

中国书法艺术

先秦	甲骨文	甲骨文也称“契文”或“卜辞文字”，是指商朝占卜记事时契刻在龟甲、兽骨上的文字。这种文字是中国书法史上有实证的最古老且相对成熟的文字	
	金文	比甲骨文稍晚出现的是金文，金文也叫钟鼎文。金文即为铸刻在青铜器上的铭文。周宣王时铸成的《毛公鼎》上的金文很具有代表性，是出土的青铜器铭文最长者	
秦朝	小篆	是在秦始皇统一中国后，推行“书同文，车同轨”，由宰相李斯负责，在秦国原来使用的大篆的基础上，进行简化，创制了统一文字的汉字书写形式。小篆的制定是中国第一次有系统的将文字的书体标准化的过程	
汉朝	隶书	<p>亦称汉隶，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。它起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称</p> <p>代表人物：蔡邕——“飞白书”</p>	
	草书	<p>草书有章草、今草之分。 章草是一种伴随汉隶盛行而产生、并带有隶书笔意的草书。章草是隶书的快写体，点画较简略，书写便捷，带有隶书笔意。字的大小均匀，字字独立，上下两字绝不连笔。 今草由张芝创立。他看出了章草便捷有余、美观不足的弱点，他大胆革新，在章草的基础上创造了今草。</p> <p>代表人物：张芝——“临池”</p>	
魏晋	楷书	<p>楷书即“真书”、“正书”或“正楷”。楷书是由隶书演变而逐渐形成的一种端庄、工整的字体。大约在东汉末年形成，到魏晋时代逐趋成熟。楷书的特点是字画横平竖直，结构紧凑，气势流畅，形体优美</p> <p>代表人物：钟繇——《宣示表》</p>	
	行书	<p>行书是介于正规写法与草写之间的一种最通用的书体。一般认为行书始于汉末盛于东晋</p> <p>代表人物： ①王羲之：东晋书法家，原籍琅琊人（今属山东临沂）。官至右军将军，人称“王右军”。王羲之代表作品中《兰亭序》为历代书法家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王羲之书法影响了一代又一代的书法家。因而他享有“书圣”美誉。行书代表作有《兰亭序》、《快雪时晴帖》等 ②王献之：王羲之的第七个儿子。他的书法自成一家，其代表作为《中秋帖》。与其父有“二王”之称</p> <p>《三希堂法帖》：晋代王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》</p>	
唐朝	楷书	代表人物	<p>唐初：虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷</p> <p>中唐：颜真卿 是继王羲之后成就最高、影响最大的书法家，成为中国文人书法的重要里程碑。其楷书端庄雄伟，气势开张，世称“颜体”。代表作《多宝塔碑》</p> <p>晚唐：柳公权</p> <p>“楷书四大家”：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫</p>
	草书	<p>狂草，是比今草更加潦草狂放的草书。它不大计较一笔一字的工拙，而着力求通篇气势的畅达雄放。笔势连绵回绕，离合聚散，大起大落，变化无穷</p> <p>“颠张醉素”：张旭-《千文断碑》、《肚痛帖》，怀素-《自叙帖》</p>	
宋朝	<p>北宋四大书法家：苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄</p> <p>宋徽宗赵佶独树一帜、独创“瘦金体”</p>		
元朝	元初书法一度出现兴盛局面，赵孟頫是这时期书法的代表		



