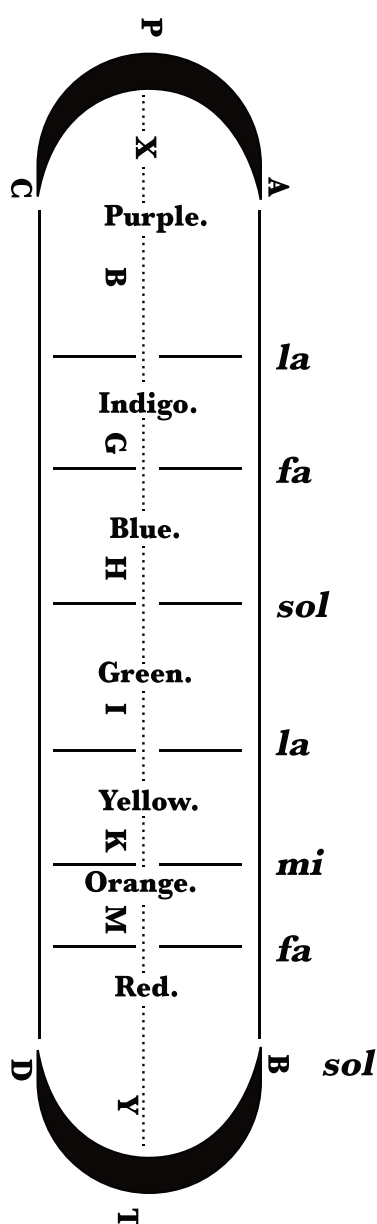


Siódemka i nuty w teorii Newtona

1/1



Isaac Newton w swoich pierwszych wykładach optycznych wspomina tylko o pięciu kolorach. Są nimi: czerwony, żółty, zielony, niebieski i fioletowy. W książce *Optics*, wydanej dużo później, bo dopiero w 1704 roku, zdecydował się na podział na siedem kolorów. Do już istniejących pięciu dodał **pomarańczowy** i **indygo**. Czy dodanie tych dwóch kolorów było aż tak ważne?

Wszystko rozbija się o teorię harmonii. Newton musiał ją znać – została ona skrupulatnie opisana w książce Johanna Keplera *Harmonia światów*. (Książka zawiera w sobie trzecie prawo Keplera, które posłużyło jako podwaliny pod trzecią zasadę dynamiki, z której tak znany jest Newton). Sam podkreśla w swoich rozważaniach, że nie wybrał siedmiu kolorów, ponieważ lepiej wyjaśniają jego teorię, lecz dlatego, że prawdopodobnie sugerują analogię pomiędzy harmonią barw, a harmonią dźwięków, w której występuje dokładnie siedem oktaw od **A** do **G**.

Należy dodać, że liczba siedem występuje bardzo często w naszej historii. Przypisuje się jej nawet specjalne właściwości. Psycholog Alex Bellos twierdzi, że siódemka jest ulubioną liczbą ludzi. Liczba strzelców w filmie *Siedmiu wspaniątych* nie jest przypadkiem. Ile mamy grzechów głównych? Ile dni ma tydzień?

Tymczasowa wystawa o kolorze, którego nie ma w tęczy

Rondo Sztuki, Galeria +

03.06.22 do 10.06.22