



Palladium *Vintage*

P-400	ORDERCODE D4131
P-500	ORDERCODE D4132
P-700	ORDERCODE D4133
P-900	ORDERCODE D4134
P-1200	ORDERCODE D4135
P-1600	ORDERCODE D4136
P-2000	ORDERCODE D4137



SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Glückwunsch!

Sie haben ein hervorragendes Produkt von DAP Audio gekauft.

Der Dap Audio Palladium Vintage Series erregt wirklich überall Aufmerksamkeit.

Sie sind nun im Besitz eines robusten und leistungsstarken Gerätes.

DAP Audio steht für ausgezeichnete Produkte, darauf können Sie bauen.

Wir stellen professionelle Ausrüstung für die Unterhaltungsindustrie her.

Neue Produkte werden regelmäßig weiterentwickelt. Wir arbeiten hart, um Sie - unsere Kunden - zufrieden zu stellen.

Für weitere Information: iwant@dap-audio.info

Beste Qualität, ausgereifte Produkte von DAP Audio, so erhalten Sie immer das beste -- mit DAP Audio!

Danke!



Warnung..... 2

 Sicherheitshinweise..... 2

 Bestimmungsgemäße Verwendung..... 3

Gerätebeschreibung..... 5

 Geräteübersicht Frontseite..... 5

 Rückseite..... 6

Installation..... 6

Aufstellung und Bedienung..... 6

Wartung..... 11

Fehlersuche..... 11

Produktbeschreibungen..... 12

WARNUNG



**ZUR EIGENEN SICHERHEIT LESEN SIE VOR DER ERSTEN INBETRIEBNAHME DIESE
BEDIENUNGSANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH!**

SICHERHEITSHINWEISE

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen:

- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten



Vor der ersten Inbetriebnahme überprüfen Sie bitte, ob es keine Transportschäden gibt. Sollten Sie Beschädigungen feststellen, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Händler in Verbindung und benutzen Sie das Gerät nicht.

Um den einwandfreien Betrieb des Gerätes sicherzustellen ist es absolut notwendig für den Benutzer, die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke in dieser Bedienungsanleitung zu beachten.

Beachten Sie bitte die Beschädigungen, die durch Änderungen und unsachgemäße Behandlung am Gerät verursacht werden, nicht unter die Garantie fallen.

Dieses Gerät enthält keine zu wartenden Teile. Das Instandhalten des Gerätes darf nur von qualifiziertem Personal durchgeführt werden.

WICHTIG:

Der Hersteller übernimmt keine Gewährleistung für Schäden, die durch die Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung oder irgendeine nicht autorisierte Änderung am Gerät verursacht werden.

- Lassen Sie die Netzleitung nie mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und -anschlüssen.
- Löschen Sie nie Warnhinweise oder informative Kennsätze von dem Gerät.
- Schrauben Sie das Gerät nicht auseinander, und modifizieren Sie nie das Gerät.
- Stecken Sie nie Objekte in die Entlüftungsöffnungen.
- Schalten Sie nie dieses Gerät über ein Dimmerpack.
- Nie das Gerät in kurzen Intervallen an- und ausschalten, da die Lebensdauer erheblich reduziert wird.
- Das Gerät nur in Innenräumen benutzen, vermeiden Sie Kontakt mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten.
- Vermeiden Sie Flammen und setzen Sie das Gerät nicht nah an feuergefährliche Flüssigkeiten oder Gase.
- Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen! Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung!

- Vergewissern Sie sich, daß die anzuschließende Netzspannung nicht höher ist als auf der Rückseite angegeben.
- Achten Sie darauf, daß die Netzleitung nie gequetscht oder beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung von Zeit zu Zeit auf Beschädigungen.
- Nie den Grundkontakt zudecken.
- Bevor Sie das Netzanschlußkabel anschließen oder trennen, vergewissern Sie der AN/AUS-Schalter ist in der Ausschaltstellung.
- Bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten, vergewissern Sie sich das die Verstärker des Systems ausgeschaltet sind oder nach unten gedreht sind: dieses vermeidet Signalspitzen, die ärgerlich und manchmal gefährlich sind (besonders für Lautsprechereinschließungen).
- Vermeiden Sie, Ihre Ausrüstung nahe Radio, Telefone, etc. anzubringen, wie diese Impulsstörung verursachen können.
- Wenn Sie die anderen Teile Ihres Systems anschließen, passen Sie auf für den sogenannten " Grundscheifen ".
- Die beste Weise (selbst wenn nicht immer durchführbar) Grundscheifen zu vermeiden, ist um den elektrischen Boden der ganzer Ausrüstung an einen einzelnen zentralen Punkt ("Stern" System) anzuschließen. In diesem Fall kann der zentrale Punkt der Mischer sein.
- Um Summen zu vermeiden oder zu lösen, versuchen Sie unterschiedliche Kombinationen des anhebenden Bodens auf Geräte die mit Grundheber geliefert werden, oder daß alle Chassis an Masse Boden angeschlossen werden, entweder durch das Netzanschlußkabel oder durch die Frontabdeckung Rack Schrauben.
- Bevor Sie Ihren Boden ändern, drehen Sie immer Ihre Verstärker unten.
- Halten Sie dieses Benutzerhandbuch für zukünftige Beratung. Erinnern Sie auch daran, daß der Mischer einen besseren Preis auf dem gebrauchten Markt erhält, wenn er seine ursprünglichen Unterlagen und Verpackung hat.
- Verhindern Sie Verzerrung! Überprüfen Sie, ob alle Bestandteile genügende Anschlußwerte haben. Andernfalls wird Verzerrung erzeugt, weil die Bestandteile an ihren Begrenzungen
- Seien Sie sicher, daß Sie nicht die falsche Art der Kabel oder defekten Kabel verwenden.
- Überprüfen Sie, ob die Signale in den Mischer ausgeglichen sind, andernfalls könnte Summen verursacht werden
- Wenn das Gerät herunter gefallen ist oder angeschlagen wird, trennen Sie die Hauptstromversorgung sofort. Lassen Sie das Gerät vor neuer Inbetriebnahme von einem qualifizierten Techniker kontrollieren.
- Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, wenn es starken Temperatur-Schwankungen (z.B. nach Transport) ausgesetzt worden ist. Das dabei entstehende Kondenswasser kann Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange ausgeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!
- Sollte Ihr DAP Audio Gerät einmal nicht mehr ordnungsgemäß arbeiten, schalten Sie es bitte sofort ab. Verpacken Sie das Gerät sorgfältig (am besten in der Originalverpackung) und schicken Sie es zu Ihrem DAP Audio-Händler .
- Lassen Sie Ihr DAP Audio Gerät vor Reinigungs- und Wartungsarbeiten abkühlen.
- Reparaturen, Instandhaltung und elektrischer Anschluß sollen von einem qualifizierten Techniker durchgeführt werden.
- Nur Sicherungen des gleichen Typen und Bewertung für Wiedereinbau verwenden.
- Das Gerät entspricht der Schutzklasse I. Deshalb ist es unbedingt notwendig, das der Gelb/Grüne Schutzleiter angeschlossen wird.
- GARANTIE: Bis ein Jahr nach Erwerb.

ANMERKUNGEN:

Dieses Gerät ist nicht für den Dauerbetrieb konzipiert. Konsequente Betriebspausen erhöhen die Lebensdauer des Gerätes.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.

Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluß, Brand, elektrischem Schlag, Abstürzen usw. verbunden.

Sie gefährden Ihre eigene Sicherheit und die Sicherheit von anderen!

Unsachgemäße Installationen können Personen- oder Sachschäden verursachen!

GERÄTEBESCHREIBUNG

Features

Der Palladium Vintage ist ein Verstärker von DAP Audio.

Es gibt 7 verschiedene Verstärker P-400, P-500, P-700, P-900, P-1200, P-1600, P-2000.

P400

Stereo mode:

- 2x 100 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 200 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 400 Watt RMS – 8 Ω

P500

Stereo mode:

- 2x 160 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 250 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 500 Watt RMS – 8 Ω

P700

Stereo mode:

- 2x 250 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 350 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 700 Watt RMS – 8 Ω

P900

Stereo mode:

- 2x 300 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 450 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 900 Watt RMS – 8 Ω

P1200

Stereo mode:

- 2x 400 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 600 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 1200 Watt RMS – 8 Ω

P1600

Stereo mode:

- 2x 525 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 800 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 1600 Watt RMS – 8 Ω

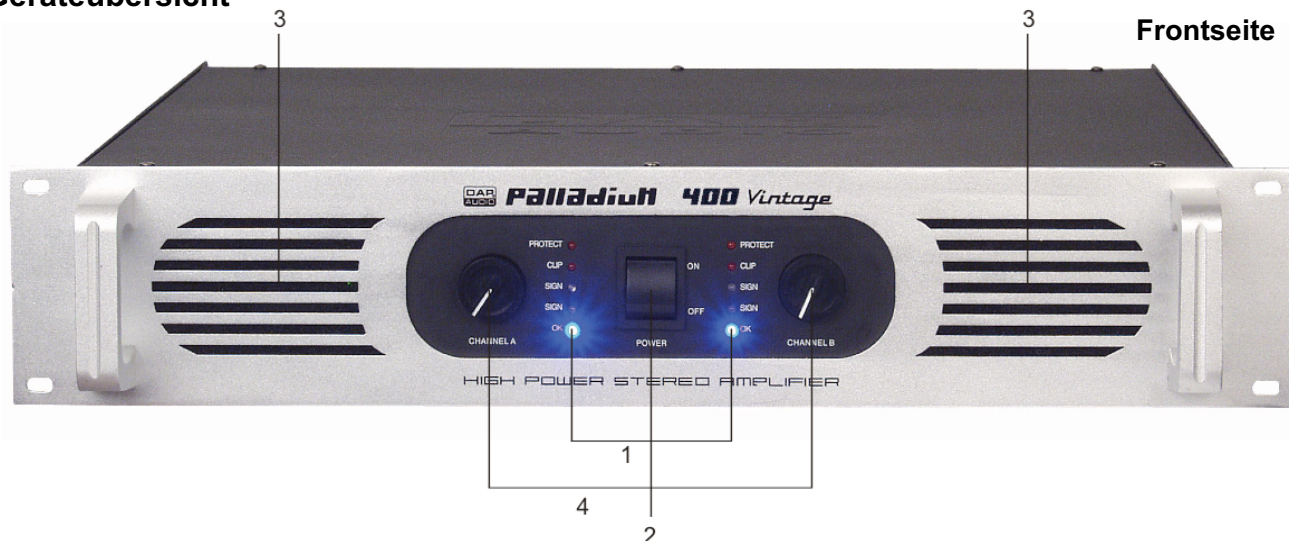
P2000

Stereo mode:

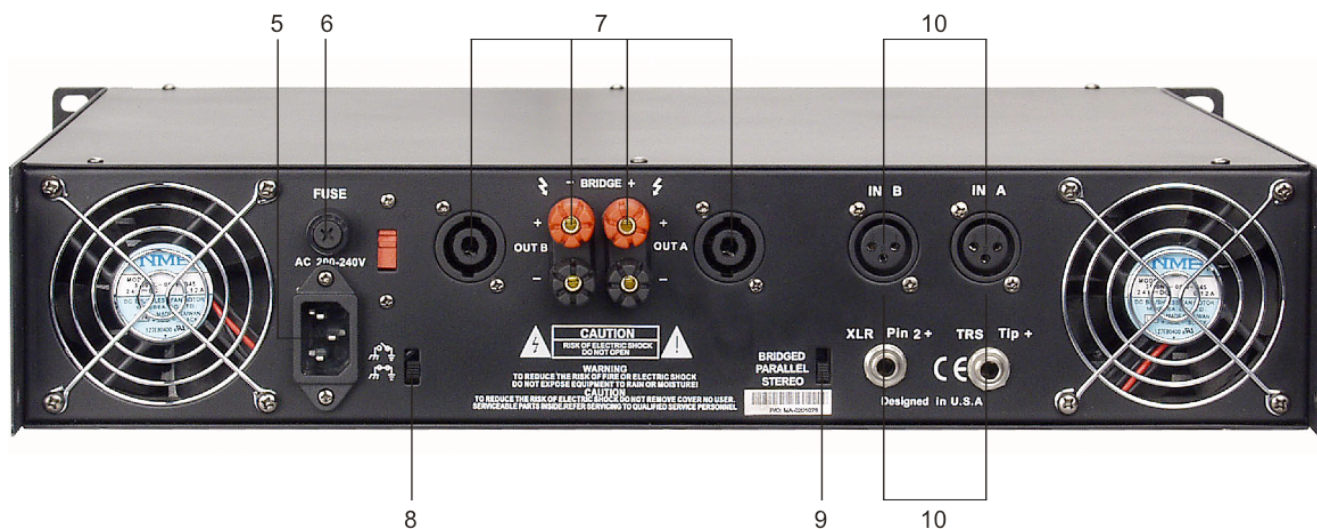
- 2x 750 Watt RMS – 8 Ω
- 2x 1025 Watt RMS – 4 Ω

Bridged mode: 2050 Watt RMS – 8 Ω

Geräteübersicht



1. Frontseite Kanal PROTECT.CLIP.POWER LEDS
2. Power-Schalter / Circuit Breaker
3. Luftschlitze
4. Kanal Attenuators



Rückseite

- 5. Stromanschlußkabel
- 6. Sicherung
- 7. 5-way Klemmanschlüsse (Output Connectors)
- 8. Signal Ground Lift Barrier Strip
- 9. Bridged, Parallel, Stereo
- 10. Balanced Phone Jack Inputs

Installation

Palladium Vintage Installation

Entfernen Sie jegliches Verpackungsmaterial. Vergewissern Sie sich, daß alle Schaumstoff- und Plastikeinlagen entfernt sind. Schrauben Sie das Gerät in ein 19" Rack. Verbinden Sie alle Kabel.

Trennen Sie immer das Gerät von der elektrischen Hauptstromversorgung, vor Reinigungs- und Wartungsarbeiten.

Bei Beschädigungen, die durch Nichtbeachtung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch.

Aufstellung und Bedienung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie immer die Netzspannung. Die Betriebsspannung ist auf der Rückseite des Gerätes angegeben.

Versuchen Sie nie, ein 120V Produkt an 230V anzuschliessen oder umgekehrt.

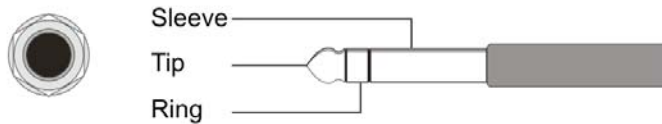
Connection Input

Die symmetrischen Phone-Klinkenstecker-Inputs haben eine nominale Impedanz von 20 K Ω (10K Ω mit asymmetrischem Anschluß und verarbeiten den Line-Level-Output der meisten Anlagen. Der korrekte Input hängt von zwei Faktoren ab: (1) Ob das Input-Signal symmetrisch oder asymmetrisch ist, und (2) ob die Signalquelle geerdet ist oder nicht. Abbildungen zeigen Beispiele häufiger Anschlußtechniken für jede Art der Signalquelle. Der gewählte Anschluß wird gezeigt.

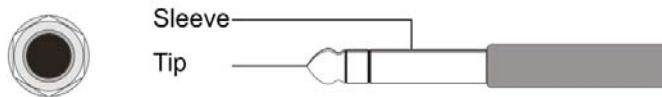
Der im Verstärker eingebaute 1/4"-Input-Phone-Anschluß kann sowohl für symmetrische und asymmetrische sowie geerdete und nicht-geerdete Quellen verwendet werden.

Die Phono-Anschlüsse haben eine Standard Tip-Ring-Sleeve (TRS) – Konfiguration: Die Spitze ist positiv (+), der Ring ist negativ (-) und Sleeve ist geerdet.

- a) Klinkenstecker-Inputs symmetrische Signale
Tip-HOT Ring-COLD Sleeve-Ground



- b) Klinkenstecker-Inputs asymmetrische Signale
Tip-HOT Sleeve Ground



- c) XLR INPUTS symmetrische Signale
Pin 1 Ground Pin2 HOT Pin3 COLD



Connecting Outputs

Die Lautsprecher können mit einem Bananen-Stecker, Speakonbuchsen oder mit blankem Draht an den Klemmanschlüsse an der Rückseite des Verstärkers angeschlossen werden. Schauen Sie auf das Wire-Gauge-Schema, um den passenden Draht-Durchmesser bei unterschiedlicher Impedanz und Kabellänge zu bestimmen.

Die roten Klemmanschlüsse sind „hot“ und schließen an die positiven Pole des Lautsprechers an, während die schwarzen Binding Posts (Einbaubuchsen) am Signal Ground sind und an die negativen Pole des Lautsprechers anschließen.

Schließen Sie nie einen „hot“ (rot) Output an Erde an oder an andere „hot“ (rot) Outputs! Schalten Sie den Verstärker immer aus, bevor Sie Anschlüsse machen.

Connecting Power

Die Stromaufnahme, die ein Verstärker von der Steckdose benötigt, hängt von vielen Faktoren ab (einschließlich Ladung, Output-Level und Crest-Factor des Programm-Materials).

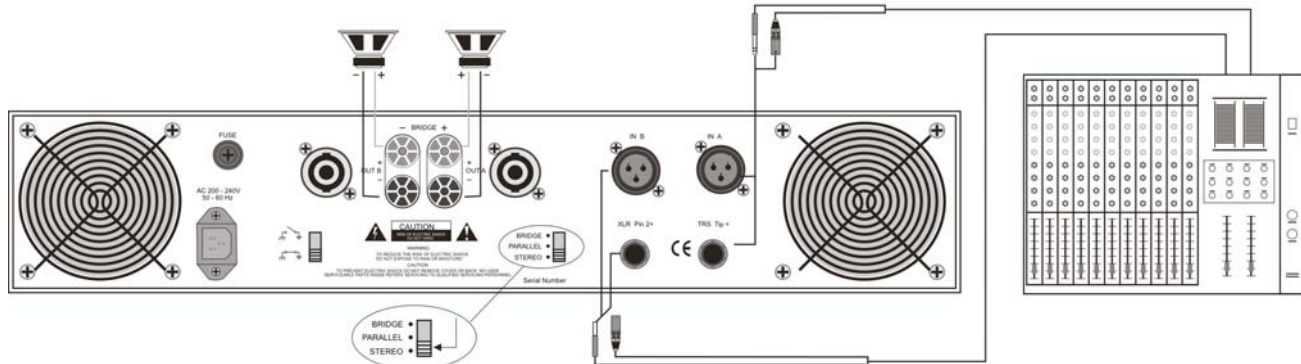
Die Stromversorgung, die der Verstärker braucht wird unter normalen Bedingungen gemessen, wobei beide Kanäle benutzt werden bis zum Clipping Punkt.

Es sind keine für den User wiederverwertbaren Teile im Verstärker, und ein Abmontieren der oberen Abdeckung kann gefährliche Stromspannung oder Stromschläge verursachen.

Stereo Operation

Für die Stereo-Bedienung (Zwei-Kanal), setzen Sie den Mode-Select-Schalter auf die „Stereo“-Position, in diesem Modus arbeiten beide Kanäle unabhängig voneinander. Der jeweilige Input mindert die Steuerung ihrer jeweiligen Level.

Ein Signal vom Input Kanal A gibt ein Verstärker-Signal an den Output des A-Kanals, während ein Signal am Input des B-Kanals ein Verstärker-Signal am Output des B-Kanals produziert.



Brigded Mono Operation

Beide Verstärkerkanäle können zusammen gebrückt werden, um einen sehr leistungsstarken Single-Kanal Mono-Verstärker zu bilden. Wenn der Mode-Schalter auf „bridge“-Position gesetzt wird, wird ein Kanal verstärkt und der andere zieht gleich. Dadurch wird die Leistung effektiv verdoppelt im Gegensatz zu der eines einzelnen Kanals. Arbeiten Sie extrem sorgfältig und vorsichtig, wenn Sie den Verstärker im „bridge“-Modus bedienen.

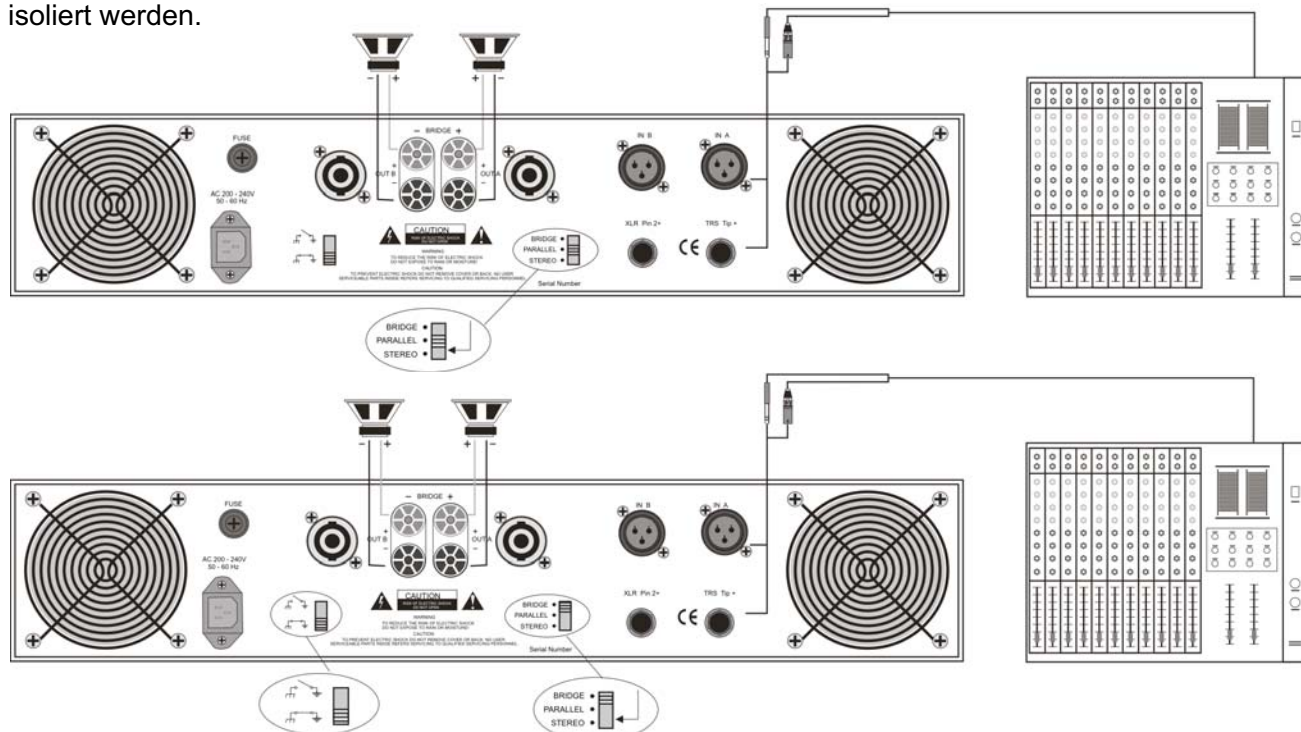
Um den Verstärker in den „bridge“-Modus zu setzen, bringen Sie den Mode-Schalter in die „bridge“-Position. Lenken Sie das Signal auf den Input des Kanals A und schließen Sie die Lautsprecher über die „hot“ Outputs an – die roten Klemmanschlüsse – von Kanal A und B. Der „hot“ Output des B-Kanals ist in Phase mit dem Input verbunden.

Zur Bedienung regulieren Sie nur den Input-Attenuator des Kanals A, da der des B-Kanals nicht funktionieren wird (das Input-Signal des B-Kanals wurde getrennt).

Schließen Sie einen „hot“-Output nie an Erde oder andere „hot“-Outputs an!

Bridging Precautions

Erden Sie nie eine Seite der Lautsprecher-Kabel, wenn der Verstärker im „bridge“-Modus ist; beide Seiten sind „hot“. Wenn ein Output Patch Panel verwendet wird, müssen alle Enden voneinander und von Erde isoliert werden.



Schalter und Funktionen

AC-Power-Switch-Circuit-Breaker

Versuchen Sie nie, den Schalter in der „ON“-Position zu halten, wenn er nicht von selber in dieser Position stehen bleibt.

Der Verstärker hat einen kombinierten AC-Schalter/Circuit-Breaker an der Frontseite. Wenn der Schalter sich während des normalen Gebrauchs ausschaltet, stellen Sie ihn sofort zurück in die ON-Position. Wenn der Schalter nicht an bleibt, müssen die Schalter und Funktionen des Verstärkers überprüft werden.

Input Attenuator

Wannimmer möglich, stellen Sie die Attenuates im Uhrzeigersinn, um ein Optimum System Headroom zu erhalten. Die Input-Attenuator-Steuerungen (eine für Kanal A, eine für Kanal B) befinden sich auf der Frontseite und regulieren Gain für ihre jeweiligen Verstärkerkanäle in allen Modi. Die Spezifikationen für Standard-Voltage-Gain und Input-Sensitivity-Information erhalten Sie am Ende dieser Bedienungsanleitung. Wenn Sie den Verstärker im Bridged-Modus bedienen, müssen beide Attenuates in der gleichen Position sein, so dass die Lautsprecher-Ladung gleichförmig zwischen den Kanälen aufgeteilt wird. Für nähere Informationen und Hinweise über die Bridged-Mono-Bedienung lesen Sie den Abschnitt Bridged-Mono-Operation.

Mode-Select-Schalter

Der Mode-Select-Schalter an der Rückfront bestimmt, ob der Verstärker im Stereo- oder Bridged-Mono-Modus ist. Bedienen Sie den Mode-Select-Schalter nicht, wenn der Verstärker an ist. Lesen Sie die Abschnitte Stereo-Mode und Bridged-Mono-Mode, um nähere Informationen zu erhalten.

Signal Ground Lift Jumper

In einem ausgereiften System (auf Sicherheit und Störfreiheit ausgerichtet), sollte der Verstärker den Ground vom Netzanschlußkabel empfangen. Wannimmer möglich sollte das Signal-Source-Equipment den gleichen AC-Ground haben wie der/die Verstärker. In einigen Fällen führt dies unter Umständen zu Grundscheifen. Wenn das passiert, entfernen Sie den Ground-Lift-Jumper (wird mitgeliefert) vom hinteren Barrier-Strip. Der Jumper verbindet den Signal-Ground elektronisch mit dem Chassis/AC-Ground. Wenn der Jumper entfernt wird, wird der Signal-Ground angehoben und komplett vom Chassis/AC-Ground isoliert. Entfernen Sie den Jumper nicht, wenn der Verstärker und das Signal-Source-Equipment nicht auf dem gleichen AC-Ground sind.

Indicators

Das Gerät hat 4 LED-Anzeigen pro Kanal auf der Frontseite: Clip, Signal, Protect und Power. Diese LED-Anzeigen informieren den Anwender über den Status jeder Kanal-Steuerung und warnen vor möglichen Abweichungen.

Clip LED

Die rote Clip-LED eines Kanals leuchtet schwach, wenn ein Clipping beginnt. Die LED leuchtet heller, wenn das Clipping stärker ist und bleibt an, bis das Clipping aufhört. Wenn die LED's schnell abwechselnd blinken, ist der Kanal gerade am Clip-Anfang, während ein gleichbleibendes helles Leuchten bedeutet, dass der Verstärker Clip begrenzt oder Gain reduziert, um zu verhindern, dass heftige Clipping-Wellen die Lautsprecher erreichen. Für nähere Informationen über Clip-Begrenzung lesen Sie bitte den Abschnitt über Clip-Schutz.

Signal-LED

Diese grüne LED leuchtet, wenn der entsprechende Kanal ein Output-Signal von ca. 4 Volt RMS oder mehr produziert (0.1 Volt oder mehr beim Input, mit 0 dB Attenuation und Standard 40x Gain Stromspannung). Es ist nützlich zu bestimmen, ob ein Signal ankommt und verstärkt wird.

Protect LED

Wenn die rote Protect-LED leuchtet bedeutet dies, dass der Kanal überhitzt ist. Der Output-Relay der Kanäle ist offen, und der/die Lautsprecher werden in folgenden Fällen getrennt:

1. Das Gerät wurde gerade hochgefahren und ist im Turn-On Delay-Modus.
2. Der Verstärker erkennt eine DC Stromspannung beim Output.

Power LED

Wenn der Verstärker an ist leuchtet die Anzeige, AC-Power ist verfügbar und Low-Voltage-Power-Supply und Ventilator sind betriebsbereit.

Input Attenuates

Die beiden Input-Attenuator-Steuerungen, die sich an der Frontseite befinden, regulieren Gain für die entsprechenden Verstärker-Kanäle im Stereo-Modus. Wenn Attenuate im Uhrzeigersinn auf 0 dB steht, haben Professional-Power-Verstärker Rated-Power (Wenn der Rated-Input 0.755v beträgt). Im Bridge-Modus steuert nur Attenuate von Kanal A den Power-Level, während der des B-Kanals nicht funktioniert.

Protection Features

Jeder Professional-Power-Verstärker enthält zahlreiche Circuits, um die Lautsprecher in jeder denkbaren Situation zu schützen. Das System ist unempfindlich gegen Kurzschluß, DC-Stromspannung und Überhitzung.

Wenn ein Problem auftaucht, das dazu führt, dass ein Kanal in den Protection-Modus wechseln muß, dann leuchtet Protect bei diesem Kanal. DC-Stromspannung beim Output, extrem druckvolle Hochfrequenzen oder Überhitzung bewirken, dass der Channel-Output-Relay die Speaker-Load trennt, bis das Problem behoben wurde oder der Verstärker abgekühlt ist.

Der interne Ventilator (s) sorgt dafür, dass der Verstärker unter normalen Bedingungen innerhalb der vorgesehenen Temperaturskala gut läuft.

Wenn die Heat-Sink-Temperatur eines Kanals 90°C erreicht, was auf eine gestörte Luftversorgung, verstopfte Luftfilter etc. hindeuten könnte, trennt der Kanal Load. Sobald das Gerät auf 80°C herunterkühlt, kehrt es automatisch wieder zur Normalbedienung zurück. Währenddessen leuchtet die PROTECT LED.

Short Circuit

Wenn ein Output verringert wird, ist der Protection-Circuit sensibler als in der normalen Protect-Situation und schützt die Output-Transistoren der Kanäle vor Kurzschluß. Die PROTECT-LED leuchtet. Wenn der Kurzschluß bestehen bleibt, schützen die Kanäle sich eventuell thermisch selbst, indem sie Load trennen.

DC Voltage Protection

Wenn ein Verstärker-Kanal DC Stromspannung am Output erkennt, wird der Output unverzüglich unterbrochen, um den Lautsprecher vor Beschädigung zu schützen. Die PROTECT-LED der Kanäle leuchtet.

Subsonic Frequencies

Die Verstärker haben jeweils einen eingebauten Subsonic-Frequency-Protection-Circuit, die bei einer Frequenz von 10 Hz festgelegt ist (für jeden Kanal).

Zusätzlich enthält das Gerät einen speziellen Hochfrequenz-Schutz, mit dem die Verstärker Lautsprecher automatisch trennen können, wenn druckvolle Hochfrequenzen beim Output auftauchen.

Turn-On/Turn-Off-Protection

Lautsprecher werden bei Power-Up getrennt, bis die Stromversorgung sich nach 2-3 Sekunden stabilisiert, die Lautsprecher sind dann angeschlossen. Wenn Power ausgeschaltet wird, wird die Lautsprecher-Schleife mit dem Turn-Off-Signal synchronisiert, deshalb sind keine Schläge zu hören.

Speaker-Protection

Die Verstärker schützen Lautsprecher automatisch vor DC Stromspannung, Subsonic-Signalen und extrem hohen Frequenzen, aber User sollten einige Grenzen beim Einsatz der Lautsprecheranlagen kennen. Achten Sie darauf, dass die Verstärkerleistung nicht die Kapazität der Lautsprecher übersteigt.

Wartung

Der Dap Audio Palladium Vintage Series benötigt fast keine Wartung. Sie sollten das Gerät jedoch sauber halten. Trennen Sie das Gerät vom Netz und wischen Sie dann das Gehäuse mit einem feuchten Tuch ab. Tauchen Sie das Gerät nicht in eine Flüssigkeit. Benutzen Sie nie Spiritus oder Lösungsmittel. Halten Sie Anschlüsse sauber. Trennen Sie das Gerät vom Netz und wischen Sie dann die Anschlüsse mit einem feuchten Tuch ab. Stellen Sie sicher, daß die Anschlüsse ganz trocken sind, bevor Sie das Gerät benutzen oder ans Netz anschliessen.

Fehlersuche

DAP Audio Palladium Vintage Series

Diese Fehlersuchanleitung soll Ihnen helfen, einfache Probleme zu lösen.

Wenn ein Problem auftritt, führen Sie die unten genannten Schritte in der Reihenfolge durch, bis eine Lösung gefunden ist. Sobald das Gerät richtig funktioniert, führen Sie keine weiteren Schritte durch.

1. Sollten Sie keine Musik hören oder Geräusche , dann sollten Sie das Gerät vom Netz trennen.
2. Kontrollieren Sie die Anschlüsse und die Stromversorgung.
3. Wenn alles richtig ist, schliessen Sie das Gerät wieder ans Netz an.
4. Sollte nach 30 Sekunden noch immer nichts passieren, schalten Sie das Gerät ab und trennen Sie das Gerät vom Netz.
5. Schicken Sie das Gerät zu Ihrem DAP Audio-Händler .

Produktbeschreibung

Specification	P-400	P-500	P-700	P-900	P-1200	P-1600	P-2000
8 Ω Stereo Power (RMS)	100W	160W	250W	300W	400W	525W	750W
4 Ω Stereo Power (RMS)	200W	250W	350W	450W	600W	800W	1025W
8 Ω Bridge Power (RMS)	400W	500W	700W	900W	1200W	1600W	2000W
Frequency Response	20 Hz -20KHz: + 0.1 / - 3 dB (1W / 8 Ω)						
THD into 4 Ω , 1 KHz	<0.05% @200W	<0.05% @250W	<0.05% @350W	<0.05% @450W	<0.05% @600W	<0.05% @800W	<0.05% @1025W
SMPER IMD	<0.01% @100W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @160W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @250W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @300W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @400W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @525W into(60Hz & 7 KHz)	<0.01% @750W into(60Hz & 7 KHz)
Slew Rate	40V/ μ s	40V/ μ s	40V/ μ s	40V/ μ s	40V/ μ s	50V/ μ s	60V/ μ s
Damping Factor	300:1,1 KHz@8 Ω	300:1,1 KHz@8 Ω	300:1,1 KHz@8 Ω	300:1,1 KHz@8 Ω	350:1,1 KHz@8 Ω	400:1,1 KHz@8 Ω	500:1,1 KHz@8 Ω
Input CMRR (@1KHz)	>60dB	>60dB	>60dB	>60dB	>60dB	>60dB	>60dB
Voltage Gain	50x standard	50x standard	50x standard	61x standard	70x standard	80x standard	91x standard
Input Sensitivity (@8 Ω)	0.775V for rated power	0.775V for rated power	0.775V for rated power	0.775V for rated power	0.775V for rated power	0.775V for rated power	0.775V for rated power
Input Impedance	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced	20K Ω , balanced 10K Ω , unbalanced
Hum and Noise	-103dB	-103dB	-103dB	-103dB	-103dB	-103dB	-103dB
Crosstalk	<60dB	<60dB	<60dB	<60dB	<60dB	<60dB	<60dB
Connectors (per channel)	Female XLR (pin 2+), TRS (tip +), 5 – way Output binding post						
Power Supply	230 V / 50 – 60 Hz						
Max. Current Draw 220V	5 A	6 A	7 A	8 A	8 A	12 A	15 A
Cooling	2 variable speed DC fans						
Controls	2 front attenuators, rear panel signal ground lift jumper						
Indicators (per channel)	PROTECT LED, CLIP LED, SIGNAL LED, POWER LED						
Protection	Temperature, DC, sub / ultea, sonic short cicuit, IGM, output						
Maße (LxBxH)	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm	483x400x 89 mm
Brutto Gewicht	20 Kg	22 Kg	24 Kg	26 Kg	28 Kg	30 Kg	32 Kg
Netto Gewicht	18 Kg	20 Kg	22 Kg	24 Kg	26 Kg	28 Kg	30 Kg

Design und Produktbeschreibungen sind abhängig von Änderungen ohne vorherige Ankündigung.





© 2003 DapAudio.