基本构图法：

**1. 中心构图法**

中心构图是将主体放置在画面中心进行构图。这种构图方式的最大优点就在于主体突出、明确，而且画面容易取得左右平衡的效果。这对于严谨、庄严和富于装饰性的摄影作品尤为有效。

**2. 水平线构图法**

水平线构图是最基本的构图法，以水平线条为主。水平，舒展的线条能够表现出宽阔、稳定、和谐的感觉，通常运用在湖面、水面、草原等等。

**3. 垂直线构图法**

垂直线构图即画面中以垂直线条为主。通常运用垂直线构图的时候，被摄体自身就符合垂直线特征，例如树木。垂直线在人们的心里是符号化象征，能充分展示景物的高大和深度。

**4. 三分构图法**

三分构图法，也称作井字构图法，是一种在摄影、设计等艺术中经常使用的构图手段。在这种方法中，需要将场景用两条竖线和两条横线分割，这样可以得到4个交叉点，将画面重点放置在4个交叉点中的一个即可。

**5. 对称构图法**

对称构图即按照一定的对称轴或对称中心，使画面中景物形成轴对称或者中心对称。常用于拍摄建筑、隧道等等。如果前期没法完全对称，也可以通过后期进行校正和剪裁。

**6. 对角线构图法**

对角线构图是指主体沿画面对角线方向排列，旨在表现出动感、不稳定性或生命力等感觉。不同于常规的横平竖直，对角线构图对欣赏者来说，画面更加舒展、饱满，视觉体验更加强烈。

**7. 引导线构图法**

引导线构图法，即利用线条引导观者的目光，使之汇聚到画面的焦点。引导线不一定是具体的线，但凡有方向的、连续的东西，都可以称为引导线。现实中，道路、河流、颜色、阴影甚至人的目光都可以当做引导线使用。

**8. 框架构图法**

框架构图，即将画面重点利用框架框起来的构图方法，会引导观者注意框内景象，产生跨过门框即进入画面的感受。由于框架亮度往往暗于框内景色亮度，明暗反差大，要注意框内景物的曝光过度与边框曝光不足的问题。

**9. 重复构图法**

重复构图法，即当主体是一群同样的东西，将这一群主体同时拍下来的构图方法。单调地重复统一物体，占据整个画面并且没有明显杂乱的其它物体出现，同样可以起到突出主体的效果。