

Asémicas



Manuela García
De la Serie Líneas,, Línea azul, 2021
Tejido de lana fielturada sobre metal

A **E** (lla) IOU
A B C D E F G H I J K **L** (ee) M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K **L** (as) M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A (guas) E IO U

A B C D E F G H I J K L M **N** (o) N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N **O** (ye) Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G **H** (abla) I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A (blanda) E IO U
A **B** (landa) C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K **L** (abial) M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A (bierta) B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A **E** (lla) IOU
A B C D E F G H I J K L M **N** (ace) Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R **S** (orda) T U V W X Y Z
A E IO **U** (umbilical)

A B C D E F G H I J K **L** (ínea) M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A **E** (rrática) IOU
A B C D E F G H I J K L M **N** (ombra) Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D F **G** (ira) H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A E IO **U** (nidad)
A (sémica) E IO U

Paradoja Circular

Escribir un texto sobre *escritura asémica* ¹ plantea una paradoja circular: la principal intención ² de esta forma de escritura es ser ilegible.

Está hecha para no poder leerse. Comienza en el signo, recorre, alarga su gestualidad de trazo hasta que se vuelve lenguaje propio, casi hasta desprenderse por completo de cualquier lógica lingüística

(((O O) ((O O (O)) ((((((O O O O O O O))))))) O O O)))))

... pero al final, vuelve a inscribirse en la escritura. En el abecedario se descubre a sí misma como un "eso" con forma de gancho, nudo, palo, arco... que no puede leerse con este ni con cualquier otro alfabeto. Pegada a esos caracteres bien formados, se descubre imagen. Necesita que el ojo fracase en su intento de leerla, el cerebro en su intento de interpretarla y la lengua en su intento de pronunciarla, para ser declarada "ilegible". Ese recorrido, ese intento fallido de lectura y ese fallo negativo la devuelve convertida en "no escritura" para embonar con su intención original.

La *escritura asémica* no es un código encriptado. Es un problema replanteado como solución. No hay letras reconocibles, por lo tanto, no puede leerse. La solución es herramental, ya que ninguna de las herramientas de ningún sistema lingüístico existente funciona para su intención asémica, al carecer del componente que sustenta estos sistemas: la legibilidad.

Pero la ignorancia es un espacio incómodo y el lector busca significado, se refugia en el impulso de interpretar lingüísticamente, traducir lo que se ignora a términos conocidos, asignarle un valor fijo a cada cosa para poder nombrarla. Intenta leer con el alfabeto. La *escritura asémica* cuenta con esa búsqueda porque si nadie intenta leerla, pierde su carácter de escritura para volverse simplemente asemia, abstracción total.

En sus aspectos formales, una letra es un dibujo y un trazo aislado que puede verse como letra. En sus aspectos semánticos, a una letra le corresponde una imagen y a un dibujo le corresponde un significado. En ese parentesco de trazo entre dibujos y letras es donde la *escritura asémica* desmaya a la interpretación lingüística, lógica. Y en ese *black out* deja atravesado en el espacio vacío del desmayado, sólo un trazo, un relámpago de luz lechosa y fluorescente:

Esa raya no es más que la intención de escribir dibujo y dibujar letras para reventar por el centro ambos lados del mensaje. El lector incapacitado puede volverse entonces a sus propias herramientas analfabetas para prolongar el desmayo y continuar a la velocidad de la luz, en tiempo real, ese trazo abierto.

Si el lector permanece lo suficiente desmayado de sí mismo, logrará ver el mundo con ojos nuevos, podrá volver al inicio, cuando vio todo por primera vez. Luces y sombras, patrones, movimiento... No sólo percibirá el lenguaje, si no el mundo que el lenguaje intenta articular. Tal vez empiece a balbucear, pero no con la lengua. La escritura asémica no habla su propia lengua y no se habla con la lengua, su palabra no se busca en el lenguaje, se busca en otras partes del cuerpo. Se practica yendo hacia atrás, al punto de inicio, una y otra vez por el ombligo para lograr movimientos ondulantes plausibles únicamente en la frecuencia de su propia dimensión.

El texto asémico rodea el lenguaje, no es lenguaje, pero necesita de su estructura para articularse alrededor de esta. Un perímetro azul eléctrico vibrante. Es imposible escribir un texto asémico utilizando el lenguaje, sólo se puede escribir sobre él, describirlo, ir hacia los bordes y rodearlo por dentro.

**En este texto, el término "escritura asémica" puede ser reemplazado por cualquiera de los nombres de las artistas y las obras que se encuentran en la sala.*

¹ La escritura asémica es una forma de escritura semántica abierta, carente de palabras. La palabra asémica significa "que no tiene contenido específico semántico".
² Nombre femenino. 1."Cosa que una persona piensa o se propone hacer" 2."Idea que se persigue con cierta acción o comportamiento".
² Una canción que se puede dibujar.