



Chair Design

서 형 환



**Theme**



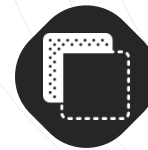
**Analysis**



**Design Direction & Keyword**



**Concept 3D Modeling**



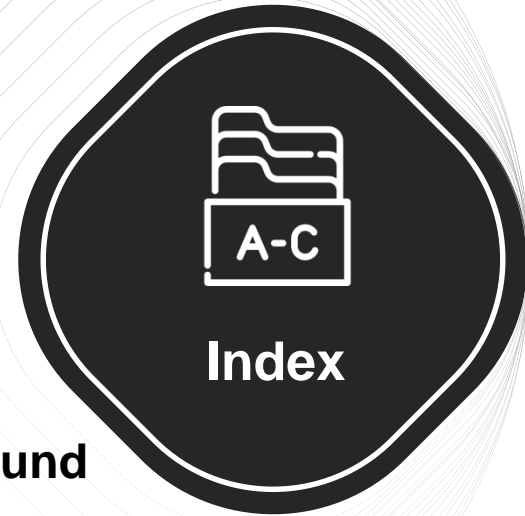
**Background**



**Reference Data**



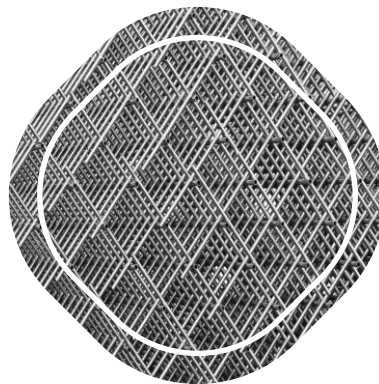
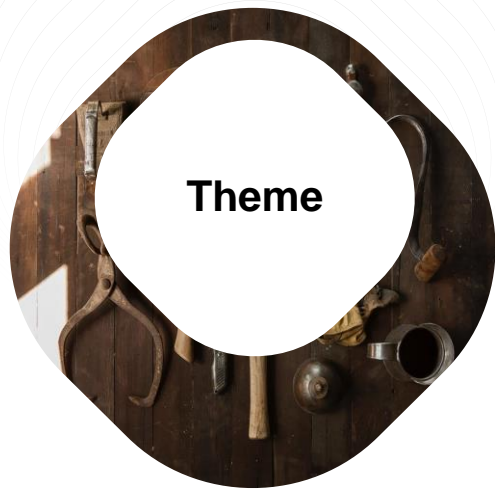
**Making Method**



**Index**



**Theme**



# 5

## Material 소재

나무, 가죽, 천 또는 금속 등을 이용하여 재료 특유의 촉감, 질감, 색감 등을 살리고, 이러한 특징들을 이용하여 생활 밀착형 디자인을 제안한다.



**Background**





## Background I



최근 여러 언론에 따르면,  
스마트폰의 사용으로 인해  
독서하는 인구가 더욱 많이  
줄어들고 있다고 한다.

### 학생들이 책 안 읽는 이유 1위... "스마트폰 하느라"

< 출처 : 연합뉴스 2016. 07. 08 >

### 성인 독서율 감소, 원인... '스마트폰의 일상적 이용'

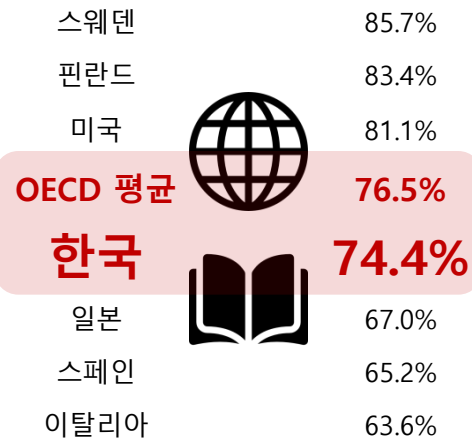
< 출처 : 동아경제 2016. 01. 22 >

### '책 안 읽는 나라'...성인 하루 독서시간 겨우 22분

< 출처 : 한국경제 2017. 03. 31 >

## Background II

2016년 문화체육관광부의 발표에 따르면 2015년 우리나라 성인들의 독서량은 2013년에 비해 6.1%감소했다고 한다.  
우리나라의 독서량은 OECD 평균에도 못 미치는 수준이다. 우리나라 성인이 한 해 동안 읽은 책은 9.1권이다.



< 출처 : 문화체육관광부 >

01

독서는 **어휘력**과 **표현력** 향상과 **창의력**과 **사고력** 향상에 많은 도움을 준다. 뿐만 아니라, **많은 정보와 지식**을 얻을 수 있고, **자기계발**에도 많은 도움이 된다.

02

세계적인 미래학자 **엘빈 토플러**는 “내 통찰력의 원천은 끊임없는 독서와 사색이다.”라는 말로 독서의 중요성을 강조했다. 그는 ‘제 3의 물결’, ‘권력이동’ 등을 집필하고, 우리나라도 방문해 미래에 대한 예견과 더불어 **상상력과 창의력** 등의 중요성을 이야기 했다.





The background of the slide features a photograph of a person's hands holding an open red book. The person is wearing a dark, patterned long-sleeved shirt and a silver-toned wristwatch. A large, white, semi-circular graphic element with concentric curved lines is positioned on the left side of the image. Within this graphic, there is a circular inset showing a blurred image of a library or bookstore interior. The text 'Background IV' is overlaid on this inset.

## Background IV

독서와 사색의 공간을 위한  
의자 디자인을 제안한다.



**Analysis**

# Comfortable Chair

01

치수가 알맞을 것, 너무 높거나 깊은 것은 좋지 않다.

02

신체의 감압분포에 적합해야 한다. 즉, 의자와 닿는 부분인 **엉덩이** 쪽이 의자에 가해지는 압력이 전체적으로 일정해야 한다는 것이다.

03

자세의 지지조건이 합리적이어야 한다. 즉, **등받이가 편해야** 한다는 것이다.  
(등받이의 경사와 관련)

04

마지막으로, **탄성의 구조가 적당해야** 한다. 지나치게 부드러운 의자는 자세의 지지가 불안정하기 때문에 불편하다.

Analysis





**Reference Data**



## Reference Data I

01

금속과 목재를 최대한 간결하게 표현







02

금속과 목재를 최대한 간결하게 표현

Reference Data II



Reference Data **III**

03 끈을 활용해 좌판과 등받이를 디자인



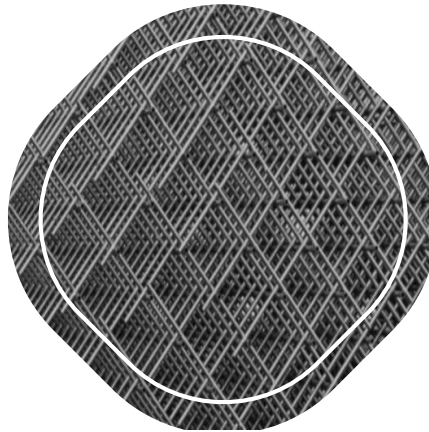
**Design Direction  
&  
Keyword**





## Design Direction I

재료는 **줄(Rope)**을 중심으로 해서 **금속(Metal)**이나 **가죽(Leather)**, **천(Fabric)** 등을 함께 이용해서 디자인을 전개 해 나간다.



## Design Direction II

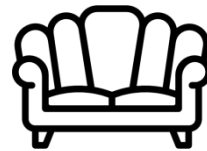
디테일한 부분과 모던적인  
디자인으로 표현한다.  
오래 사용해도 질리지 않는  
디자인을 한다.



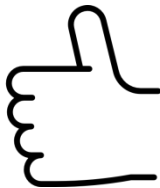


Keyword

편안한(Comfortable), 유용한(Useful), 장식적인(Decorative) 의자가 될 수 있도록 디자인을 전개해 나간다.



Comfortable



Useful



Decorative



**Making Method**

01

흙과 일체형 사용으로 본드  
의 이용을 최소화한다.



02

통기성과 편안함을 느낄 수  
있도록 제작한다.



03

가벼운 미니멀리즘과 실용성  
을 극대화 한다.





**Thank You for Listening**