



## FILMAR PARA DEFENDER OS DIREITOS HUMANOS PODE SER PERIGOSO: FILME COM SEGURANÇA, ÉTICA E EFETIVIDADE.

Filmar com parceiros ou em equipe permite que vários ângulos e perspectivas sejam captados, o que pode aumentar a chance das imagens terem maior peso em tribunais de justiça.

### ANTES DE COMEÇAR A FILMAR

- Pense nos públicos-alvo das suas imagens e planeje quais tomadas você precisa filmar.
- Combine quais as funções específicas de cada pessoa da equipe. Avalie os riscos associados a cada função, como detenção ou ferimento, e garanta que cada integrante esteja ciente e disposto a arcar com estes riscos.
- Tenha um plano de emergência para casos de violência ou ferimento de alguém da equipe.
- Combine como a equipe vai se comunicar, por exemplo por SMS ou rádios.
- Acerte a data e o horário nas câmeras para que estejam corretos.



### DURANTE A FILMAGEM

- Designe uma pessoa central para carregar equipamentos essenciais como baterias extras, cartões de memória, ou listas de telefones para contato em caso de emergências. Essa pessoa também pode ajudar a garantir a comunicação entre os integrantes da equipe, buscar ângulos complementares que possam estar descobertos e ajudar nas entrevistas.
- Todos devem registrar data, horário, local e identificação de quem está filmando (se possível na própria gravação).
- Filme detalhes que ajudem a compor o contexto do acontecimento, como o tamanho da manifestação, etiquetas de identificação policial ou placas de veículos.
- Filme com seus objetivos em mente e mantenha a câmera firme e estável.
- Faça contatos periódicos com o resto da equipe para checar que todos estão seguros.
- Se qualquer pessoa do grupo for presa ou detida, outros integrantes já deveriam saber o que fazer. Se possível, eles deveriam tentar filmar o incidente e também alertar redes de apoiadores rapidamente.



### DEPOIS DA FILMAGEM

- Organize o material gravado e encaminhe tudo para um editor junto com detalhes adicionais sobre o ocorrido se necessário.
- Quando compartilhando o vídeo na internet, não esqueça de incluir detalhes sobre o contexto na descrição, nos tags e no título do vídeo. Isto fará com que seu vídeo possa ser encontrado mais facilmente por interessados.
- Se necessário, borre o rosto das pessoas no vídeo para proteger suas identidades.

# FUNÇÕES & RESPONSABILIDADES (EXEMPLO)

## CÂMERA 1 - FILMA DETALHES E PLANOS COM AÇÃO

### ■ RESPONSABILIDADES

Filme o mais perto possível dos acontecimentos, focando em detalhes do protesto e de qualquer incidente envolvendo violência da polícia ou militar. Registre detalhes e informações valiosas como rostos, nomes de policiais, identificações, carros e placas de veículos.



## CÂMERA 2 - FILMA A AGLOMERAÇÃO

### ■ RESPONSABILIDADES

Filme de dentro da manifestação ou marcha para registrar a sensação do evento. Tente manter a câmera 1 dentro da sua imagem para estabelecer o espaço geográfico e localizar o contexto via ângulos adicionais. Antes de filmar, deve-se já deixar combinado se a câmera 2 assumiria as funções da câmera 1 no caso de prisão ou detenção.



## CÂMERA 3 - FILMA PLANOS AMPLOS PARA ESTABELEECER O CONTEXTO

### ■ RESPONSABILIDADES

Filme de uma distância afastada para captar toda dimensão do evento. Se for seguro, filme a localização e os movimentos dos policiais ou militares. Considere a possibilidade de filmar de uma janela, varanda ou telhado para garantir uma perspectiva aérea. A câmera 3 deve manter seus parceiros informados sobre desdobramentos relevantes como a aproximação de veículos militares, a chegada de tropas de choque ou atos de violência.

### ■ EQUIPAMENTOS ADICIONAIS

Câmera com um bom zoom, tripé, monopé ou superfície estabilizadora.



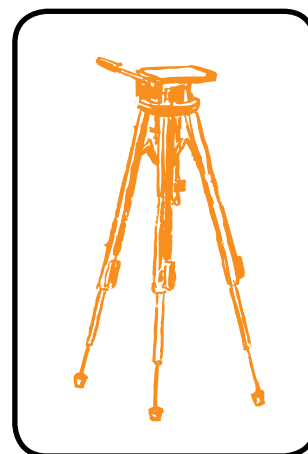
## CÂMERA 4 - FILMA ENTREVISTAS

### ■ RESPONSABILIDADES

Registre detalhes que ajudam a contextualizar as imagens através de entrevistas filmadas com o consentimento de manifestantes ou testemunhas. Assegure que as pessoas filmadas estejam completamente cientes de como o vídeo será usado e onde ele será exibido. Converse sobre possíveis riscos à segurança se o vídeo for compartilhado na internet, publicamente ou com autoridades. Se o anonimato for necessário, filme apenas as mãos do entrevistado enquanto ele fala, peça que a pessoa cubra o rosto, ou ajuste o foco para borrar a imagem.

### ■ EQUIPAMENTOS ADICIONAIS

Conexão à internet, computador com programa de edição, memórias externas para cópias de segurança das filmagens.



## EDIÇÃO & DIVULGAÇÃO - ORGANIZA, SALVA, EDITA E COMPARTILHA AS IMAGENS

### ■ RESPONSABILIDADES

O editor organiza, salva, edita e compartilha as imagens com os públicos identificados como alvos. Quando disponibilizados na internet, ele deve sempre incluir informações sobre data, horário e local do ocorrido no título, descrição e tags dos vídeos. Ele também pode incluir cartelas informativas entre as imagens e borrar os rostos das pessoas filmadas quando o anonimato for necessário. Saiba como usar a ferramenta de borrar rostos do YouTube aqui: (<http://bit.ly/yt-faceblur>)

### ■ EQUIPAMENTOS ADICIONAIS

Conexão à internet, memórias externas para cópias de respaldo das filmagens.

### ■ PRODUTORES

Na situação ideal, a edição é feita por uma equipe de duas ou mais pessoas para que uma pessoa foque na revisão e qualificação do material bruto enquanto a outra edita os cliques selecionados e organiza o material para arquivamento e compartilhamento. Além disso, um produtor pode se comunicar com a equipe de filmagem para solicitar imagens extras específicas quando necessário.