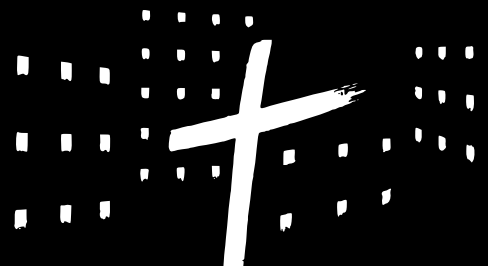


# Weihnachtslieder der Harburger Kantorei

Version vom 26.12.2016



EVANGELISCH-LUTHERISCHE  
KIRCHE IN HAMBURG



# Inhalt:

Nr.	Titel	Komponist	Stimmen	Seite
1.	Machet die Tore weit	(Andreas Hammerschmidt)	SSATBB	3
2.	Übers Gebirg Maria geht	(Johann Eccard)	SSATB	7
3.	Hosianna dem Sohne Davids	(Ungenannter Meister)	SSATB	11
4.	Nun komm, der Heiden Heiland	(Lukas Osiander)	SATB	13
5.	Nun komm, der Heiden Heiland	(Johann Sebastian Bach)	SATB	14
8.	Vom Himmel hoch, da komm ich her	(Michel Praetorius)	SATB	15
9.	Maria durch ein' Dornwald ging	(Lothar Knepper)	SATB	16
10.	Ihr Kinderlein, kommet	(Ruth Linnekamp)	SATB	18
11.	Stille Nacht, heilige Nacht	(Rosemarie Pritzkat)	SATB	19
12.	Weihnachtsnichtigall	(Ruth Linnekamp)	SATB	20
13.	Es kommt ein Schiff, geladen	(Andernacher Gesangbuch)	SATB	21
14.	O Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter	(Werner Lamm)	SATB	22
15.	Macht hoch die Tür	(Ruth Linnekamp)	SATB	23
16.	O Jesulein zart	(Samuel Scheidt)	SATB	24
19.	Hört der Engel helle Lieder	(Bernhard Binkowski)	SSATB	25
20.	Die Nacht ist vorgedrungen	(Lothar Knepper)	SATB	26
21.	Es ist ein Ros entsprungen	(bei Michael Prätorius)	SATB	27
28.	In dulci jubilo	(Michael Prätorius)	SATB	28
30.	Tochter Zion	(Georg Friedrich Händel)	SATB	30

# 1. Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt 1612–1675

Sopran  
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in \_\_\_\_\_ der Welt

Alt  
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Tenor  
8 Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bass  
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

daß der Kö-nig der Eh - - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

hoch, daß der Kö-nig der Eh - - ren ein - zie - he.

hoch,

8 hoch, daß der Kö-nig der Eh - - ren, daß der Kö-nig ein - zie - he.

hoch,

15 20

Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,  
 Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö-nig der  
 Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,  
 Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der

25

daß der Kö-nig der Eh - ren  
 Eh - - ren, daß der Kö - - nig, daß der Kö-nig der Eh - ren  
 daß der Kö-nig der Eh - - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren  
 Kö-nig der Eh - - ren, daß der Kö-nig der Eh - - ren\_\_

30 35

ein-zie - he. Wer ist der - sel - bi - ge König?  
 ein-zie - he. Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh -  
 ein-zie - he. Wer ist der - sel - be, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh -  
 ein-zie - he. Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh -

40

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch-tig,  
 ren? Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr,  
 8 ren? Es ist der Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr,  
 ren? Es ist der Herr, stark und

45 50

stark und mächtig im Streit. Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in  
 stark und mächtig im Streit. Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in  
 8 stark und mächtig im Streit. Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in  
 mäch - tig, mächtig im Streit. Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in

55

der Welt hoch!  
 der Welt hoch! Ho - si -  
 8 der Welt hoch! Ho - si - an - na, ho - si - an - na,  
 der Welt hoch! Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

60

Ho - si - an - na,  
an - na, ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si -  
8 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.  
an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

65 ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -  
an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -  
8 Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -  
Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

75 vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.  
he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.  
8 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.  
he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

## 2. Übers Gebirg Maria geht

Johann Eccard 1553–1611

2

1. Ü - - bers Ge - birg Ma - ri - a geht  
 1. Ü - - bers Ge - birg Ma - ri - a geht  
 2. Was blei - ben im - mer wir da - heim?

1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - - a geht hält Ein - kehr  
 1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - - a geht zu ih - rer  
 2. Was blei - ben im - - mer wir da - heim? Laßt uns auch

1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - - a geht hält  
 1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - - a geht zu  
 2. Was blei - ben im - - mer wir da - - heim? Laßt

8

1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - a geht hält  
 1. Ü - bers Ge - birg Ma - ri - a geht zu  
 2. Was blei - ben im - - mer wir da - - heim? Laßt

5

hält Ein - kehr bei E - li - sa - beth, die fühlt ein  
 zu ih - rer Bas E - li - sa - beth. Sie grüßt die  
 Laßt uns auch aufs Ge - bir - ge gehn, da eins dem

bei E - li - sa - beth, E - li - sa - beth, die fühlt ein Drän - -  
 Bas E - li - sa - beth, E - li - sa - beth. Sie grüßt die Freun - -  
 aufs Ge - bir - ge gehn, Ge - bir - ge gehn, da eins dem an - -

— Ein - kehr bei E - li - sa - beth, die fühlt ein Drän - - gen  
 — ih - rer Bas E - li - sa - beth. Sie grüßt die Freun - - din,  
 — uns auch aufs Ge - bir - ge gehn, da eins dem an - - dern

8

Ein - kehr bei E - li - sa - - beth, die fühlt ein Drän - -  
 ih - rer Bas E - li - sa - - beth. Sie grüßt die Freun - -  
 uns auch aufs Ge - bir - ge gehn, da eins dem an - -

Ein - kehr bei E - li - - sa - beth, die fühlt ein Drän - - gen in  
 ih - rer Bas E - li - - sa - beth. Sie grüßt die Freun - - din, die  
 uns auch aufs Ge - bir - - ge gehn, da eins dem an - - dern spre -

10

Drän-gen in der Brust, des Gei-stes Wort sie kün - den  
*Freun-din, die vom Geist* freu - dig be - wegt Ma - ri - a  
 an - dern spre - che zu, des Gei-stes Gruß das Herz auf -

gen in der Brust, des Gei-stes Wort sie kün - den muß, sie kün - den  
*din, die vom Geist* freu - dig be - wegt Ma - ri - a preist, Ma - ri - a  
 dern spre - che zu, des Gei-stes Gruß das Herz auf - tu, das Herz auf -

in der Brust, des Gei - stes Wort sie kün - den  
*die vom Geist* freu - dig be - wegt Ma - ri - a  
 spre - che zu, des Gei - stes Gruß das Herz auf -

8 gen in der Brust, des Gei-stes Wort sie kün - den  
*din, die vom Geist* zu, des Gei-stes Gruß das Herz auf - -  
 dern spre - che

der vom che Brust, des Gei-stes Wort sie kün - - den  
 che Geist zu, des Gei-stes Gruß das Herz a auf -

15

mußt, sie grüßt des Her - ren Mut - ter traut, Ma - ri - a  
*preist und sie des Her - ren Mut - ter nennt; Ma - ri - a*  
 tu, da - von es freu - dig werd und spring, der Mund in

mußt, Ma - ri - a sang  
*preist Ma - ri - a ward*  
 tu, der Mund in wah - -

mußt, sie grüßt des Her - ren Mut - ter traut, Ma - ri - a sang wohl -  
*preist und sie des Her - ren Mut - ter nennt; Ma - ri - a ward fröh -*  
 tu, da - von es freu - dig werd und spring, der Mund in wah - rem

8 muß, sie grüßt des Her - ren Mut - ter traut, Ma -  
*preist und sie des Her - ren Mut - ter nennt;* Ma -  
 tu, da - von es freu - dig werd und spring, der

mußt, sie grüßt des Her - ren Mut - ter traut, Ma -  
*preist und sie des Her - ren Mut - ter nennt;* Ma -  
 tu, da - von es freu - dig werd und spring, der



20

sang wohl froh und laut: 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet, mein  
 ward fröh - lich und sang: sing:  
 wahrem Glau - ben

wohl froh und laut: 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet, mein  
 fröh - lich und sang: sing:  
 rem Glau - ben

- froh und laut: 1.-2. Mein  
 - lich und sang: sing:  
 Glau - ben

8 ri - a sang wohl froh und laut: 1.-2. Mein Seel den Herrn er - he - bet,  
 ri - a ward fröh - lich und sang: sing:  
 Mund in wah - rem Glau - ben

ri - a sang wohl froh und laut: 1.-2. Mein  
 ri - a ward fröh - lich und sang: sing:  
 Mund in wahrem Glau - ben

25

Geist sich Gottes freu - - - et; er ist mein Hei - land, fürch - tet

Geist sich Got - tes freu - - - et; er ist mein Hei - land, fürch - tet

Geist sich Gottes freu - - - et; er ist mein Hei - land, fürch -

8 mein Geist sich Got - tes freu - - - et; er ist mein Hei - land,

Geist sich Gottes freu - - - et; er ist mein Hei - land, fürch - tet

30

ihn, er will allzeit, er will all-zeit barm - her - zig

ihn, er will all-zeit barm - her - zig

- tet ihn, fürch - - tet ihn, er will allzeit, er

8 fürch - tet ihn, er will all-zeit barm - her - - - zig

ihn, fürch - - tet ihn,

35

sein, er will allzeit, er will allzeit barm - her - zig sein.

sein, all - zeit barm - her - - zig sein.

will allzeit barm - her - - zig sein, all - zeit barmher - zig sein.

8 sein, er will allzeit barm - her - zig sein.

er will all - zeit barm - her - zig sein.

# 3. Hosianna dem Sohne Davids

Ungenannter Meister

1.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na dem Soh - ne Da - vids!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na dem Soh - ne Da - vids!

8 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vids!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na dem Soh - ne Da - vids!

2.

vids! Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des

vids! Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des

8 vids! Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des

vids! Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des

Her - ren. Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des Her -

Her - ren. Ge - lo - bet sei, der \_\_\_\_\_ da kommt im Na - men des Her -

8 Her - ren. im Na - men des Her -

Her - ren. im Na - men des Her -

Na - men des Her -

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her -

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her -

8 ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her -

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her -

ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - he!

ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - he!

ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - he!

8 ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - he!

ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - he!

# 4. Nun komm, der Heiden Heiland

Lukas Osiander

1. Nun komm, der Hei - den - Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
daß sich wun - der al - le - Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

2. Er ging aus der Kammer sein, /  
dem königlichen Saal so rein, /  
Gott von Art und Mensch, ein Held; /  
sein' Weg er zu laufen eilt.
3. Sein Lauf kam vom Vater her /  
und kehrt wieder zum Vater, /  
fuhr hinunter zu der Höll /  
und wieder zu Gottes Stuhl.
4. Dein Kripplein glänzt hell und klar, /  
die Nacht gibt ein neu Licht dar. /  
Dunkel muß nicht kommen drein, /  
der Glaub bleibt immer im Schein.
5. Lob sei Gott dem Vater g'tan; /  
Lob sei Gott seim ein'gen Sohn, /  
Lob sei Gott dem Heiligen Geist /  
immer und in Ewigkeit.

---

Text: Martin Luther 1524, Melodie: Martin Luther 1524, Satz: Lukas Osiander 1586

# 5. Nun komm, der Heiden Heiland

Johann Sebastian Bach

1. Nun komm, der Hei - den Heiland, der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
daß sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

2. Er ging aus der Kammer sein, /  
dem königlichen Saal so rein, /  
Gott von Art und Mensch, ein Held; /  
sein' Weg er zu laufen eilt.
3. Sein Lauf kam vom Vater her /  
und kehrt wieder zum Vater, /  
fuhr hinunter zu der Höll /  
und wieder zu Gottes Stuhl.
4. Dein Kripplein glänzt hell und klar, /  
die Nacht gibt ein neu Licht dar. /  
Dunkel muß nicht kommen drein, /  
der Glaub bleibt immer im Schein.
5. Lob sei Gott dem Vater g'tan; /  
Lob sei Gott seim ein'gen Sohn, /  
Lob sei Gott dem Heiligen Geist /  
immer und in Ewigkeit.

---

Text: Martin Luther 1524, Melodie: Martin Luther 1524, Satz: Johann Sebastian Bach

# 8. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Michel Praetorius

»Vom Himmel hoch, da — komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so viel, davon ich singn und sa - gen will.

2. Es ist ein Kindlein heut geborn / von einer Jungfrau auserkorn, / ein Kindelein so zart und fein, / das soll eu'r Freund und Wonne sein.
3. Es ist der Herr Christ unser Gott, / der will euch führn aus aller Not, / er will eu'r Heiland selber sein, / von allen Sünden machen rein.
4. Er bring euch alle Seligkeit, / die Gott der Vater hat bereit'. / daß ihr mit uns im Himmelreich / sollt leben nun und ewiglich.
5. So merkt nun das Zeichen recht: / die Krippe, Windelein so schlecht, / da findet ihr das Kind gelegt, / das alle Welt erhält und trägt.«
6. Des laßt uns alle fröhlich sein / und mit den Hirten gehn hinein, / zu sehn, was Gott uns hat beschert, / mit seinem lieben Sohn verehrt.
7. Mer auf, mein Herz, und sieh dorthin; / was liegt doch in dem Krippelein? / Wes ist das schöne Kindelein? / Es ist das liebe Jesulein.
8. Sei mir willkommen, edler Gast! / Den Sünder nicht verschmähet hast / und kommst ins Elend her zu mir: wie soll ich immer danken dir?
9. Ach Herr, du Schöpfer aller Ding, / wie bist du worden so gering, / daß du da liegst auf dürrem Gras, / davon ein Rind und Esel aß!
10. Und wär die Welt vielmal so weit, / von Edelstein und Gold bereit', / so wär sie doch dir viel zu klein, / zu sein ein enges Wiegelein.
11. Der Sammet und die Seiden dein, / das ist grob Heu und Windelein / darauf du König groß und reich / herprangest, als wär's dein Himmelreich.
12. Das hat also gefallen dir, / die Wahrheit anzuzeigen mir, / wie aller Welt Mach, Ehr und Gut / vor dir nichts gilt, nichts hilft noch tut.
13. Ach mein herzliebes Jesulein, / mach dir ein rein sanft Bettelein, / zu ruhen in meins Herzens Schrein, / daß ich nimmer vergesse dein.
14. Davon ich allzeit fröhlich sei, / zu springen, singen immer frei / das rechte Susanninne schön, / mit Herzenslust den süßen Ton.
15. Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron, / der uns schenkt seinen ein'gen Sohn. / Des freuet sich der Engel Schar / und singet uns solch neues Jahr.

# 9. Maria durch ein' Dornwald ging

Lothar Knepper

*mf* Ma - ri - a durch ein' Dorn-wald ging, Ky - rie e - lei - - son! Ma - ri - a durch ein

*mf* Ma - ri - a durch ein' Dorn-wald ging, Ky - rie e - lei - son! *pp* Ky - ri - -

*mf* Ma - ri - a durch ein' Dorn-wald ging, Ky - rie e - lei - son! *pp* Ky - ri - -

*mf* Ma - ri - a durch ein' Dorn-wald ging, Ky - rie e - lei - son! *pp* Ky - ri - -

Dornwald ging der hatt' in sieb'n Jahr kein Laub getragen, Je - sus und Ma - ri - a. Was

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Was

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Was

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Was

trug Mari - a unter ihrem Herzen? Ky - rie e - lei - - son! Ky - ri - -

trug Mari - a unter ihrem Herzen? Ky - rie e - lei - son! Ky - ri - -

trug Mari - a unter ihrem Herzen? Ky - rie e - lei - son! Ein klei - nes Kindlein

trug Mari - a unter ihrem Herzen? Ky - rie e - lei - son! Ky - ri - -



20 *mf*

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Da

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Da

8 oh - ne Schmerzen, das trug Maria unter ihrem Herzen. Je - sus und Ma - ri - a. Da

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a. Da

25 *pp*

ha - ben die Dornen Ro - sen getra - gen. Ky - rie e - lei - - son! Als das Kindlein durch den

ha - ben die Dornen Ro - sen getra - gen. Ky - rie e - lei - - son! Ky - ri - -

8 ha - ben die Dornen Ro - sen getra - gen. Ky - rie e - lei - - son! Ky - ri - -

ha - ben die Dornen Ro - sen getra - gen. Ky - rie e - lei - - son! Ky - ri - -

30

Wald getragen, da haben die Dornen Rosen getragen. Je - sus und Ma - ri - a.

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a und Ma - ri - a.

8 e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - - - a.

e e - - lei - - son! Je - sus und Ma - ri - a.

Satz: Lothar Knepper

# 10. Ihr Kinderlein, kommet

Ruth Linnekamp



1

1. Ihr Kin-derlein, kommet, o kommet doch all! Zur Krip-pe her kommet, in Beth-lehems Stall, und  
2. O seht in der Krip-pe im nächt-lichen Stall, seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl in  
3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh, Mari - a und Jo-seph betrachten es froh, die



seht, was in die - ser hoch - hei - ligen Nacht der Va - ter im Himmel für Freuden uns macht.  
rein-lichen Windeln das himmlische Kind, viel schöner und hol - der, als En - gel es sind.  
red - lichen Hir - ten knien be-tend da-vor, hoch o - ben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie, / erhebet die Hände und danket wie sie; / stimmt freudig, ihr Kinder, — wer wollt<sup>1</sup> sich nicht freun? — / stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.
5. <sup>2</sup>O betet: Du liebes, du göttliches Kind, / was leidest du alles für unsere Sünd! / Ach hier in der Krippe schon Armut und Not, / am Kreuze dort gar noch den bitteren Tod.
6. So nimm unsre Herzen zum Opfer den hin; / wir geben die gerne mit fröhlichem Sinn. / Ach mache sie heilig und selig wie deins / und mach sie auf ewig mit deinem nur eins

<sup>1</sup> Andere Fassung: sollt

<sup>2</sup> Andere Fassung: Was geben wir Kinder, was schenken wir dir, / du bestes und liebstes der Kinder, dafür? / Nichts willst du von Schätzen und Reichtum der Welt, / ein Herz nur voll Demut allein dir gefällt.

Text: Christop von Schmid (1798) 1811

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1794; geistlich Gütersloh 1832

# 11. Stille Nacht, heilige Nacht

Rosemarie Pritzkat

Stil - le Nacht, hei - lige Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

Stil - le Nacht, hei - lige Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

8 Stil - le Nacht, heil' - ge Nacht! Al - les schläft, einsam wacht

Stil - - le Nacht! 5 Al - les schläft, ein - sam wacht

nur das trau - te, hochhei - lige Paar. Hol - der Kna - be im lok - kigen Haar,

nur das traute, hoch - hei - lige Paar. Hol - der Knabe im lok - kigen Haar,

8 nur das traute, hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Knabe im lok - ki - gen Haar,

nur das trau - te, heil' - ge Paar. 10 Hol - der Knab' im lock' - gen Haar,

schlaf in himm - lischer Ruh, schlaf in himm - lischer Ruh.

schlaf in himmli - scher Ruh, schlaf in himmli - scher Ruh.

8 schlaf in himmli - scher Ruh, schlaf in himmli - scher Ruh.

schlaf in himmli - scher Ruh, schlaf in himmli - scher Ruh.

2. Stille Nacht, heilige Nacht! / Hirten erst kundgemacht, / durch der Engel Halleluja / tönt es laut von fern und nah: / Christ, der Retter ist da, / Christ, der Retter ist da!
3. Stille Nacht, heilige Nacht! / Gottes Sohn, o wie lacht / Lieb aus deinem göttlichen Mund, / da uns schlägt die rettende Stund, / Christ, in deiner Geburt, / Christ, in deiner Geburt.

# 12. Weihnachtsnachtigall

Ruth Linnekamp

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with Tenor and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are in German and are repeated in two systems. The first system includes the lyrics: '1. Sing und ju - bi - lie - re, Weihnachtsnach - ti - gall, pfeif und quin - qui - lie - re mit dem hell - sten Schall.' The second system includes: 'Sing, sing, Laß aus dei-nem Hälslein springen, was wir all - froh mit dir sin - gen.' The third system includes: 'Sing und ju - bi - lie - re Weihnachts-nach - ti - gall. Sing, sing,'. The score ends with a double bar line.

1. Sing und ju - bi - lie - re, Weihnachtsnach - ti - gall,  
pfeif und quin - qui - lie - re mit dem hell - sten Schall.

Sing, sing,  
Laß aus dei-nem Hälslein springen, was wir all - froh mit dir sin - gen.

Sing und ju - bi - lie - re Weihnachts-nach - ti - gall.  
Sing, sing,

2. Ruf dein hellstes Singen, Weihnachtsnachtigall,  
daß es fort tut klingen mit dem hellsten Schall.  
Ruf hinein in alle Stuben zu den Mägdlein, zu den Buben.  
Ruf dein hellstes Singen, Weihnachtsnachtigall.
3. Pfeif in ihrem Schlummer, Weihnachtsnachtigall,  
pfeif in ihrem Kummer mit dem hellsten Schall.  
daß heut alle fröhlich werden um uns her auf dieser Erden!  
Pfeif in ihrem Schlummer, Weihnachtsnachtigall.
4. Laß dein Lied erklingen, Weihnachtsnachtigall,  
daß die all heut singen mit dem hellsten Schall.  
Wenn sich Stimm zu Stimm gesellet, ist die Nacht zum Tag erhellet.  
Laß dein Lied erklingen, Weihnachtsnachtigall.

traditionell, Satz: Ruth Linnekamp

# 13. Es kommt ein Schiff, geladen

Andernacher Gesangbuch

Es kommt ein Schiff, ge - la - - den bis an sein' höch - sten Bord, trägt

5  
Got - tes Sohn voll Gna - - den, des Va - ters e - wigs Wort. Wort.

Strophe | Schluss

2. Das Schiff geht still im Triebe, / es trägt ein teure Last; / das Segel ist die Liebe, / der Heilig Geist der Mast.
3. Der Anker haft' auf Erden, / da ist das Schiff an Land. / Das Wort will Fleisch uns werden, / der Sohn ist uns gesandt.
4. Zu Bethlehem geboren / im Stall ein Kindelein, / gibt sich für uns verloren; / gelobet muß es sein.
5. Und wer dies Kind mit Freuden / umfassen, küssen will, / muß vorher mit ihm leiden / groß Pein und Marter viel,
6. danach mit ihm auch sterben / und geistlich auferstehn, / das ewig Leben erben, / wie an ihm ist geschehn.

1. En nauis institoris / procul ferens panem / longis adest ab oris / novam vehens mercem.
2. A patre missa summo / gestat ter inclitum / salo vagans in alto / Iesum puellulum.
3. Permenta felix cursum / ad littus appulit, / vlausum patescit caelum / virgoque parturit.
4. E virginis pudica / processit aulula / homo Deus natura / ens ante secula.
5. Duro jaces cubili, / ognate virginis / foeno recumbisvili / lustrator aetheris.
6. Beata gaude Mater / virgo tenerrima / noster Deusque frater / est te puerpera.
7. Osculum pio da gnato / suaue figere / orisque blanda blando / fac ora jungere
8. Pie decus parenti / puraeque virgini / quae colla pestilenti / contriuit aspidi.

1. There comes a galley, laden / up to the highest board; / she bears a heav'nly burden, / the Father's eterne Word.
2. She saileth on in silence / her freight of value vast; / with Charity for mainsail, / and Holy Ghost for mast.
3. The ship hath dropt her anchor, / is safely come to land; / the Word eterne, om likeness / of man, on earth soth stand.

Text: Daniel Sudermann um 1626; Melodie und Satz: Andernacher Gesangbuch um 1608

# 14. O Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter

Werner Lamm

*1*

1. O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du  
 2. O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie  
 3. O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, dein Kleid kann mich was leh - ren: Die

O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du  
 O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie  
 O Tan-nenbaum, o Tan-nenbaum, dein Kleid kann mich was leh - ren: Die

grünst nicht nur zur Sommerzeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit. O  
 oft hat doch zur Weihnachtszeit ein Baum vor dir mich ho - cher - freut. O  
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Trost und Kraft zu je - der Zeit. O

grünst nicht nur zur Som - merzeit, nein, auch im Winter, wenn es schneit. O  
 oft hat doch zur Weih - nachtszeit ein Baum vor dir mich hoch - erfreut. O  
 Hoff - nung und Be - stän - digkeit gibt Trost und Kraft zu je - der Zeit. O

Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.  
 Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, du kannst mir sehr ge - fal - len.  
 Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, dein Kleid kann mich was leh - ren.

Tan - nenbaum, — o Tan - nenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.  
 Tan - nenbaum, — o Tan - nenbaum, du kannst mir sehr ge - fal - len.  
 Tan - nenbaum, — o Tan - nenbaum, dein Kleid kann mich was leh - ren.

Text: Ernst Gebhard Salomon Anschütz 1824  
 Melodie: Joachim August Christian Zarnack 1819/20

# 15. Macht hoch die Tür

Ruth Linnekamp



1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein  
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein  
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die sen Könige bei sich hat. Wohl  
 4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, / eu'r Herz zum Tempel zu bereit'. Die  
 5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ, meins Herzens Tür dir offen ist. Ach



König aller Könige, ein Heiland aller Welt zugleich, der  
 Königs-kron ist Heiligkeit, sein Zep-ter ist Barmherzigkeit; all  
 allen Herzen insgemein, da die ser Könige ziehet ein. Er  
 Zweiglein der Gotteseeligkeit steckt auf mit An-dacht, Lust und Freud; so  
 zieh mit deiner Gnade ein; dein Freundlichkeit auch uns erschein. Dein



Heil und Leben mit sich bringt; der halben jauchzt, mit Freuden singt: Ge-  
 unsre Not zum End er bringt, der halben jauchzt, mit Freuden singt: Ge-  
 ist die rech-te Freuden-sonn, bringt mit sich lau-ter Freud und Wonn. Ge-  
 kommt der Könige auch zu euch, ja, Heil und Leben mit zugleich. Ge-  
 Heil-ger Geist uns führ und leit den Weg zur ewigen Seeligkeit. Dem



lo-bet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.  
 lo-bet sei mein Gott, mein Heil and groß von Tat.  
 lo-bet sei mein Gott, mein Tröster früh und spat.  
 lo-bet sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.  
 Na-men dein, o Herr, sei ewig Preis und Ehr.

Text: Georg Weissel 1642, Melodie: Halle 1704

Macht hoch die Tür (Ruth Linnekamp)

# 16. O Jesulein zart

Samuel Scheidt (1587–1654)

1. O, Je - sulein zart, dein Kripplein ist hart, o Je - su - lein zart, wie  
 2. Seid stil - le ihr Wind, laßt schla - fen das Kind! All Brausen sei fern 's will  
 3. Nichts mehr sich bewegt kein Mäus - lein sich regt. Zu schlafen be - ginnt das

liegst du so hart. Ach schlaf, ach  
 ru - hen so gern. Schlaf Kind und  
 her - zi - ge Kind. Schlaf denn und

tu die Äug - lein zu, schlaf und gib uns die

ew - - ge Ruh.

{ O Je - su - lein zart, wie liegst du so hart.  
 Seid stil - le ihr Wind, laßt schla - fen das Kind.  
 Schlaf, Je - su - lein zart von gött - li - cher Art.

Volkslied vor 1623; aus »Görlitzer Tabulatur« 1650



# 19. Hört der Engel helle Lieder

Bernhard Binkowski

1. Sopran Solo

S  
T

1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klingen das wei - te Feld entlang,  
und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - gesang.  
2. Hir - ten sagt, was ist ge - sche - hen, was tun uns die En - gel kund?  
Al - les Leid könnt jetzt verge - hen, auf dem wei - ten Er - denrund;  
3. denn ein Kindlein ist ge - bo - ren, kom - men ist der Hei - land dein.  
Er er - ret - tet, was ver - lo - ren, Frie - de soll auf Er - den sein.

A  
B

S  
A

auf Lautsilbe

Glo - - - - - ri - a

T  
B

S  
A

1. in ex - cel - sis De - - o. De - - - o.

2. in ex - cel - sis De - - o. De - - - o.

A  
S

T  
B

frz. Weihnachtslied; dt. Text O. Abel/G. Wirsching; Satz: Bernhard Binkowski

Hört der Engel helle Lieder (Bernhard Binkowski)

## 20. Die Nacht ist vorgedrungen

Lothar Knepper

Die so Nacht ist sei — nun vor - ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern, Lob ge - sung - en dem hel - len Mor - gen - stern.

Auch wer zur Nacht ge - - wei - net, der stim - me froh mit — ein.  
Auch wer zur Nacht ge der stim - me froh mit

Der Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst und Pein.

2. Dem alle Engel dienen, / wir nun ein Kind und Knecht. / Gott selber ist erschienen / zur Sühne für sein Recht. / Wer schuldig ist auf Erden, / verhüll nicht mehr sein Haupt. / Er soll errettet werden, / wenn er dem Kinde glaubt.
3. Die Nacht ist schon im Schwinden. / macht euch zum Stalle auf! / Ihr sollt das Heil dort finden, / das aller Zeiten Lauf / von Anfang an verkündet, / seit eure Schuld geschah. / Nun hat sich euch verbündet, / den Gott selbst ausersah.
4. Noch manche Nacht wird fallen / auf Menschenleid und -schuld. / Doch wandert nun mit allen / der Stern der Gotteshuld. / Beglänzt von seinem Lichte, / hält euch kein Dunkel mehr, / von Gottes Angesichte / kam euch die Rettung her.
5. Gott will im Dunkel wohnen / und hat es doch erhellt. / Als wollte er belohnen, / so richtet er die Welt. / Der sich dem Erdkreis baute, / der läßt den Sünder nicht. / Wer hier dem Sohn vertrauet, / kommt dort aus dem Gericht.

Text: Jochen Klepper 1938, Melodie: Johannes Petzold 1939, Satz: Lothar Knepper

# 21. Es ist ein Ros entsprungen

bei Michael Prätorius

Es ist ein Ros ent - sprun - gen, aus ei - ner Wur - zel zart,  
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

und hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten

Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

2. Das Blümlein, das ich meine, / davon Jesaja sagt, / hat uns gebracht alleine / Marie, die reine Magd; / aus Gottes ewgem Rat / hat sie ein Kind geboren, / welches uns selig macht.
3. Das Blümelein so kleine, / das duftet uns so süß; / mit seinem hellen Scheine / vertreibt's die Finsternis. / Wahr' Mensch und wahrer Gott, / hilft uns aus allem Leide, / rettet von Sünd und Tod.
4. O Jesu, bis zum Scheiden / aus diesem Jammertal / laß dein Hilf uns geleiten / hin in den Freudensaal, / in deines Vaters Reich, / da wir dich ewig loben; / o Gott uns das verleihe!

Text: Strophen 1–2 Trier 1587/88, Strophen 3–4 bei Fritz Layriz 1844  
Melodie: 16. Jh., Köln 1599; Satz: bei Michael Prätorius 1609

# 28. In dulci jubilo

Michael Prätorius

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The lyrics are: In dul - - ci ju - - bi - lo, nun. Below the treble staff, the lyrics are: In dul - - ci ju - - bi - lo, nun. Below the bass staff, the lyrics are: Nun sin - - get und seid froh, jauchzt.

The second system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The bass staff has a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3, then a half note A3. The lyrics are: sin - - get und seid froh! Uns - res Her - zens. Below the treble staff, the lyrics are: sin - - get und seid froh! Uns - res Her - zens. Below the bass staff, the lyrics are: al - - le und sagt so: Un - sers Her - zens.

The third system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6, then a half note E6. The bass staff has a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4, then a half note E4. The lyrics are: Won - - ne leit in præ - se - - pi - o und. Below the treble staff, the lyrics are: Won - - ne leit in præ - se - - pi - o und. Below the bass staff, the lyrics are: Won - - ne liegt in der Krip - pen bloß und.

The fourth system of the musical score continues the melody. The treble staff has a half note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6, then a half note B6. The bass staff has a half note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and A4, then a half note B4. The lyrics are: leuch - - tet als die Son - - - ne ma -. Below the treble staff, the lyrics are: leucht' - - doch als wie die Son - - - ne ma -. Below the bass staff, the lyrics are: leucht' - - doch als wie die Son - - - ne ma - in.

tris in gre - mi - o. Al - pha es et  
sei - ner Mut - ter Schoß. Du bist A und

O, Al - - pha es et O,  
O, du bist A und O.

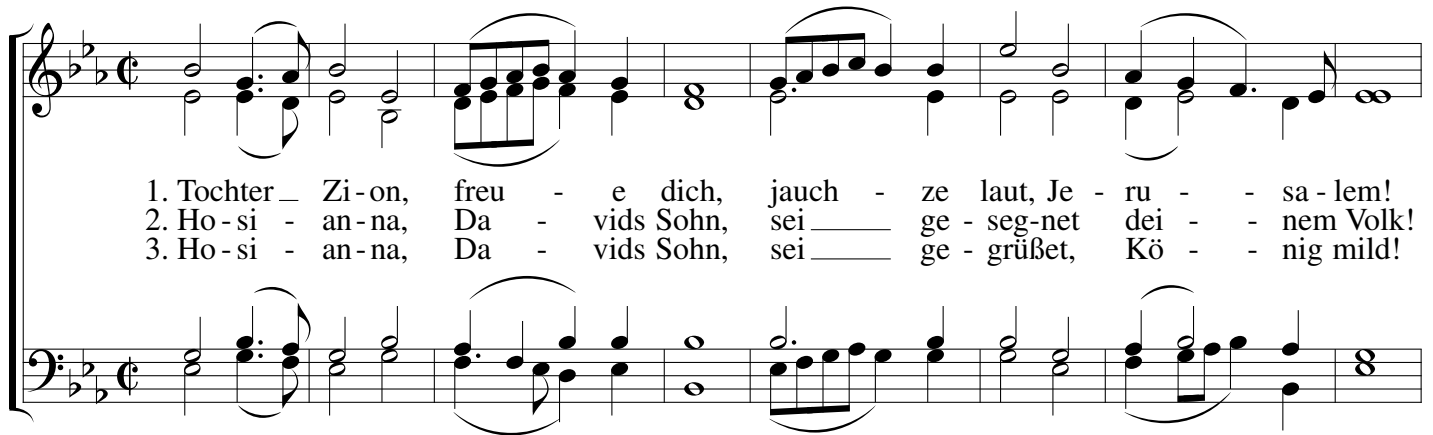
2. O Jesu parvule, / nach dir ist mir so weh, /  
tröst mir mein Gemüte, / o puer optime, /  
durch alle deine Güte, / o princeps gloriæ. /  
Trahe me post te, / trahe me post te!
3. O patris caritas / o nati lenitas, / wir wärn  
all verdorben / per nostra crimina, / so hat  
er uns erworben / cœlorum gaudia. / Eia,  
wärn wir da, / eia, wärn wir da!
4. Ubi sunt gaudia? / ☩ Nirgend mehr denn  
da, / da die Engel singen / nova cantica /  
☩ und die Schellen klingen / in regis cu-  
ria. / Eia, wärn wir da, / eia, wärn wir da!

2. Sohn Gottes in der Höh, / nach dir ist  
mir so weh. / Tröst mir mein Gemüte, /  
o Kindlein zart un rein, / durch alle deine  
Güte, / o liebstes Jesulein, / Zie mich hin  
zu dir, / zie mich hin zu dir.
3. Groß ist des Vaters Huld, / der Sohn tilgt  
unsre Schuld. / Wir warn all verdorben /  
durch Sünd und Eitelkeid, / so hat er uns  
erworben / die ewig Himmelsfreud. / O  
welch große Gnad, / o welch große Gnad!
4. Wo ist der Freuden Ort? / ☩ Nir-gends  
mehr denn dort, / da die Engel singen /  
mit den Heiligen all / ☩ und die Psalmen  
klingen / im hohen Himmelssaal. / Eia,  
wärn wir da, / eia, wärn wir da.

Text: 14. Jahrhundert / Hannover 1646 und Leipzig 1545 (Strophe 3)  
Melodie: 14. Jahrhundert, Wittenberg 1529; Satz: Michael Praetorius

# 30. Tochter Zion

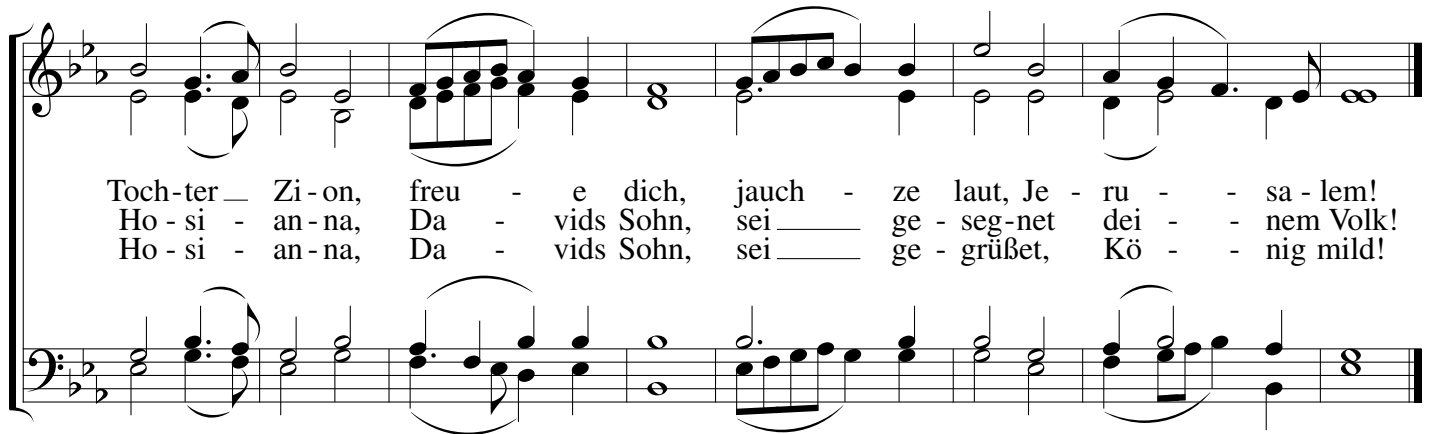
Georg Friedrich Händel



1. Tochter — Zi-on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - - sa - lem!  
 2. Ho - si - an-na, Da - vids Sohn, sei — ge - seg-net dei - - nem Volk!  
 3. Ho - si - an-na, Da - vids Sohn, sei — ge - grüßet, Kö - - nig mild!



Sieh, — dein Kö-nig kommt zu dir, ja — er kommt, der Frie - de-fürst.  
 Grün - de nun dein e - wig Reich, Ho - si - an - na in - - der Höh!  
 E - - wig steht dein Frie - densthron, du, — des ew - gen Va - - ters Kind.



Toch-ter — Zi-on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - - sa - lem!  
 Ho - si - an-na, Da - vids Sohn, sei — ge - seg-net dei - - nem Volk!  
 Ho - si - an-na, Da - vids Sohn, sei — ge - grüßet, Kö - - nig mild!

Text: Friedrich Heinrich Ranke (um 1820) 1826, Melodie und Satz: Georg Friedrich Händel 1747