

TIP SHEET



SEE IT
FILM IT
CHANGE IT

FAIRE DES VIDÉOS
PAR ÉQUIPE

MANIFESTATIONS, RASSEMBLEMENTS

FAIRE DES VIDÉOS POUR DÉFENDRE LES DROITS DE L'HOMME PEUT S'AVÉRER DANGEREUX: SOYEZ PRUDENTS, EFFICACES ET FAITES PREUVE D'ÉTHIQUE

Faire des vidéos à deux ou en équipe vous permet de tirer profit de différents angles et perspectives. Cela peut donner lieu à des vidéos plus convaincantes qui feront mieux office de preuve auprès de la justice.

PRÉPARATION

- Réfléchissez à l'audience que vous ciblez et aux images que vous souhaitez capturer.
- Discutez et établissez le rôle de chacun. Évaluez les risques qui accompagnent chaque rôle, tels que les risques d'arrestation ou de blessure, et assurez-vous que chaque personne les accepte.
- Élaborez un plan d'urgence en cas de violences ou si un membre de l'équipe est blessé.
- Déterminez comment l'équipe communiquera, par exemple par SMS ou via des talkies-walkies.
- Réglez la date et l'heure sur la ou les caméras.



PENDANT

- Désignez une personne de référence ou un partenaire qui se chargera d'éléments essentiels tels que des batteries de rechange, des cartes mémoire ou les coordonnées des personnes à contacter en cas d'urgence. Cette personne peut aussi maintenir la communication entre les membres de l'équipe, chercher des prises de vue intéressantes et aider pour les interviews..
- Chacun doit consigner la date, l'heure, le lieu et les personnes filmées.
- Capturez le contexte (taille de la foule, badges ou numéros d'identification de la police, numéros de plaque, etc).
- Filmez de manière réfléchie et maintenez la caméra stable.
- Vérifiez régulièrement que les membres de l'équipe sont en sécurité.
- Si quelqu'un est arrêté ou détenu, les autres membres de l'équipe doivent essayer de filmer l'incident et alerter les réseaux de soutien.



APRÈS

- Regroupez les données et transmettez-les à un éditeur, en fournissant, si nécessaire des détails supplémentaires concernant l'événement.
- Lorsque vous mettez en ligne et partagez les séquences, indiquez le contexte et les détails utiles dans la description et n'oubliez pas de donner un titre et des étiquettes.
- Au besoin, floutez les visages afin de protéger l'identité des personnes.



RÔLES ET RESPONSABILITÉS

CAMÉRA 1 - DÉTAILS ET PLANS D'ACTION

■ RESPONSABILITÉS

Filmez l'action d'aussi près que possible, en capturant les détails des manifestations et tout incident de violence policière ou militaire. Saisissez les éléments et les informations permettant d'identifier les personnes (visages, noms de policiers, badges, véhicules, numéros de plaques, etc.).



CAMÉRA 2 - FOULE

■ RESPONSABILITÉS

Filmez au sein de la foule pour donner une idée de l'action. Essayez de garder la caméra 1 dans la composition pour conserver le contexte et fournir des angles supplémentaires. Avant de commencer à filmer, déterminez si la caméra 2 remplacera la caméra 1 en cas d'arrestation ou de détention.



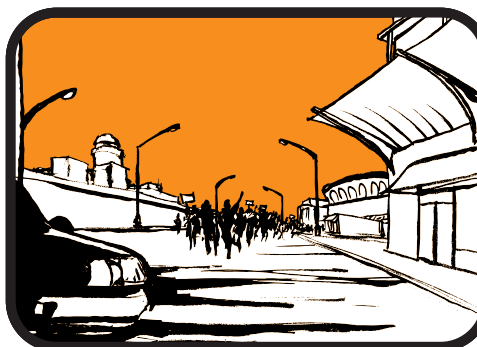
CAMERA 3 - PLANS D'ENSEMBLE

■ RESPONSABILITÉS

Filmez depuis une certaine distance pour capturer pleinement l'événement. S'il n'y a pas de danger, filmez l'emplacement et les mouvements de la police ou de l'armée. Pensez à filmer depuis une fenêtre, un balcon ou un toit pour obtenir une vue aérienne. La caméra 3 devrait communiquer tout développement majeur (véhicules militaires approchant, nouvelle formation, violences, etc.).

■ ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

Caméra disposant d'un bon zoom, trépied, monopode ou surface de stabilisation.



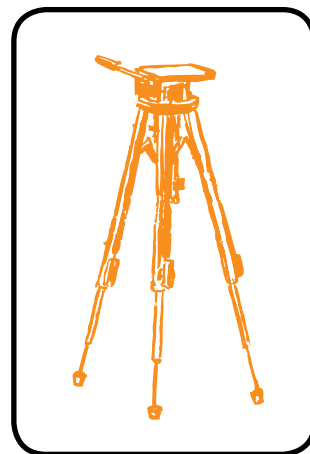
CAMÉRA 4 - INTERVIEWS

■ RESPONSABILITÉS

Fournir des détails indiquant le contexte au moyen d'interviews de manifestants ou de témoins consentant à donner leur opinion. Assurez-vous que les personnes que vous filmez sont pleinement conscientes de la façon et de l'endroit où la vidéo sera utilisée. Discutez des risques qui peuvent être liés à la publication de la vidéo, que ce soit en ligne ou auprès des autorités. S'il est préférable que les intervenants conservent leur anonymat, filmez leurs mains lorsqu'ils parlent, laissez-les se couvrir le visage ou ajustez la mise au point pour flouter l'image.

■ ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

Micro externe, tripode ou monopode recommandés.



MONTEUR ET PERSONNE CHARGÉE DU TÉLÉCHARGEMENT — RASSEMBLE, ENREGISTRE ET PARTAGE LES CONTENUS

■ RESPONSABILITÉS

La personne chargée du montage rassemble, analyse et enregistre les contenus. Lorsqu'elle publie les vidéos, elle doit incorporer la date, l'heure, l'emplacement et les informations concernant l'événement dans le titre, la description et les étiquettes. Elle peut aussi ajouter des intertitres aux vidéos et flouter les visages si les intervenants doivent rester anonymes. Consultez les instructions pour utiliser l'outil de floutage de YouTube : <http://bit.ly/yt-faceblur>

■ ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

Accès Internet et disques dur externes pour sauvegarder les séquences.

■ PARTENAIRE

Dans l'idéal, le montage est réalisé par deux personnes ou plus. Une visionne les séquences brutes et l'autre se charge de monter les plans sélectionnés, de les enregistrer et de partager les vidéos. En outre, un partenaire peut communiquer avec l'équipe qui filme pour obtenir des séquences supplémentaires si nécessaire.