogers และ Maslow Rogers ได้พัฒนาแนวคิดแห่งการเรียนรู้ตามทฤษฎีมนุษยนิยมว่าจะเรียนได้ดีในบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมที่สบาย (Comfortable) ไม่มีการคุกคาม (Threatened) จากองค์ประกอบภายนอก ส่วนครูทำหน้าที่อำนวยความสะดวก (Facilitator) หลักการหรือความเชื่อของทฤษฎี คือ

1. มนุษย์มีธรรมชาติแห่งความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้
2. มนุษย์มีสิทธิในการต่อต้านหรือไม่พอใจในผลที่เกิดขึ้นจากสิ่งต่างๆ แม้สิ่งนั้นจะได้รับการยอมรับว่าจริง
3. การเรียนรู้ที่สำคัญที่สุดของมนุษย์คือการที่มนุษย์มีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิด หรือทัศนคติของตนเอง

Maslow ได้พัฒนาแนวคิดทฤษฎีมนุษยนิยมจากความเชื่อที่ว่า มนุษย์ไม่ได้ต้องการเรียนรู้เนื่องมาจากสิ่งเร้าภายนอก หรือไม่ได้ต้องการเรียนรู้เนื่องมาจากสัญชาตญาณของจิตไร้สำนึก แต่ มนุษย์ต้องการที่เรียนรู้เพื่อก้าวไปสู่การเป็นคนที่สมบูรณ์ (Fully Functioning Person) ซึ่ง Maslow ใช้คำว่า Self-actualizing Person

Maslow ได้พัฒนาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับลำดับขั้นตอนของความต้องการของมนุษย์ไว้ 5 ขั้นคือ

1. ความต้องการทางกายภาพ (Physiological needs) คือ ความต้องการในการดำรงชีวิต เช่น ความต้องการอาหาร อากาศ น้ำ และอุณหภูมิ เป็นต้น
2. ความต้องการความปลอดภัย (Safety Need) คือความต้องการที่จะมีความมั่นคงหรือปลอดภัยในชีวิต
3. ความต้องการความรัก ความชอบ และการเป็นเจ้าของ (Need of Love, Affection and Belongingness)

4.ความต้องการความภาคภูมิใจ (Need for Esteem) คือความต้องการที่จะมีความภาคภูมิใจในตนเองและความภาคภูมิใจที่จะได้รับจากผู้อื่นด้วยการเคารพตนเองและได้รับความเคารพจากผู้อื่น

5. ความต้องการเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ (Need for Self-Actualization) คือความต้องการที่จะเป็น (Be) หรือ ทำ (Do) ในสิ่งที่บุคคลเกิดมาให้สมบูรณ์ หรือไปถึงจุดสูงสุด

2.3 ผลงานของผู้อื่นที่เกี่ยวข้อง

ความสัมพันธ์ซับซ้อน มนัสวีร์ โดยช่อง Youtube ชื่อ 9 Arkkhan

Available: <https://www.youtube.com/watch?v=sMUzfe6pTZM>

2.3.1 ข้อเด่น

MV มีความซับซ้อนและเล่นกับอารมณ์ของผู้ฟัง สามารถดึงดูดความสนใจของผู้รับชมได้ เพราะต้องการทำความเข้าใจกับ MV เน้นการแสดงสีหน้าและท่าทาง

2.3.2 ข้อด้อย

ตัวเนื้อเรื่องอาจจะเข้าใจยาก ด้วยความที่เป็น Mv เพลงจึงไม่มีบทสนทนา

บทที่ 3.

วิธีการดำเนินการ และ Storyboard

3.1 คำโครงเรื่อง

เป็นเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนรักกัน 3 คน และมี 2 คน ที่เป็นแฟนกัน อยู่มาวันหนึ่ง คนที่เป็นแฟนกัน ทะเลาะกัน แล้วฝ่ายชายโมโหจึงซื้อรถจักรยานยนต์ ออกไปแล้วทำให้เกิดอุบัติเหตุขึ้น ทำให้แฟนสาวเสียใจเป็นอย่างมาก เพื่อนอีกคนจึงมาดูแลแฟนสาวต่อ

3.2 รายละเอียดการดำเนินการ

3.2.1 งบประมาณที่ใช้

งบประมาณในการจัดทำประมาณ 300 บาท

3.2.2 รูปแบบในการนำเสนอ

ทำเป็น music video

3.2.3 ทีมงานผลิต

- ฝ่ายรายการ (ผู้อำนวยการผลิต ผู้กำกับรายการ ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้ปรากฏตัวทางโทรทัศน์)
 1. นางสาว ณัฏฐณิชา มีมาก (นักแสดง)
 2. นาย วีระวัตร ขุนทองจันทร์ (ผู้กำกับ)
 3. นาย ชนาธิป รวงผึ้ง (ผู้กำกับ)
 4. นาย ศิวกร โพธิ์ศรีเมือง (นักแสดง)
 5. นาย สุรดิษ อักษร (นักแสดง)
- ฝ่ายเทคนิค (ผู้กำกับเทคนิค ช่างกล้อง ช่างแสง ช่างเสียง ช่างตัดต่อ)
 1. นางสาว ณัฏฐณิชา มีมาก (ช่างเสียง)
 2. นาย วีระวัตร ขุนทองจันทร์ (ช่างตัดต่อ,ช่างกล้อง)
 3. นาย ชนาธิป รวงผึ้ง (ช่างกล้อง)
 4. นาย ศิวกร โพธิ์ศรีเมือง (ช่างแสง)
 5. นาย สุรดิษ อักษร (ช่างตัดต่อ,ช่างกล้อง)
- ฝ่ายสนับสนุน (ช่างกราฟิก ช่างฉาก ช่างแต่งกายแต่งหน้า ผู้ประสานงานการผลิต)
 1. นางสาว ณัฏฐณิชา มีมาก (ช่างแต่งหน้า)
 2. นาย วีระวัตร ขุนทองจันทร์ (ผู้ประสานงานการผลิต)
 3. นาย ชนาธิป รวงผึ้ง (ช่างฉาก)

4. นาย ศิวกร โพธิ์ศรีเมือง (ช่างฉาก)

5. นาย สุรดิษ อักษร (ช่างกราฟิก)

3.3 การดำเนินเรื่อง (Story Telling)

3.3.1 บทนำ

ในกลุ่มนี้ กิวกับเบส เป็นเพื่อนรักกัน และกิวกับเพชรก็เป็นแฟนกัน เวลาจะไปไหนกับเบสก็ต้องเอาเพชรไปด้วย ไปไหนไปด้วยกันตลอดใช้เวลามีความสุขร่วมกันมาเสมอ ไปเที่ยวด้วยกัน กินข้าวด้วยกัน ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาเสมอ แต่แล้วมีวันหนึ่งที่ถึงเหตุการณ์ที่ผิดใจกัน "หวังว่าตอนที่กิวออกไปข้างนอก จะใส่หมวกกันน็อคไปด้วยนะ"

3.3.2 ขยายความ

การขับขี่จักรยานยนต์โดยไม่สวมหมวกกันน็อคอาจทำให้ถึงแก่ชีวิต ยกตัวอย่างเช่น บนท้องถนน หากผู้ที่ขับขี่รถจักรยานยนต์ไม่ยอมสวมใส่หมวกกันน็อค อาจจะทำให้เกิดอุบัติเหตุได้จากการใช้รถจักรยานยนต์บนถนน อุบัติเหตุ เป็นเหตุการณ์ที่ใครๆก็คาดไม่ถึงว่าจะเกิดขึ้นตอนไหน เมื่อไหร่ หรือเกิดกับตัวเราหรือเปล่า หากไม่สวมหมวกกันน็อคในการใช้งานบนถนน

3.3.3 เนื้อเรื่อง

กิว เพชร เบส เป็นเพื่อนสนิทกันตอนอยู่มหาลัย แต่กิวกับเพชรเป็นแฟนกัน ทุกคนสนิทกันมาก ไปไหนด้วยกันแทบทุกที่ กินข้าวด้วยกัน ไปเที่ยวด้วยกัน มีช่วงชีวิตรักและความสุขด้วยกัน แล้ววันหนึ่ง ก็มาถึงวันเกิดของกิว เพื่อนทุกคนรวมถึง เพชร และ เบส มาฉลองปาร์ตี้วันเกิดของกิวกันที่ห้อง ได้มอบเค้ก และ ของขวัญให้กิว ก็คือ "หมวกกันน็อค" เหตุผลที่ซื้อหมวกกันน็อคให้กิว เพราะว่า กิวยังไม่มีหมวกกันน็อค แถมยังเป็นคนที่ขับรถเร็ว เลยซื้อให้เพื่อความปลอดภัยและบอกให้กิวใส่เวลาขับขี่ด้วย

ช่วงที่มีความสุขมักผ่านไปอย่างรวดเร็ว แล้วเพชรกับกิวก็ตทะเลาะกันผ่านการโทรศัพท์หากัน เป็นเรื่องที่ค่อนข้างรุนแรงมาก และทั้งสองคนไม่เข้าใจกัน เพชรโมโหกิวมากจึงได้ด่าและวางสายใส่ไป สักพักเพชรสงบสติอารมณ์ตัวเองได้แล้ว จึงโทรหากิวอีกครั้งเพื่อปรับความเข้าใจกันใหม่ แต่เหมือนจะไม่ทันแล้ว เพราะกิวไม่ยอมรับสาย และไม่สามารถติดต่อได้อีก

เพชรเลยตัดสินใจโทรหาเบสเพื่อเล่าเรื่องราว ตอนนี้เพชรกำลังทะเลาะกับกิวอยู่ และไม่สามารถติดต่อกิวได้ จึงขอให้เบส ไปตามหากิวให้หน่อย ตอนนี้ทั้งสองคนไม่สบายใจและกังวลใจอย่างมาก เบสรับปากว่าจะไปตามหากิวให้ และได้ขี่รถออกไป

เมื่อขี่ไปตามทาง เพื่อหวังไปตามหากิว แต่สายไปแล้ว เพราะเบส เห็นกิวนอนอยู่ที่ถนน และมีเลือดไหลเต็มไปหมด จึงเข้าไปดูแลกิวหวังว่ากิวจะไม่เป็นอะไร แต่กิวก็ตายจากไปแล้ว

เบสกลับมาหาเพชรเพื่อบอกเล่าว่าเกิดอะไรขึ้นบ้าง เบสเล่าว่า หลังจากที่เพชรทะเลาะกับกิวแล้ว กิวได้ขี่รถออกไป โดยไม่สวม “หมวกกันน็อก” และด้วยความเร็วมาก จึงเกิดเหตุการณ์ “มีรถตัดหน้าแล้วรถเกิดเสียหลัก พุ่งเข้าฟุตบาท เสียชีวิตคาที่” และทั้งสองคนก็ทำใจไม่ได้กับเหตุการณ์ที่กิวตาย ทั้งสองคนร้องไห้และกอดกัน หลังจากนั้นเบสก็คิดว่า เบสคงต้องดูแลเพชรแทนกิวแล้ว หลังจากนั้น เพราะเพชรไม่สามารถดูแลตัวเองได้มากนัก เนื่องจากเสียใจหนัก และมีอาการซึมเศร้ารุนแรง เบสจึงพยายามดูแลเพชรหลังจากนั้น และนึกถึงเพื่อน “กิว” ที่ตายไปแล้วเสมอ

3.3.4 ไคลแมกซ์

อุบัติเหตุจากถนนมีได้หลากหลายสาเหตุ อย่างเช่นสาเหตุต่อไปนี้ที่ไดยกตัวอย่างขึ้นมา ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุบนท้องถนนได้

การทะเลาะกัน ส่วนหนึ่งของอุบัติเหตุ เพราะการที่คนเราทะเลาะกันอาจทำให้เกิดอารมณ์ชั่ววูบในการทำอะไรมากกว่าที่สมควรทำลงไป อย่างเรื่องที่เรได้จัดทำขึ้นมาเพื่อ เป็นเหตุการณ์สมมุติ คือมีชายหญิงสองคนได้เกิดการทะเลาะอย่างรุนแรง จึงได้มีปากเสียงกัน ฝ่ายชายรู้สึกโมโหมาก เลยรีบคว้ากุญแจ ขับรถจักรยานยนต์ออกมาด้วยความเร็วแบบขาดสติ จนได้เกิดการเฉี่ยวชนกับรถคู่กรณี หัวของฝ่ายชายจึงได้ฟาดลงบนพื้นอย่างรุนแรง เพราะการไม่สวมใส่หมวกกันน็อคนิรภัย เลยทำให้ชายคนนั้นหัวฟาดพื้นตาย

3.3.5 สรุป

การสวมใส่หมวกกันน็อคนิรภัยเป็นเรื่องที่ดี จะช่วยรักษาชีวิตของเราในการขับขีรถจักรยานยนต์ในบนท้องถนนในชีวิตประจำวันได้อย่างปลอดภัย

3.4 บทโทรทัศน์ (Script)

ลำดับ	เวลา	ภาพ	กล้อง	คำบรรยาย	ดนตรี/เสียงประกอบ
1	17:00-18:30	มีความสุขที่ชายหาด	Long short		ไว้อาลัยใหม่ นะ ทั้งเพลง
2	19:00-20:00	จัดวันเกิดที่ห้องเพชร	Long short		ไว้อาลัยใหม่ นะ ทั้งเพลง
3	20:00-20:30	ให้ เค้ ก กับหมวกกันน็อก	Plan กล้อง		ไว้อาลัยใหม่ นะ ทั้งเพลง
4	19:00-19:30	เพชรทะเลาะกับกิว	Medium short		ไว้อาลัยใหม่ นะ ทั้งเพลง

5	19:00-19:30	กิวโมโห	Long short		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง
6	21:00	เพชรโทรหา เบส	Medium short		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง
7	20:00-21:00	กิวขี่รถออก จากห้อง	Close up		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง
8	21:30	กิวโดนรถชน	Long short		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง
9	13:00	เบสเข้าไปเก็บ ของห้องกิว	Medium short		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง
10	18:00	เบสกอดกับ เพชร	Medium short Close up		ไว้เจอกันใหม่นะ ทั้งเพลง

3.5 การออกแบบ Storyboard

No.1 ฉาก สนุกสนานที่ทะเล



ทุกคนมีความสุขในช่วงเวลานี้

Duration : 40 วินาที Angle : LS

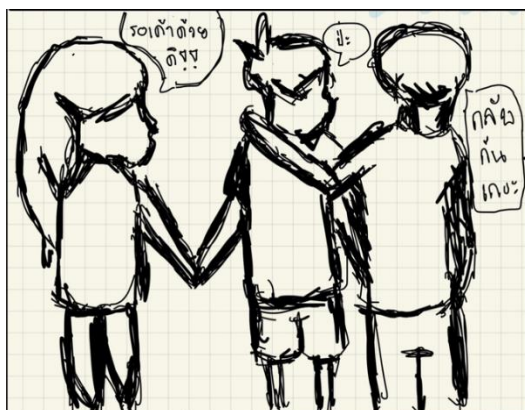
No.2 ฉาก เบสดูเพื่อนมีความสุข



เบสมองสองคนมีความสุข

Duration : 10 วินาที Angle : MS

No.3 ฉาก 3 คนเดินเล่นด้วยกัน



ทุกคนต่างแยกย้ายกันกลับบ้าน

Duration : 5วินาที Angle : MS

No.4 ฉาก งานวัดเกิดกิว



เพื่อนๆมาร่วมงานวันเกิดของกิวที่ห้องเพชร

Duration : 10 วินาที Angle : LS

No.5 ฉาก เบสนำเค้กมาให้กิว



เบสเดินเข้ามา ถือเค้กมาให้กิว

Duration : 5 วินาที Angle : MS

No.6 ฉาก เพชร ซื้อหมวกมาให้



มอบของขวัญที่ซื้อมาให้มีทั้งเค้กและหมวกกันน็อค

Duration : 5 วินาที Angle : MS

No.7 ฉาก กิวทะเลาะกับเพชร



Duration : 5 วินาที Angle : CU

No.8 ฉากกึ่งกับเพชรโทรคุยทะเลาะกัน



สองคนคุยกันผ่านโทรศัพท์

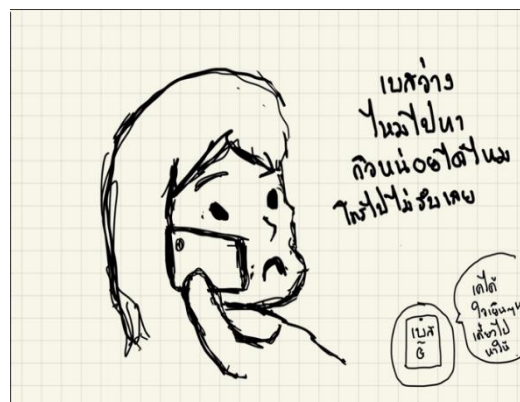
Duration : 5 วินาที Angle : MS

No.9 ฉาก เพชรรู้สึกผิดต่อก๊ว



Duration : 5 วินาที Angle : CU

No.10 ฉาก เพชรโทรให้เบสช่วยออกตามหา ก๊ว



Duration : 5 วินาที Angle : CU

No.11 ฉาก เบสออกไปหาคิว



เบสกระวนกระวายใจ

Duration : 5 วินาที Angle : MS

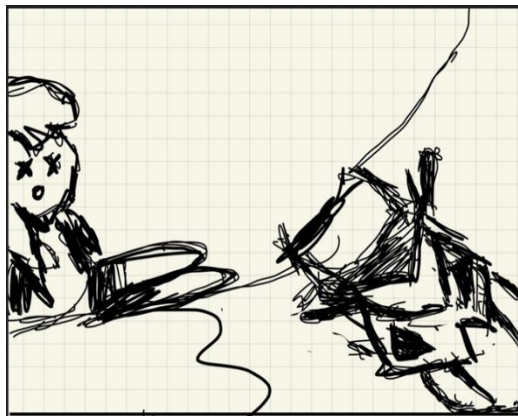
No.12 ฉาก เบสเจอคิวที่เกิดอุบัติเหตุ



เบสตกใจมากที่เห็นคิวรถชน

Duration : 10 วินาที Angle : MS

No.13 ฉาก คิวชนโดนรถชน



คิวรถชนและเสียชีวิตคาที่ไปแล้ว

Duration : 10 วินาที Angle : MS

บทที่ 4. ผลลัพธ์

4.1 ภาพสำคัญ



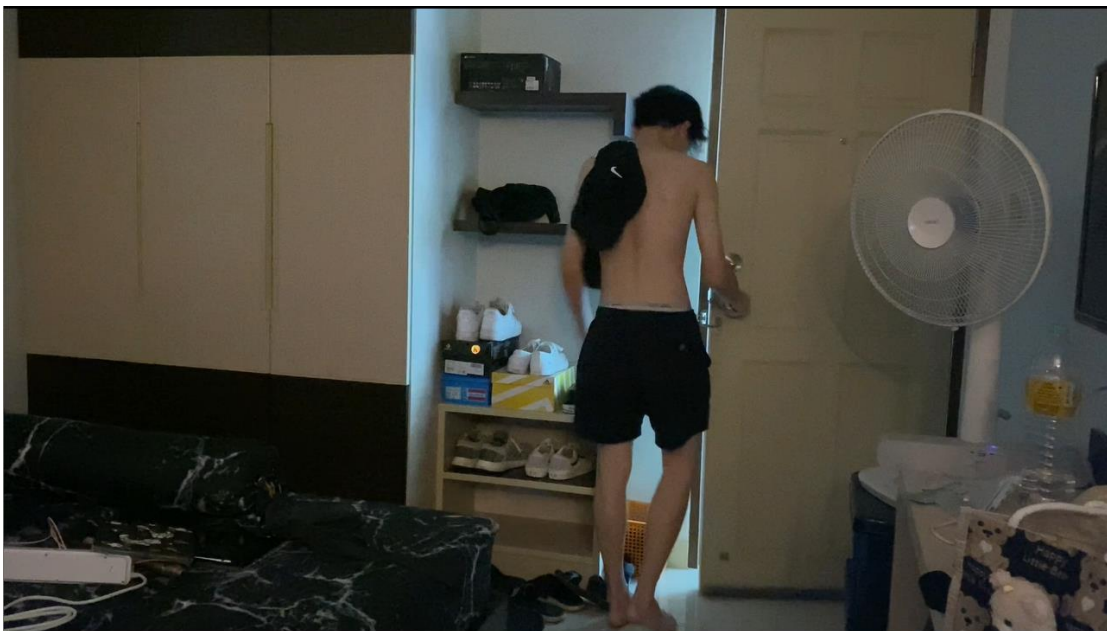
ฉากเพชรกิวเบส ไปเที่ยวทะเลด้วยกัน



ฉากเพชรกับกิวมีความสุขอยู่ด้วยกัน



ฉากงานวันเกิดที่ห้องเพชร



ฉากก้าวโมโหแล้วซื้รถไปข้างนอก



ฉากกิวโดนรถชน



ฉากเบสเข้ามาเก็บของในห้องกิว

4.2 ลิงก์ไปที่ไฟล์ผลงานคุณภาพเต็ม

https://drive.google.com/file/d/1Ksx30v2iUEjrWPOZCiRT8SlgG3r2dC1N/view?usp=share_link

4.3 ลิงก์ไปที่แหล่งเผยแพร่สาธารณะ

<https://youtu.be/XCPOSZOSra4>

บทที่ 5.

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผล

จากการถ่ายทำทั้งหมดจนถึงการปิดกองถ่าย การถ่ายทำส่วนใหญ่ราบรื่นและไม่ค่อยมีอุปสรรคมากนัก ปัญหาเดียวที่มีคือโลเคชันในการถ่ายทำฉากขับรถและฉากรถล้ม

5.2 ปัญหาและอุปสรรค

ฉากการขับรถ กล้องจะสั่นมากๆทำให้มีอุปสรรคในการถ่าย และแสงที่ไม่มากพอทำให้ไม่เห็นนักแสดงที่กำลังทำหน้าที่ถึงอารมณ์หงุดหงิด

5.3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ควรหาโลเคชันที่เหมาะสมหรือเพิ่มเติม เพื่อแสดงถึงหลากหลายเหตุการณ์ และเวลาที่เหมาะสมเพื่อการถ่ายทำที่ต้องใช้แสงธรรมชาติ หากมืดเกินไปอาจจะไม่เห็นหน้านักแสดงหรือภาพไม่ชัดเจนและต้องใช้อุปกรณ์จัดแสงเพิ่มเติม

บรรณานุกรม

- [1] นายนิคม แก้วเจิม (2023, Feb 11) ทฤษฎีมนุษยนิยม (Humanism)
Available: <https://sites.google.com/site/innovationjiguitar/home/thvsdi-kar-reiyn-ru/-humanism>
- [2] พี่อ๊อฟ Columnist (2023, Feb 11) ทฤษฎีทางจิตวิทยา
Available: <https://www.dek-d.com/education/43485/>
- [3] อ.องอาจ ชาญเชาว์ (2023, Feb 11) ทฤษฎีทางการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษา
Available: <https://rci2010.files.wordpress.com>
- [4] 9 Arkkhan (2023, Feb 11) ความสัมพันธ์ซับซ้อน
Available: <https://youtu.be/sMUzfe6pTZM>
- [4] JUNENOM (2023, Feb 11) ไว้เจอกี่ใหม่นะ
Available: <https://www.youtube.com/watch?v=nioYON1tIm8>

ภาพผนวก





ประวัติผู้จัดทำ

1. นางสาวณัฏฐนิชา มีมาก (เพชร)

เกิดวันอาทิตย์ ที่ 29 กันยายน พ.ศ.2545 อายุ 20 ปี

Email : 64160010@go.buu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

จบโรงเรียนประถมจาก โรงเรียนปรีชาานุศาสน์ จ.ชลบุรี

จบโรงเรียนมัธยมจาก โรงเรียนชลกันยานุกูล จ.ชลบุรี

ความสามารถพิเศษ : เล่นอูคูเลเล่

2. นายวีระวัตร ขุนทองจันทร์ (บอส)

เกิดวันพฤหัสบดี ที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ.2546 อายุ 19 ปี

Email : 64160019@go.buu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

จบโรงเรียนประถมจาก โรงเรียนศุภรัตน์ จ.ชลบุรี

จบโรงเรียนมัธยมจาก โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จ.ชลบุรี

ความสามารถพิเศษ : เล่นฟุตบอล

3. นายชนาธิป รวงผึ้ง (พี)

เกิดวันศุกร์ ที่ 9 สิงหาคม พ.ศ.2545 อายุ 20 ปี

Email : 64160086@go.buu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

จบโรงเรียนประถมจาก โรงเรียนปรีชาานุศาสน์ จ.ชลบุรี

จบโรงเรียนมัธยมจาก โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จ.ชลบุรี

ความสามารถพิเศษ : ร้องเพลง

4. นายศิวกร โพธิ์ศรีเมือง (กิว)

เกิดวันพฤหัสบดี ที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2546 อายุ 20 ปี

Email : 64160105@go.buu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

จบโรงเรียนประถมจาก โรงเรียน รักษาทรัพย์พิทยากร จ.ปราจีนบุรี

จบโรงเรียนมัธยมต้นจาก โรงเรียน รักษาทรัพย์พิทยากร จ.ปราจีนบุรี

จบโรงเรียนมัธยมปลายจาก ปราชินราษฎรอำรุง จ.ปราจีนบุรี

ความสามารถพิเศษ : เล่นฟุตบอล

5. นายสุรดิษ อักษร (เบส)

เกิดวันพฤหัสบดี ที่ 21 มีนาคม พ.ศ.2545 อายุ 20 ปี

Email : 64160190@go.buu.ac.th

ประวัติการศึกษา :

จบโรงเรียนประถมจาก โรงเรียนเคหะชุมชนลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

จบโรงเรียนมัธยมจาก โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

ความสามารถพิเศษ : เล่นฟุตบอล