

# 모의적성고사 문 제 지

학 교	
학 년	
반	
번 호	
성 명	



**성결대학교**  
SUNGKYUL UNIVERSITY

1. 다음 작품에서 밑줄 친 ㉠의 상징적 의미와 가장 가까운 것은?

고향(故鄕)에 돌아온 날 밤에  
내 ㉠백골(白骨)이 따라와 한방에 누웠다.  
어둔 방은 우주(宇宙)로 통하고  
하늘에선가 소리처럼 바람이 불어온다.  
어둠 속에서 곱게 풍화 작용(風化作用)하는  
白骨을 들여다 보며  
눈물 짓는 것이 내가 우는 것이냐  
白骨이 우는 것이냐  
아름다운 혼이 우는 것이냐

- ① 본질적 자아로서의 나  
② 부끄러움의 의식을 지닌 나  
③ 어두운 현실에 저항하는 나  
④ 무력하게 현실에 안주하려는 나

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2~3)

(가) 하늘이 날짐승과 길짐승에게는 발톱과 뿔을 주고 단단한 발굽과 예리한 이빨을 주었으며 여러 가지 독(毒)을 주어서, 각기 하고 싶어하는 것을 얻게 하고 외부로부터의 습격을 막아 낼 수 있게 하였는데, 사람에게서는 별거숭이로 유약(柔弱)하여 제 생명을 보호하지 못할 듯이 하였으니, 어찌하여 하늘은 천하게 하여야 할 금수(禽獸)에게는 후하게 하고, 귀하게 하여야 할 인간에게는 박하게 하였는가. 이는 인간에게는 지혜로운 생각과 교묘한 연구력이 있으므로 기예(技藝)를 익혀서 제 힘으로 살아가도록 한 것이다. ㉠그러나 지혜로운 생각으로 미루어 아는 것도 한계가 있고, 교묘한 연구력으로 깊이 탐구하는 것도 순서가 있다. 그러므로 천만 사람이 함께 논의한 것을 당할 수 없으며, 비록 성인(聖人)이라 하더라도 하루 아침에 모두 아름답게 하지는 못한다. 그렇기 때문에, 기예는 사람이 많이 모이면 더욱 정묘(精妙)하게 마련이고, 세대가 흘러갈수록 더욱 발전하는 바, 이는 형세가 그렇게 되지 않을 수 없는 것이다.

(나) 그러므로 시골에 사는 사람들은 읍내에 있는 공장이 솜씨만 못하고, 읍내 사람들

은 유명한 성터나 큰 도시에 있는 공장이 솜씨만 못하며, 유명한 성터나 큰 도시의 사람들은 서울에 있는 최신식의 모한 기계 제작 솜씨만은 못하다. 저 궁벽(窮僻)한 시골 마을에 사는 자가 오래 전에 서울에 왔다가, 처음으로 만들어서 아직 완전하지 못한 방법을 우연히 얻어듣고는, 기쁘게 돌아가서 시험해 본 다음, 속으로 자신만만하여 말하기를 “천하에 이 방법보다 더 우수한 것이 없다.” 하면서 아들과 손자들을 모아 놓고 경계하기를 “서울에서 말하는 소위 기예라는 것을 내가 모두 배워 가지고 왔으니, 지금부터는 서울에서도 다시 더 배울 것이 없다.” 한다. ㉡이런 사람이 하는 짓이란 거칠고 나쁘지 않은 것이 없다.

2. (가)의 밑줄 친 ㉠처럼 말한 의도로 알맞은 것은?

- ① 기예의 가치를 강조하기 위해  
② 배움의 필요성과 자세를 깨우치기 위해  
③ 성인의 삶을 본받게 하기 위해  
④ 인간의 한계성을 일깨우기 위해

3. (나)의 밑줄 친 ㉡에서 범하고 있는 오류가 나타난 것은?

- ① 그 애는 나를 싫어하는 것 같아. 나한테 웃음 짓는 것을 한 번도 본 적이 없거든.  
② 지난 번 시골에 가서 풋고추에 된장 한 가지로 밥 한 그릇을 다 비운 걸 보면 그 친구 아마 가리는 것 없이 뭐든지 잘 먹을 걸. 하 나를 보면 열을 알 수 있지 않겠어?  
③ 학급 환경 미화에 대한 철수의 제안은 받아들일 수 없어. 늘 지각이나 하는 애잖아.  
④ 앞에 가는 자전거가 넘어가는 바람에 내 자전거도 부딪쳐 넘어지고 말았어. 아무래도 그 사람이 나를 넘어뜨리려고 일부러 한 것임에 틀림없는 것 같아.

4. 다음 작품에 등장하는 주요 어휘에 대한 해석이 잘못된 것은?

파란 녹이 낀 ①구리 거울 속에  
내 얼굴이 남아 있는 것은  
어느 ②왕조의 유물이기에  
이다지도 욱될까.  
나는 나의 참회의 글을 한 줄에 줄이자.  
--- 만 이십사 년 일 개월을  
무슨 기쁨을 바라 살아 왔던가.  
내일이나 모래나 그 어느 ③즐거운 날에  
나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.  
--- 그 때 그 젊은 나이에  
왜 그런 부끄러운 고백을 했던가.  
밤이면 밤마다 나의 거울을  
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.  
그러면 어느 ④운석 밑으로 홀로 걸어가는  
슬픈 사람의 뒷모양이  
거울 속에 나타나 온다.

- ① 구리 거울 : 자아 성찰의 보조물  
② 왕조의 유물 : 자아의 민족적, 역사적 인식을 상징  
③ 즐거운 날 : '죽음의 시간'에 대한 역설적 표현  
④ 운석 : 절망과 암흑의 상황 암시

5. 다음 지문의 괄호( )안에 들어갈 알맞은 말은?

현대인은 너무 약다. 전체를 위하여 약은 것이 아니라 자기 중심, 자기 본위로만 약다. 백년대계를 위하여 영리한 것이 아니라 당장 눈앞의 일, 코앞의 일에만 아름아름하는 고식 지계(姑息之計)에 현명하다. 엄결(廉潔)에 밝은 것이 아니라 극단의 이기주의에 밝다. 이것은 실상은 현명한 것이 아니요 우매하기 짝이 없는 일이다. 제 꾀에 제가 빠져서 속아 넘어갈 현명이라고나 할까. 우리 현대인도 '팔각발이'의 정신을 좀 배우자.  
첫째 그 ( )를 배울 것이요, 둘째 그 강직을 배우자. 그 지나치게 청렴한 미덕은 오히려 분간을 하여 가며 배워야 할 것이다.

- ① 의기    ② 절개    ③ 용기    ④ 예의

6. 다음 글을 내용에 따라 두 문단으로 나눌 때 두 번째 단락이 시작되는 부분은?

황국(黃菊) 단풍이 어느덧 무르녹아 달 맑고 서리 찬밤 올어 예는 기러기도 오늘 내일에 볼 것이다. 독서하기 좋은 계절이다. ㉠하늘 높고 바람 급한 적에 호마(胡馬)가 길이 소리쳐 장부의 팔이 부르르 떨치면서 넌지시 만리(萬里)의 뜻을 품은 것은 가을의 정감이다. ㉡그러한 때 옛 사람이 가을밤 벽상(壁上)에 장검을 걸고 홀로 병서(兵書)를 읽었다고 하니 가을의 숙살(肅殺)한 기운이 무한정진(無限正進)의 의도를 충동일 제 그 기(機)와 경(境)이 알맞게 의도를 펼 수 없는 것이 인생의 상사(常事) 인고로 걸린 장검에서 그 의도가 식지 않고 읽어가 는 병서에서는 더욱 천하의 뜻이 굽닐어 나아가는 것이니 독서의 의의와 영감이 여기 있는 것이다. ㉢그러나 반드시 가을이 아니니 언제나 독서는 자아인 이생을 객관의 경(境)에서 새로 발견하는 것이요, 고인의 자취에서 ㉣병서(兵書), 오로지 독서자의 경륜의 투합(投合) 할 바 아니니 무릇 사회 백가(百家)의 서(書)와 과학 제문(諸門)의 술(述)을 각각 그 취미와 공용(功用)에 따라 자재하게 선택할 것이다.

- ① ㉠    ② ㉡    ③ ㉢    ④ ㉣

7. 다음 작품의 (다)에서 보이는 정서와 가장 유사한 것은?

(가) 산새도 오리나무 위에서 운다.  
산새는 왜 우노, 시메산골 영(嶺) 넘어가려고 그래서 울지.  
(나) 눈은 내리네, 와서 덮이네.  
오늘도 하룻길 칠팔십 리 돌아서서 육십 리는 가기도 했소.  
(다) 불귀(不歸), 불귀, 다시 불귀, 삼수갑산(三水甲山)에 다시 불귀. 사나이 속이라 잊으련만, 십오 년 정분을 못 잊겠네.  
(라) 산에는 오는 눈, 들에는 녹는 눈 산새도 오리나무 위에서 운다. 삼수갑산 가는 길은 고개의 길.

- ① 살어리 살어리랏다 청산에 살어리랏다  
머루랑 다래랑 먹고 청산에 살어리랏다.
- ② 나비야 청산 가자 범나비 너도 가자  
가다가 저물거든 꽃에 들어 자고 가자  
꽃에서 푸대접하거든 앞에서나 자고 가자.
- ③ 아리랑 아리랑 아라리요  
아리랑 고개를 넘어간다  
아리랑 고개는 탄식의 고개  
한번 가면 다시는 못 오는 고개
- ④ 동방은 하늘도 다 끝나고  
비 한 방울 내리잖는 그 땅에도  
오히려 꽃은 빨강게 피지 않는가  
내 목숨을 꾸며 쉬임없는 날이여.

8. 다음 글의 목적은?

나는 우리 나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다. 가장 부강한 나라가 되기를 원하는 것은 아니다. 내가 남의 침략에 가슴이 아팠으니 내 나라가 남을 침략하는 것을 원치 아니한다. 우리의 부력(富力)은 우리의 생활을 풍족히 할 만하고 우리의 강력(強力)은 남의 침략을 막을 만하면 족하다. 오직 한없이 가지고 싶은 것은 높은 문화의 힘이다. 문화의 힘은 우리 자신을 행복하게 하고 나아가서 남에게 행복을 주겠기 때문이다.

지금 인류에게 부족한 것은 무력도 아니요 경제력도 아니다. 자연과학의 힘은 아무리 많아도 좋으나 인류 전체로 보면 현재의 자연과학만 가지고도 편안히 살아가기에 넉넉하다. 인류가 현재에 불행한 근본 이유는 인의가 부족하고 자비가 부족하고 사랑이 부족한 때문이다. 이 마음만 발달이 되면 현재의 물질력으로 20억이 다 편안히 살아갈 수 있을 것이다. 인류의 이 정신을 배양하는 것은 오직 문화이다.

- ① 작가 자신의 체험을 전달
- ② 독자의 생각이나 행동의 변화 촉구
- ③ 독자에게 정서적 감동
- ④ 독자에게 지식과 정보의 전달

9. 다음 글에 나타난 갈등의 양상은?

"내가 이제 늙을 아주 죽어 없었으니 내일부턴... 일을 하리라고 생각하고 자리를 일어서서 홀을 나오려는데... 그렇지 바로 문에서 두 걸음쯤 남았을 때였어. 여어, 너 살아있었구나 하고 누가 등을 탁 치지 않나 말야."

형은 나를 의식하고 이야기하는 것 같기도 하고 혼자 중얼거리는 것 같기도 했다.

"놀라 돌아보니 아 그게 관모늬이 아니냐 말야. 한테 늙이 그래 놓고는 또 영 시치미 떼지 않아. 이거 미안하게 됐다구.....두려워서 비실비실 물리나면서.....내가 그 사이 무서워진 걸까... 하긴 늙은 내가 무섭기도 하겠지. 어쨌든 나는 유유히 문까지는 걸어 나왔어. 그러나... 문을 나서서는 도망을 쳤지... 늙이 살아 있는데 이런 게 이제 무슨 소용이냐 말야"

형은 나머지 원고 뭉치를 마저 불집에 집어넣고 나서 힐끗 나를 보았다.

"이 참새 가슴 같은 것, 뭘 듣고 있어. 썩 네 굴로 꺼져!"

소리를 껍 지르는 통에 나는 방으로 쫓겨 들어오고 말았다.

- ① 한 개인의 내면적 갈등
- ② 인간과 인간 사이의 갈등
- ③ 개인과 사회와의 갈등
- ④ 인간과 자연과의 갈등

10. 다음 글에 적용된 설명 방법이 아닌 것은?

천체의 온갖 형상, 곧 천문을 관측하기 위하여 설치한 시설을 천문대라 한다. 천문대의 일종인 경주 첨성대는 신라 선덕 여왕 때 돌로 쌓아 만든 것으로, 높이는 약 8.7미터가 된다. 위는 모가 나 있고 아래는 넓고 둥글어, 그 속에서 위로 올라가도록 되어 있다. 윗부분이 우물 귀틀같이 생긴 것으로 보아 그 위에 천문 관측기를 놓고 하늘을 보았던 것으로 추측된다. 이 건축물이 기교적이라기보다 소박한 맛을 주는 까닭은 삼국 통일 이전에 만들어진 다른 건축물의 경우와 마찬가지로이다. 통일 신라 이전의 건축물인 여러 석탑이 소박한 조형미를 보여주는 데 대하여 통일 신라 시대의 석가탑, 다보탑은 아기자기한 기교로써 세련된 조형미를 보여 준다.

- ① 분석      ② 예시      ③ 분류      ④ 대조

11. 다음 글에서 밑줄 친 부분의 문맥적 의미로 가장 알맞은 것은?

국악에 느린 곡이 많다는 것은 우리 민족이 하나하나의 음을 서양사람들 보다 깊이 있게 음미했기 때문이다. 빠른 음악에서는 여러 음이 모여 어떤 모양을 이루느냐가 중요하지만 느린 음악에서는 한음의 모습과 가치가 중요해지는 것이다. 그래서 양악에서는 음들이 일정한 규격의 벽돌처럼 취급되어 여러 음으로 구축물을 쌓아 올리는 방법을 사용하는데 대하여, 국악에서는 음들이 각기 특이한 형태의 자연석처럼 존재하기 때문에 이러한 자연석으로 정원을 꾸미는 식의 음악을 만드는 것이다. 국악의 참맛은 느린 음악에 있다.

- ① 일정한 틀에 구속되지 않는다.
- ② 기교음이 없다.
- ③ 인공미를 가미하지 않고
- ④ 음 하나하나의 가치가 최대한 발휘되는 방식

※ 다음 작품을 읽고 물음에 답하십시오. (12~14)

“아저씨! 경제란 것은 돈을 모아서 부자되라는 거 아니요? 그런데 사회주의란 것은 모아둔 부자 사람의 돈을 뺏아 쓰는 거 아니요?”

“이애가 시방!”

“아-니, 들어보세요.”

“너, 그런 경제학, 그런 사회주의 어디서 배웠니?”

“배우나마나, 경제란 건 돈 많이 벌어서 애껴 쓰구 나머지 모아두는 게 경제 아니요?”

“그건 보통, 경제한다는 뜻으로 쓰는 경제고, 경제학이니 경제적이니 하는 건 또 다르다.”

①“다른 게 무어요? 경제는, 돈 모으는 것이고, 그러니까 경제학이면 돈 모으는 학문이지요.”

“아니란다. 혹시 이재학(理財學)이라면 돈 모으는 학문이라고 해도 근리(近理)할 지 모르지만 경제학은 그런게 아니란다.”

“아-니 그렇다면 아저씨 대학교 잘못 다녔소. 경제 못하는 경제학 공부를 오 년이나 했으니 그거 무어란 말이요? 아저씨가 대학교까지 다니면서 경제 공부를 하구두 왜 돈을 못 모으나 했더니 인제 보니깐 공부를 잘못해서 그랬군요!”

“허허. 그랬을지도 모르겠다. 옳다 네 말이 옳아!”

이거 봐요 글썄. 담박에 꿈쩍 못하잖나. 암만 대학교를 다니고, 속에는 육조를 배포했어도 그렇다니깐 글썄…….

“아저씨?”

“왜 그러니?”

“그러면 아저씨는 대학교를 다니면서 돈 모으는 부자되는 경제 공부를 한 게 아니라 모아둔 부자사람네 돈 뺏아 쓰는 사회주의 공부를 했으니 말이지요.”

“너는 사회주의가 무얼루 알구서 그러냐?”

“내가 그까짓걸 몰라요?”

한바탕 주옥 설명을 했지요.

내 얼굴만 물끄러미 올려다보고 누웠더니 ①피식 한번 웃어요. 그리고는 그 양반이 하는 소리겠지요.

“그게 사회주의냐? 불한당이지.”

“아-니, 그럼 아저씨두 사회주의가 부란당인 줄은 아시는구려?”

“내가 어째 사회주의가 불하냥이었니?”

“방금 그리잖았어요?”

12. 윗글의 ‘나’의 태도를 가장 적절하게 비판한 사람은?

- ① 신원 : 벼는 익을수록 고개를 숙인다는데, 너무 잘난 체 하는거 아냐?
- ② 민우 : 종로에서 뽕 맛고 한강에 가서 화풀이한다더니, 엉뚱한 곳에서 화를 내는걸.
- ③ 정혁 : 호랑이 없는 곳에 토끼가 왕 노릇한다더니, 너무 나서는군.
- ④ 계상 : 남의 눈에 티끌은 봐도, 자기 눈에 든 들보는 보지 못하는 것 같아.

13. ①에서 ‘나’가 범하고 있는 잘못은?

- ① 동정심에 호소해서 자신의 논지를 받아들이게 하려 하고 있다.
- ② 어떤 일(사건)의 결과를 그 사건의 원인으로 보고 있다.
- ③ 서로 다른 개념을 동일한 것으로 잘못 인식하고 있다.
- ④ 어떤 집합의 요소가 단 두 가지밖에 없다고 생각한다.

14. ㉠에 내재된 심리로 가장 적절한 것은?

- ① 몹시 불쾌하다.
- ② 어처구니가 없다.
- ③ 그럴듯하다고 생각한다.
- ④ 조카의 말에 동의한다.

15. 다음 글을 통해서 알 수 있는 글쓴이의 문학관은?

(가) 「사랑손님과 어머니」는 산골짜 들국화처럼 남모르게 피었다 스러지는 애잔한 사랑의 이야기다. 작가는 그것을 여섯 살 먹은 소녀의 입을 통해서 서술하고 있다. 어른들의 가슴 속의 비밀스러운 파문을 어린이의 관찰을 통해 서술했다는 것은 재미있는 착상이다. 들국화처럼 청초한 것이 동심의 눈을 통해서 더욱 티 없이 가다듬어졌기 때문에 기교면에서도 펍 성공한 작품이라고 할 수가 있다.

(나) 하지만 「사랑손님과 어머니」가 가지는 의미는 그것뿐이다. ‘금년 나이 스물네 살인데 과부’라는 ‘우리 어머니’를 묘사하면서 작가는 사회적 또는 역사적인 측면에서는 대상을 보지 않았다.

(다) 시간과 공간에서 이렇게 격리를 당한 인간이 설 자리는 과연 어디일까? 소위 순수성은, 예술성은, 말하자면 지구에서 벗어난 우주 속의 무중력 지대 같은 곳일까? 그뿐 아니라, 그 주인공은 인간으로서의 본능마저도 작자에 의해서 경시 당하고 말았다. 기교적으로, 또 예술성에서도 성공은 한 작품인데 그 이상의 어떤 의미나 문제성을 찾아낼 수 없다는 것이 이 작품이 갖는 특성이다.

(라) 그렇다면, 사랑의 이야기에 아무런 의미가 없다면 어떻게 될까? 가혹하게 말해서 한낱 치정 설화(癡情說話)와 무엇이 다른가? 「사랑손님과 어머니」가 이런 평가에서 벗어나자면 방법은 하나밖에 없다. 과부들이 처한 시대적·사회적 측면을 관찰하면서 인간 본성의 깊은 곳에다 메스를 대었어야 했던 것이다. 그렇지 못했기 때문에 이 작품은 비록 기교와 예술성에서 성공은 했지만, 수절 과부의, 가혹하게 말해서 치정 설화 이상이 되지 못하고 말았다.

① 문학은 작품의 구조가 어떠한가가 중요하다.

② 문학은 기교나 문체 등 표현 양식이 중요하다.

③ 문학은 인간의 본능적인 내면세계를 그려야 한다.

④ 문학은 갈등의 원인을 사회적·역사적 측면에서 탐구해야 한다.

16. 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

역사는 인간만이 가진 것으로 과거의 사실에 대한 기록이다. 그러나 과거의 모든 사실이 역사가 되지는 않는다. 역사는 과거의 모든 사실들의 단순한 결합이 아니라 특징하게 선택된 사실들의 의미를 인과적으로 연결한 논리적 구성물이다. 이성계의 위화도 회군을 역사로 기록되는 이유는 이 사실이 조선의 개국을 설명하는 데 중요한 의미를 지니기 때문이다.

그러나 조선 왕조의 창건에 대해서 새로운 사실이나 사물이 발견되고, 이를 통해 조선 개국의 과정이 다른 방향에서 설득력 있게 설명될 수 있다면 위화도 회군의 역사적 의미는 달라질 수 있다. 이는 역사 서술의 과정에서 자료가 새롭게 선택될 수 있고, 역사적 의미 또한 바뀔 수 있음을 말해 준다. 선택은 언제나 역사가에 의해 결정되며, 해석은 필연적으로 의미 해석이므로 역사는 그냥 주어진 자연 현상이 아니라 인간에 의해 만들어진 창조물인 셈이다.

역사가 인간의 창조물이라고 하지만 소설가의 상상에 의해 쓰인 역사 소설과는 다르다. 역사와 역사 소설은 모두 선택된 사실에서 출발한다는 것은 같지만 만들어가는 과정은 다르다. 역사 소설은 선택된 사실을 바탕으로 상상력에 근거한 ‘문학적 허구’를 펼쳐가지만, 역사는 사실을 조사한 후, 탐구하고 검증하는 작업을 거친다.

① 역사는 창조적 성격을 가지고 있다.

② 역사는 인과성을 가진 논리적 구성물이다.

③ 한번 기록된 역사의 의미는 바뀌지 않는다.

④ 역사와 역사 소설은 만들어지는 과정이 다르다.

17. 다음 일화를 이용하여 글을 쓰고자 할 때, 다음 중 그 주제를 함축적으로 표현한 것은?

고려 공민왕 때 어느 형제가 길을 건다가 아우가 황금 두 덩이를 주었다. 아우는 그 하나를 형에게 주었다. 나루에 이르러 배를 타고 건너다가 아우가 갑자기 자신의 황금덩이를 물에 던졌다. 형은 깜짝 놀라 그 까닭을 물었다. 동생은 “저는 평소에 형님을 매우 존경했습니다. 그러나 황금을 나누어 가진 다음부터는 형을 꺼려하는 마음이 싹트더군요. 그래서 황금을 던져 버렸습니다.” 라고 대답을 하는 것이 아닌가? 이 말을 들은 형도 “네 말이 진실로 옳다.” 하며 금을 강에 던졌다.

- ① 과부 설움은 홀아비가 안다.
- ② 기와 한 장 아끼다가 대들보 썩힌다.
- ③ 냉수 먹고 이 썩시기.
- ④ 열 길 물 속은 알아도 한 길 사람 속은 모른다.

18. 다음 <보기>의 글을 완결지으려 할 때, 밑줄 친 부분에 들어가기에 적절치 않은 내용은?

— <보 기> —

요즘 학생들은 한자를 제대로 배우지 않아서 한자 실력이 매우 저하되어 있다. 대학을 졸업한 학생들도 한자어 정자(正字) 가운데 극소수만을 알 뿐이며, 심한 경우에는 자기 성조차 한자로 쓰지 못하는 세태를 우려하는 사람이 많다. 그들의 논리는, 우리말은 한자어가 반수를 넘으며 한자야말로 조어력(造語力)이 뛰어난 글자이기 때문에 한자 실력을 쌓지 않으면 고도의 언어 구사 능력이 떨어지게 마련이라는 것이다. 그리고 이것은 기업에서 경쟁력을 떨어뜨리는 하나의 요인으로 작용한다는 것이다. 그러나 이와 같은 한자를 맹신하는 사람들의 태도는 편견에 불과하다.

왜냐하면\_\_\_\_\_

- ① 한글에 비해 한자는 매우 비과학적인 글자이기 때문이다.
- ② 중국에서도 한자가 어려워 간소화한 글자를 쓰고 있기 때문이다.
- ③ 어려운 학술 논문도 순한글로 쓰인 것이 부지기수이기 때문이다.
- ④ 한자어는 관념적인 표현이나 쓰일 뿐 일상 생활에서는 고유어가 사용되기 때문이다.

- ※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (19~20)

(가)

형님 온다 형님 온다  
형님 마중 누가 갈까  
형님 형님 사촌 형님  
이에 이에 그 말 마라  
앞발에는 당추 심고  
고추 당추 맵다 해도  
둥글둥글 수박 식기(食器)  
도리도리 도리 소반(小盤)  
오 리(五里) 물을 길어다가  
아홉 술에 불을 때고  
와나무다리 어렵대야  
나뭇잎이 푸르대야  
시아버지 호랑새요  
동세 하나 할렘새요  
시아지비 뽕죽새요  
자식 하난 우는 새요  
귀 먹어서 삼 년이요  
말 못 해서 삼년이요  
울었던가 말았던가  
그것도 소이라고  
쌍쌍이 때 들어오네

분(粉)고개로 형님 온다.  
형님 동생 내가 가지.  
시집살이 어떡테까?  
시집살이 개집살이  
땃발에는 고추 심어,  
시집살이 더 맵더라.  
밥 담기도 어렵더라.  
수저 놓기 더 어렵더라.  
십 리(十里) 방아 짊어다가,  
열두 방에 자리 견고,  
시아버지같이 어려우랴?  
시아머니보다 더 푸르냐?  
시아머니 꾸중새요,  
시누 하나 뽕죽새요,  
남편 하나 미련새요,  
나 하나만 썩는 썰세.  
눈 어두워 삼년이요  
석삼년을 살고 나니,  
배젓머리 소(沼) 이겼네.  
거위 한 쌍 오리 한 쌍

(나)

식어마님 머느라기 낮바 벽바홀 구루지 마오.  
빛에 바든 머느린가, 갑세 쳐 온 머느린가. 밤나모 서근  
등걸에 휘초리 나니긋치 알살픽션 식어마님 뱃 뵈 뿔동긋  
치 되종고신 식어마님, 삼 년 겨론 망태에 새 송곳부리긋  
치 쏘죽흔신 식누이님, 당피 가론 밧떡 돌피 나니긋치 식  
노란 윗곳 궂튼 핏쑹 누는 아들 하나 두고, 건 밧떡 메긋  
궂튼 머느리를 어딴를 낮바하시느고.

19. (가)~(나)의 공통점으로 적절한 것은?

- ① 현실적 문제를 적극적으로 극복하고 있다.
- ② 부정적 현실을 외면하고자 노력하고 있다.
- ③ 현실적 삶에 대한 고뇌와 갈등이 표출되고 있다.
- ④ 자기 성찰의 통한 자아 회복의 갈망이 드러나 있다.

20. (가)의 시적 화자가 처한 현상을 상황을 고려해 볼 때, 시적 화자가 위로받을 수 있는 노래는?

- ① 이런들 엇더히리 저러흔들 엇더히리. / 萬壽山(만수산) 드령층이 얼거진들 그 엇더히리. / 우리도 이곳치 얼거져서 百年(백 년)까지 누리리라. - 이방원의 시조
- ② 흔 손에 막딛들고 또 흔 손에 가식 쥐고 / 늙는 길 가시로 막고 오는 白髮(백발) 막딛로 치려터니 / 白髮(백발)이 제 묻져 알고 즈름길로 오더라. - 우탁의 시조
- ③ 붉가버슨 兒孩(아해)들리 거미줄 테를 들고 기천으로 往來(왕래)하며 / 붉가승아 붉가승아, 저리 가면 죽느니라. 이리 오면 스느니라. 브로나니 붉가승이로다. / 아마도 세상 일이 다 이러흔가 호노라. - 이정신의 사설시조
- ④ 窓(창) 내고자 窓(창)을 내고자 이 내 가슴에 窓(창) 내고자. / 고모장지 세살장지 들장지 열장지 압들저귀 수들저귀 비목걸새 크나큰 장도리로 쫓닥 바가, 이 내 가슴에 창(窓) 내고자. / 잇다감 하 답답홀 제면 여다져 불가 호노라. - 작자 미상의 사설시조

21. 다음 글에서 ㉠~㉤중 기능이 이질적인 것은?

밖에는 찬바람이 몰아치고 숨이불도 변변찮은 한겨울을 지내기는 험한 일이다. 이런 때 창호지 한 장으로 막은 창문의 틈새로 바람이 새어들고 문풍지가 떨리면 자식을 품은 부모의 가슴은 더욱 시리다. 문풍지 사이로 드는 ㉠바람에 얼굴을 가져가면 찬 기운이 살을 엔다. 바늘구멍만한 틈으로 새어드는 바람 끝은 왜 그리 시린 걸까? 아마도 가난한 마음으로 맞는 바람이기 때문일 것이다. 그러나 그것만은 아니다. 실제로 문틈으로 새어드는 바람끝은 활짝 열린 창으로 드는 것보다 훨씬 세다. 18세기 스위스 과학자 베르누이는 통로가 좁은 곳을 통과하는 ㉡공기는 통로가 넓은 곳을 지나는 공기보다 속도가 빨라진다는 것을 발견했다. 이것은 공기뿐만 아니라 모든 유체에서 마찬가지이다. 임진왜란 때 이순신 장군은 명랑해전에서 겨우 12척의 전함만으로 4백여 척이 넘는 왜군의 대선단을 크게 무찔렀다.

이 전투에서 이순신 장군이 이용한 것이 바로 베르누이의 정리이다.

해남군 문내면의 바닷가와 진도군 군내면 녹진 사이를 가르는 ㉢울돌목이라는 좁은 바다가 있다. 이곳은 길목이 좁아 밀물이나 썰물이 ㉣바닷물이 드나들 때에는 일시에 좁은 통로로 통과하기 때문에 물살이 엄청나게 빠르다. 이순신 장군은 바로 이곳의 센 물살을 이용해 승리했다.

- ① ㉠      ② ㉡      ③ ㉢      ④ ㉣

22. 다음 글의 내용을 바탕으로 하여 판단한 내용으로 적절하지 않은 것은?

그들은 점심 시간으로 삼십 분을 주면서 십분 동안 식사하고 남은 이십 분 동안은 공을 차라고 했다. 우리 공원들은 좁은 마당에 나가 죽어라 공만 찼다. 서로 어울리지 못하고 간격을 둔 채 땀만 뻘뻘 흘렸다. 우리는 제대로 쉬지도 못하고 일했다. 공장은 우리에게 일방적으로 원하기만 했다. 탁한 공기와 소음 속에서 밤중까지 일을 했다. 물론 우리가 금방 죽어 가는 상태는 아니었다. 그러나 작업 환경의 악조건 흘린 땀에 못 미치는 보수가 우리의 신경을 팽팽하게 잡아당겼다. 그래서 자랄 나이에 제대로 자라지 못하는 발육 보조 현상을 우리는 나타냈다. 회사 사람들과 우리의 이해는 늘 상반되었다. 사장은 종종 불황이라는 말을 사용했다. 그와 그의 참모들은 우리에게 쓰는 여러 형태의 억압을 감추기 위해 불황이라는 말을 이용하고는 했다. 그렇지 않을 때는 힘껏 일한 다음 자기와 공원들이 함께 누리게 될 부에 대해 이야기했다. 그러나 그가 말하는 희망은 우리에게 아무 의미를 주지 못했다. 우리는 그 희망 대신 간이 알맞은 무말랭이가 우리 공장 식탁에 오르기를 더 원했다. 변화는 없었다. 나빠질 뿐이었다. 한 해에 두번 있던 승급이 한 번으로 줄었다. 야간 작업 수당도 많이 줄었다. 공원들도 줄었다. 일 양은 많아지고 작업 시간은 늘었다. 돈을 받는 날 우리 공원들은 더욱 말조심을 했다. 옆에 있는 동료가 믿기 어려웠다. 부당



한 처사에 대해 말한 자는 아무도 모르게 밀려났다. 공장 규모는 반대로 커 갔다. 환관 운전기를 들여오고, 자동 접지 기계를 들여오고, 옴셋 운전기를 들여왔다. 사장은 회사가 당면한 위기를 말했다. 적대 회사들과의 경쟁에서 지면 문을 닫을 수 밖에 없다고 말했다. 이것은 우리 공원들이 제일 무서워하는 말이었다. 사장과 그의 참모들은 그것을 알고 있었다.

- ① 회사는 공장 직원들의 단합을 막으려 한다.
- ② 사장은 실직에 대한 직원들의 두려움을 이용하고 있다.
- ③ 회사는 경제 불황을 이기기 위해 계속 공장에 투자하고 있다.
- ④ 사장이 직원들에게 부의 희망을 말하는 것은 위선에 불과하다.

23. 다음 글의 내용에 따라 ‘굿’과 ‘놀이’를 비교할 때 적절하지 않은 것은?

우리는 여기서 굿(제의)에서 놀이(연회)로 전화(典貨)하는 공식을 잠깐 생각해 보기로 하자. 춤놀이의 중요한 구성 요소인 연회자 간의 무용, 노래, 재담 등은 원래 원시 시대의 굿에서는 주신(주무)과 배신(소무) 사이, 또는 주신, 배신, 무 사이의 대무(對舞), 대화 속에서 그 기원을 찾을 수 있다. 이러한 제사권이 소수의 사제자들에게 독점되어 있었던 고대 사회에서 그것은 비의로서 신비화되고, 그 주술성의 효과도 널리 집단에 의해 믿어졌기 때문에 집단에서 굿은 언제나 종교적 외포(畏怖)의 대상이 되어 오싸다. 그러나 역사의 경과와 더불어 중세적 사회에서는 비교적 다수의 제사권 참여가 이루어져 종래의 제사 독점에서 오는 의례의 신비성도 차차 희박해지고, 생산력이 상승해 자연의 불규칙성도 어느 정도 극복하면서, 의례가 가지는 주술적 효과에 대한 믿음도 흔들리게 된다. 그리고 집단의 의례 자체를 종교적 외포의 대상으로서가 아니라 예술적 감상과 오락의 대상으로 바라보는 여유가 생기게 된다. 이 시점에서 종래의 주신, 배신, 무 사이의 대무와 대화는 종교적

의미를 서서히 잃고 구경거리 혹은 예능, 더 나아가 연극으로 전화(轉化)하기에 이른다.

- | 굿         | 놀이     |
|-----------|--------|
| ① 주술성     | 예술성    |
| ② 집단성     | 개별성    |
| ③ 사제자     | 연희자    |
| ④ 두려움의 대상 | 오락의 대상 |

24. 다음 중 웃음을 유발하는 방식이 ㉠과 가장 유사한 것은?

하로난 관가에서 부름이 있어 들어가니 황성서 맹인 잔치를 배설하였는디 만일 잔치 불참하면 이 골 수령이 봉고 파직을 당할 것이니 어서 급히 올라가라 노비까지 내어 주겠다. 그 노비 받아가지고 돌아와,  
 “여보 뽕덕이네 황성서 맹인 잔치를 배설하였는디 잔치에 불참하면 이 골 수령이 봉고 파직을 당한대여. 그러니 어서 급히 올라가세.”  
 “아이고 여필종부라고 영감 따러가지 누구 따러갈 사람 있소,”  
 “아닌게 아니라 ㉠우리 뽕파가 열녀도 더 되고 백녀다 백녀 자 그럼 어서 올라가세, 의복 챙겨 있는 것 자네는 말아서 이고 가고 나는 꽤나리 땃빵해서 질머지고 가세.”  
 막상 떠날라고 하니 도화동이 섭섭하든가 보드라.

- ① 관이 똥을 싸고 명석 구멍 생쥐 눈 뜨듯 하고 내아로 들어가서 “어 추워라. 문 들어온다, 바람 닫아라. 물 마른다, 목 들여라.”
- ② 인케 잃고 과줄 들고, 병부 잃고 송편 들고, 탕건 잃고 용수 쓰고, 갓 잃고 소반 쓰고, 칼 집 쥐고 오줌 누기, 부서지니 거문고요, 깨지느니 북, 장구라
- ③ 어사또 반기하며, “밥아 너 본제 오래로구나.” 여러 가지를 한테다가 붓더니 숟가락 댈 것 없시 손으로 뒤져서 한편으로 몰아치더니 맛파람에 게논 감추듯 하는구나.
- ④ 어사또 부채 꼭지로 운봉 옆구리를 콕 찌르며, “여보 운봉 영감! 저 갈비 한 대 주.” 운봉이 깜짝 놀래며 “허어, 그 분이 갈비를 달래면 익은 소갈비를 달래지, 사람의 생갈비를 달래나 말시오?”

25. 다음 글에서 ㉠을 올바르게 이해한 사람의 반응으로 적절한 것은?

우리나라 사람들은 부당하게 삶을 저해하는 요소가 침입하였을 때 ‘살(殺)’이 끼었다 ‘고 한다. 이러한 ‘살’은 풀어서 물리쳐야 살 수 있다. 이를 위해서는 우선 살이 끼게 된 요인을 정확하게 파악하는 것이 요구된다. 이를테면, 살아가는 데 해를 끼치는 것을 잘 알아 이와 대결하면서 악을 물리치는 살풀이는 생존의 방식이며 수단이 된다. 살의 정체가 드러나 그것에 대한 싸움의 정신이 투철할 때, 살풀이는 삶의 자리를 튼튼하게 보장해 준다.

이와 같이 ‘현실 인식, 현실 투쟁, 현실 해소’의 과정으로서의 살풀이는 곧 제대로 살아 있음을 위해 제각기 제 나름으로 삶을 사는 생명체의 자기 회복 과정인 것이다. 이러한 살풀이의 과정이 절정에 오를 때 ㉠**신인용합, 성숙일여와 같은 초인적 능력**이 보통 인간에게도 주어진다. 이 때, 놀이 체험은 절정에 오르게 되며, 놀이와 춤이 베풀어진다. 살풀이 과정에서의 이러한 체험이 곧 ‘신명’이다. 말하자면, 신명이란 굴절되고 억압된 생명력을 한꺼번에 풀어헤쳐 활기를 돋우는 새로운 창조적 체험인 것이다.

- ① 신명을 받아서 춤을 추는 모습은 신의 명령을 인간이 수행하고 있다는 말이야
- ② 살풀이를 이해한 사람이라면 누구나 신과 같은 능력을 발휘할 수 있다는 말이야.
- ③ 살풀이춤을 추는 마당에서는 신과 인간, 반상이 구별되지 않는다는 뜻이야.
- ④ 고티 절정에 다다랐을 때 무당이 맨발로 작두날 위에 올라서는 모습을 예로 들 수 있어.

26. (가)의 발상법을 이용하여 (나)에 제시된 프로이트의 생각을 표현한다고 할 때, 그 내용으로 어울리는 것은?

(가) 깜깜한 한밤중에 어떤 사람이 월드컵 경기장의 생김새가 궁금해 손전등 하나를 들고 경기장에 들어가 이곳저곳을 비춘다. 발걸음을 옮길 때마다 손전등의 빛을 다른 곳으로 돌리면, 방금 전까지 밝던 곳이 어둠에 싸이

도 새로운 곳이 환해진다. 의식이란 바로 손전등의 작은 불빛과 그 빛이 비친 특정 부분처럼 ‘지금, 이 순간’의 정신이 주의를 집중하고 있는 제한된 지각 내용과 특수한 인식 활동을 지칭한다. 주의를 다른 대상에 돌리면, 기존의 환하던 곳은 다시 어둠에 묻히고 만다. 나는 이전에 내가 지각했던 것들을 ‘기억 흔적’형태로 한데 모음으로써, 경기장 전체의 종합적 지식과 전망을 얻을 수 있다.

(나) 프로이트가 볼 때 의식은 새로운 자극들을 끊임없이 수용하기도 한다. 바로 이 개방적 수용성 덕분에 개인의 정신은 끊임없는 발달을 성취할 수 있게 된다. 또한 의식은 내부 감각과 외부 지각의 차이를 구별해 내며, 외부 대상들 사이의 차이를 끊임없이 ‘관찰’하고 언어와 관념을 통해 분별하고 비판적으로 반성하는 일을 한다. 그리고 수용된 서로 다른 지각들을 개념적이고 논리적인 질서에 맞추어 종합하는 기능 또한 지니고 있다. 개인의 의식 능력은 매우 한정되어 있지만 이러한 의식의 기능이 인류 문화 속에 축적될 경우, ‘인류의 의식’은 대단한 능력을 발휘할 것이라고 프로이트는 보았다.

- ① 개인의 손전등은 경기장 하나를 비추기에는 벅차지만 인류가 창조한 문화와 문명의 전등 빛은 경기장은 물론이고 전 세계를 비출 수 있을 정도로 강력하다.
- ② 개인은 인류의 지속적인 문화와 문명의 발전에 힘입어 개개인이 지닌 손전등을 경기장 전체 모습을 비출 수 있는 손전등이 되도록 노력해 왔다.
- ③ 개인이 가진 손전등은 인류의 문화와 문명이라는 경기장 발견에 지대한 공헌을 했지만 그것이 경기장 밖까지 비출 정도로 강력하지 않다.
- ④ 인류는 경기장 부분부분을 비추는 수많은 손전등을 가질 수는 없지만, 경기장 전체를 비출 수 있는 단 하나의 손전등을 마련할 수 있다.

27. 다음 글의 주제문으로 가장 적절한 것은?

물론, 나에게 멀리 군속(群俗)을 떠나 고고(孤高)한 가운데 처하기를 원하는 선골(仙骨)이 있다거나, 또는 나의 성미가 남달리 괴팍하여 사람을 싫어한다거나 하는 것은 아니다. 나는 역시 사람 사이에 처하기를 즐겨워하고, 사람을 그리워하는 갑남을녀(甲男乙女)의 하나요, 또 사람이란 모든 결점이 있음에도 불구하고, 역시 가장 아름다운 존재의 하나라고 생각한다. 그리고 또, 사람으로서도 아름다운 사람이 되려면 반드시 사람 사이에 살고, 사람 사이에서 울고 웃고 부대껴야 한다고 생각한다.

- ① 나는 평범한 사람이다.
- ② 나는 고고한 삶을 추구한다.
- ③ 가장 아름다운 존재는 사람이다.
- ④ 사람은 사람과의 관계 속에서 기쁨을 발견한다.

28. 다음 글의 논지 전개 과정을 잘 나타낸 것은?

근래에 우리 동포 중에는 우리 나라를 어느 큰 이웃 나라의 연방(聯邦)에 편입(編入)하기를 소원하는 자가 있다 하니, 나는 그 말을 차마 믿으려 아니 하거니와, 만일 진실로 그러한 자가 있다 하면, 그는 제 정신을 잃은 미친놈이라고밖에 볼 길이 없다.

나는 공자(孔子), 석가(釋迦), 예수의 도(道)를 배웠고, 그들을 성인(聖人)으로 숭배(崇拜) 하거니와, 그들이 합하여서 세운 천당(天堂), 극락(極樂)이 있다 하더라도, 그것이 우리 민족이 세운 나라가 아닐진대, 우리 민족을 그 나라로 끌고 들어가지 아니할 것이다. 왜 그런고 하면, 피와 역사(歷史)를 같이하는 민족이란 완전히 있는 것이어서, 내 몸이 남의 몸이 못 됨과 같이 이 민족이 저 민족이 될 수는 없는 것이, 마치 형제도 한 집에서 살기 어려움과 같은 것이다. 둘 이상이 합하여서 하나가 되자면, 하나는 높고 하나는 낮아서, 하나는 위에 있어 명령(命令)하고, 하나는 밑에 있어서 복종(服從)하는 것이 근본 문제가 되는 것이다.

이에 대하여, 일부 소위 좌익(左翼)의 무리는, 혈통(血統)의 조국(祖國)을 부인(否認)하고 소위 사상(思想)의 조국을 운운(云云)하며, 혈족의 동포를 무시하고 소위 사상의 동무와 프롤레타리아의 국제적(國際的) 계급(階級)을 주장하여, 민족주의(民族主義)라면 마치 이미 진리권(真理圈) 외에 떨어진 생각인 것같이 말하고 있다. 심히 어리석은 생각이다.

- ① 전제 → 주장이 지니는 의의 → 주장에 대한 부연
- ② 이론에 대한 동조 → 이론이 지니는 한계 → 새로운 주장
- ③ 기존 견해에 대한 비판 → 반론 제기 → 변증법적 결론 도출
- ④ 다른 견해에 대한 비판 → 비판의 근거 → 유사 견해에 대한 재비판

29. 다음 글에서 ㉠~㉣의 관계를 바르게 설명한 것은?

우리말을 사랑하고 발전시키는 문제와 관련하여 지금까지는 우리말을 살려 쓰는 문제를 주로 이야기했지만, 한자어 문제에 대해서도 생각해 보아야 한다. ㉠ 한자어를 무조건 외래어로 보아 이를 배척하는 것이 국어를 갈고 다듬는 지름길이라고 생각하는 사람들이 없지 않지만, 그런 일은 우선 현실적으로 실현이 불가능하다. ㉡ 한자어 가운데는 오랜 세월 동안 사용되어 오면서 우리말의 어휘 체계 속에 깊숙이 들어와 있기 때문에 이미 외래어라고 보기가 어렵게 된 말들이 많다. ㉢ 이를 하루 아침에 사용하지 말자고 한다면, 우리가 가진 어휘의 양은 갑자기 절반 이하로 줄어들게 될 것이다.

- ① ㉡는 ㉠의 근거(根據)이다.
- ② ㉢는 ㉡의 전제(前提)이다.
- ③ ㉣는 ㉠의 예시(例示)이다.
- ④ ㉣는 ㉠의 반론(反論)이다.

30. 다음에서 소개하고 있는 두 인물과 관계가 없는 말은?

곰단이는 시골 아이답지 않게 살갗이 희고, 맑은 눈에 속눈썹이 길었다. 나는 그녀의 속눈썹이 얼마나 길었는지 표현할 말을 몰랐었는데 김용택의 시 중에서 마침내 가장 알맞은 말을 찾아냈다. 함박눈이 내려앉아서 설 만큼 길었다. 함박눈은 녹아 이슬방울이 되고 촉촉이 젖은 눈썹이 그녀의 검은 눈동자에 그늘을 드리우면, 목석의 애간장이라도 녹일 듯 애뜻한 표정이 되곤 했다. 만득이는 총명하여 하나를 가르치면 열을 알았고, 생긴 것 또한 관옥 같았다. 촌구석에서는 드문 인물들이었다.

- ① 재자가인(才子佳人)
- ② 화중지병(畵中之餅)
- ③ 군계일학(群鷄一鶴)
- ④ 문일지십(聞一知十)

31.  $\frac{1}{1 \cdot 2} + \frac{1}{2 \cdot 3} + \frac{1}{3 \cdot 4} + \cdots + \frac{1}{19 \cdot 20} = \frac{a}{20}$ ,  
 $\frac{1}{1 \cdot 3} + \frac{1}{3 \cdot 5} + \frac{1}{5 \cdot 7} + \cdots + \frac{1}{19 \cdot 21} = \frac{b}{21}$   
 일 때, 상수  $a, b$ 의 합  $a+b$ 의 값은?  
 ① 27                      ② 28  
 ③ 29                      ④ 30

32.  $\sqrt{3+2\sqrt{2}} + \sqrt{5-2\sqrt{6}}$ 의 정수 부분을  $a$ ,  
 소수 부분을  $b$ 라고 할 때,  $a + \frac{2}{b}$ 의 값은?  
 ①  $2 - \sqrt{2}$                       ②  $2 + \sqrt{2}$   
 ③  $3 - \sqrt{3}$                       ④  $3 + \sqrt{3}$

33. *promise*의 7개의 문자를 일렬로 배열할 때,  
 자음과 모음이 교대로 오는 경우의 수는?  
 ① 72                      ② 96                      ③ 144                      ④ 168

34.  $\alpha = 3 + 2i, \beta = 1 - i$ 일 때,  
 $\alpha\bar{\alpha} + \bar{\alpha}\beta + \alpha\bar{\beta} + \beta\bar{\beta}$ 의 값을 구하여라. (단,  
 $\bar{\alpha}, \bar{\beta}$ 는 각각  $\alpha, \beta$ 의 켤레복소수이다.)  
 ① 15                      ② 17                      ③ 19                      ④ 21

35.  $\frac{\sin \theta}{1 + \cos \theta} + \frac{\sin \theta}{1 - \cos \theta}$ 를 간단히 하면?  
 ①  $2 \sin \theta$                       ②  $2 \cos \theta$   
 ③  $\frac{2}{\cos \theta}$                       ④  $\frac{2}{\sin \theta}$

36. 양수  $a, b$ 에 대하여  $a^m = b^n = 5$ 일 때,  
 $\log_{ab} b^2$ 을  $m, n$ 으로 나타내면?(단,  $ab \neq 1$ )  
 ①  $\frac{2m}{m+n}$                       ②  $\frac{2n}{m+n}$   
 ③  $\frac{mn}{m+n}$                       ④  $\frac{2mn}{m+n}$

37. 무한급수  $\frac{1}{2 \cdot 4} + \frac{1}{4 \cdot 6} + \frac{1}{6 \cdot 8} + \cdots$ 의 합  
 은?  
 ①  $\frac{1}{8}$                       ②  $\frac{1}{4}$                       ③  $\frac{1}{2}$                       ④ 1

38. 방정식  $81^x - 9^{x+2} + 64 = 0$ 의 두 근을 각각  
 $\alpha, \beta$ 라 할 때,  $3^{\alpha+\beta}$ 의 값은?  
 ① 6                      ② 7                      ③ 8                      ④ 9

39. 함수  $f(x) = x^2 + x - 3$ 에 대하여  
 $\lim_{n \rightarrow \infty} n \left\{ f\left(2 + \frac{1}{n}\right) - f(2) \right\}$ 의 값은?  
 ① 3                      ② 4                      ③ 5                      ④ 6

40. 두 집합  $A = \{a + 2b, 4\}, B = \{2a - 3b, -5\}$   
 에 대하여  $A = B$ 를 만족하는 수  $a, b$ 의 합  
 $a + b$ 의 값은?  
 ① -4                      ② -3                      ③ -2                      ④ -1

41.  $\frac{1+2i}{2-i}$ 를  $a+bi$ 의 꼴로 나타내면?

(단,  $a, b$ 는 실수  $i = \sqrt{-1}$ )

- ①  $i$                                       ②  $\frac{1}{2}-i$   
③  $\frac{1}{2}+i$                                       ④  $2-i$

42. 각 항이 실수이고 제 2항이 3, 제 5항이 24인 등비수열  $\{a_n\}$ 에 대하여  $a_8$ 의 값은?

- ① 48              ② 96              ③ 192              ④ 384

43. 함수  $f(x) = \frac{1}{4}x^4 - \frac{1}{3}x^3 + \frac{a}{2}x^2 + 2x$ 에 대하여  $f'(1) = 4$ 일 때, 상수  $a$ 의 값은?

- ① -2              ② -1              ③ 1              ④ 2

44.  $x$ 에 대한 이차방정식  $x^2 - 2kx - k + 1 = 0$ 의 한 근이 -1일 때, 다른 한 근은?

- ① -5                                      ② -4  
③ -3                                      ④ -1

45.  $\sum_{k=1}^{20} (2^k + 3k) - \sum_{k=11}^{20} (2^k + 3k)$

- ① 1111                                      ② 1122  
③ 2111                                      ④ 2211

46. 모든 실수  $x$ 에 대하여 부등식

$2x^4 - 4x^2 \geq k$ 가 성립하도록 하는 실수  $k$ 의 최댓값은?

- ① -5                                      ② -4  
③ -3                                      ④ -2

47. 방정식  $\sin^2 x + \cos x - 1 = 0$  (단,  $0 \leq x \leq 2\pi$ )의 근이 될 수 없는 것은?

- ① 0                                      ②  $\frac{\pi}{2}$   
③  $\pi$                                       ④  $\frac{3\pi}{2}$

48. 수렴하는 수열  $\{a_n\}$ 에 대하여

$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{2a_{n+2} + 3}{a_n - 3} = -4$ 일 때,

$\lim_{n \rightarrow \infty} a_n$ 의 값은?

- ①  $\frac{3}{2}$                                       ②  $\frac{5}{3}$   
③ 2                                      ④ 3

49. 함수  $f(x)$ 에 대하여

$\int (x-2)f(x) dx = 2x^3 - 24x$ 일 때,  $f(1)$ 의 값은?

- ① 14                                      ② 16  
③ 18                                      ④ 20

50. 두 행렬  $A = \begin{pmatrix} 3 & 4 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$ ,  $B = \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ 1 & -1 \end{pmatrix}$ 에

대하여 행렬

$(AB)^{-1}(BA^{-1})^{-1}$ 의 모든 성분의 합은?

- ① -2                                      ② 0  
③ 2                                      ④ 4

51.  $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} = 3$ ,  $ab = 2$ 일 때,  $a - b$ 의 값은? (단,  $a > b$ )

- ①  $2\sqrt{6}$                       ②  $2\sqrt{7}$   
③  $4\sqrt{2}$                       ④ 6

52. 확률변수  $X$ 의 평균이 9, 표준편차가 2일 때, 확률변수  $Y = 3X^2 - 5X$ 의 평균은?

- ① 125                      ② 129  
③ 204                      ④ 210

53.  $x : y = 1 : 2$  일 때,  $\frac{xy}{x^2 - y^2}$ 의 값은? (단,  $xy \neq 0$ )

- ①  $-\frac{3}{2}$                       ②  $-\frac{2}{3}$   
③  $-\frac{1}{2}$                       ④  $\frac{2}{3}$

54. 다음 보기의 설명 중 옳은 것을 모두 고르면?

— 〈보기〉 —

ㄱ.  $y = \tan x$ 의 그래프는 원점에 대하여 대칭이다.

ㄴ.  $y = \cos x$ 의 그래프를  $x$ 축의 방향으로  $-\frac{\pi}{2}$ 만큼 평행이동하면  $y = \sin x$ 의 그래프와 일치한다.

ㄷ.  $0 \leq x \leq 2\pi$ 에서  $y = \sin x$ 의 그래프와  $y = \cos x$ 의 그래프는 서로 다른 네 점에서 만난다.

- ① ㄱ                      ② ㄴ  
③ ㄷ                      ④ ㄱ, ㄴ

55. 이항분포  $B(5, p)$ 를 따르는 확률변수  $X$ 에 대하여  $V(X) = \frac{10}{9}$ 일 때, 다음 중  $E(X)$ 가 될 수 있는 것은?

- ①  $\frac{7}{3}$                       ②  $\frac{8}{3}$   
③ 3                      ④  $\frac{10}{3}$

56. 다음 중 옳은 것은?

- ① 64의 세제곱근은  $\sqrt[3]{64}$ 뿐이다.  
② -8의 세제곱근 중 실수인 것은 없다.  
③ 8의 네제곱근 중 실수인 것은  $\sqrt[4]{8}$ 이다.  
④  $n$ 이 홀수일 때, 3의  $n$ 제곱근 중 실수인 것은 한 개다.

57. 유입되는 불순물의  $\frac{1}{5}$ 을 걸러내는 여과기가 있다. 이 여과기를 여러 개 겹쳐서 설치하여 전체 불순물의  $\frac{1}{10}$ 만 여과기를 통과하게 하려고 한다. 이 때, 여과기는 몇 개가 필요한가? (단,  $\log 2 = 0.3$ 으로 계산한다.)

- ① 7                      ② 8  
③ 9                      ④ 10

58. 곡선  $y = x^2 - 4x - 5$ 와  $x$ 축 및 두 직선  $x = 1$ ,  $x = 2$ 로 둘러싸인 부분의 넓이는?

- ①  $\frac{26}{3}$                       ② 9  
③  $\frac{28}{3}$                       ④  $\frac{29}{3}$

59. 함수  $f(x) = x^3 + ax + b$ 에 대하여

$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{f(x)}{x-1} = 4$ 일 때, 상수  $a, b$ 의 곱  $ab$ 의 값은?

- ① -2                      ② -1  
③ 0                      ④ 1

60. 함수  $f(x) = \begin{cases} \frac{x^2 + x + a}{x-1} & (x \neq 1) \\ b & (x = 1) \end{cases}$ 가 모든 실수  $x$ 에 대하여 연속이 되도록 상수  $a, b$ 의 값을 정할 때,  $a^2 + b^2$ 의 값은?

- ① 5                      ② 10  
③ 13                      ④ 17

61. 밑줄 친 의미로 가장 적절한 것을 고르시오.

Monkeys constantly groom one another, thus reinforcing the social bonds necessary to their survival.

- ① expressing                      ② stressing  
③ strengthening                ④ forming

62. 밑줄 친 The process가 구체적으로 가리키는 것은?

The process begins when the plant takes in carbon dioxide and water. These two substances help the plant make carbohydrates. The carbohydrates that the plant makes are starch and sugar. To make these carbohydrates, the plants need energy, which comes from the sun. The actual chemical change that allows carbon dioxide and water to combine is brought about by the green chlorophyll. Without chlorophyll the chemical change could not take place.

- ① respiration                    ② photosynthesis  
③ excretion                      ④ chemical change

63. 다음 글에 나타난 필자의 심경으로 가장 적절한 것은?

My family and I lived in an apartment until last spring. We weren't happy there because the building was crowded and noisy. We decided to move. Finally, my husband and I found a small house in a neighborhood that wasn't bad. The problem was the house itself. The wallpaper was horrible; there were scenes of hunting all over the bedroom walls! The porch and roof needed repairs. The garden consisted of weeds, and a few half-dead plants with insects all over them. When our kids first saw their new home, they burst into tears. I understood that, I wanted to cry, too.

- ① disappointed                  ② relieved  
③ indifferent                    ④ delighted

64. 다음 글에서 제련된 철의 특성을 결정해 주는 것은?

The oxygen is removed by melting the ore in a blast furnace, in the presence of carbon. This carbon in the form of charcoal or of coke, burns away in combination with oxygen in the air and the oxygen that was part of the iron. But some of the carbon remains mixed with the iron. We now know that variations in the small amount of carbon that remains can cause enormous differences in the properties of the iron that is obtained.

- ① 산소와 탄소의 비율  
② 철 속에 남은 탄소량  
③ 공기 중의 산소량  
④ 철광 속의 산소량

65. 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 어색한 것은?

① In the gallery three paintings ② were  
③ hanged not ④ ordinally displayed for public viewing.

66. 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것은?

Science is all about trying ideas, abandoning those that don't work, and building on those that do. It never stops. Those people in the past who had wrong ideas weren't fools. They were doing the best they could, given the knowledge of their times. We do the same thing today. And you can be sure that people in the future will look back and wonder why we believe some of the things we do. Does that make science unimportant? If some of our scientific theories are going to be proved false, why bother studying them? If you believe something is an absolute truth, you can just memorize it and get on with your life. After all, there is always something to explore in the world.

- ① 지속적인 과학 탐구의 당위성  
② 과학자에게 요구되는 윤리 의식  
③ 과학의 절대적 진리와 중요성  
④ 과학이 산업 발전에 미치는 영향

67. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

I feel a little overwhelmed now by all the “new” in my life. New job. New apartment. New neighborhood. But the best “new” is a new perspective. I don’t have to tell you how desperate I was feeling. When things started to go from bad to worse, I almost felt numb. That is, until you came on the scene. I just can’t thank you enough for all the time you’ve spent with me. Calling everyone in your network to help me locate a new job here. Coaching me on the interview. The hours you’ve spent on my behalf seem like an incredible gift. Your love and concern feel like a warm blanket on those long nights as I adjust to my new life.

- ① 과중한 업무량에 대해 호소하려고
- ② 새로 구한 일자리에 대한 정보를 물으려고
- ③ 업무상 필요한 사람의 소개를 요청하려고
- ④ 힘든 시기에 도움을 준 것에 대해 감사하려고

68. 다음 밑줄 친 부분에 공통적으로 들어갈 알맞은 것은?

- ▶ If we don't come to \_\_\_\_\_ about the cost, this whole project will fail.
- ▶ One may think of job satisfaction in \_\_\_\_\_ of salary.
- ▶ We sell furniture at very reasonable \_\_\_\_\_.

- ① conditions                      ② connections
- ③ terms                            ④ manners

69. 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 알맞은 것은?

Scientific knowledge is always expanding, and the scientific truths of one age are often questioned by people of the next. Scientists today generally accept that the theories will be revised in the future. New inventions and discoveries also change the way we look at the world. \_\_\_\_\_, many 15th-century Europeans believed that the sky was made up of crystal spheres which carried the stars and planets around the earth. But discoveries such as those made possibly by the invention of the telescope forced people to reject that idea.

- ① As a result                      ② In addition
- ③ By contrast                    ④ For instance

70. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 어색한 것은?

If you don't know exactly what you're ① called to do, perhaps now is a good time to consider it. If you look back at your life you can certainly point to times when you felt completely alive, as though everything ② were happening on a stage. That sense of purpose, that sense of direction, and that sense of fulfillment all came from doing something that you loved to do. ③ Impractical as it may seem to you right now, if you forth the intent to ④ moving your life in a direction more in line with the highest and best purpose for your life, changes will occur.