

順德聯誼總會翁祐中學

中國語文科

中五級範文小測

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》、

李清照《聲聲慢·秋情》及辛棄疾《青玉案·元夕》

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_( )

老師：\_\_\_\_\_老師

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

積分：\_\_\_\_\_/30

甲、字詞解釋(10 分)

1	亂石穿空，驚濤拍岸。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	穿：
2	遙想公瑾當年，小喬初嫁了(《念奴嬌·赤壁懷古》)	初：
3	故國神遊，多情應笑我(《念奴嬌·赤壁懷古》)	多情：
4	多情應笑我，早生華髮。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	華：
5	三盃兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！(《聲聲慢·秋情》)	敵：
6	守著窗兒，獨自怎生得黑。(《聲聲慢·秋情》)	怎生：
7	這次第，怎一個愁字了得！(《聲聲慢·秋情》)	次第：
8	玉壺光轉。(《青玉案·元夕》)	玉壺：
9	驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。(《青玉案·元夕》)	驀然：
10	驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。(《青玉案·元夕》)	闌珊：

乙、寫作／修辭手法辨識(5 分)

1	捲起千堆雪。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	修辭手法：
2	談笑間、檣櫓灰飛煙滅。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	修辭手法：
3	滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？(《聲聲慢·秋情》)	修辭手法：
4	鳳簫聲動，玉壺光轉。(《青玉案·元夕》)	修辭手法：
5	蛾兒雪柳黃金縷。(《青玉案·元夕》)	修辭手法：

丙、問答(15 分)

1 試根據文意把以下文句譯為語體文。(4 分)

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？(《聲聲慢·秋情》)

---

2 根據《念奴嬌·赤壁懷古》，蘇軾運用了什麼具體的事物表達對時光流逝的感慨？(2 分)  
又如何排遣這種感慨？試加說明。(2 分)

運用具體的事物表達對時光流逝的感慨：(2 分)

---

---

如何排遣此感慨：(2 分)

---

---

3 在《青玉案·元夕》中，作者描寫元夕的繁華熱鬧情景是怎樣的？(3 分)又描寫這些繁華熱鬧情景對表達主題有什麼作用？(2 分)試分別說明。

---

---

---

4. 試根據《聲聲慢·秋情》一詞，判斷以下陳述。(2 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者描述秋雁南飛，達到借景抒情的效果。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 作者寫黃花堆積，表達自傷身世飄零，如黃花散落無依。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

順德聯誼總會翁祐中學

中國語文科

中五級範文小測

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》、

李清照《聲聲慢·秋情》及辛棄疾《青玉案·元夕》

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_( )

老師：\_\_\_\_\_老師

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

積分：\_\_\_\_\_/30

甲、字詞解釋(10 分)

1	亂石 <u>穿</u> 空，驚濤拍岸。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	穿：直插
2	遙想公瑾當年，小喬 <u>初</u> 嫁了(《念奴嬌·赤壁懷古》)	初：剛剛
3	故國神遊， <u>多情</u> 應笑我(《念奴嬌·赤壁懷古》)	多情：多愁善感
4	多情應笑我，早生 <u>華</u> 髮。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	華：花白
5	三盃兩盞淡酒，怎 <u>敵</u> 他晚來風急！(《聲聲慢·秋情》)	敵：抵擋
6	守著窗兒，獨自 <u>怎生</u> 得黑。(《聲聲慢·秋情》)	怎生：怎麼／如何
7	這 <u>次第</u> ，怎一個愁字了得！(《聲聲慢·秋情》)	次第：光景／情境
8	<u>玉壺</u> 光轉。(《青玉案·元夕》)	玉壺：月亮
9	<u>驀然</u> 回首，那人卻在、燈火闌珊處。(《青玉案·元夕》)	驀然：突然／忽然
10	驀然回首，那人卻在、燈火 <u>闌珊</u> 處。(《青玉案·元夕》)	闌珊：零落／稀疏

乙、寫作／修辭手法辨識(5 分)

1	捲起千堆雪。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	修辭手法：借喻／誇張
2	談笑間、檣櫓灰飛煙滅。(《念奴嬌·赤壁懷古》)	修辭手法：借代
3	滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？(《聲聲慢·秋情》)	修辭手法：反問
4	鳳簫聲動，玉壺光轉。(《青玉案·元夕》)	修辭手法：對偶
5	蛾兒雪柳黃金縷。(《青玉案·元夕》)	修辭手法：借代

丙、問答(15 分)

1 試根據文意把以下文句譯為語體文。(4 分)

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？(《聲聲慢·秋情》)

【滿地黃花堆積著／十分憔悴／有誰忍心去摘？】

2 根據《念奴嬌·赤壁懷古》，蘇軾運用了什麼具體的事物表達對時光流逝的感慨？(2 分)  
又如何排遣這種感慨？試加說明。(2 分)

運用具體的事物表達對時光流逝的感慨：(2 分)

蘇軾以長江的江水滔滔不絕，向東流逝，人與時俱長，早生華髮，表達對時光流逝的感慨。

如何排遣此感慨：(2 分)

灑酒江中，邀月共飲，藉以自我開解。

3 在《青玉案·元夕》中，作者描寫元宵的繁華熱鬧情景是怎樣的？(3 分)又描寫這些繁華熱鬧情景對表達主題有什麼作用？(2 分)試分別說明。

元宵的繁華熱鬧情景：(3 分)

- 1 燈火競放：作者描寫元宵節花燈競放，燈火燦爛，燈色璀璨耀目。(東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。)
- 2 車馬飄香：街上滿是豪門顯達的馬車，場面熱鬧非凡。(寶馬雕車香滿路。)
- 3 歌舞喧鬧：元宵節當晚，樂聲到處飄揚，人們舞動著魚形、龍形的花燈，增添了熱鬧的氣氛。(鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。)
- 4 婦女盛裝夜遊：花枝招展的女士在街上穿梭，為熱鬧的場面加添色彩。(蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。)

【以上 4 項，任答 3 項，每項 1 分。】

描寫這些繁華熱鬧情景對表達主題的作用：(2 分)

以熱鬧的元宵賞燈情景，反襯／襯托一個自甘寂寞，孤芳自憐，高潔清麗的女子／以熱鬧的元宵賞燈情景，反襯詞人淡泊孤高，不願隨波逐流的品格。

4. 試根據《聲聲慢·秋情》一詞，判斷以下陳述。(2 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(3) 作者描述秋雁南飛，達到借景抒情的效果。	●	○	○
(4) 作者寫黃花堆積，表達自傷身世飄零，如黃花散落無依。	●	○	○