

TIP SHEET



SEE IT
FILM IT
CHANGE IT

CONSEJOS PARA:

REALIZAR ENTREVISTAS

FILMAR SOBRE DERECHOS HUMANOS PUEDE SER PELIGROSO: TEN CUIDADO. ACTÚA CON ÉTICA. SÉ EFECTIVO.

1. EVALÚA EL RIESGO

Asegúrate de que tú, tu entrevistado y la comunidad de la que formas parte están seguros. Determina si necesitarás ocultar identidades o no. Evalúa las consecuencias de seguridad si la entrevista se comparte en línea o públicamente.

2. OCULTA LA IDENTIDAD

Antes de empezar, comunica cómo y dónde se usará el video. Si el anonimato es necesario, filma las manos del entrevistado mientras habla, haz que envuelva su cara con una bufanda o ajusta el foco para desenfocar la imagen. No filmes marcas identificadoras como cicatrices o tatuajes.



GRABA LAS MANOS



CUBRE EL ROSTRO



FUERA DE FOCO

3. PREPARA LAS PREGUNTAS

Investiga a tu entrevistado. Prepara y arregla tus preguntas con anticipación para que tengas las respuestas que necesitas. Haz preguntas abiertas que empiecen con “por qué”, “cómo” o “cuéntame”. Evita preguntas que se puedan responder “sí” o “no”.

4. ELIGE LA UBICACIÓN CORRECTA

Realiza la entrevista en un lugar seguro y cómodo. Escoge un lugar silencioso. Evita interrupciones. Retira objetos colocados detrás de tu entrevistado que puedan distraer a un espectador. Evita usar sillas que rueden o giren. Si revelar el lugar de la entrevista pone en peligro a tu entrevistado, no hagas tomas de puntos de referencia ni detalles que se puedan identificar.

5. SONIDO

Un mal audio puede echar a perder un buen video. Usa audífonos para escuchar claramente lo que tu cámara está grabando. Apaga los sonidos de fondo que puedas controlar –como ventiladores o aparatos electrónicos. Apaga los teléfonos en la habitación. No dejes celulares en modo de vibración pues pueden interferir con el audio. De ser posible, usa un micrófono externo o un micrófono que se pueda adherir a la espalda en un lugar silencioso.

6. BUENA ILUMINACIÓN

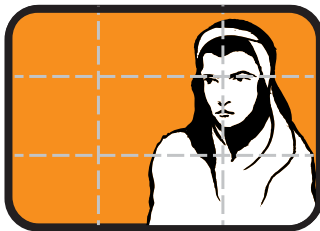
Tu fuente de luz debe estar siempre detrás de ti cuando estés frente al entrevistado. Evita sombras en tu entrevistado y ten presentes las nubes y brillo del sol cuando filmes al aire libre.

7. ESTABILIZA LA CÁMARA

Usa un trípode o una superficie plana para estabilizar tu cámara. Nunca muevas la cámara ni hagas acercamientos a menos que sea absolutamente necesario, sobre todo cuando el entrevistado esté hablando.

8. ENCUADRA LA TOMA

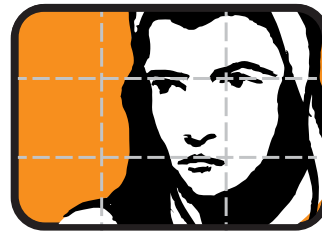
Tu cámara debe estar al nivel de los ojos del entrevistado. No los filmes de arriba o de abajo. Filma a tu entrevistado desde la cintura o pecho hasta el borde de la cabeza. Para tomas medianas o amplias, coloca al entrevistado ligeramente a la izquierda o derecha del encuadre. No coloques al entrevistado justo al medio del encuadre.



**TOMA MEDIA
CORRECTA**



**CLOSE-UP
INCORRECTO**



**CLOSE-UP
CORRECTO**

9. TEN CONSENTIMIENTO INFORMADO

Explica claramente el objetivo del video, cómo se va a usar y quién podría verlo. Confirma que el entrevistado acepta los riesgos de que lo graben y pídele que te explique en sus palabras cómo se va a usar el video. Grábalo dando su autorización a la cámara. En una situación de alto riesgo, el entrevistado puede elegir ocultar su identidad o puede optar por no participar.

10. PRESENTACIONES

Haz que tu entrevistado diga y deletree su nombre al comienzo de la entrevista, y que diga cómo quiere que lo identifiquen en el video (por ejemplo, madre, doctor, sobreviviente, etc.). Si hay riesgos en la seguridad y el entrevistado prefiere permanecer anónimo, evalúa usar un pseudónimo.

11. REALIZA LA ENTREVISTA

¡Escucha con atención! Replantea las preguntas cuando sea necesario. Pídele a tu entrevistado que hable con oraciones completas y que incorpore tus preguntas a sus respuestas. Permite una pausa de tres segundos entre el final de la respuesta de tu entrevistado y tu siguiente pregunta. Esto ayudará en el proceso de edición.

12. DEJA QUE EL ENTREVISTADO HABLE

No interrumpas a tu entrevistado a menos que sea absolutamente imprescindible. Usa señales no verbales para ayudar a tu entrevistado a seguir involucrado. Evita decir “sí” o “ajá”. Invita a tu entrevistado a agregar cualquier punto o idea adicional que quisiera que se grabara.

13. CAPTURA MATERIAL SUPLEMENTARIO

El material suplementario brinda detalles para contextualizar y ayuda a desarrollar la narrativa personal. Cuando sea posible, graba escenas de la vida diaria de tu entrevistado, como interacciones con sus amigos, familia, colegas de trabajo o en una reunión de su comunidad. Cuando sea seguro, incluye tomas de lugares o detalles de los que se habla en la entrevista.