



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

ДЛЯ ЗАПИСЫВАЮЩИХСЯ
И РЕПЕТИРУЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ
И КОЛЛЕКТИВОВ

издание 1, 2015 г.

1. Где вы находитесь?

Мы находимся на территории завода Прибой, Дзержинского 21. Доехать туда можно на маршрутках 17, 28 (ост. «Налоговая»), либо 14, 15, 31 (ост. «Прибой»).

ВНИМАНИЕ!

Для прохода необходимо назвать фамилию Захарченко, а также показать ксерокопию паспорта.

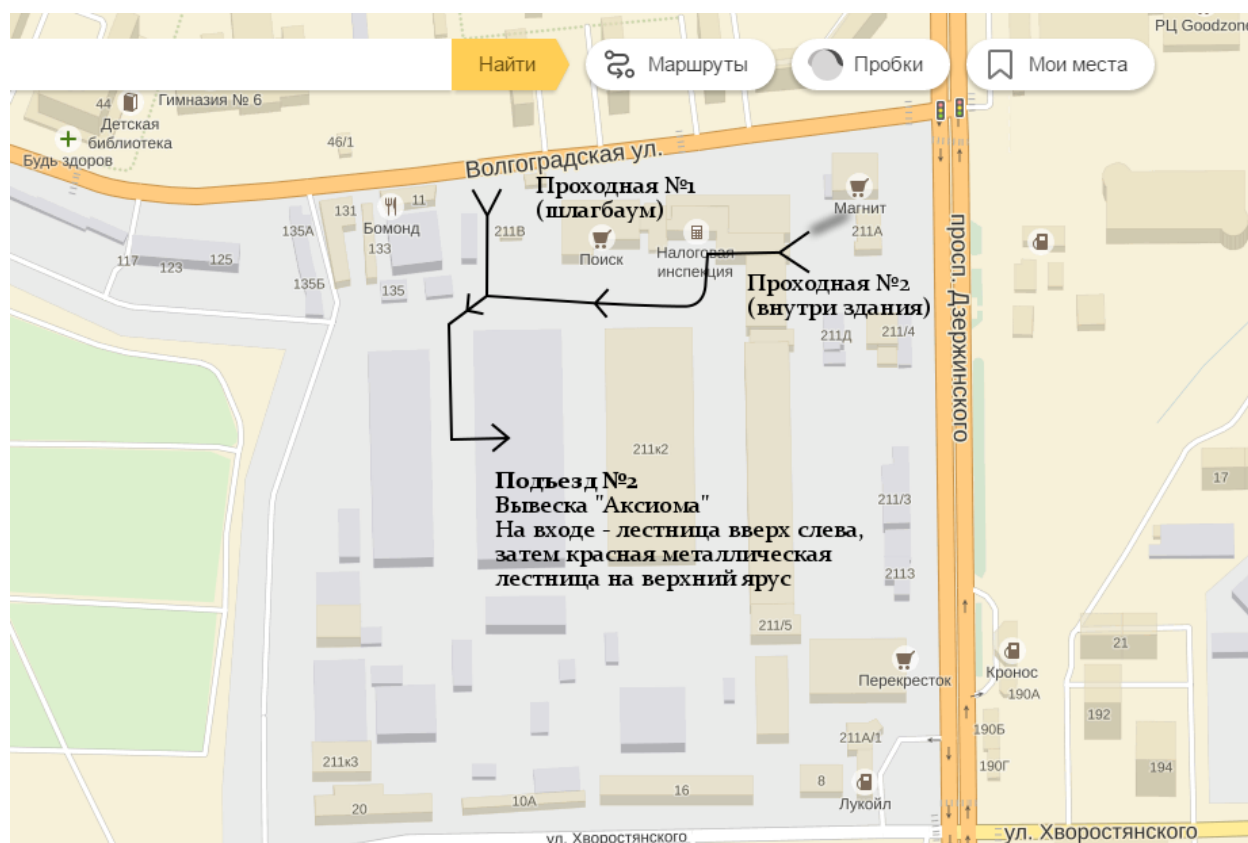


Рис. 1 Схема прохода к студии по территории завода «Прибой»

2. Сколько стоит запись?

Самый часто задаваемый вопрос, который может звучать и по-другому: «Сколько стоит записать гитару (вокал, барабаны)?», или: «Сколько стоит записать трек?». На нашей студии мы не делаем разницы между тем, что именно мы пишем и какими микрофонами. Важно то, что запись делает человек, который знает, как обращаться с DAW и оборудованием – так, чтобы при сведении позже не было проблем. Именно поэтому у нас установлена **фиксированная стоимость на любые работы в студии – 450 р/час**, будь то запись вокальной партии или ударной установки.

3. Сколько стоит репетиция?

Есть два способа проводить репетиции на нашей студии: почасовые репетиции в сопровождении специалиста студии и самостоятельные репетиции по абонементу. Рассмотрим эти способы подробно.

а) Почасовые репетиции с сопровождением

Для тех, кто репетирует нерегулярно или нечасто (2-3 раза в месяц). Требуется присутствие нашего специалиста для настройки оборудования. В этом случае, оплата производится по обычному тарифу (см. п. 1, «Сколько стоит запись?»).

Плюсы:

- Свободный график для тех, у кого не получается установить расписание;
- Не нужно знать, как и что настраивается, всё сделают за вас;

Минусы:

- Нельзя репетировать в дневное время - по будням только с 19:00 до 23:00, по выходным с 11:00 до 23:00.

б) Ежемесячные абонементы

Для тех, кто разобрался с графиком репетиций и умудрился вписать «двое через двое» барабанщика в «сутки через трое» басиста. Расписание оговаривается заранее на месяц вперёд, а оплата зависит от времени суток. Точную информацию о тарифах и оплате смотрите в прайс-листе (~ от 3000 до 5000 в месяц).

Плюсы:

- Гарантированное время репетиций в любое время дня;
- Экономия почти в четыре раза (от **125** рублей за час!).

Минусы:

- Обязательный инструктаж по работе с оборудованием. В группе должен быть назначен человек, который пройдет обучение у нашего специалиста и будет нести ответственность за звук. Фактически, этот пункт должен быть в разделе «плюсы» - вы узнаете много полезных для любого музыканта вещей, научитесь работать с микрофонами, пультами, компрессорами, эквалайзерами, усилителями и прочими железяками.

4. Можно ли заказать сведение или мастеринг?

Не проблема! Чаще всего мы сводим и мастерим то, что записали сами – но вы можете прислать нам и свой собственный материал. Примеры таких работ смотрите в [нашей группе Вконтакте](#). В прайс-листе на услуги указывается стоимость 500 рублей за трек, но это только приблизительная справка.

Окончательная стоимость всегда зависит от самого материала и определяется по факту выполнения работ.

5. Какое оборудование есть на студии?

Приезжайте и посмотрите, вы будете приятно удивлены! Полный список оборудования ищите в [нашей группе Вконтакте](#). Вкратце, на студии имеется ударная установка, топовый ламповый стек для гитаристов, добротный басовый комбоусилитель и прочие инструменты, необходимые для комфортной работы. Гордостью студии является микшерный пульт MIDAS и блок обработки сигнала, состоящий из приборов от dbx, Lexicon, Focusrite и других известных производителей. Кроме того, мы рады предложить широкополосную акустику концертного уровня от Electro Voice. Широкий выбор микрофонов для записи позволит записать любой инструмент.

6. Можно ли у вас сделать запись качественно?

Чаще всего этот вопрос волнует рэп-исполнителей и вокалистов. Ответ на него: безусловно, можно! Если у вас имеются какие-то сомнения по поводу «качества» записей или микрофонов, немедленно отбросьте их. Технологии давным-давно решили любые проблемы с шумами на записях или адекватностью передачи звучания голоса и инструментов, поэтому аппаратная часть не является проблемой. Секрет качественной записи – хорошая композиция, аранжировка и исполнение, а уже потом всё остальное. Если же для вас важны технические детали, для вокала мы чаще всего выбираем [конденсаторный микрофон с широкой диафрагмой](#) (некоторые называют его «студийным», пусть так ☺), и обычно записываем в 44,1 кГц/24 бит; более высокие битрейты (до 192 кГц) доступны по запросу.

7. Сколько микрофонов будет на барабанах?

Если нужно – будет подзвучен каждый барабан и каждая тарелка. Если очень нужно, верхние и нижние пластики тоже. Если сильно хочется, можно даже принести рояль и подзвучить каждую клавишу отдельно – вдруг какую-то потом нужно будет заменить семплами ☺

Мы стараемся придерживаться минималистичного подхода к записи ударной установки, да и вообще всего остального, и не рекомендуем больше 4 микрофонов на все барабаны. Но если вы считаете, что ваш звук требует отдельных ближних микрофонов на каждый том или максимально детального райда – это не проблема.

8. Можно ли записать группу «живьём»?

Да, можно! Наша установка для записи поддерживает до 16 одновременных каналов, так что запись живой группы из барабанщика, басиста, двух гитаристов, двух вокалистов, клавишника, духовой секции и парня с литаврами не представляет трудности. Пожалуйста, приносите свои литавры!

Надеемся, что здесь есть ответы на все интересующие вас вопросы, а если нет, пишите нам на [наш аккаунт Вконтакте](#). Удачи в записи и репетициях! WR.