## Bildnachweis

Umschlag. Foto: Wolfgang Hertel. Deutsches Literaturarchiv Marbach.

Abbildung 1. Deutsches Kleingärtnerarchiv Leipzig.

Abbildung 2. Deutsches Institut für Normung, DIN-Archiv.

Abbildung 3. Finnish National Board of Antiquities.

Abbildung 4. George Grosz, *Das Gesicht der herrschenden Klasse & Abrechnung folgt!* Frankfurt am Main 1973, S. 35.

Abbildung 5. Christoph Petras, Berlin.

Abbildung 6. Kunrat Döhling, *Mit leichtem Gepäck durch Süddeutschland: Erlebnisse, Beobachtungen, Gedanken eines Zweiundsiebzigjährigen*, Göttingen 1933, Umschlag.

Abbildung 7.Eugen Diesel, *Die deutsche Wandlung: das Bild eines Volkes*, Stuttgart 1931, Umschlag.

Abbildung 8. Friedrich Haufs, „Müngstener Brücke“, in: Eugen Diesel, *Das Werk. Technische Lichtbildstudien*. Mit einer Vorbemerkung von Eugen Diesel, Königstein im Taunus 1931, S. 10.

Abbildung 9. Photogr. Abteilung der Luftschiffbau Zeppelin GmBH, „Auf großer Fahrt“, in: Ebd., S. 9.

Abbildung 10. http://www.museum-digital.de/san/singleimage.php?objektnum=6034&imagenr=8954.

Abbildung 11. Max Jungnickel, *Volk und Vaterland*. Mit 112 ganzseitigen Bildern in Kupfertiefdruck zusammengestellt von Heinz Schnackenburg, Berlin 1932, Abb. 1.

Abbildung 12. Ebd., Abb. 112.

Abbildung 13. Ebd., Abb. 104.

Abbildung 14. Eugen Diesel, *Das Land der Deutschen*, Leipzig 1931, S. 227.

Abbildung 15. Ebd., S. 163.

Abbildung 16. Ebd., S. 242.

Abbildung 17. Walter Vogel, *Deutsche Reichsgliederung und Reichsreform in Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig 1932, S. 156.

Abbildung 19. *Leberecht Migge 1831-1935. Gartenkultur des 20. Jahrhunderts*, [Alteneichen]1981, S. 106.

Abbildung 20. *Der Rhein-Mainische Städtekranz mit seiner Zentrale Frankfurt am Main im südwestdeutschen Wirtschaftsgebiet,* Frankfurt am Main 1924.

Abbildung 21. Walter Christaller, *Die zentralen Orte in Süddeutschland*, Darmstadt 1980, S. 80.

Abbildung 22. Wolfgang Kemp, *Architektur analysieren: eine Einführung in acht Kapiteln*, München 2009, S. 143.

Abbildung 24. Guntram Henrik Herb, *Under the Map of Germany: Nationalism and Propaganda 1918–1945*, London 1997, S. 54 (zuerst in: Fritz Jäger, *Die deutsch-polnische Grenze*, in: Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin, S. 38).

Abbildung 25. *Teubners Erdkundliches Unterrichtswerk.* Bd. 1: *Deutschland,* Leipzig 1930, S. 117.

Abbildung 26. https://de.wikipedia.org/wiki/Abstimmungsdenkmal\_%28Allenstein%29#/media/File:Abstimmungsdenkmal\_Allenstein\_%283%29.jpg.

Abbildung 27. Als Schwarz-Weiß-Abbildung in: *Hans Jürgen von der Wense*. München 2010, S. 48.

Abbildung 28. Reiner Niehoff.

Abbildung 29. Wilhelm Stapel, *Literatenwäsche*, Hamburg 1930, S. 83.

Abbildung 30. Hjalmar Kutzleb, *Der Zeitgenosse*, Illustriert von A. Paul Weber, Leipzig 1923, S. 67.

Abbildung 31. Foto: Wolfgang Hertel. Deutsches Literaturarchiv Marbach.

Abbildung 32. Erwin Preuschen, *Deutschland in Vergangenheit und Gegenwart*, Reutlingen 1928, Tafel nach S. 544.

Abbildung 33. Max Ackermann, *Kunden und Vagabunden,* Radierung,1929, 28,5 x 27,5 cm.

Abbildung 34. Hans Fallada, *Bauern, Bonzen und Bomben,* Berlin1931, Umschlag.

Abbildung 43. Sasha Stone, *Berlin in Bildern,* hrsg. von Adolf Behne, Wien, Leipzig 1929, Tafel 78.

Abbildung 44–46. Heinrich Hauser, *Schwarzes Revier*, Berlin 1930, o. S.

Abbildung 47. Walter Müller-Wulckow, *Bauten der Gemeinschaft*, Königstein im Taunus, Leipzig 1928, Umschlag.

Abbildung 48. Albert Renger-Patsch [sic], *Lübeck: Achtzig photographische Aufnahmen, mit einer Einleitung von Carl Georg Heise*, im Auftrag der nordischen Gesellschaft herausgegeben von Ernst Timm, Berlin 1928, S. 19.

Abbildung 49. Ebd., S. 31.

Abbildung 50. Ebd., S. 57.

Abbildung 51. *Albert Renger-Patzsch zum 111. Geburtstag – die Paderborner Aufnahmen: eine Ausstellung des Stadtarchivs Paderborn im Museum für Stadtgeschichte*, Bönen 2008, Tafel 60.

Abbildung 52. *Foto-Auge*, hrsg. von Franz Roh und Jan Tschichold, Stuttgart 1929, Abb. 23.

Abbildung 53. Pinakothek der Moderne München, Stiftung Ann und Jürgen Wilde.

Abbildung 54. Bochum, Amt für Kommunikation.

Abbildung 56. Walter Müller-Wulckow, *Bauten der Gemeinschaft*, Königstein im Taunus, Leipzig 1928, S. 25.

Abbildung 60. Graf Alexander Stenbock-Fermor, *Deutschland von unten. Reisen durch die proletarische Provinz,* Stuttgart 1931, o. S., Abb. 9.

Abbildung 61. Embleme der Berliner Behörden, aus: Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf,* Berlin1930, S. 51.

Abbildung 67. Wappen der Stadt Auschwitz / Oświȩcim: https://en.wikipedia.org/wiki/O%C5%9Bwi%C4%99cim .

Die Vorlagen für die anderen Abbildungen entstammen dem Privatarchiv des Verfassers.