



Por qué?

¿El pedestal o base donde se ubica una estatua sería igual de valioso que la estatua misma?

¿Consideras que hay cosas que merecen ser recordadas y otras no?

¿Puede la estatua ser un pedestal?

Si tú hicieras un monumento, ¿cómo sería?,
¿a qué o quién se lo dedicarías?
Dibújalo

¿Qué significa que algo es original o auténtico?

¿Qué valor tiene una copia idéntica?

¿En qué momento una copia puede ser original?

Imagina: a un objeto le han reemplazado todas sus piezas. Si después de haber sido reemplazadas todas las piezas que conforman un objeto, ¿este puede seguir considerándose el mismo o pasaría a ser un objeto diferente al inicial?

¿Quién creó a los creadores?

¿aprovecho o desaprovecho?

Un objeto, ¿cuándo es considerado arte y cuándo es artesanía?

Por qué?

¿Hay diferencias entre una artesanía y una obra de arte?

¿Que dirias tu que es arte?

Conoce el significado de algunas palabras que tienen relación con los contenidos de la exposición:

Monumento: *Del lat. monumentum.*

1. **m.** Obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo.
2. **m.** Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etcétera.

Pedestal: *Del fr. piédestal.*

- 1. m.** Cuerpo sólido, de forma cilíndrica o de paralelepípedo rectangular, que sostiene una columna, estatua, objeto, etcétera.

Identidad: Del lat. *īdēntitas*, -ātis, y este der. del lat. *īdēm* 'el mismo', 'lo mismo'.

1. **f.** Cualidad de idéntico.
2. **f.** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. **f.** Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

Vestigio: *Del lat. vestigium.*

1. **m.** Huella (señal del pie en la tierra).
2. **m.** Memoria o noticia de las acciones de los antiguos que se observa para la imitación y el ejemplo.
3. **m.** Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.
4. **m.** Indicio por donde se infiere la verdad de algo o se sigue la averiguación de ello.

CUADERNO
DE PREGUNTAS
PARA GENERAR
MÁS PREGUNTAS,
O INTENTAR
RESPONDER
OBSERVANDO
Y DIBUJANDO

No Nezahualcóyotl
 lo preguntó:
 ¿Acaso de veras se
 vive con raíz en la
 tierra?
 No para siempre en
 la tierra: sólo un
 poco aquí. Aunque
 sea de jade se
 quiebra,
 aunque sea de oro
 se rompe,
 aunque sea
 plumaje de quetzal
 se desgarrará.
 No para siempre en
 la tierra:
 sólo un poco aquí.

Imagina esta situación:

un objeto histórico se destruye , lo roban o se pierde...

¿La historia se pierde con el objeto?

¿Qué pasa si se fabrica una réplica o copia idéntica de ese objeto?

¿Es igual de importante para la historia y la memoria?

A falta del objeto histórico, ¿tu dibujo podría compensar la ausencia del objeto real?

¿La idea del objeto puede sustituir al objeto?

¿Tu dibujo podría ayudar a recordar?

¿Los objetos son la memoria?

¿Qué es memoria entonces?

¿Mi memoria y tu memoria son iguales?



Analiza el contenido de la obra:

Historia flotante

Tapiz Alto Liso 100% lana, tejido a mano por José Antonio Flores y Abraham Flores.

Dibuja los objetos que faltan

Fig.52

Máscara de Quetzalcóatl.
Posclásico Tardío. Turquesa,
madreperla, jade y concha,
25 x 15 cm.

Museo Nazionale Preistorico-Etnografico
"L.pigorini", Roma

Fig. 51

Gran tocado de plumas del tipo
que usaban los sacerdotes aztecas
para representar a las deidades
a comienzos del siglo XVI.

450 plumas de quetzal, aplicación
de oro y malla de fibras,
116 x 175 cm.

Museum Für Völkerkunde, Viena

Compartenos tus reflexiones

#HabitaRelcolapso

@museocabanas