

# **Universität Bielefeld**

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

## **Hausarbeit**

23-LIN-BaLinS2

### **Unterschiede in der Phrasierung von gesprochenen und gesungenen Texten**

am Beispiel zweier englischsprachiger Chor-Arrangements

vorgelegt von

**Fabian Wohlgemuth**

Begutachtet von: Frau Prof. Dr. Petra Wagner

Bielefeld, September 2020

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Definition: Phrasierung . . . . .	1
<b>2</b>	<b>Datensatz</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Methodik</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Ergebnisse</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Diskussion</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>6</b>
<hr/>		
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>I</b>
	<b>Eigenständigkeitserklärung</b>	<b>III</b>

# 1 Einleitung

Hier kommt die erste Einleitung hin

## 1.1 Definition: Phrasierung

## 2 Datensatz

Zwei englischsprachige Chor-Arrangements aus dem Vocability Fundus

The Boy On The Island - Vocal Line

<https://www.youtube.com/watch?v=EY9P4keSBoE>

Fields of Gold - Sting, arr. Greg Jasperse

<https://www.youtube.com/watch?v=3AiiiNIo9hk>

Run To You - PTX

[https://www.youtube.com/watch?v=sp7PS\\_UN8Lo](https://www.youtube.com/watch?v=sp7PS_UN8Lo)

224 - Cluster

<https://www.youtube.com/watch?v=bVjIhNU8Iys>

Shes always a woman - billy joel, arr. oliver gies

<https://www.youtube.com/watch?v=CWeld0bI9wY>

Human - Rag n Bone Man, arr. oliver gies

<https://www.youtube.com/watch?v=zSNmnFFtXj8>

Viva la vida - Coldplay, arr. jens johansen, vocal line

<https://www.youtube.com/watch?v=AuJqaNt8mmM>

Runaway - Aurora, arr. jens johansen, vocal line

<https://www.youtube.com/watch?v=dUvER0Hv4q8>

# 3 Methodik

Vergleich der Phrasierung im Chorsatz zu (flacher) syntaktischer Phrasierung.

Annotation der Aufnahmen in DIMA (<http://dima.uni-koeln.de/>) - Es gibt keine Aufnahmen. Was machen?

# 4 Ergebnisse

Ergebnisse der Annotationen und des Vergleichs (Achtung: Keine Diskussion)

# 5 Diskussion

Ergebnisse diskutieren. Was passiert warum?

## **6 Fazit und Ausblick**



# Literaturverzeichnis

- [Al-Zanoon et al., 2020] Al-Zanoon, N., Parsa, V., and Doyle, P. C. (2020). Using visual feedback to enhance intonation control with a variable pitch electrolarynx. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 147(3):1802–1811.
- [Brierley and Atwell, 2007] Brierley, C. and Atwell, E. (2007). An approach for detecting prosodic phrase boundaries in spoken english. *XRDS*, 14(1).
- [Dekaney, 2014] Dekaney, E. M. (2014). The status of international phonetic alphabet transcriptions in archived choral octavos with foreign language texts distributed in the united states from 1970-2013: An exploratory study. *International Journal of Research in Choral Singing*, 5(1):78.
- [Ford, ] Ford, J. Preferences for strong or weak singer’s formant resonance in choral tone quality. *international research choral singing*. 2003; 1 (1): 29-47. 17. silva ms, camargo eaa. perfil vocal dos coralistas amadores do estilo gospel. *anais do 5º simpósio de ensino de graduação da universidade metodista de piracicaba*. piracicaba unimep, 2007.
- [Frazier et al., 2006] Frazier, L., Carlson, K., and Clifton Jr, C. (2006). Prosodic phrasing is central to language comprehension. *Trends in cognitive sciences*, 10(6):244–249.
- [Labuschagne and Ciocca, 2020] Labuschagne, I. B. and Ciocca, V. (2020). The effect of vocal tract parameters on aspiration noise discrimination. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 147(2):1239–1249.

- [Lerdahl and Jackendoff, 1983] Lerdahl, F. and Jackendoff, R. S. (1983). *A generative theory of tonal music*. MIT press.
- [Prame, 1994] Prame, E. (1994). Measurements of the vibrato rate of ten singers. *The journal of the Acoustical Society of America*, 96(4):1979–1984.
- [Prame, 1997] Prame, E. (1997). Vibrato extent and intonation in professional western lyric singing. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 102(1):616–621.
- [Taglicht, 1998] Taglicht, J. (1998). Constraints on intonational phrasing in english. *Journal of Linguistics*, 34(1):181–211.

# Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Hausarbeit eigenständig verfasst, und gelieferte Datensätze, Zeichnungen, Skizzen und graphische Darstellungen eigenständig erstellt habe. Ich habe keine anderen Quellen als die angegebenen benutzt und habe die Stellen der Arbeit, die anderen Werken entnommen sind –einschließlich verwendeter Tabellen und Abbildungen– in jedem einzelnen Fall unter Angabe der Quelle als Entlehnung kenntlich gemacht.

Bielefeld, 1. September 2020

---

Fabian Wohlgemuth