

人机交互作业

图标设计

束裕 吴继鹏 王旻 王建冬

Software Institute
Nanjing University

Man-machine Interaction Presentations, 2014

Outline

- 1 Abstract
- 2 移动文本块
 - 图标设计
 - 图标评价
- 3 图标组评价

这篇报告包括:

- 移动文本块、复制文本块、查看临时存储的文本、插入一个文本块的图标设计
- 4 个图标独立的评价
- 4 个图标作为一个图标组的总体评价

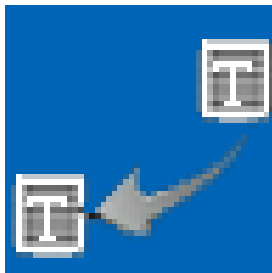
Outline

1 Abstract

2 移动文本块

- 图标设计
- 图标评价

3 图标组评价



Outline

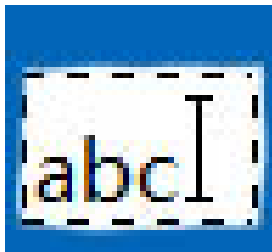
1 Abstract

2 移动文本块

- 图标设计
- 图标评价

3 图标组评价

- 1 图形清晰度：图标是一个 48×48 的图片。显示了一个文本经过一个箭头指向另一个文本的图片。
- 2 释义的准确度：图表显示了正确的概念。
- 3 释义强度：图标率先表明了正确的概念，即文本移动。
- 4 图形是否美观：还可以。



Outline

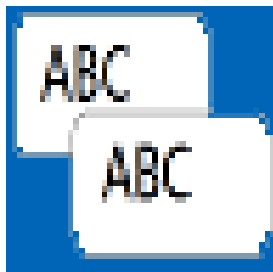
1 Abstract

2 移动文本块

- 图标设计
- 图标评价

3 图标组评价

- 1 复选框 +abc 表示可编辑的文本框
- 2 鼠标 ‘I’ 图样表示插入
- 3 图形简洁美观



- 1 凸现复制的是文本，故用 ABC 象征文本
- 2 用两个重叠的相同的文本块，让用户一眼看出是复制的意思
- 3 图标释义准确，并与其他图标对比组有明显的区别
- 4 图形简洁美观



- 1 用“软盘”作背景表示存储
- 2 用“眼镜”图案表示“查看”
- 3 用 T 表示文本
- 4 用代表事务的图像使得图标易识别
- 5 图标简洁美观
- 6 图标释义准确，与其他图标对比组有明显的区别

Outline

1 Abstract

2 移动文本块

- 图标设计
- 图标评价

3 图标组评价

- 1 4 个图标都完全不同，作为一个图标组，相互之间是不会混淆的。
- 2 移动文本和复制是最有可能被设计得相似的，我们的设计中，前者是两个相距较远的文本，一个通过一个弯曲且逐渐变粗的箭头指向另一个，体现移动的动态感。而复制则是通过两个完全一样的文本，一个累加在另一个的上方，相互重叠，体现复制，符合传统上用户对“复制”这一概念的认知。

- 1 4 个图标都完全不同，作为一个图标组，相互之间是不会混淆的。
- 2 移动文本和复制是最有可能被设计得相似的，我们的设计中，前者是两个相距较远的文本，一个通过一个弯曲且逐渐变粗的箭头指向另一个，体现移动的动态感。而复制则是通过两个完全一样的文本，一个累加在另一个的上方，相互重叠，体现复制，符合传统上用户对“复制”这一概念的认知。

Outline

1 Abstract

2 移动文本块

- 图标设计
- 图标评价

3 图标组评价

- 1 配色上统一采用蓝、白以及少量灰色，表明这一组按钮是同一个应用程序中的图标，且功能属于同一领域。
- 2 采用鲜艳色块作为图标，可以让狭小的空间 48×48 发挥出最大的辨识度。
- 3 采用鲜艳色块作为图标，还可以明确地指明图标的边界。
- 4 采用扁平化设计，舍弃一切不必要的羽化，阴影，最大程度上突出图标的主题，简洁而有力。

- 1 配色上统一采用蓝、白以及少量灰色，表明这一组按钮是同一个应用程序中的图标，且功能属于同一领域。
- 2 采用鲜艳色块作为图标，可以让狭小的空间 48×48 发挥出最大的辨识度。
- 3 采用鲜艳色块作为图标，还可以明确地指明图标的边界。
- 4 采用扁平化设计，舍弃一切不必要的羽化，阴影，最大程度上突出图标的主题，简洁而有力。

- 1 配色上统一采用蓝、白以及少量灰色，表明这一组按钮是同一个应用程序中的图标，且功能属于同一领域。
- 2 采用鲜艳色块作为图标，可以让狭小的空间 48×48 发挥出最大的辨识度。
- 3 采用鲜艳色块作为图标，还可以明确地指明图标的边界。
- 4 采用扁平化设计，舍弃一切不必要的羽化，阴影，最大程度上突出图标的主题，简洁而有力。

- 1 配色上统一采用蓝、白以及少量灰色，表明这一组按钮是同一个应用程序中的图标，且功能属于同一领域。
- 2 采用鲜艳色块作为图标，可以让狭小的空间 48×48 发挥出最大的辨识度。
- 3 采用鲜艳色块作为图标，还可以明确地指明图标的边界。
- 4 采用扁平化设计，舍弃一切不必要的羽化，阴影，最大程度上突出图标的主题，简洁而有力。