

# **Universität Bielefeld**

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

## **Hausarbeit**

23-LIN-BaLinS2

### **Phrasierung von gesungenen Texten im Vergleich zu gesprochener Sprache am Beispiel von Chor-Arrangements**

vorgelegt von

**Fabian Wohlgemuth**

Begutachtet von: Frau Prof. Dr. Petra Wagner

Bielefeld, Januar 2020

# Inhaltsverzeichnis

|          |                           |          |
|----------|---------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>         | <b>1</b> |
| <b>2</b> | <b>Datensatz</b>          | <b>2</b> |
| <b>3</b> | <b>Methodik</b>           | <b>3</b> |
| <b>4</b> | <b>Ergebnisse</b>         | <b>4</b> |
| <b>5</b> | <b>Diskussion</b>         | <b>5</b> |
| <b>6</b> | <b>Fazit und Ausblick</b> | <b>6</b> |

---

|  |                                   |           |
|--|-----------------------------------|-----------|
|  | <b>Literaturverzeichnis</b>       | <b>I</b>  |
|  | <b>Eigenständigkeitserklärung</b> | <b>II</b> |

# 1 Einleitung

*"Music is the universal language of mankind."*

— Henry Wadsworth Longfellow

*"Wer hört auf die Worte, wo Töne siegen!"*

— Richard Strauss, Capriccio (scene 3)

## 2 Datensatz

## **3 Methodik**

## 4 Ergebnisse

## **5 Diskussion**

## **6 Fazit und Ausblick**



# Literaturverzeichnis

# Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Hausarbeit eigenständig verfasst, und gelieferte Datensätze, Zeichnungen, Skizzen und graphische Darstellungen eigenständig erstellt habe. Ich habe keine anderen Quellen als die angegebenen benutzt und habe die Stellen der Arbeit, die anderen Werken entnommen sind –einschließlich verwendeter Tabellen und Abbildungen– in jedem einzelnen Fall unter Angabe der Quelle als Entlehnung kenntlich gemacht.

Bielefeld, 7. Januar 2020

---

Fabian Wohlgemuth