

# Через поле широкеє

ар. В. Китастиї

Andante

со́льо сопрано

Бандура I

Бандура Бас

Ніжно

*p*

1. Че-рез по - ле  
2. Ту-ди і - шла

7

ши - ро - ке - є,  
Пре - чис - та - я,

та че - рез мо - ре, гли - бо - ке - є,  
та Пре-чис - та - я, Бо - жа Ма - ти,

Б-I

Б. Бас

13

со́льо бас

*f*

3. ДеХриста взя-ли, на хрест роз - п'я-ли, гвоз-дя-ми ру - ки приби - ва-ли.

Б-I

Б-II

Б. Бас

*f*

*p*

Б. Бас

Б. Бас

33

The musical score is written on five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves are grouped by a brace and each has a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a single measure across all staves, ending with a double bar line. The measure contains a whole note on the first line of each staff (F#4 for the first staff, F#5 for the others).

Б-1

Б. Бас