

Universität Bielefeld

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

Hausarbeit

23-LIN-BaLinS2

Phrasierung von gesungenen Texten im Vergleich zu gesprochener Sprache am Beispiel von Chor-Arrangements

vorgelegt von

Fabian Wohlgemuth

Begutachtet von: Frau Prof. Dr. Petra Wagner

Bielefeld, Januar 2020

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Datensatz	2
3	Methodik	3
4	Ergebnisse	4
5	Diskussion	5
6	Fazit und Ausblick	6

	Literaturverzeichnis	I
	Eigenständigkeitserklärung	II

1 Einleitung

"Music is the universal language of mankind."

— Henry Wadsworth Longfellow

"Wer hört auf die Worte, wo Töne siegen!"

— Richard Strauss, Capriccio (scene 3)

2 Datensatz

3 Methodik

4 Ergebnisse

5 Diskussion

6 Fazit und Ausblick

Literaturverzeichnis

Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Hausarbeit eigenständig verfasst, und gelieferte Datensätze, Zeichnungen, Skizzen und graphische Darstellungen eigenständig erstellt habe. Ich habe keine anderen Quellen als die angegebenen benutzt und habe die Stellen der Arbeit, die anderen Werken entnommen sind –einschließlich verwendeter Tabellen und Abbildungen– in jedem einzelnen Fall unter Angabe der Quelle als Entlehnung kenntlich gemacht.

Bielefeld, 7. Januar 2020

Fabian Wohlgemuth