

# In dulci jubilo

Michael Prätorius

The first system of the musical score for 'In dulci jubilo' is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass staff accompaniment is: G3 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#2 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). The lyrics are: In dul - - ci ju - - bi - lo, nun  
Nun sin - - get und seid froh, jauchzt

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff melody is: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The bass staff accompaniment is: D3 (quarter), F#2 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). The lyrics are: sin - - get und seid froh! Uns - res Her - zens  
al - - le und sagt so: Un - sers Her - zens

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff melody is: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The bass staff accompaniment is: D3 (quarter), F#2 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). The lyrics are: Won - - ne leit in præ - se - - pi - o und  
Won - - ne liegt in der Krip - pen bloß und

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff melody is: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The bass staff accompaniment is: D3 (quarter), F#2 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). The lyrics are: leuch - - tet als die Son - - - ne ma -  
leucht' doch wie die die Son - - - ne in

tris in gre - mi - o. Al - pha es et  
sei - ner Mut - ter Schoß. Du bist A und

O, Al - - pha es et O,  
O, du bist A und O,

2. O Jesu parvule, / nach dir ist mir so weh, /  
tröst mir mein Gemüte, / o puer optime, /  
durch alle deine Güte, / o princeps gloriæ. /  
Trahe me post te, / trahe me post te!
3. O patris caritas / o nati lenitas, / wir wärn  
all verdorben / per nostra crimina, / so hat  
er uns erworben / cœlorum gaudia. / Eia,  
wärn wir da, / eia, wärn wir da!
4. Ubi sunt gaudia? / ☩ Nirgend mehr denn  
da, / da die Engel singen / nova cantica /  
☩ und die Schellen klingen / in regis cu-  
ria. / Eia, wärn wir da, / eia, wärn wir da!

2. Sohn Gottes in der Höh, / nach dir ist  
mir so weh. / Tröst mir mein Gemüte, /  
o Kindlein zart un rein, / durch alle deine  
Güte, / o liebstes Jesulein, / Zie mich hin  
zu dir, / zie mich hin zu dir.
3. Groß ist des Vaters Huld, / der Sohn tilgt  
unsre Schuld. / Wir warn all verdorben /  
durch Sünd und Eitelkeid, / so hat er uns  
erworben / die ewig Himmelsfreud. / O  
welch große Gnad, / o welch große Gnad!
4. Wo ist der Freuden Ort? / ☩ Nir-gends  
mehr denn dort, / da die Engel singen /  
mit den Heiligen all / ☩ und die Psalmen  
klingen / im hohen Himmelssaal. / Eia,  
wärn wir da, / eia, wärn wir da.

Text: 14. Jahrhundert / Hannover 1646 und Leipzig 1545 (Strophe 3)  
Melodie: 14. Jahrhundert, Wittenberg 1529; Satz: Michael Praetorius