

順德聯誼總會翁祐中學

中國語文科

範文小測溫習紙

李羨林《一個值得擔憂的現象——再論包裝》

姓名：_____

班別：_____ ()

老師：_____ 老師

甲、寫作／修辭手法辨識 (4 分)

1	常言道：「士別三日，當刮目相看。」	修辭手法：
2	世人還多是渾渾噩噩，懵懵懂懂的，毫無反思悔改之意。	修辭手法：
3	可是哪一個有使用價值呢？又顯然是前者。	修辭手法：
4	這有點像中國古書上的一個典故：「買櫝還珠。」	修辭手法：

乙、問答

- 1 在第 3-4 段中，作者提及現今周村燒餅的包裝，他藉此論述了甚麼？(3 分) 這是甚麼論證方法？(1 分)

- 2 在第 5 段中，作者論述了哪一個分論點？試在下表填寫正確的答案，並分析作者闡明這分論點時所運用的論據和論證方法。(6 分)

分論點	_____
論據	_____ _____ _____ _____
論證方法	_____

3 作者在第 6 段運用了哪種論證方法？試加以說明。(5 分)

作者在第 6 段運用_____：

古代生活_____，_____；

現代人_____，甚至要_____。

作者以古代人_____，論證了現代人_____。

4 作者在文中引用了多則材料，他借此闡明甚麼觀點？(8 分)

(1) 引用《世說新語》

作者以「_____」的句子，諷刺大部分人未能_____

(2) 引用蘇東坡《前赤壁賦》

作者以蘇東坡的名言，表示_____，接著_____這說法，以突出_____的觀點。

(3) 引用成語典故

作者以「_____」的典故，諷刺_____，因為現代人會_____

5 以下是課文用過的成語，試配對出他們的意思。(4 分)

- | | |
|----------|-------------------------|
| (1) 大而無當 | A 東西過大而不切實際 |
| (2) 捨本逐末 | B 到了危險的邊緣而及時清醒回頭 |
| (3) 改弦更張 | C 拋棄主要的部分，而去追求枝節的、次要的部分 |
| (4) 懸崖勒馬 | D 改革變更、重新做起 |

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

順德聯誼總會翁祐中學

中國語文科

範文小測溫習紙

姓名：_____

班別：_____ ()

老師：_____ 老師

李羨林《一個值得擔憂的現象——再論包裝》

甲、寫作／修辭手法辨識(4分)

1	世人還多是渾渾噩噩，懵懵懂懂的，毫無反思悔改之意。	修辭手法： <u>疊字</u>
2	常言道：「士別三日，當刮目相看。」	修辭手法： <u>引用</u>
3	這有點像中國古書上的一個典故：「買櫝還珠。」	修辭手法： <u>引用</u>
4	可是哪一個有使用價值呢？又顯然是前者。	修辭手法： <u>設問</u>

乙、問答

6 在第3-4段中，作者提及現今周村燒餅的包裝，他藉此論述了甚麼？(3分)這是甚麼論證方法？(1分)

作者提及現今周村燒餅的包裝從白紙換成了彩繪燙金(1分)、光彩奪目的鐵盒(1分)，藉此論述現時商品有過度包裝的現象(1分)。這是舉例論證。(1分)

7 在第5段中，作者論述了哪一個分論點？試在下表填寫正確的答案，並分析作者闡明這分論點時所運用的論據和論證方法。(6分)

分論點	<u>商品包裝的成本高於商品實際價值，造成浪費。(2分)</u>
論據	<u>比較了周村燒餅的包裝成本(1分)和燒餅的實際價值(1分)，燒餅本身的製作成本不高(1分)，但製造鐵盒的成本卻比製造燒餅的高得多。(1分)</u>
論證方法	<u>對比論證(1分)</u>

8 作者在第6段運用了哪種論證方法？試加以說明。(5分)

作者在第6段運用對比論證古代人和現代人的生活情況(1分)：古代生活簡樸(0.5分)，沒有多少垃圾(0.5分)；現代人製造過多垃圾(0.5分)，甚至要為處理垃圾而傷腦筋(0.5分)。作者以古代人儉樸的生活態度對比現代人浪費資源的情況(1分)，論證了現代人浪費資源的情況愈來愈嚴重。(1分)

9 作者在文中引用了多則材料，他借此闡明甚麼觀點？（8分）

(1) 引用成語典故

作者以「買櫝還珠」（1分）的典故，諷刺現代人比古人愚蠢（1分），因為現代人會為自己製造垃圾。（1分）

(2) 引用蘇東坡《前赤壁賦》

作者以蘇東坡的名言，表示古人認為資源是用之不竭的（1分），接著他否定（1分）這說法，以突出「造物是有盡藏的，用之是有竭的」（1分）的觀點。

(3) 引用《世說新語》

作者以「盲人騎瞎馬，夜半臨深池」（1分）的句子，諷刺大部分人未能感覺到地球資源正逐漸消耗的危機。（1分）

10 以下是課文用過的成語，試配對出他們的意思。（4分）

(1) 捨本逐末

A 東西過大而不切實際

(2) 懸崖勒馬

B 到了危險的邊緣而及時清醒回頭

(3) 改弦更張

C 拋棄主要的部分，而去追求枝節的、次要的部分

(4) 大而無當

D 改革變更、重新做起

(2) C

(2) B

(3) D

(4) A