



## सम्पादकीय

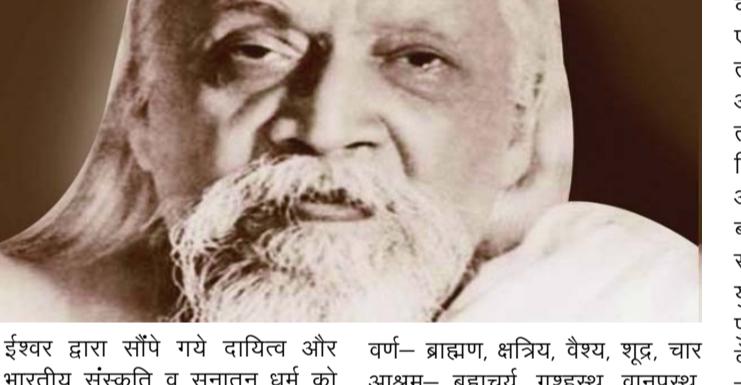
## कुदरत के राग

बहुत कम लोग जानते हैं कि इसका असली नाम क्या है! बरसात के मासम में जब बादल धिर आते हैं, चारों ओर हरियाली फैल जाती है, हर तरफ पानी-पानी होता है, हरी धास की तितलियों का आगमन हो चुका होता है सुरेशचंद्र रोहरारु बहुत कम लोग जानते हैं कि इसका असली नाम क्या है! बरसात के मौसम में जब बादल धिर आते हैं, चारों ओर हरियाली फैल जाती है, हर तरफ पानी-पानी होता है, हरी धास की तितलियों का आगमन हो चुका होता है, मन मयूर बन नाचने लगता है, तब ऐसे में अगर अचानक ही खेत-खलिहान, रेतीली जमीन पर एक लाल कीड़ा दिख जाए, तो मन में उत्सुकता पैदा हो जाना स्वाभाविक है। नन्हे-नन्हे बच्चे इस लाल कीड़े को देखकर आश्चर्य से एक रहस्यमयी दुनिया की कल्पना करने लगते हैं। दरअसल, यह है वीर बहूटी या रेड वेल्वेट माइट। कोई बताने-समझाने वाला नहीं कि यह क्या है! पास में हमउम्र बच्चे साथी होते हैं और उनकी निगाह बरबस लाल कीड़े पर पड़ जाती है तो कोई बड़ी उम्र का साथी हँसते हुए कहता है कि डरो मत, यह कोई मकड़ी नहीं, रानी कीड़ा है, भगवान की बूढ़ी माँ। मुलायम इस तरह है कि मन खुश हो जाएँ आओ! इसे हाथों में उठा लें। अभी तो हमने सिर्फ एक रानी कीड़ा देखा है, और भी हाँगे कहीं छिपे हुएः धीरे-धीरे दुर्लभ होते जा रहे इन कीड़ों पर नजर पड़ती है तो ये मन को आकर्षित करते हैं। ऐसा लगता है कि ये मन की पीड़ा को कम करने में मददगार होते हैं। शायद ईश्वर ने इन्हें सचमुच बड़े प्रेम और आत्मीयता से बनाया है। बरसात के ये नन्हे मेहमान अमूमन हर जगह के बच्चों के लिए एक अबूझ रहस्य की तरह होते हैं। जीवन का ऐसा पाठ भी होता है, जो पढ़ा जाता है अपने छोटे-से अस्तित्व से दुनिया को खुशियां देना और अपने नन्हे से शरीर से मानवता को आनंद विभोर कर देना। इसके बाद यह नन्हा-सा कीड़ा पता नहीं किन-किन शक्लों में लोगों को सुकून देता होगा। यह प्रकृति सचमुच कितना कुछ देती है हमें, कई बार हम गौर नहीं कर पाते। लेकिन इसके बदले हमसे कुछ लेती नहीं है। यही है जिसकी गोद में हम कुदरत को समझ सकें तो हम मनुष्य भी एक रहस्य हैं, जैसे लाल रानी कीड़ा, जो असल में वीर बहूटी है। प्रकृति ने इस लाल कीट को जन्म दिया, प्रकृति ने मनुष्य को भी रचा। यह प्रकृति की नियामत है। हिचक मिट्टे के बाद बच्चे नन्हे-से हाथों में वीर बहूटी को उठा लाते हैं, तो हाथों पर उनके चलने के स्पर्श से एक गुदगुदी ऐसे अनुभवों से दो-चार करती है जो अनिर्वचनीय है और जिसका वर्णन शब्दों में कोई क्या कर सकता है! सच तो यह है कि प्रकृति ने हर शै को यह रहस्यपूर्ण भाव से रचा है। सबकी अपनी उपयोगिता है। संसार में ऐसी कोई वस्तु या प्राणी नहीं, जिसे प्रकृति ने रचा हो और उसका कोई न कोई उपयोग और महत्व न हो। बस हमें समझना और देखना होता है, महसूस करना होता है। हममें अगर यह क्षमता है तो हम संसार को एक नई दृष्टि से देख सकते हैं और आनंद विभोर हो सकते हैं।

आधिकारिक जादूज्ञ व्यवहारिक जायग कर उड़ान बहुत उत्तम है। आधिकारिक जादूज्ञ व्यवहारिक जायग कर उड़ान बहुत उत्तम है। आधिकारिक जादूज्ञ व्यवहारिक जायग कर उड़ान बहुत उत्तम है। आधिकारिक जादूज्ञ व्यवहारिक जायग कर उड़ान बहुत उत्तम है।

1872 में 15 अगस्त का जन्म आरावद घोष की सार्थकता यानी 150वीं जयंती है। वर्ष 1947 में इसी तिथि (15 अगस्त) को हमारा देश स्वतंत्र हुआ था। आज स्वतंत्रता के 75 वर्ष भी पूरे हुए हैं। दोनों तिथि हम भारतीयों के लिए विशेष महत्व रखती है। इसीलिए, महर्षि अरविंद की 150वीं जयंती का उत्सव मनाने के लिए प्रधानमंत्री की अध्यक्षता में उच्चस्तरीय समिति का गठन किया गया है। श्री अरविंद स्वतंत्रता के अग्रदूत, क्रांतिकारी, कवि, लेखक, दार्शनिक, ऋषि, मंत्रद्रष्टा एवं महान योगी थे। केवल सात वर्ष की उम्र में उह्हें इंग्लैंड पढ़ने के लिए भेजा गया। उन्होंने लंदन के सेंट पॉल स्कूल से विद्यालयी शिक्षा ली और छात्रवश्ति प्राप्त कर किंग्स कॉलेज कॉब्रिज में प्रवेश लिया। उन्होंने आईसीएस परीक्षा पास की, लेकिन अवसर दिये जाने के बाद भी अंतिम बाधा, घुड़सवारी की परीक्षा पास नहीं की। क्योंकि वे तो कुछ और करने का मन बना चुके थे।

पहल दशक में पूर्ण स्वराज, नानकियन प्रतिरोध और ग्राम स्वराज जैसे विचारादेने वाले श्री अरविंद ही थे, जिनका सदी के दूसरे और तीसरे दशक में महात्मा गांधी ने अनुगमन किया। इनके लेखों और भाषणों को पंडित नेहरू और सुभाष चंद्र बोस उत्साह और गंभीरता से पढ़ते थे। ब्रिटिश राज को उनकी कलम से इतना खौफ था कि तत्कालीन वायसराय ने सचिव को पत्र में लिखा, 'भारत में फिलहाल अरविंद घोष सबसे खतरनाक व्यक्ति है, जिससे हमें निपटना है।' देशबंधु चित्ररंजन दास ने उह्हें देशभक्ति का कवि, राष्ट्रवाद का मर्सीहा और मानवता का प्रेमी कह कर संबोधित किया। श्री अरविंद ने राष्ट्र को शक्ति का स्वरूप माना और लोकमानस से राष्ट्र को 'माँ' की तरह पूजने का आह्वान किया। राष्ट्र को सबल, संपन्न और महान बनाने के लिए भारतीय युवाओं से सच्चे भारतीय होने और आंतरिक स्वराज प्राप्त करने का आह्वान किया। उन्होंने भारत को



को आकाशवाणी से राष्ट्र के नाम संदेश में उन्होंने अपने पांच स्वर्जों का उल्लेख किया, जिन्हें आज के संदर्भ में भी गंभीरता से देखा जाना चाहिए। श्री अरविंद ने 'भारतीय संस्कृति' के आदार में लिखा— 'भारतीय आदर्श सनातन हैं। भारतीय संस्कृति की संचालिका आध्यात्मिक अभीप्सा है। भारत में चार पुरुषार्थ— धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चार तत्त्व रहे हैं। भारतीय संस्कृति में इसी भी पुरुषार्थ, वर्ण व आश्रम की उपेक्षा नहीं की गयी है, वरन् सभी को महत्व देकर स्वीकारा गया है।' श्री अरविंद के अनुसार भारतीय संस्कृति उच्चतम शिखर है, जिस पर एकाएक नहीं चढ़ा जा सकता। शिखर तक पहुंचने के लिए धर्म की आवश्यकता है। धर्म मध्यस्थ है। भारतीय संस्कृति की विशेषता

## छलकता घृणा और विभाजन

नर लिये हैं— आदिकालीन वैदिक युग  
में वैदिक पौराणिक तांत्रिक युग। अब हम  
प्रतिमानस को चरितार्थ करना होगा,  
जब भी भारतीय संस्कृति को और समश्व  
के काम को जासूझवान है कि भारत को भारतीय  
ननकर ही बनाया और बचाया जा  
सकता है। महर्षि अरविंद भारतीय  
युगाओं से मौलिक चिंतक बनने की  
प्रेरणा देते हैं कि वेद पढ़ें ताकि अपने युग  
की वेदना को आनंद के समाधान का  
पीत बना सकें। महाभारत प्रत्येक घर  
में इसलिए पढ़ा—समझा जाए ताकि  
वाही महाभारतों का दुर्भाग्य टाला जा  
सके। जो अतीत हमें वर्तमान में जीना  
पौर भविष्य की मजबूत नींव डालने में  
उद्देश नहीं कर सकता उसका प्रयोजन  
या है। वे गुजरे हुए भारत से ज्यादा  
माने वाले भारत को लेकर चिंतित  
पौर उत्सुक हैं। उन्होंने लिखा, 'हमारा  
नंबंध अतीत की उषाओं से नहीं, भविष्य  
मन और प्राण का विकास आवश्यक  
है, परंतु यह संपूर्ण नहीं है। बुद्धि  
मनुष्य की विशेषता नहीं है, यह अन्य  
प्राणियों में भी होती है। मनुष्य में  
आत्मबुद्धि होनी चाहिए। मेरी बुद्धि को  
वासुदेव चलाएं या वासना यह निर्णय  
स्वयं को करना पड़ता है। महर्षि दोनों  
को सत्य मानते हैं— जगत को भी  
और ब्रह्म को भी।

श्री अरविंद अनन्मय कोष से लेकर  
आनंदमय कोष तक चेतना की यात्रा  
कराते हैं। यह सजग साधन शैली श्री  
अरविंद का रूपांतर योग या सर्वांगीण  
योग है। इस रूपांतरण का अनुशीलन  
मनुष्य को चेतना के उस शिखर पर<sup>1</sup>  
ले जा सकता है, जिसे श्री अरविंद ने  
अतिमानस कहा है। अतिमानस के लिए  
भारत में पैदा होना जरूरी नहीं, परंतु  
भारतीय भाव अनिवार्य होगा।

संप्रदाय सीमित हो सकता है, अध्यात्म  
उदार होता है। सम्पत्ता बाह्य रूप है,  
संस्कृति अंतरतम रूप है। आध्यात्मिक  
जीवन व्यावहारिक जीवन की जड़ है।

# आत्मातीका

# खेल भारतीयता को चुनौतिया

प्र० पा या जार जब हमारा 2022-23  
ना बजट करीब 39.45 लाख करोड़  
पए का है। यह एक देश के तौर पर  
मारी असाधारण उपलब्धि है। इसी  
कार और भी कई उपलब्धियों की  
तुलाबी और चमचमाती तस्वीरें हम  
देखा सकते हैं, लेकिन जब हम इस  
श्न पर विचार करते हैं कि आजाद  
प्रत का हमारा लक्ष्य क्या था तो  
केर सतह की इस जगमगाहट के

छोड़े स्याह अंधेरा नजर आता है। देश  
मी 80 फीसदी आबादी को मिल रहा  
थाकित मुफ्त राशन, इस रिथिति  
र गर्व करती सत्ता और इसके बावजूद  
ख से मरते लोग, भयावह भ्रष्टाचार,  
नी को तरसते खेत, काम की तलाश  
रते करोड़ों हाथ, देश के विभिन्न  
लाकों में सामाजिक और जातीय  
कराव के चलते गहयुद्ध जैसे बनते  
लालत, बेकाबू कानून-व्यवस्था और  
ढ़ते अपराध, चुनावी धांधली, विभिन्न  
जयों में आए दिन निर्वाचित

परीय लोगों का सानिध अचल सम्पत्ति का

य मनावल का बढ़ायेगा। इसका महत्वपूर्ण कार्य की पूर्ति होने के आसार बनेंगे। शासन-सत्ता के क्षेत्र में सफलताएं अर्जित करेंगी। भौतिक सुख में वृद्धि होगी।

**वृषभ** :- अत्यधिक कर्जभार से मन चातत करेगा। पुरान सबधा में प्रगढ़ता बढ़ेगी। जीवन साथी के स्वास्थ के प्रति सतर्कता बढ़ेगी।

योतत हागा। कुछ नयो आकाक्षाए मन को उद्देलित करेंगी। नई महत्वाकांक्षाओं की सकारात्मकता हेतु आपकी क्रियाशीलता बढ़ेगी। आलस्य कर्ताई न करें।

**धनु :-** समय व स्थिति के साथ आपने जन्मात में शैरोदा लक्षीलापन बढ़ेगी। आत्मबल में वशद्वि कर समस्याओं का समाधान करने की क्षमता प्रदान करेंगे।

**मिथुन** :- महत्वपूर्ण दायित्वों की समयानुकूल पूर्ति हेतु चिंतित होंगे। लावें। क्षमता से अधिक कार्यों का बोझ पड़ेगा। शिक्षा-प्रतियोगिता

**कर्क** :- नये संबंधों के साथ आपकी व्यवस्था बहुत अच्छी होनी चाही दी जाए। इसके लिए आपको अपनी व्यवस्था को बदलना चाहिए। आपको अपनी व्यवस्था को बदलना चाहिए। आपको अपनी व्यवस्था को बदलना चाहिए।

**सह :-** - सबधया के भावनात्मक सहयोग से उत्साहित होंगे। किसी रचनात्मक कार्य के प्रति रुचि पैदा होगी। पुराने संबंधों के भावनात्मक स्परण से मन ओतप्रोत होगा। घर में से पूर्ते हेतु प्रयत्नशील होंगे। अच्छी सोच का लाभ प्राप्त करेंगे। परिजनों के सुख-दुख के प्रति मन चिंतित होगा। किसी महत्वपूर्ण कार्य के प्रति चिंताएं समाप्त होंगी।

**कन्या** :- निजी महत्वपूर्ण दावितों की पूर्ति में बाधाएं आएँगी। मानसिक अवसाद व कार्य-पेशे में अरुचि से आर्थिक संकट की आशंका बनेगी। अच्छी भावनाओं के बावजूद कटु वाणी से कटुता की आशंका है।

**मीन** :- सुन्दर कल्पनाएं मन पर प्रभावी होंगी किंतु अपने मन को सकारात्मक की ओर केंद्रित करें। व्यावसायिक संबंधों में अपने व्यवहार का पूर्ण लाभ उठाएँगे। शिक्षा-प्रतियोगिता में प्रयत्न तीव्र होगा।

**हुला** :- आर्थिक सबलता के मन नई युक्तियों पर केंद्रित होगा। कोई

## आख्यान और लेखिकाएं

ता आंदोलन में सहयोगी होने का प्रमाण दिया, वह अभूतपूर्व था। साधारण स्त्रियों का आवान करते हुए महाकाशा कहा था, 'यदि माताएं साथ नहीं आती हैं, तो मैं सौ वर्ष प्रयत्न करके भी देश को स्वतंत्र न कर सकूँगा' जैसा प्रत्युत्तर स्त्रियों ने दिया था, वह उनकी व्यापक पीड़ा और युग्मव्यापी अशिक्षा को देखते हुए अकल्पनीय

भासवा सदा क पहल दशक म ऐसा स्त्रिया का जमात पदा हा गया था, जिन्ह शक्ति हान का भाका भिला था। अपनी शिक्षा और ज्ञान का उपयोग वे लिख कर सार्वजनिक स्पेस बनाने में कर रही थीं। स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान महिलाओं ने अपने लेखन में गंभीर राजनीतिक चेतना का परिचय दिया है। उन्होंने कविता, कहानी और उपन्यास के अलावा बहुत बड़ी संख्या में सामाजिक-राजनीतिक निबंध लिखे। उनके लेखन के दो महत्वपूर्ण छोर थे—एक, भारतीय महिलाओं वाली सामाजिक स्थिति की विवेचना करना तथा दूसरा, स्वतंत्रता संग्राम के परिदृश्य पर नजर बनाये रखना। प्रियंवदा देवी साधित्री देवी, मनोरमा गुप्त, लीला सूद, सरस्वती देवी, अमला देवी, हीरादेवी चतुर्वेदी, कमला चौधरी, हंसा मेहता, बेगम शीर्षा सरीखी दर्जनों महिलाएं थीं, जो स्त्रियों की स्थिति की सामाजिक पड़ताल कर रही थीं। पर्दा प्रथा की बुराई का जिक्र करते हुए अमला देवी के निबंध का शीर्षक है—‘हृदय पर का पर्दा हटाओ’, मद्रास की एक विदुषी नाम से एक लेखिका ने लिखा, ‘विवाहिता पर्दानशीन स्त्रियां क्या करें?’, एक ने लिखा, नारी क्या करे, लीलामणि नायडु लिखत हैं—स्त्रियां क्या नहीं कर सकतीं? विजयलक्ष्मी पंडित लिखती हैं—नारी जाति के सामने काम, तो मनोरमा गुप्त लिखत हैं—आधुनिक युवती क्या चाहती है?, शिक्षा को स्त्री उत्थान का आवश्यक हिस्सा बताते हुए यशवंती देवी द्विवेदी लिखत हैं—क्या शिक्षित करायाएं भार स्वरूप है?, सरोजिनी नायडु आव्वान करती हैं—मन से हीनता की भावना मिटा दोष और शस्त्रियों को खिलौना न समझोश। इन विचारोत्तेजक लेखों के जरिये स्त्रियां अपना सार्वजनिक स्पेस निर्मित कर रही थीं। देशभर में स्त्री संगठन बन रहे थे। लेखिकाओं के लिए स्त्री के अधिकार, सामाजिक विकास में भूमिका आदि पर विचार के साथ एक बड़ा उद्देश्य राजनीतिक स्वतंत्रता प्राप्त करना था। स्वतंत्र हुए देश का नक्शा कैसा होगा, वे उसे भी ठोक यथार्थ के धरातल पर बिना किसी भावुकता के अपने सहज अनुभव और चेतना के आधार पर बयान कर रही थीं। राष्ट्रप्रेरणा में पगे गीतों एवं कविताओं के अलावा आजादी पूर्व स्त्री लेखन में जो महत्वपूर्ण चीज प्रमुखता से दिखती है, वह आजादी को परिभाषित करने की उत्कट इच्छा। वे लेखिकाएं न सिर्फ लेखन कर रही थीं, बल्कि वास्तविक अर्थों सम्यता समीक्षा कर रही थीं। ‘शृंखला की कड़ियां’ (महादेवी) इसका ठोस प्रमाण है।

है। वे लोग नये बने मुल्क में सुंदर भविष्य की आशा में जाने की तैयारी कर रहे हैं और औने-पौने अपना कबाड़ और ले जा सकने योग्य सामान भी उसे बेच रहे हैं। नये बने मुल्क के बारे में वह बेचौन होता है और उसे अपनी अभावग्रस्त जिंदंगी बेकार लगने लगती है। अपनी धरती, अपना वतन छोड़ने के नाम पर उसका मन कांप जाता है, लेकिन जमौलवी जी पाकिस्तान जाने की तैयारी में उसके यहाँ तीतर बेचने आते हैं, तो वह घबरा जाता है और स्वयं भी वहाँ जाकी सोचता है। घर जाकर पत्नी हमीदन को जाने की तैयारी करने को कहता है, पर वह साफ मना कर देती है। मुल्ल जी भी पाकिस्तान जाने का विचार त्याग देते हैं, पाकिस्तान की वास्तविकता जान कर गफूर का भी स्वप्नभंग होता है गफूर के घर में एक भैंस है, जिसका दूध हिंदू भी पीते हैं और मुसलमान भी। उसके आसपास कोई तनाव नहीं है, लेकिन वह आशंका के कारण तनाव की सशक्ति करता है। अंतर्विरोधी स्थितियों को सञ्जित कर लेखिका ने यह बताने वाली कोशिश की है कि हम किस प्रकार नकली आशंका से ग्रस्त होकर तनावपूर्ण हो जाते हैं। लेखिका ने अपरिचय की स्थिति में ऐसा कहे ताकि आपांतिकों और तनाव का कामकाज बाहर किया जाए।

पितृशस्त्रा की आलोचना की है। स्त्री रचनाकारों के यहाँ निकट का अपरिचय समाप्त करना एक राष्ट्र होने की पहली शर्त है। हमने दूर को ज्ञान-विज्ञान के सहारे निकट खींच लिया है, अन्य ग्रहों की यात्रा कर आये हैं, लेकिन निकटता की दूरी बढ़ा ली है। यह अपरिचय की स्थिति सहानुभूति, संवेदनशीलता और सहभागिता के जरिये ही समाप्त की जा सकती है। महादेवी



