

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

Fakulta elektrotechniky
a komunikačních technologií

SEMESTRÁLNÍ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

FACULTY OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMMUNICATION

ÚSTAV TELEKOMUNIKACÍ

DEPARTMENT OF TELECOMMUNICATIONS

MIDI PO ETHERNETU

SEMESTRÁLNÍ PRÁCE

SEMESTRAL THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Vojtěch Lukáš

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. Ondřej Krajsa, Ph.D.

BRNO 2020

Semestrální práce

bakalářský studijní program **Audio inženýrství**
specializace Zvuková produkce a nahrávání
Ústav telekomunikací

Student: Vojtěch Lukáš

ID: 211572

Ročník: 3

Akademický rok: 2020/21

NÁZEV TÉMATU:

MIDI po Ethernetu

POKYNY PRO VYPRACOVÁNÍ:

Navrhněte a realizujte přípravek pro přenos protokolu MIDI po Ethernetu. Přípravek bude mít dva vstupní porty a dva výstupní porty s možností přepnutí do režimu Thru. Data přenášená po Ethernetu pak budou v dalším přípravku odeslána na patřičné MIDI porty. V rámci semestrální práce proveďte návrh zařízení a testování dílčích částí s využitím vývojového kitu.

DOPORUČENÁ LITERATURA:

[1] LINSLEY HOOD, John. Audio Electronics. Kent: Elsevier Science, 1995. ISBN 9780750621816

[2] GUÉRIN, Robert. Velká kniha MIDI: standardy, hardware, software. Brno: Computer Press, 2004, 340 s. ISBN 80-7226-985-2

Termín zadání: 2.10.2020

Termín odevzdání: 11.12.2020

Vedoucí práce: Ing. Ondřej Krajša, Ph.D.

doc. Ing. Jiří Schimmel, Ph.D.
předseda rady studijního programu

UPOZORNĚNÍ:

Autor semestrální práce nesmí při vytváření semestrální práce porušit autorská práva třetích osob, zejména nesmí zasahovat nedovoleným způsobem do cizích autorských práv osobnostních a musí si být plně vědom následků porušení ustanovení § 11 a následujících autorského zákona č. 121/2000 Sb., včetně možných trestněprávních důsledků vyplývajících z ustanovení části druhé, hlavy VI. díl 4 Trestního zákoníku č.40/2009 Sb.

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že svou semestrální práci na téma „MIDI po Ethernetu“ jsem vypracoval samostatně pod vedením vedoucího semestrální práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou všechny citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury na konci práce.

Jako autor uvedené semestrální práce dále prohlašuji, že v souvislosti s vytvořením této semestrální práce jsem neporušil autorská práva třetích osob, zejména jsem nezasáhl nedovoleným způsobem do cizích autorských práv osobnostních a/nebo majetkových a jsem si plně vědom následků porušení ustanovení § 11 a následujících autorského zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně možných trestněprávních důsledků vyplývajících z ustanovení části druhé, hlavy VI. díl 4 Trestního zákoníku č. 40/2009 Sb.

Brno

.....

podpis autora

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Úvod | 9 |
| 1 Protokol MIDI | 10 |
| 1.1 Hardwarová vrstva | 10 |
| 1.1.1 MIDI výstup | 10 |
| 1.1.2 MIDI vstup | 11 |
| 1.2 Softwarová vrstva | 12 |
| 1.2.1 Výjimky | 13 |
| 2 Návrh přípravku | 14 |
| 2.1 Hardware | 14 |
| 2.2 Software | 15 |
| 2.2.1 Databáze spojení | 15 |
| 2.2.2 Formát zprávy | 16 |
| 2.2.3 Síťová vrstva | 16 |
| 3 Průběh komunikace | 17 |
| 3.1 Připojení k lokální síti | 17 |
| 3.2 Upozornění na vlastní přítomnost | 17 |
| 3.3 Rozpoznání zařízení na síti | 18 |
| 3.4 Přijetí MIDI zprávy | 18 |
| 3.5 Přijetí UDP zprávy | 18 |
| 4 Síťový ovladač | 19 |
| Závěr | 20 |
| Literatura | 21 |
| Seznam symbolů, veličin a zkratk | 23 |
| Seznam příloh | 24 |
| A Tabulky | 25 |
| A.1 MIDI STATUS BAJTY | 25 |
| A.2 MoE značky | 26 |
| B Výpisy kódu | 27 |
| B.1 Výpis kódu pro příjem a zpracování MIDI zprávy | 27 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| C | Některé příkazy balíčku <code>thesis</code> | 29 |
| C.1 | Příkazy pro sazbu veličin a jednotek | 29 |
| C.2 | Příkazy pro sazbu symbolů | 29 |
| D | Obsah přiloženého CD | 31 |

Seznam obrázků

| | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | Schéma MIDI výstupu [1]. | 11 |
| 1.2 | Schéma MIDI vstupu [1]. | 11 |
| 1.3 | Bity obou druhů MIDI bajtů [1] | 12 |
| 1.4 | Struktura zprávy <i>Změna kontroléru</i> [1]. | 12 |
| 2.1 | Schéma prototypu [3] | 14 |
| 2.2 | Kódování zdrojového a cílového kanálu v bajtu <code>srcdstChannel</code> | 15 |
| 4.1 | Terminálová aplikace <i>MoE Matrix Editor</i> | 19 |

Seznam tabulek

| | | |
|-----|--|----|
| A.1 | Tabulka MIDI STATUS BAJTŮ [1]. | 25 |
| A.2 | Tabulka prvních bajtů MoE zpráv. | 26 |
| C.1 | Přehled příkazů | 29 |

Seznam výpisů

| | | |
|-----|--|----|
| B.1 | Výpis kódu pro příjem a zpracování MIDI zprávy | 27 |
| C.1 | Příklad implementace první kanonické formy v jazyce C. | 30 |

Úvod

Protokol MIDI¹ je již dlouhá léta zavedeným standardem nejen pro komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji, ale také pro řízení studiové nebo scénické techniky, časovou synchronizaci dvou a více zařízení a podobně. V

Tato práce se věnuje oblasti MIDI (Musical Instrument Digital Interface – digitální rozhraní hudebního nástroje), zejména jevům, které nastanou při nedodržení Nyquistovy podmínky pro ***symfvz!*** (***symfvz!***).²

Šablona je nastavena na *dvoustranný tisk*. Pokud máte nějaký závažný důvod sázet (a zejména tisknout) jednostranně, nezapomeňte si přepnout volbu **twoside** na **oneside**!

¹Musical Instrument Digital Interface – digitální rozhraní hudebního nástroje

²Tato věta je pouze ukázkou použití příkazů pro sazbu zkratk.

1 Protokol MIDI

Tento protokol umožňuje přenos zejména hudebních informací mezi dvěma (i více) elektronickými hudebními nástroji, sekvencery, počítači a dalšími přístroji. Původně byl zamýšlen pro použití „v reálném čase“, tedy při živé produkci. [1] S nástupem moderních DAW¹ ale přišla možnost povely také nahrávat, upravovat a znovu přehrávat.

MIDI se však netýká výhradně hudby a hudebních dat. Umožňuje též přenos kontrolních povelů a synchronizačních značek. Přirozeně se tedy rozšířilo i do nahrávacích studií, divadel a dalších zařízení, kde umožňuje globální řízení jednotlivých přehrávačů nebo vzdálené ovládání parametrů řídicích konzolí.

1.1 Hardwarová vrstva

Pro přenos MIDI dat se tradičně používá zásuvka a vidlice DIN 5². Kabel mezi dvěma zařízeními by neměl být delší než 15 m a tvořit by jej měla stíněná kroucená dvojlinka. Toto stínění by mělo být připojeno k pinu 2 na obou koncích.

Výměna informací je realizována pomocí 5mA proudové smyčky. Při protékání proudu je zaznamenána logická 0, v opačném případě logická 1. [1]

Přesná specifikace obvodů pro zpracování příchozích a odchozích MIDI signálů upravuje kapitola *Hardware* z dokumentu [1]. Tato pasáž byla v roce 2014 aktualizována normou [2], která adaptovala protokol i pro zařízení s 3,3V logikou a přidává další prvky pro zamezení zejména RF³ interferencí. V následujících schématech bude však zobrazeno originální schéma z původní normy,

1.1.1 MIDI výstup

Výstupní port MIDI sběrnice je ve své podstatě jednoduchý. Z UART⁴ čipu jsou přes napěťové sledovače nebo tranzistory vedeny logické impulzy na pin 5, zatímco na pin 4 je přivedeno stálé napětí. Pin 2 je v tomto případě uzemněn. [1]

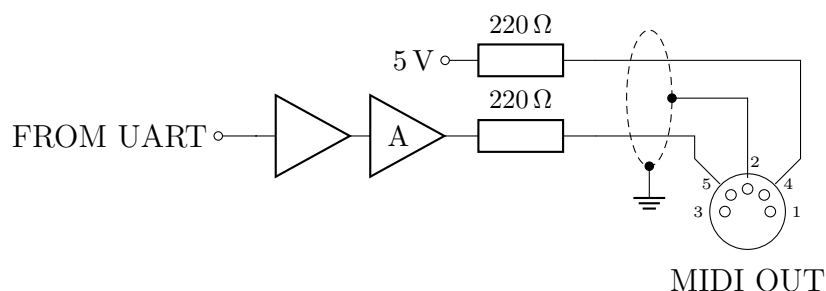
Podle aktualizací normy [2] je možné přidat za každý rezistor feritové jádro pro zamezení vysokofrekvenčních interferencí. V případě použití zařízení s 3,3V logikou jsou pak použity rezistory s menšími hodnotami odporů. Na obr. 1.1 je schéma k nahlédnutí.

¹Digital Audio Workstation – digitální pracovní stanice pro náběr a úpravu vícestopého záznamu.

²Dnes je častější využití USB sběrnice nebo technologie Bluetooth pro obousměrný přenos.

³Radio Frequency

⁴Universal Asynchronous Receiver/Transmitter – univerzální asynchronní přijímač/vysílač.



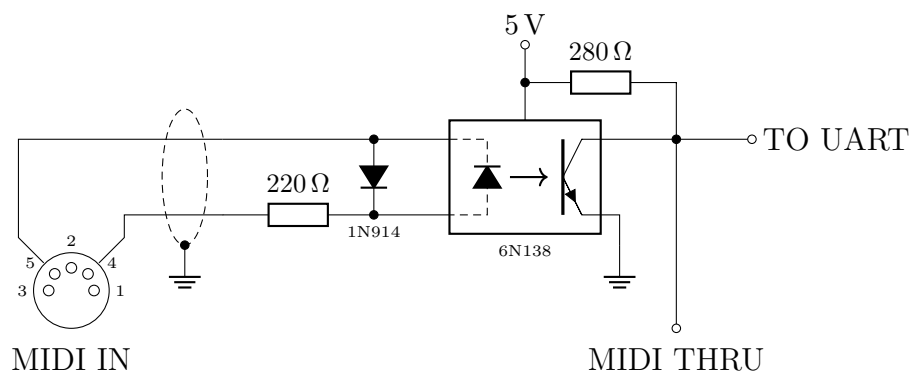
Obr. 1.1: Schéma MIDI výstupu [1].

1.1.2 MIDI vstup

Vstupní port MIDI sběrnice je mnohem složitější. Z obr. 1.2 je patrné, že s cílem eliminovat zemní smyčky, které jsou ve zvukové technice nepřijatelné, je vstup každého MIDI zařízení skrz optočlen galvanicky oddělen. Z téhož důvodu je také pin 2 – na rozdíl od výstupního portu – zapojen naprázdno (podle [1]).

Některá zařízení disponují také výstupem MIDI THRU. Ten „kopíruje“ data ze vstupu MIDI IN a tak umožňuje komplexní řetězení zařízení za sebou. Jeho schéma je totožné s tím na obr. 1.1.

Aktualizační norma [2] pak umožňuje přidání feritových jader za piny 4 a 5, přes kondenzátor nízké kapacity uzemnění pinu 2 a při použití 3,3V logiky snížení odporu rezistoru na vstupu optočlenu.



Obr. 1.2: Schéma MIDI vstupu [1].

Bude-li do tohoto vstupu připojen výstup jiného zařízení, které vyšle logickou 1 objeví se na pinech 4 a 5 stejné napětí, v obvodu tedy neprochází žádný proud – LED⁵ v optočlenu nesvítí. Vstupní UART čip přijímá logickou 1. Vyšle-li jiné zařízení logickou 0, na pinu 5 poklesne napětí oproti pinu 4, LED v optočlenu se rozsvítí, obvodem prochází proud a UART čip přijímá logickou 1.

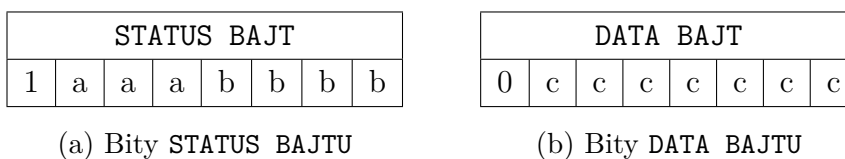
⁵Light-Emitting Diode – Dioda, která vyzařuje viditelné světlo.

1.2 Softwarová vrstva

MIDI protokol přenáší informace (příkazy) po sériové lince přenosovou rychlostí 31250 bps. Komunikace je jednosměrná, pro obousměrnou komunikaci je třeba využít dvou rozhraní (vstupu a výstupu) na všech zúčastněných zařízeních.

Příkazy se skládají z bajtů, jichž rozeznáváme dva typy:

- **STATUS BAJT** v sobě kóduje druh příkazu (*Nota stlačena*, *Změna kontroléru*. . .) a cílový kanál (1-16).
- **DATA BAJT** vyjadřuje hodnotu s jakou je příkaz posílán (0-127).

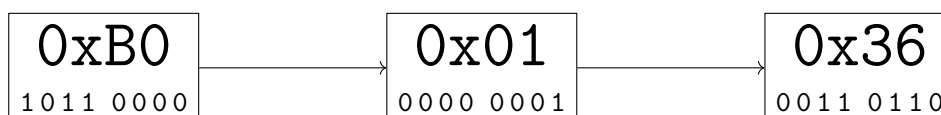


| | |
|---|--------------------------------|
| a | bits pro kódování druhu zprávy |
| b | bits pro kódování kanálu |
| c | bits pro kódování hodnoty |

Obr. 1.3: Bity obou druhů MIDI bajtů [1]

Na obrázku 1.3 je patrná struktura obou bajtů. Za pozornost stojí především jejich MSB⁶: **STATUS BAJT** má MSB vždy s hodnotou 1. Naproti tomu MSB **DATA BAJTU** je vždy nulový.

Pomineme-li výjimky, každý příkaz začíná jedním **STATUS BAJTEM**, za nímž následuje jeden, nebo dva **DATA BAJTY**. Na obr. 1.4 je uvedena struktura ukázkové zprávy.



Obr. 1.4: Struktura zprávy *Změna kontroléru* [1].

Z prvního bajtu zprávy z obr. 1.4 lze dekodovat druh a cílový kanál příkazu. Jedná se o *Control Change* - *Změna kontroléru* na *kanálu 1*⁷ Druhý bajt představuje číslo kontroléru (2 – *Modulation*) a třetí jeho hodnotu (54).

Pro potřeby tohoto semestrálního projektu bude nutné, aby každý přípravek dokázal rozeznat kanál k němu přichází MIDI zprávy, popř. jej pro další přenos pozměnil. **DATA BAJTY** budou jen „kopírovány“ a nebude se do nich nijak zasahováno.

⁶Most Significant Bit – Nejvýznamnější bit (většinou v bajtu).

⁷0000₂ ~ kanál 1 ... 1111₂ ~ kanál 16.

1.2.1 Výjimky

Je třeba alespoň okrajově zmínit výjimečné stavy, které v rámci MIDI protokolu mohou nastat. V této fázi semestrální práce tyto výjimky zatím nejsou ošetřeny.

Running Status

Pracuje-li MIDI vysílač v tomto stavu, neposílá **STATUS BAJT** v opakující se zprávě stejného druhu. Příjímač si tedy musí uložit poslední platný **STATUS BAJT** do paměti, kterou přemaže, obdrží-li zprávu s jiným, novým **STATUS BAJTEM**. Tento mód výrazně šetří přenesená data, zejména je-li použit při odesílání zprávy *Změna kontroly* kontinuálních ovladačů. [1]

Zprávy Real-Time

Tyto zprávy slouží pro synchronizaci MIDI zařízení, které pracují s časovou osou nebo časem obecně. Skládají se pouze z jediného bajtu a mají nejvyšší prioritu. Příjímač by měl být připraven i na to, že je obdrží uprostřed standardní zprávy nebo SysEx zprávy. [1]

Zprávy SysEx

SysEx (*System Exclusive*) zprávy se skládají z většího a libovolného počtu bajtů. Jsou víceúčelové a univerzální, používají se například pro posun na časové ose (komplementárně ke zprávám **Real-Time**), MSC⁸ apod. [1]

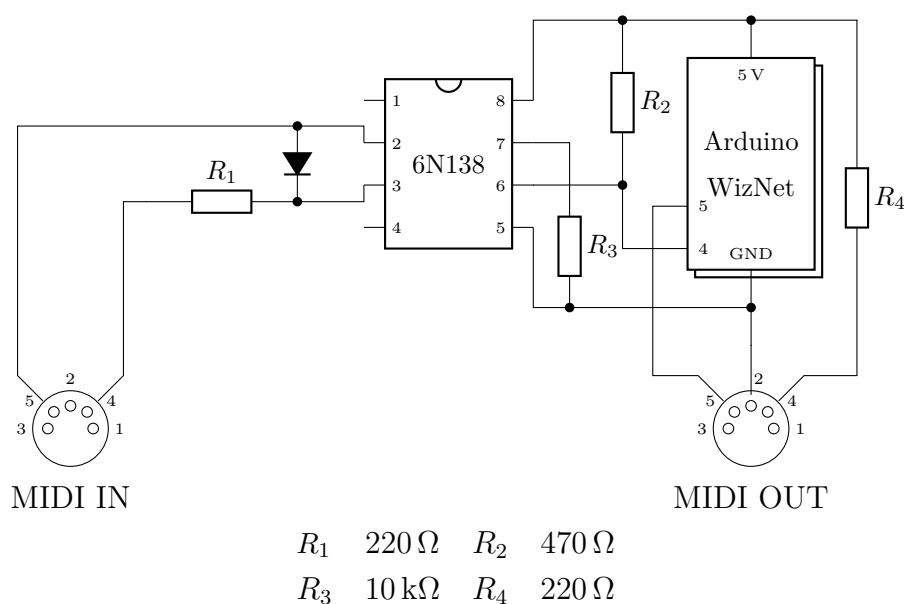
⁸MIDI Show Control – subprotokol pro ovládání scénické techniky, zejména pomocí příkazů GO, STOP, popř. RESUME. [1]

2 Návrh přípravku

V rámci semestrální práce byl vytvořen prototyp zařízení na platformě Arduino UNO, která disponuje čipem ATMEL ATmega 328P. Arduino sekunduje Ethernet Shield V1, který je osazen čipem WizNet W5100.

Přípravek umožňuje výměnu MIDI příkazů přes lokální síť, využívá první čtyři vrstvy ISO/OSI modelu. Zároveň, pomocí síťového editoru, poskytuje pokročilé možnosti směrování jednotlivých MIDI kanálů.

2.1 Hardware



Obr. 2.1: Schéma prototypu [3]

Na obr. 2.1 je patrné schéma přípravku. Je využito standardní zapojení MIDI vstupu a výstupu v souladu se schématy na obr. 1.1 a 1.2. Jak již bylo řečeno v kapitole 1, MIDI využívá pro komunikaci sériovou linku. V tomto případě je vstupní linka zapojena k Arduino na **pinu 4** a výstupní k **pinu 5**¹.

Přípravek je v této fázi vývoje napájen prostřednictvím USB sběrnice Arduina napětím 5 V. Všechny součástky jsou zatím vsazeny do nepájivého kontaktního pole. Fotografie prototypu jsou přiloženy k nahlédnutí v **TODO!**

¹Arduino umožňuje softwarové přepnutí pinů z režimu výstupu na režim vstup a naopak.

2.2 Software

Software přípravku byl vyvíjen za účelem maximalizace variability směrování MIDI příkazů. Na funkční rovině je inspirován systémem *Dante*, který se používá pro přenos zvukového signálu přes počítačovou síť. *Dante* umožňuje pokročilé směrování signálů napříč síťovými zařízeními, ovládané pomocí přehledné matice na ovládacím PC. Do této fáze by měl být vyvinut i systém MoE².

Přípravek pracuje s dvěma typy zpráv: Příchozí, odchozí MIDI zprávy, které se týkají hardwarové sběrnice (tedy přímo pinů 4 a 5 z obr. 2.1) – dále jen „MIDI zprávy“ –, a příchozí, odchozí UDP zprávy, které se týkají pouze ethernetového rozhraní zprostředkovaném WizNet Shieldem – dále jen „UDP zprávy“.

2.2.1 Databáze spojení

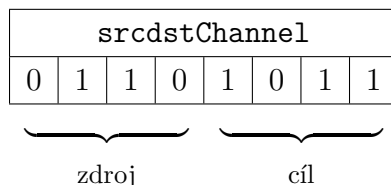
S cílem docílit již zmiňované velké variability ve směrování zpráv napříč přípravky byla do zdrojového kódu implementována tzv. databáze spojení `subscriptions[]`:

```
typedef struct subscription
{
    byte srcdstChannel;
    byte dstIPnib;
} _subscriptions[MAX_SUBS];
```

Toto pole struktur `subscription` je pro MoE protokol zásadní. Jedno „spojení“, tedy jeden prvek v tohoto pole, propojuje jeden MIDI kanál lokálního zařízení s jedním MIDI kanálem cílového zařízení. Toto pole si lze představit jako virtuální patchbay. Jeden patch-kabel odpovídá jednomu prvku v poli (záznamu v databázi).

Každý záznam je tvořen dvěma bajty:

1. `srcdstChannel` v sobě kóduje zdrojový MIDI kanál, který se týká lokálního zařízení, a cílový MIDI kanál – ten se týká zařízení cílového. „Kódování“ je uskutečněno způsobem vyobrazeným na obr. 2.2. Jeden kanál je vyjádřen pomocí čtyř bitů (viz kapitolu 1.2), jeden bajt tedy „pojme“ vyjádření přesně dvou kanálů.



Obr. 2.2: Kódování zdrojového a cílového kanálu v bajtu `srcdstChannel`

²MIDI over Ethernet – MIDI po Ethernetu

2. `dstIPnib` vyjadřuje poslední bajt IP adresy cílového zařízení (viz též sekci 2.2.3)

2.2.2 Formát zprávy

Pro optimální komunikaci zařízení mezi sebou bylo nutné zapouzdřit MIDI příkazy do MoE datagramu. Tento datagram se skládá ze čtyř bajtů, z čehož první je vyhrazen MoE značce a zbylé tři samotné MIDI zprávě nebo jiným datům. Tabulku všech dosavadně implementovaných MoE značek lze nalézt v příloze A.2. Podle této značky se přípravek k dané MoE zprávě zachová.

2.2.3 Síťová vrstva

Tento MoE datagram je následně zapouzdřen do UDP³ datagramu. Pro síťovou komunikaci byl vybrán protokol UDP z důvodu jeho „peer2peer“ architektury, která je k tomuto projektu mnohem vhodnější než „client-server“, kterou poskytuje protokol TCP. Komunikace probíhá na portu 50 000. MoE zařízení jsou schopna připojit se do lokální sítě s pevně nastavenou IP adresou⁴, nebo požádat o přidělení IP adresy DHCP server. Tato síť však musí mít masku 255.255.255.0 – zařízení se z úsporných důvodů navzájem rozlišují *pouze* posledním bajtem IP adresy (jak je popsáno v sekci 2.2.1).

³User Datagram Protocol – jednoduchý síťový protokol, který umožňuje výměnu zpráv „host-to-host“ [4].

⁴Tato IP adresa je zatím nastavitelná pouze ve zdrojovém kódu.

3 Průběh komunikace

V této kapitole bude popsán průběh připojení přípravku k síti, automatické rozpoznání a zacházení s přijatými MIDI a UDP zprávami.

3.1 Připojení k lokální síti

Každému přípravku byla do prvních šesti bajtů EEPROM paměti uložena unikátní MAC adresa. Při zapnutí a následné inicializaci je adresa načtena a přiřazena. Nejprve proběhne pokus o získání IP adresy pomocí DHCP serveru sítě. V případě neúspěchu použije přípravek uživatelem napevno nastavenou IP adresu.

Díky knihovně `EthernetUdp.h` jsou výše zmíněné operace otázkou pouze několika málo řádků:

```
if (Ethernet.begin())
{
    //DHCP server zdárně přidělil zařízení IP adresu
    Serial.println(Ethernet.localIP());
}
else
{
    Ethernet.begin(_myMac, _userIP);
    //Přidělení IP adresy napevno
    Serial.println(Ethernet.localIP());
}
```

3.2 Upozornění na vlastní přítomnost

Okamžitě po zdárném připojení k lokální síti je vyslána zpráva `beacon`, jejíž účel je upozornit všechna zařízení v lokální síti na vlastní přítomnost. Zpráva se skládá ze čtyř bajtů:

`0xFF, 0xFF, 0xFF, 0xFF`

a je poslána na broadcast adresu sítě.

```
_broadcastIP = Ethernet.localIP();
_broadcastIP[3] = 255;
EthernetUdp eUDP;
eUDP.begin(MOE_PORT);
eUDP.beginPacket(_broadcastIP, MOE_PORT);
```

```
eUDP.write(_beacon, sizeof(_beacon));  
eUDP.endPacket();
```

3.3 Rozpoznání zařízení na síti

V případě přijetí zprávy `beacon` je rozpoznána IP adresa odesílatele a vytvořen nový záznam do databáze spojení `subscriptions`. V této fázi projektu přípravek napevno přiřazuje kanál 1 lokální příchozí MIDI sběrnice kanálu 1 výstupní MIDI sběrnice cílového zařízení. V další fázi bude operace přiřazení uskutečňována pravděpodobně přes kontrolní SW na PC připojeného do též sítě.

```
switch(_incomingUDP[0])  
{  
    //...  
    case 0xFF:  
        addSubscription(1, eUDP.remoteIP()[3], 1);  
        break;  
    //...  
}
```

3.4 Přijetí MIDI zprávy

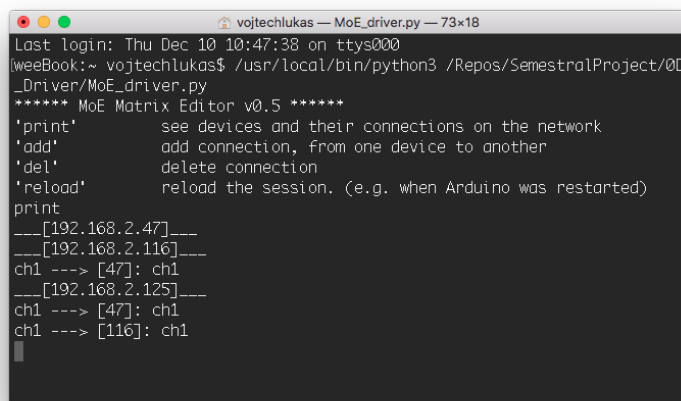
Při přijímání MIDI zpráv je nejdříve třeba rozlišit, jedná-li se o zprávu dvoubajtovou, nebo třibajtovou. Toto lze vyřešit jednoduchým větvením `switch`. V dalším kroku je nutné dekodovat kanál MIDI zprávy z `DATA BAJTU` – tuto „extrakci“ lze vyřešit pomocí bitového maskování. Takto získaný bajt je pak porovnáván s prvním nibblem bajtu `srcdstChannel` každého záznamu databáze `subscriptions`. Dojde-li ke shodě, začíná konstrukce odchozí zprávy podle dalších informací v odpovídajícím záznamu databáze spojení. Výpis kódu je k dispozici jako příloha B.1

3.5 Přijetí UDP zprávy

Díky architektuře odesílané zprávy (viz podkapitolu 3.4) je veškeré směřování dokončeno již na straně odesílatele. Přijímač může obdrženou zprávu tedy rovnou poslat do MIDI výstupu.

4 Síťový ovladač

Pro centrální dálkové ovládání databází spojení na jednotlivých přípravcích v síti byl vytvořen jednoduchý program v jazyce Python. V době odevzdávání této semestrální práce existuje ovladač pouze jako konzolový skript, v plánu je však vytvořit i uživatelsky mnohem přívětivější aplikaci s grafickým rozhraním.



```
vojtechlukas — MoE_driver.py — 73x18
Last login: Thu Dec 10 10:47:38 on ttys000
[weeBook:~ vojtechlukas$ /usr/local/bin/python3 /Repos/SemestralProject/001/
_Driver/MoE_driver.py
***** MoE Matrix Editor v0.5 *****
'print'      see devices and their connections on the network
'add'        add connection, from one device to another
'del'        delete connection
'reload'     reload the session. (e.g. when Arduino was restarted)
print
___[192.168.2.47]___
___[192.168.2.116]___
ch1 ---> [47]: ch1
___[192.168.2.125]___
ch1 ---> [47]: ch1
ch1 ---> [116]: ch1
```

Obr. 4.1: Terminálová aplikace *MoE Matrix Editor*.

Za běhu programu má uživatel na výběr ze čtyř příkazů.

- | | |
|---------------|--|
| print | Na konzoli vytiskne všechna zařízení v síti a jejich aktuální spojení. |
| add | Přidá vybranému zařízení záznam do databáze spojení subscriptions . |
| del | Vymaže vybranému zařízení záznam z databáze spojení. |
| reload | Vyžádá si po všech zařízeních na síti aktualizaci jejich databází spojení. |

Pro pohodlnost je přidáno „makro“, které se spouští zadáním hodnoty 255 do pole pro cílový kanál zařízení.

Závěr

Shrnutí studentské práce.

Literatura

- [1] THE MIDI MANUFACTURERS ASSOCIATION. *MIDI 1.0 Detailed Specification*. Document Version 4.2.1. Los Angeles, CA: MMA, 1996.
- [2] MMA TECHNICAL STANDARDS BOARD/AMEI MIDI COMMITTEE. *MIDI 1.0 Electrical Specification Update*. 2014.
- [3] GHASSAEI, Amanda. *Send and Receive MIDI With Arduino* [online]. [cit. 1.12.2020]. Dostupné z URL: <<https://www.instructables.com/Send-and-Receive-MIDI-with-Arduino/>>.
- [4] MNEIMNEH, Saad. *Computer Networks UDP and TCP*. Hunter College of CUNY. New York. 2008.
- [5] VUT v Brně: *Úprava, odevzdávání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací na VUT v Brně* [online]. Směrnice rektora č.2/2009. Brno: 2009, poslední aktualizace 24. 3. 2009 [cit. 23. 10. 2015]. Dostupné z URL: <<https://www.vutbr.cz/uredni-deska/vnitрни-predpisy-a-dokumenty/smernice-rektora-f34920/>>.
- [6] ČSN ISO 690 (01 0197) *Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. 40 stran. Praha: Český normalizační institut, 2011.
- [7] ČSN ISO 7144 (010161) *Dokumentace – Formální úprava disertací a podobných dokumentů*. 24 stran. Praha: Český normalizační institut, 1997.
- [8] ČSN ISO 31-11 *Veličiny a jednotky – část 11: Matematické znaky a značky používané ve fyzikálních vědách a v technice*. Praha: Český normalizační institut, 1999.
- [9] BIERNÁTOVÁ, O., SKŮPA, J.: *Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011* [online]. 2011, poslední aktualizace 2. 9. 2011 [cit. 19. 10. 2011]. Dostupné z URL: <<http://www.citace.com/CSN-ISO-690.pdf>>
- [10] *Pravidla českého pravopisu*. Zpracoval kolektiv autorů. 1. vydání. Olomouc: FIN PUBLISHING, 1998. 575 s. ISBN 80-86002-40-3.
- [11] WALTER, G. G.; SHEN, X. *Wavelets and Other Orthogonal Systems*. 2. vyd. Boca Raton: Chapman & Hall/CRC, 2000. 392 s. ISBN 1-58488-227-1

- [12] SVAČINA, J. Dispersion Characteristics of Multilayered Slotlines – a Simple Approach. *IEEE Transactions on Microwave Theory and Techniques*, 1999, vol. 47, no. 9, s. 1826–1829. ISSN 0018-9480.
- [13] RAJMIC, P.; SYSEL, P. Wavelet Spectrum Thresholding Rules. In *Proceedings of the International Conference Research in Telecommunication Technology*, Žilina: Žilina University, 2002. s. 60–63. ISBN 80-7100-991-1.

Seznam symbolů, veličin a zkratek

| | |
|-------------|--|
| MIDI | Musical Instrument Digital Interface – digitální rozhraní hudebního nástroje |
| DAW | Digital Audio Workstation – digitální pracovní stanice pro náběr a úpravu vícestopého záznamu. |
| USB | Universal Serial Bus – univerzální sériová sběrnice pro komunikace hosta s jeho periferiemi. |
| RF | Radio Frequency |
| UART | Universal Asynchronous Receiver/Transmitter – univerzální asynchronní přijímač/vysílač. |
| LED | Light-Emitting Diode – Dioda, která vyzařuje viditelné světlo. |
| MSB | Most Significant Bit – Nejvýznamnější bit (většinou v bajtu). |
| MSC | MIDI Show Control – subprotokol pro ovládání scénické techniky, zejména pomocí příkazů GO, STOP, popř. RESUME. [1] |
| MoE | MIDI over Ethernet – MIDI po Ethernetu |
| UDP | User Datagram Protocol – jednoduchý síťový protokol, který umožňuje výměnu zpráv „host-to-host“ [4]. |

Seznam příloh

| | | |
|----------|--|-----------|
| A | Tabulky | 25 |
| A.1 | MIDI STATUS BAJTY | 25 |
| A.2 | MoE značky | 26 |
| B | Výpisy kódu | 27 |
| B.1 | Výpis kódu pro příjem a zpracování MIDI zprávy | 27 |
| C | Některé příkazy balíčku thesis | 29 |
| C.1 | Příkazy pro sazbu veličin a jednotek | 29 |
| C.2 | Příkazy pro sazbu symbolů | 29 |
| D | Obsah přiloženého CD | 31 |

A Tabulky

A.1 MIDI STATUS BAJTY

| Název | | Hex. hodnota | Bin. hodnota |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------|
| Note-Off | Nota vypnuta | 0x8n | 1000 nnnn |
| Note-On | Nota zapnuta | 0x9n | 1001 nnnn |
| Poly Key Pressure | Polyfonický tlakový ovladač | 0xA n | 1010 nnnn |
| Control Change | Změna kontroléru | 0xB n | 1011 nnnn |
| Program Change | Změna programu | 0xC n | 1100 nnnn |
| Channel Pressure | Monofonický tlakový ovladač | 0xD n | 1101 nnnn |
| Pitch Bend | Ohyb výšky tónu | 0xE n | 1110 nnnn |

Tab. A.1: Tabulka MIDI STATUS BAJTŮ [1].

A.2 MoE značky

| Bajt | Popis |
|------|--|
| ⋮ | |
| 0x08 | Broadcast zpráva od řídicího PC, která sonduje účastníky sítě |
| ⋮ | |
| 0x0E | Unicast zpráva od řídicího PC, která zařízení maže záznam z databáze subscriptions . |
| 0x0F | Unicast zpráva od řídicího PC, která zařízení vkládá nový záznam do databáze subscriptions , který je obsahem datagramu |
| ⋮ | |
| 0x80 | Unicast odpověď na sondáž PC, součástí datagramu je i jeden záznam databáze subscriptions |
| ⋮ | |
| 0xA2 | Dvoubajtová MIDI zpráva pro port A |
| 0xA3 | Třibajtová MIDI zpráva pro port A |
| ⋮ | |
| 0xFF | Zpráva beacon sloužící pro upozornění na vlastní přítomnost |

Tab. A.2: Tabulka prvních bajtů MoE zpráv.

B Výpisy kódu

B.1 Výpis kódu pro příjem a zpracování MIDI zprávy

Výpis B.1: Výpis kódu pro příjem a zpracování MIDI zprávy

```
void handleMIDI()
{
    int numIncBytes = midiSerial.available();
    if (numIncBytes)
    {
        switch (numIncBytes)
        {
            //...
            case 3:
                byte data0, data1, data2;
                data0 = midiSerial.read();
                data1 = midiSerial.read();
                data2 = midiSerial.read();
                sendUDP(data0, data1, true, data2);
                break;
            //...
        }
    }
}

void sendUDP(byte data0, byte data1, bool threeByte,
             byte data2)
{
    byte srcCh = data0 & 0x0F;
    for (byte i = 0; i < MAX_SUBS; i++)
    {
        if (srcCh == (_subscriptions[i].srcdstChannel
                     & 0xF0) >> 4)
        {
            data0 = data0 & 0xF0;
            data0 = data0 | (_subscriptions[i].srcdstChannel
                           & 0x0F);
            IPAddress remoteIP = Ethernet.localIP();
            remoteIP[3] = _subscriptions[i].dstIPnib;
            eUDP.beginPacket(remoteIP, MOE_PORT);
```

```
        if (threeByte)
            eUDP.write(0xA3);
        else
            eUDP.write(0xA2);
        eUDP.write(data0);
        eUDP.write(data1);
        if (threeByte)
            eUDP.write(data2);
        eUDP.endPacket();
    }
}
```

C Některé příkazy balíčku thesis

C.1 Příkazy pro sazbu veličin a jednotek

Tab. C.1: Přehled příkazů pro matematické prostředí

| Příkaz | Příklad | Zdroj příkladu | Význam |
|----------------------------|-----------------|--|---------------------|
| <code>\textind{...}</code> | β_{\max} | <code>\$_\beta_\textind{max}\$</code> | textový index |
| <code>\const{...}</code> | U_{in} | <code>\$_\const{U}_\textind{in}\$</code> | konstantní veličina |
| <code>\var{...}</code> | u_{in} | <code>\$_\var{u}_\textind{in}\$</code> | proměnná veličina |
| <code>\complex{...}</code> | u_{in} | <code>\$_\complex{u}_\textind{in}\$</code> | komplexní veličina |
| <code>\vect{...}</code> | \mathbf{y} | <code>\$_\vect{y}\$</code> | vektor |
| <code>\mat{...}</code> | \mathbf{Z} | <code>\$_\mat{Z}\$</code> | matice |
| <code>\unit{...}</code> | kV | <code>\$__\unit{kV}\$</code> či <code>\unit{kV}</code> | jednotka |

C.2 Příkazy pro sazbu symbolů

- `\E`, `\eul` – sazba Eulerova čísla: e ,
- `\J`, `\jmag`, `\I`, `\imag` – sazba imaginární jednotky: j , i ,
- `\dif` – sazba diferenciálu: d ,
- `\sinc` – sazba funkce: sinc ,
- `\mikro` – sazba symbolu mikro stojatým písmem¹: μ ,
- `\uppi` – sazba symbolu π (stojaté řecké pí, na rozdíl od `\pi`, což sází π).

Všechny symboly jsou určeny pro matematický mód, vyjma `\mikro`, jenž je použitelný rovněž v textovém módu.

¹znak pochází z balíčku `textcomp`

Výpis C.1: Příklad implementace první kanonické formy v jazyce C.

```
// první kanonická forma
short fxdf2t( short coef[][5], short sample)
{
    static int v1[SECTIONS] = {0,0}, v2[SECTIONS] = {0,0};
    int x, y, accu;
    short k;

    x = sample;
    for( k = 0; k < SECTIONS; k++){
        accu = v1[k] >> 1;
        y = _sadd( accu, _smpy( coef[k][0], x));
        y = _sshl(y, 1) >> 16;

        accu = v2[k] >> 1;
        accu = _sadd( accu, _smpy( coef[k][1], x));
        accu = _sadd( accu, _smpy( coef[k][2], y));
        v1[k] = _sshl( accu, 1);

        accu = _smpy( coef[k][3], x);
        accu = _sadd( accu, _smpy( coef[k][4], y));
        v2[k] = _sshl( accu, 1);

        x = y;
    }
    return( y);
}
```

D Obsah přiloženého CD

Nezapomeňte uvést, co čtenář najde na přiloženém médiu. Je vhodné okomentovat obsah každého adresáře, specifikovat, který soubor obsahuje důležitá nastavení, který soubor je určen ke spuštění atd. Také je dobře napsat, v jaké verzi software byl kód testován (např. Matlab 2010b).

Pokud je souborů hodně a jsou organizovány ve více složkách, je možné pro výpis adresářové struktury použít balíček `dirtree`.

```
/ ..... kořenový adresář přiloženého CD
├── logo ..... loga školy a fakulty
│   ├── BUT_abbreviation_color_PANTONE_EN.pdf
│   ├── BUT_color_PANTONE_EN.pdf
│   ├── FEEC_abbreviation_color_PANTONE_EN.pdf
│   ├── FEKT_zkratka_barevne_PANTONE_CZ.pdf
│   ├── UTKO_color_PANTONE_CZ.pdf
│   ├── UTKO_color_PANTONE_EN.pdf
│   ├── VUT_barevne_PANTONE_CZ.pdf
│   ├── VUT_symbol_barevne_PANTONE_CZ.pdf
│   └── VUT_zkratka_barevne_PANTONE_CZ.pdf
├── obrazky ..... ostatní obrázky
│   ├── soucastky.png
│   ├── spoje.png
│   ├── ZlepseneWilsonovoZrcadloNPN.png
│   └── ZlepseneWilsonovoZrcadloPNP.png
├── pdf ..... pdf stránky generované informačním systémem
│   ├── student-desky.pdf
│   ├── student-titulka.pdf
│   └── student-zadani.pdf
├── text ..... zdrojové textové soubory
│   ├── literatura.tex
│   ├── prilohy.tex
│   ├── reseni.tex
│   ├── uvod.tex
│   ├── vysledky.tex
│   ├── zaver.tex
│   └── zkratky.tex
├── sablona-obhaj.tex ..... hlavní soubor pro sazbu prezentace k obhajobě
├── sablona-prace.tex ..... hlavní soubor pro sazbu kvalifikační práce
└── thesis.sty ..... balíček pro sazbu kvalifikačních prací
```