## PROFIL REAL - 100 de puncte

## Citește textul propus și realizează în baza lui itemii:

Iar pe măsură ce cariera actoricească <u>a purtat</u>-o pe scenele cele mai diverse, de la cele ale micilor orașe de provincie românești până la acelea ale marilor metropole europene, Ada avea să descopere că absolut toate au același miros, în absența căruia jocul ei ar rămâne <u>fals</u> și artificios. Iar atunci când va deveni o actriță perfect stăpână pe mijloacele ei de expresie, mirosul de scenă va începe <u>s</u>-o <u>urmeze</u> și în viața de toate zilele, ca un acompaniament discret și totodată solemn, care are ceva din grandoarea unui destin.

După succesul din *Steaua fără nume*, Ada a ajuns o mică celebritate. Era salutată pe stradă de persoanele cele mai diverse, de la venerabilii profesori la pensie ai orașului, care își scoteau în fața ei pălăriile cumpărate cu un sfert de secol în urmă și se aplecau caraghios, până la adolescenții romantici, care îi dedicau poezii și încercau să-i facă o curte timidă. Ada primea toate aceste atenții cu o aparentă indiferență. Trecea, cu mersul ei plutitor, prin mulțimea admiratorilor, adresându-le un zâmbet convențional, fără să pară prea impresionată de omagiile lor. Dar pieptul îi era cuprins de un val de căldură care i se răspândea de acolo în tot corpul. Picioarele îi tremurau ușor, lucru pe care privirea unui străin nu l-ar fi observat. Totuși succesul n-o făcuse să-și piardă luciditatea. Știa că mai are multe de învățat până să devină cu adevărat o mare actriță. De altfel, profesorul ei avusese grijă să n-o potopească după spectacol cu laude exagerate. Se mulțumise să-i spună că a jucat remarcabil și că are probabil toate șansele să facă o carieră frumoasă în teatru, dar pentru asta, talentul – pe care îl are cu prisosință – nu e destul, e nevoie de muncă și studiu, și i-a dat exemplul câtorva actori pe care superficialitatea, delăsarea sau înclinația către o viață boemă îi împiedicaseră să ajungă la apogeul carierei lor, condamnându-i în cele din urmă la mediocritate.

Singura persoană nemulțumită de succesul Adei fusese mama acesteia, deranjată de faptul că fiica ei ajunsese pe scena teatrului mare, în compania unor persoane de o moralitate cel puțin dubioasă, așa cum erau, după părerea sa, majoritatea actorilor. Asistase la spectacol de undeva din ultimele rânduri, îmbrăcată în veșnicul ei taior negru de directoare de școală, încheiat la toți nasturii, cu o expresie de nemulțumire pe față. N-a aplaudat, a răspuns cu răceală la felicitările cunoscuților, iar în zilele următoare a încercat s-o convingă pe Ada să renunțe la rol: teatrul, care îi sucește mințile și o face să neglijeze învățătura, nu putea să constituie o carieră pentru o fată care își respectă părinții și vrea să se realizeze în viață. Ada n-a cedat însă, știm foarte bine că putea deveni uneori un monstru de încăpățânare, așa că mama s-a decis să-l abordeze pe directorul teatrului, căruia i-a spus răspicat că nu poate accepta nici în ruptul capului ca fiica sa, care este în penultima clasă de liceu și are de dat în curând un examen dur de admitere, la *Politehnică* sau la *Farmacie*, să mai urce pe scenă.

Nr.			
1	Propune câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate în text:  a purtat(-o)	L 0	L 0
	s(-o) urmeze	$\begin{vmatrix} 1 \\ 2 \end{vmatrix}$	$\frac{1}{2}$
	fals	3	3
	grandoarea	4	4
2	Plasează, în câte un enunț dezvoltat, locuțiunile și expresiile: <u>în egală măsură</u>	L 0 1 2	L 0 1 2
	a avea grijă	3 4	3 4
	<u>a face carieră</u>		
	a face teatru		
3	Alcătuiește câte un enunț, ilustrând sensul figurat al cuvintelor: scenă, poezie, școală.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
		4 5 6	4 5 6
4	Explică, în text coerent de 5-6 rânduri, rolul contextual a doi termeni din domeniul artei teatrale, în raport cu subiectul narat.  Termenii selectați:  Textul	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5	Rezumă, în patru enunțuri, esența ultimului alineat.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
		4	4

6	Numește tipul uman al personajului reprezentat de Ada, aducând două citate din text în sprijinul opțiunii.  Tipul personajului:  Citat 1:  Citat 2:	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
7	Analizează, în text coerent de 5-6 rânduri, sugestia unei figuri de stil din secvența:  lar pe măsură ce cariera actoricească a purtat-o pe scenele cele mai diverse, de la cele ale micilor orașe de provincie românești până la acelea ale marilor metropole europene, Ada avea să descopere că absolut toate au același miros, în absența căruia jocul ei ar rămâne fals și artificios. Iar atunci când va deveni o actriță perfect stăpână pe mijloacele ei de expresie, mirosul de scenă va începe s-o urmeze și în viața de toate zilele, ca un acompaniament discret și totodată solemn, care are ceva din grandoarea unui destin.	3 4	L 0 1 2 3 4 5
8	Comentează, în spațiul rezervat, motivul literar <i>al relației părinți-copii</i> în acest text, în raport cu același motiv dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul).	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

9	Prezintă trei argumente, ilustrate cu trei secvențe din text, care califică fragmentul dat ca pe o narațiune.  (1)  (2)  (3)	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
10	Formulează, în text coerent de 6-7 rânduri, un punct de vedere rezonabil referitor la importanța susținerii de care are nevoie un tânăr la începutul carierei profesionale.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
11	Elaborează, în spațiul rezervat, un anunţ, valorificând datele legendei: "Te numești Lucian/Luciana Zamfirescu. Ești elev/elevă în clasa a XI-a a Liceului Teoretic Aureliu Busuioc din Strășeni și membru/membră al/a cercului dramatic Dor. Cu ocazia inaugurării sărbătorii Zilele Teatrului, ați montat spectacolul Steaua fără nume de Mihail Sebastian. Evenimentul va avea loc pe data de 22 august 2022, la ora 15:00, în sala de festivități a liceului. Vei semna anunțul."	I	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Toruși succesul n-o făcuse să-și piardă luciditatea. Știa că mai are multe de invățat  În claborarea escului, vei avea în vedere următoarele repere:  2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	12	Redactează un eseu argumentativ de 1 pagină, în raport cu ideea din acest text:	L	L
În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:112233a) exprimarea clară a opiniei;44b) formularea a două teze distincte;55c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument;66d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată;88e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.991010111111121213131414141515161616171718181919	12			
În elaborarea escului, vei avea în vedere următoarele repere:2233a) exprimarea clară a opiniei;44b) formularea a două teze distincte;55c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument;66d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată;88e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.99101011111112121313141415151616171718181919				
a) exprimarea clară a opiniei; b) formularea a două teze distincte; c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument; d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată; e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19				
a) exprimarea clară a opiniei; b) formularea a două teze distincte; c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument; d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată; e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 9 10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19		in classification escardi, ver avea in vedere ai matourele repere.		
b) formularea a două teze distincte; c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument; d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată; e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 11 12 12 12 13 13 13 14 14 15 15 15 16 16 16 17 17 17 18 18 18 19 19		a) exprimarea clară a opiniei:		
c) susținerea fiecărei teze cu câte un argument; d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată; e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 12 12 12 13 13 13 14 14 14 15 15 15 16 16 16 17 17 17 18 18 18 19 19				
d) referința la un text din literatura română, studiat sau citit independent, care confirmă o teză enunțată;  e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 11 12 12 12 13 13 13 14 14 14 15 15 15 16 16 16 17 17 17 18 18 18 19 19				
confirmă o teză enunțată; e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19			7	
e) referința la experiența de viață, care confirmă o altă teză enunțată.  9 9 10 10 11 11 12 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 16 17 17 18 18 18 19 19			8	8
10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19			9	
12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	10	10
13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19			11	11
14 14 15 15 16 16 17 17 18 18 19 19			12	12
15 15 16 16 17 17 18 18 19 19			13	13
16 16 17 17 18 18 19 19			14	14
17 17 18 18 19 19			15	
$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			16	
19 19			17	
			20	20
	-			
				_ <del>_</del>

entru redactarea tuturor	secvențelor scrise vei	obține 20 de pund	ete	

Ce	rințe față de redactare:	Punctaj		
1	Structurarea adecvată a textului propriu	L 0 1 2	L 0 1 2	
2	Calitatea mesajului scris: coerență și coeziune	L0123	L0123	
3	Corectitudinea stilistică, alegerea registrului stilistic corespunzător tipologiei textului scris	L012345	L012345	
4	Respectarea normelor ortografice și gramaticale	L012345	L012345	
5	Respectarea normelor de punctuație	L012345	L012345	