

# 言语方法精讲 6-逻辑填空 2

主讲教师：郭熙

授课时间：2018.01.10



## 言语方法精讲 6-逻辑填空 2（笔记）

### 【说在课前】

1. 本节课是言语方法精讲的最后一节课，希望大家将最后一节课所讲的内容、方法、考点掌握到位。

2. 逻辑填空是言语所有题型中最难的一种，有的同学习惯靠语感解题，如果单纯依靠语感做题，容易掉入出题人设置的“坑”。要学会从文段中找线索，从选项中寻找与文段最为匹配的词语，要把握正确的解题思路。

### 二、语境分析

关联关系：转折、递进、并列

对应关系：解释类、重点词句

### 【注意】语境分析：

1. 关联关系：转折、递进、并列。上节课讲解了转折关系和递进关系，考查频率不高，一般只考查 1 道题。省考主要考查并列关系。

2. 对应关系：解释类对应、重点词句对应。

### 3. 关联关系——并列

理论要点：

1. 同义并列：顿号（、）、逗号（，）

2. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等

### 【注意】并列：通常考查两个词语或两个方面的并列。

1. 同义并列：用顿号或逗号连接两个词语，前后语义相近或一致。如：如履薄冰、如临深渊，前后意思一致；习主席论述反腐的时候，强调要做到踏石留印、抓铁有痕。

2. 反义并列：不是……而是……、是……不是……、相反、反之等，前后语义相反。如：这种观点不是对的，而是错的；这种观点是真的，不是假的。

例 1（2017 江苏）以和为贵、\_\_\_\_\_的精神，贯穿中华民族发展的全部历史，

渗透在社会生活的方方面面，使我们不同族群、不同地域的不同文化，不断相互吸取、相互融合，形成了\_\_\_\_\_、丰富多彩的中华文化。

依次填入画横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 和睦相处 无与伦比
- B. 谦顺礼让 不绝如缕
- C. 和而不同 博大精深
- D. 守望相助 兼收并蓄

【解析】1. 本题考查两个空，均是用顿号连接两个词语，是典型的同义并列。第一空，顿号表示同义并列，横线处应表达和谐、和平之意。A项“和睦相处”、C项“和而不同”均符合文意，保留。B项“谦顺礼让”强调谦让、守礼，如：孔融让梨体现谦顺礼让，不表示和谐，排除。D项“守望相助”指面对困境，邻近的村子之间相互帮助，用于面对困境时，且强调帮助，与文意不符，排除。第二空，顿号表并列，横线处与“丰富多彩”形成并列，形容包含的内容很多，且搭配“中华文化”，对应C项“博大精深”，可体现包含的内容很多的含义，且与“中华文化”搭配恰当。A项“无与伦比”，程度过重，指没有什么能够与之相比，在考试中一般不作为正确答案，排除。C项“和而不同”一方面强调和谐，对应“以和为贵”；一方面强调不同，对应“不同族群……文化”，当选。D项“兼收并蓄”符合文意，但存在“猪队友”，排除。B项“不绝如缕”：（1）指面临内忧外患的局面，情况危急；（2）指声音、气息微弱，如：余音袅袅，不绝如缕。

【选C】

例2（2016 重庆）我们不可\_\_\_\_\_，不可完全以自己的心理取代人物的心理。每个人都有自己的生存逻辑，其中包括日常生活的逻辑，还有文化心理的逻辑。逻辑是很强大的，差不多像是铁律。人们之所以这样做，而不是那样做，受到的是逻辑的\_\_\_\_\_和制约。薛宝钗和林黛玉的逻辑\_\_\_\_\_，如果让林黛玉与贾宝玉谈仕途经济，那就可笑了。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 自以为是 支配 大相径庭
- B. 自命不凡 局限 背道而驰

C. 执迷不悟 控制 截然不同

D. 一意孤行 操纵 天差地别

【解析】2. 本题考查三个空。第一空，“不可……不可……”为相同句式表并列，前后意思一致。横线处应与“完全……心理”含义一致，强调以自我为中心。A项“自以为是”、B项“自命不凡”均可体现以自我为中心，保留。C项“执迷不悟”指坚持错误，不觉悟、不悔改，与文意不符，排除。D项“一意孤行”指不听别人的劝告，固执地按照自己的想法去做，强调行动、行为，而文段强调心理，排除。第二空，不好判断。第三空，“如果……可笑了”对横线处进行解释说明，体现出薛宝钗和林黛玉两个人的逻辑不同，对应A项“大相径庭”，指差别较大，不一样。B项“背道而驰”强调方向完全相反，程度过重，且强调与正道、康庄大道相违背，一般用于消极语境中，如：某个企业的经营理念与社会主义核心价值观背道而驰，文段未提及什么是正道，什么是旁门左道，与文意不符，排除。A项“支配”体现出逻辑的主动、强大性，对应“逻辑是很强大的”、“铁律”，符合文意，当选。【选A】

【注意】在一句话中，用一个词搭配另一个词时易出现重复，如：拓宽宽度为重复；在前后两句话中，或者顿号连接两个词语，为对应。

多个方面的并列：语义不同，感情色彩一致。

【注意】多个方面的并列：指三个或三个以上方面的并列，语义不同，感情色彩一致。

例：小龙很白，小龙很富，小龙很\_\_\_\_\_。

A. 白 B. 富 C. 美 D. 丑

【解析】例. 三个方面的并列，语义不同，故不能表述为一个人“白富白”或者“白富富”，语义重复。如果说“白富丑”，则感情色彩不一致，应为“矮挫丑”。因此三个或三个以上方面的并列需要语义不同，感情色彩一致。出题人经常设置与其他空语义相同的选项迷惑大家。【选C】

例 3（2017 联考）每个民族都有自己的优秀品格，同样每个民族都有自己的历史痼疾。健康而优秀的民族心理必然善于扬长避短，精于\_\_\_\_\_，长于“取其精华去其糟粕”。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 去芜存菁
- B. 弃旧图新
- C. 激浊扬清
- D. 拨乱反正

【解析】3. 本题在题库的正确率只有 30%多，若对上述知识点把握不到位，易误选 A 项。“善于……精于……长于……”出现三个方面的并列，应列举三个不同的方面。A 项“去芜存菁”等于“去粗取精”，与“取其精华去其糟粕”语义重复，排除。B 项“弃旧图新”指放弃以前不好的东西，追求好的东西，但旧的并非都不好，新的并非都好，如：传统文化并非都不好，也有好的，新的东西也有糟粕，如“杀马特”，排除。C 项“激浊扬清”提及“浊、清”两方面，指发扬好的，抨击坏的，与“扬长避短”的“长、短”，“取其精华去其糟粕（去粗取精）”的“粗、精”构成三个不同方面的并列，当选。D 项“拨乱反正”多用于政治领域，指整顿混乱的局面，使其恢复正常，如：文革结束时拨乱反正，较为敏感，一般不作为正确答案，排除。【选 C】

【注意】“扬长避短”指发扬自身的长处，避免短处；“激浊扬清”指抨击坏人坏事，发扬好人好事，两者不重复。

例 4（2013 国考）影响消费者口碑的，有时不是产品的主体，而是一些不太引人注目的“零部件”，如西服的纽扣、家电的按钮等，这些\_\_\_\_\_的失误，却足以引起消费者的反感。赢得口碑必须对各项基础工作做得非常细致、到位并\_\_\_\_\_，只有产品和服务水平超过顾客的期望，才能让消费者在快乐享受的同时，广泛地进行传播。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 随处可见 面面俱到

- B. 漫不经心 有的放矢
- C. 司空见惯 无微不至
- D. 微不足道 持之以恒

【解析】4. 第一空，“这些”指代前面的零部件，如：纽扣、按钮，强调失误很小，对应D项“微不足道”，体现出细微、小的含义。B项“漫不经心”指不走心，强调态度不认真、敷衍，与大小无关，排除。A项“随处可见”、C项“司空见惯”强调很常见，常见的不一定很小、很细微，如：高楼大厦随处可见、司空见惯，体现不出小的含义，均排除。第二空，横线处与“细致、到位”形成并列，应为三个不同方面的并列，出题人往往会设置与“细致”“到位”意思相同的干扰选项。C项“无微不至”对应“细致”，A项“面面俱到”对应“到位”，语义重复，均排除。D项“持之以恒”可与“细致”“到位”构成三个不同方面的并列，当选。B项“有的放矢”指说话、办事有针对性，与文意相符，但有“猪队友”，排除。【选D】

【注意】若文段出现三个或三个以上方面的并列，应列举不同的方面。

例5（2017 广州）量子力学认为真空并非“\_\_\_\_\_”，而是充斥着大量“虚”的粒子和反粒子对。它们同时产生，刹那之间又相互\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 一无所有 淹没
- B. 空谷幽兰 迸发
- C. 熙熙攘攘 吞噬
- D. 空无一物 湮灭

【解析】5. 本题考查反义并列。第一空，“并非……而是……”提示前后意思相反，横线后“充斥……反粒子对”表示有很多粒子，故横线处应体现没有的意思。A项“一无所有”、D项“空无一物”均可体现没有的含义，保留。B项“空谷幽兰”指山谷中优美的兰花，强调品质高洁，不表示没有，排除。C项“熙熙攘攘”强调人多热闹，如：天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往，排除。第二空，横线前强调产生，横线处应体现消失、没有、灭亡的含义，对应D项“湮

灭”。A项“淹没”多指被水淹，且不表示消失，如：村庄被水淹没，村庄还存在，只是被掩盖了，排除。【选D】

【注意】“相互湮灭”搭配恰当，如同时产生，碰撞之后相互湮灭。

例6（2017 四川）一个人从小就生活在平等、尊重的环境中，长大了就会更平等地对待人和事，反之，从小就生活在\_\_\_\_\_的训导或者宠物般的溺爱中，就很难养成健康的人格，容易变得\_\_\_\_\_，甚至容易走极端。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 盛气凌人 平庸
- B. 吹毛求疵 固执
- C. 唠唠叨叨 偏激
- D. 居高临下 偏执

【解析】6. 本题考查两个空。第一空，“反之”提示前后语义相反，横线前提及“平等、尊重的环境”，横线处应体现不平等的意思。A项“盛气凌人”指高人一等，D项“居高临下”指看不起别人，均可体现不平等、高人一等之意，保留。B项“吹毛求疵”强调过分细致、苛刻，联想到“鸡蛋里面挑骨头”，与平等与否无关，排除。C项“唠唠叨叨”，有同学看到“训导”“慈爱”，联想到父母唠唠叨叨，是父母对子女的爱，做题时，要把握前后文对应，反之提示前后意思相反，前文为平等，则横线应意指不平等，选项不能体现不平等，排除。第二空，“甚至”表示程度加重，横线后为“走极端”，体现出人格不健康、不正常，则横线处应强调偏激、固执，对应D项“偏执”，“偏”指偏激，“执”指固执，语义更丰富。A项“平庸”，指一种常规的生活方式，并非不健康的人格，如：有的人渴望过一种平庸的生活，考上公务员，在平凡的岗位上做出贡献，排除。

【选D】

【注意】并列是考查重点：

1. 常规考查两个方面的并列：同义并列（前后语义相同），反义并列（前后语义相反）。

2. 三个方面的并列：应为三个语义不同方面的并列。注意避免语义重复。

【答案汇总】1-5：CACDD；6：D

## 二、对应关系

基于对整个文段意思的理解与把握。

【注意】有时候，文段中没有典型关联词或标点符号提示，需要找对应关系。找对应时要基于对整个文段意思的理解和把握。做言语题时不存在直接“秒杀”的方法，那样容易“自杀”。要先理解文段的意思，再把握方法。

解释类对应

题干特点：分句，\_\_\_\_\_，分句

标志词：是、就是、即、无异于、无疑是、比如、例如等

标点：冒号（：）、破折号（——）

【注意】

1. 题干特点：分句，\_\_\_\_\_，分句。横线前后有分句对横线处起到解释说明的作用。

2. 标志词：

（1）是、就是、即、无异于、无疑是、比如、例如等，起到解释说明的作用。

（2）标点符号：冒号（：）、破折号（——）。

3. 有的文段标志词或标点符号不明显，横线后出现分句，通过分句的意思来解释横线处。

例. 信用卡的实质就是\_\_\_\_\_我们，让我们感觉不到付账的痛苦。

A. 麻醉

B. 蒙蔽

【解析】例。“让我们感觉不到付账的痛苦”对横线处进行解释说明，打麻药、麻醉时感觉不到疼痛，故锁定 A 项“麻醉”。B 项“蒙蔽”指故意欺骗，使



人上当，不表示感觉不到疼痛，排除。【选 A】

例 1（2017 吉林）第二季《中国诗词大会》在春节期间播放，观众可以参与互动，实现合家欢的观赏效果。《中国诗词大会》不\_\_\_\_\_，采用了紧张刺激的追逐赛、争霸赛等多维度比赛形式，摆脱了说教意味，把各个年龄段的观众吸引到电视机前。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 纸上谈兵
- B. 夸夸其谈
- C. 徒托空言
- D. 坐而论道

【解析】1. 本题考查一个空的成语，只有一次做对的机会，相对较难，把握不准时容易选错，但文段中一定有提示和解题线索，故不能单纯凭语感做题。横线后“采用……电视机前”对横线处进行解释说明，“摆脱”即不要，横线前出现“不”，则横线处应表达说教、教育、教化的意思，对应 D 项“坐而论道”，指谈论大道理，体现教育、教化、说教的意思。B 项“夸夸其谈”强调浮夸、不切实际，即吹牛，与说教不是同一概念，排除。A 项“纸上谈兵”出自赵括，熟读兵法却不会打仗，强调不去实践、不去行动，不强调说教，排除。C 项“徒托空言”指把全部的希望寄托到空话上，即说话不算数，不能体现说教的含义，排除。

【选 D】

### 【注意】

1. 选项虽然意思相似，但既然本题为单空成语题，词语之间一定有区别，侧重点不同。同学们记忆时不要记字典上的释义，要记词义中最核心的部分。

2. 本题 A 项“纸上谈兵”强调不去实践；B 项“夸夸其谈”强调吹牛、夸张；C 项“徒托空言”强调说话不算数；D 项“坐而论道”强调说教。

例 2（2017 山东）在娱乐方式多元化的今天，“\_\_\_\_\_”是不少人（特别是中青年群体）对待戏曲的态度。这里面固然存在\_\_\_\_\_的偏见、难以静下心来欣

赏戏曲之美等因素，却也有另一个无法回避的原因：一些戏曲虽然与观众之间没有屏幕之隔，却用艺术化的表演，讲述着与观众距离较远的生活。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 望洋兴叹 我行我素
- B. 望而生畏 一叶障目
- C. 敬而远之 先入为主
- D. 知难而退 故步自封

【解析】2. 本题考查两个空。第一空，只读首句，无法确定答案，要从后文找线索。后三行对横线处进行解释说明，“却”表转折，强调观众和艺术的距离比较远，故第一空应体现离得比较远的含义，对应C项“敬而远之”。A项“望洋兴叹”表示能力达不到或没有条件而无可奈何，强调无奈，不强调离得远，排除。B项“望而生畏”指看见它就害怕，强调害怕，文段未提及普通人对戏曲感到害怕，听戏时并不会害怕，学戏才有可能害怕，排除。D项“知难而退”指遇到困难就往后退，形容困难就在面前，体现不出远的含义，排除。双引号表示形象化的表达，可能与文段中某一句话或某个词对应。第二空，搭配“偏见”，考查固定搭配，C项“先入为主”指最开始形成的印象占主导地位，与“偏见”搭配恰当，如：有同学对小郭声音不适应，先入为主觉得小郭讲课也不行，一直到第5次课，这个印象才慢慢发生变化，当选。A项“我行我素”指按照自己的想法去做，不在乎别人的观点。B项“一叶障目”，如“一叶障目，不见泰山”，强调被局部、暂时的现象所迷惑。D项“故步自封”同“固步自封”，指安于现状，不求进步。【选C】

【注意】

1. 表示只看到局部的成语：坐井观天、管中窥豹、井底之蛙。
2. “一叶障目”的反面：一叶知秋，指通过一片树叶就能预知秋天来了。

例3（2017 联考）人世间所有长久的关系都是\_\_\_\_\_的，就像拉开木门，面对一碗拉面，对旁边的人微笑着点一点头，说一句：我开动了。”\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 凉薄 不过如此
- B. 冷漠 原来如此
- C. 寡淡 仅此而已
- D. 凄清 如是而已

【解析】3. 第一空，“就像”表解释说明，“就像……点一点头”强调关系很长久，没有太多激情，平平淡淡才是真，横线处意指关系平淡，没有那么轰轰烈烈，对应C项“寡淡”，“寡”即少，指平淡。B项“冷漠”指无情，与文段“微笑”无法对应，排除。D项“凄清”形容环境，不能搭配“关系”，排除。A项“凉薄”，如：天性/生性凉薄，强调特别淡薄、无情，程度过重，排除。代入第二空验证，C项“仅此而已”指长久的关系比较平淡，没有那么多激情，没有那么轰轰烈烈，只是这样而已，当选。A项“不过如此”中“不过”表转折，如：小郭开始觉得女神很漂亮，见到真人后发现不过如此，前后应有反差、落差。B项“原来如此”表示真相了，如：听完一道题目的讲解之后明白了，觉得原来如此。D项“如是而已”与仅此而已意思相近，表示像这样而已。【选C】

例4（2017 江苏）先生遣词造句，十分注重节奏和\_\_\_\_\_，句式参差错落，\_\_\_\_\_中有统一，总是波涛起伏，曲折幽隐，因此读起来\_\_\_\_\_，既顺口又悦耳，使人不能不想起那些从小背诵的古代散文名篇。

依次填入画横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 声律 复杂 朗朗上口
- B. 韵味 繁复 如坐春风
- C. 节律 变幻 铿锵有力
- D. 韵律 纷繁 抑扬顿挫

【解析】4. 本题考查三个空。第一空，“节奏”即“动次打次”。A项“声律”、C项“节律”、D项“韵律”均有律动感。B项“韵味”即情致、风味，如：女人有韵味，无法体现节奏感，排除。第二空，A、C、D三项均可体现复杂多样，无法确定，往后看，找突破口。第三空，“因此”总结前文，“起伏”“曲折”即有高低起伏，对应D项“抑扬顿挫”。A项，有同学认为“朗朗上口”对应横线后“既顺口又悦耳”，但横线前出现“因此”，说明横线处对前文进行总结，与前文

联系更密切，故排除 A 项。C 项“铿锵有力”强调说话有力量，不能体现“起伏”“曲折”，排除。【选 D】

【注意】第一空，本题 A 项“声律”、C 项“节律”、D 项“韵律”均含有“律”，B 项“韵味”与其他项差别较大，一般不作为正确答案。

### 【成语积累】

如坐春风：同“如沐春风”，指同品德高尚的人相处会受到熏陶。

例 5（2017 国考）对于科学家来说，数学公式可以展现大自然的基本原理，或者将复杂的东西简洁地表达出来，这的确\_\_\_\_\_。但对普通大众中的一些人而言，公式也可能是令人生畏、晦涩难懂的；然而对另外一些人来说，正是公式的\_\_\_\_\_使其变得迷人：即使不能理解公式的含义，我们也可以被它打动，因为我们知道，有些公式蕴含着一些超出我们理解能力的含义。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 妙不可言 神秘
- B. 独树一帜 深奥
- C. 无与伦比 周密
- D. 叹为观止 严谨

【解析】5. 很多同学在 A、B 项纠结。第一空，“这”对前文进行总结，指出数学公式可以把复杂的东西简单化，A 项“妙不可言”指很奇妙，符合文意。B 项“独树一帜”指风格独特，自成一家，强调独有、独特，而把复杂的东西变简单不是数学公式独有的，物理公式、化学公式、汉语中的成语都可以实现，排除。C 项“无与伦比”程度过重，一般不作为正确答案，排除。D 项“叹为观止”可表达为“令人/让人叹为观止”，排除。代入第二空验证，冒号引导解释说明，A 项“神秘”可表达超出理解、不能理解的含义，如：宇宙很神秘；B 项“深奥”对应“超出我们理解”恰当，但不能对应横线后“迷人”，如：女神很神秘，可以表达很迷人的含义；数学很深奥，不能表达数学迷人的含义，故排除 B 项。【选 A】

【注意】国考题虽然难度大，但题目质量非常高，题目中的对应点非常明显。

【答案汇总】1-5: DCCDA

例 6（2017 联考）中国绘画是以庄子哲学为精神宗旨的，其最高境界是在人与对象的双重自然状态下实现物我浑融，《庄子·田子方》载，宋元君招试画师，应试者皆\_\_\_\_\_，唯有一后至者，“解衣盘礴赢”，任性自然地投身于画作。宋元君称此人为“真画者”。所谓“真画者”，指的是突破规范束缚而进入自由率真的创作状态的画家。这是庄子为后世中国画家塑造的模范。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 循规蹈矩
- B. 墨守成规
- C. 按部就班
- D. 循规拘礼

【解析】6. 本题考查单空成语，考查文言文，比较难。方法一：“物我浑融”即天人合一，后文引用《庄子》的一句话，横线处所填的词语也应出自《庄子》。若同学们背过《庄子》，则可秒杀。方法二：从文段找线索。“应试者”与“唯有一后至者”形成对比，“解衣盘礴赢”中“解衣”即脱衣服，指脱掉衣服创作，即不讲礼数、不讲礼节；“突破规范”即打破规矩。故横线后提及两方面，即不讲礼节、不讲规矩，则横线处应体现拘泥礼节、遵守规矩的含义，对应 D 项“循规拘礼”，包含两个方面，“循规”对应“突破规范”，“拘礼”对应“解衣盘礴赢”。A 项“循规蹈矩”只能体现遵守规矩，不能体现“拘礼”，表述片面，排除。B 项“墨守成规”指守着老规矩不放，只能体现遵守规矩，不能体现“拘礼”，排除。C 项“按部就班”强调按顺序、步骤做事情，文段并非强调步骤，排除。【选 D】

【注意】

1. 循规蹈矩 VS 墨守成规：

(1) 墨守成规：同“墨守陈规”，只能作贬义词。

(2) 循规蹈矩：中性词，可表示守规矩，如在依法治国的背景下，大家要守规矩；也可表示死守规矩。

## 2. 循规蹈矩 VS 按部就班：

(1) 循规蹈矩：强调遵守规范、规则。

(2) 按部就班：强调按步骤、顺序，如：按部就班做数学题。

## 3. 循规蹈矩 VS 循规拘礼：

(1) 循规蹈矩：只强调守规矩，中性词。

(2) 循规拘礼：强调“循规”和“拘礼”两方面，语义更全面，中性词。

例 7（2016 联考）在人类文明史上，古埃及人和两河流域的苏美尔人，都曾创造过古老的文字。然而，随着时间的流逝，这些文字早已消亡。时至今日，\_\_\_\_\_ 的古老文字，唯有中国人创立的汉字。作为伟大的汉文化的载体和媒介，汉字依然\_\_\_\_\_，堪称当今世界上最有生命力的文字之一。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 硕果仅存 长盛不衰
- B. 凤毛麟角 源远流长
- C. 出类拔萃 博大精深
- D. 鹤立鸡群 方兴未艾

【解析】7. 第一空，“然而”表转折，“唯有中国人创立的汉字”对横线处进行解释，“唯有”强调只有一个，即留存下来的只有中国的汉字。A 项“硕果仅存”的“仅”对应“唯有”，“存”指留存下来，当选。B 项“凤毛麟角”强调珍贵而稀少，但凤凰的羽毛并不是只有一根，麒麟的角也并不是只有一只；且不能体现留存的含义，排除。C 项“出类拔萃”形容人的才华出众；D 项“鹤立鸡群”形容人的才华或仪表、长相出众，均不能搭配“文字”，排除。代入第二空验证，“堪称……之一”对横线处进行解释，对应 A 项“长盛不衰”，体现出生命力非常强。B 项“源远流长”强调历史悠久，如：中华文化源远流长。C 项“博大精深”强调内容广博、精深，如：传统思想/传统文化博大精深。D 项“方兴未艾”（ài）， “艾”为多音字，表示事物正处于兴盛的状态，没有停止；“自怨自艾”

(yì) 指埋怨自己、悔恨自己。【选 A】

【注意】记忆成语时可成组记忆：形容一个事物刚刚开始兴起：悄然兴起；不断发展、兴盛：方兴未艾；发展到鼎盛阶段：如日中天；走下坡路、衰落了：江河日下，指情况一天天坏下去；触底反弹：东山再起、卷土重来。

例 8（2017 江苏）很多体育运动都可以提高民族自豪感，但足球比赛的效果更为\_\_\_\_\_。在赛场上，有太多国家标志的体现——赛前的国歌、队服的颜色，更不用说看台上\_\_\_\_\_的球迷阵营。

依次填入画横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 明显 黑白分明
- B. 突出 泾渭分明
- C. 显著 与众不同
- D. 明确 标新立异

【解析】8. 第一空，搭配“效果”。A 项“明显”、B 项“突出”、C 项“显著”均可搭配“效果”，保留。D 项“明确”通常搭配为“目标明确、定位明确”，与“效果”搭配不当，排除。第二空，文段破折号（——）表解释，表明不同的球迷阵营支持不同的国家或者球队，如：足球比赛的看台上，有的区域支持德国队（蓝色衣服），有的区域支持法国队（红色衣服），故横线处应表示球迷阵营之间界限非常明显、各不相同，对应 B 项“泾渭分明”，指泾水和渭水界限很清楚，强调界限分明。A 项“黑白分明”强调是非分明，文段并未提及不同的球迷阵营黑白分明，仅强调支持哪个国家（阵营）不分对错，仅代表个人喜好，排除。C 项“与众不同”强调一个主体，即一个主体区别于多个对象，比如面试时，其他人都是西装革履，某人与众不同，穿着豹纹衬衫，戴大金链子、大手表，文段强调不同的球迷阵营界限清楚、明显，而非一个主体，故排除。D 项“标新立异”：（1）表示提出新的想法、新的观点，为中性词；（2）表示为了显示自己，故意与众不同，如有的人整个“贵族王朝杀马特”的造型，为消极的贬义词。【选 B】

【注意】解释类对应：

1. 典型标志词：无异于、无疑是、比如、就像。
2. 标点符号：冒号（：）、破折号（——）。
3. 横线前后没有明显提示词，通过前后某一个分句对横线处进行解释说明。

【答案汇总】6-8：DAB

#### 重点词句对应

1. 重点词：主题词/指代词/形象表达
2. 重点句：中心句

【注意】重点词句对应：横线前后没有一句话明确地对横线处进行解释，此时要寻找横线处与文段中哪一个重点词或者哪一句话形成对应。

#### 1. 重点词：

（1）主题词：即文段谈论的核心话题。

（2）指代词：横线前后出现指代词，如“这”。例如“这些……失误”，“这些”指代“失误”。

（3）形象表达：即用一些修辞的手法。如文段中出现“卫星凝视地球”，“凝视”使用了拟人的修辞手法，横线处需要填入一个词语与“凝视”准确对应。A项为“目不转睛”，B项为“心无旁骛”。A项“目不转睛”强调用眼睛看，当选。B项“心无旁骛”只强调专注，如心无旁骛地思考、写作，不一定用眼睛看，排除。

2. 重点句：文段的中心句，即横线处填入的词语要匹配整个文段的中心句。

例1（2016联考）古人行文简略，优秀的作品常常“字不虚设”，阅读者决定不予深究的地方，有可能正是作者用心良苦之所在。因此我们阅读时不宜有所偏，应该像作家写作这些文章时那样“\_\_\_\_\_”。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 孜孜不倦
- B. 精益求精
- C. 字斟句酌



D. 心无旁骛

【解析】1. 单空成语题，从文段中寻找线索。文段“字不虚设”表示每个字、每句话都有作用和价值，“因此”引导结论，故横线处应与“字不虚设”形成准确对应，表示每个字、每句话都要反复推敲、琢磨，对应C项“字斟句酌”。A项“孜孜不倦”形容学习特别勤奋，不知疲倦，不是强调推敲每个字、每句话，排除。D项“心无旁骛”强调专注，如“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，不是指推敲字句，排除。B项“精益求精”指现在已经很好了，还要求更好，强调好上加好，使用范围很广，不一定指写作，也可以形容演戏、唱歌、讲课精益求精，“精益求精”用于此处，不如C项“字斟句酌”与“字不虚设”对应得更加准确，故排除。【选C】

【注意】考点：横线处加了双引号，前文“字不虚设”也加了双引号，两个双引号之间要形成对应，即前后呼应。

例2（2017 山东）不可否认，\_\_\_\_\_的阻隔，是阻碍情感交流的一个重要原因。但无论是语音聊天，还是视频通信，其\_\_\_\_\_便是不断缩短空间的距离。我们或许无法做到“父母在，不远游”，但至少可以多跟家人分享一下自己的喜怒哀乐，让父母在亲情的喃语中得到心灵的慰藉。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 时空 意义
- B. 地域 初衷
- C. 环境 作用
- D. 信息 目的

【解析】2. 第一空，有的同学看到“时空的阻隔”感觉特别符合语感，而误选A项“时空”。做题时一定要从文段当中寻找线索。文段“空间的距离”“不远游”只是强调空间、地点不一样，对应B项“地域”。C项“环境”、D项“信息”未体现空间距离、地点不一样，均排除。A项“时空”，若选此项，文段应论述既不在同一个时间，也不在同一个空间，比如“穿越时空的爱恋”，女朋友穿越到秦朝，男朋友在当代，此为时空不同，而文段强调子女和父母在同一个空间，

排除。验证第二空，B项“初衷”即本来的目的、作用和意义，符合文意，当选。

【选B】

【注意】解题思路：C项“环境”如生活环境，空间环境等，文段仅强调空间、地点不同，“环境”概念扩大，故排除C项。

例3（2017江苏）媒体要做好规范和专业的科学传播并不容易。媒体既要保持代替社会对科学进行监督的职能，又有一种本能的、\_\_\_\_\_代言弱势群体的道义感。作为媒体人有道义感当然是好事，但在科学问题上\_\_\_\_\_因为这种正义感而被处于弱势的反主流科学一方利用。

依次填入画横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 匡扶正义 切忌
- B. 扶危济困 谨记
- C. 劫富济贫 谨防
- D. 扶正祛邪 切莫

【解析】3. 第一空，整个文段强调媒体的职责，谈论的核心话题是媒体的正义感、道义感，故横线处应强调媒体伸张正义、拉起一面正义的大旗之意，对应A项“匡扶正义”，为常考的固定搭配。B项“扶危济困”，帮助困难的群众是政府、红十字会、基金会做的事情，不是媒体做的事情，排除。C项“劫富济贫（要上天的选项）”是古代侠客、侠女的做法，排除。D项，（1）“扶正祛邪”包括“扶正”“祛邪”两方面的内容，而文段“正义感”“道义感”只强调“扶正”，未提及“祛邪”；（2）如果把“弱势群体”说成是正义的，那么有钱人就要说成是邪恶的，显然这种说法是错误的；（3）若选此项，应论述要为“弱势群体”伸张正义，原文一定要提及正和邪，例如：“喜中有忧”如果是正确答案，则原文要提及喜，也要提及忧，而文段仅提及“正”，未提及“邪”，故排除。第二空，A项“切忌”与“切记”是反义词，“切记”即记住，“切忌”即不要，如：睡前有三忌，一忌饱食……，文段强调不要因为正义感而被利用，符合文意，当选。D项“切莫”也指不要，较为口语化，如“莫伸手，伸手必被捉”。B项“谨记”，拆字组词，“记”指记在心里。C项“谨防”，拆字组词，“防”强调提前防范，强

调行为、行动。【选 A】

【注意】解题思路：通过以上三题（例 1、例 2、例 3），要注意把握整个文段谈论的核心话题，即主题词。如例 3，整个文段谈论的核心话题是“道义感”“正义感”，可以直接锁定 A 项“匡扶正义”。

例 4（2017 联考）虽然没有法律强制力做支撑的道德是虚妄的，但是法律在面对道德问题时，也总是会显得\_\_\_\_\_，这种力不从心的根本原因还是由于法律的外在属性与道德的内在属性之间的矛盾。社会秩序的大厦是法律与道德共同支撑的，如果道德不立，人心善变，那法律终会\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 相形见绌 回天乏力
- B. 爱莫能助 孤立无援
- C. 左支右绌 独木难支
- D. 捉襟见肘 力所不逮

【解析】4. 本题考查代词。第一空，“这种”指代横线处，故横线处应体现力不从心之意，即能力不足，应付不过来。A 项“相形见绌”指把两个人或者两个事物进行对比，显示出不足，如某人和自己比感觉还行，与明星比就相形见绌了，体现不出应付不过来之意，排除。B 项“爱莫能助”强调心里特别想，但是帮不了，而文段强调应付不过来；且“爱莫能助”与“显得”搭配不当，如有的同学想要老师的一个拥抱，但因距离太远，老师爱莫能助，不能表述为“老师显得爱莫能助”，排除。C 项“左支右绌”与 D 项“捉襟见肘”意思相同，均表示应付不过来，且均与“显得”搭配恰当，保留。第二空，文段强调“法律与道德共同支撑”，如果道德不立，只有法律，那么法律就会难以支撑，锁定 C 项“独木难支”，“支”对应文中的“共同支撑”。D 项“力所不逮”表示力量达不到，体现不出如果道德不立，只有法律，难以支撑之意，排除。【选 C】

【注意】解题思路：

1. 有同学看到 C 项“左支右绌”和 D 项“捉襟见肘”意思相同，而直接排除

这两项，这种做法是错误的。

## 2. 纠正思维误区：

(1) 如果题目是单空成语题，发现两个选项意思一样，那么可以排除这两个选项；

(2) 如果题目是多空题（如两个空或者三个空），若只看了一个空，发现有两个词语意思一样，此时不能直接排除，要马上转变思路，寻找队友的帮助。

例 5（2016 吉林）“砍头不要紧，只要主义真”，这是\_\_\_\_\_的力量；国不可以不救，他人不去救，则唯靠我自己”，这是\_\_\_\_\_的方向。风雨如晦，鸡鸣不已，仁人志士不屈不挠，革命先烈前赴后继，没有他们就没有新中国的诞生。依次填入画横线部分，最恰当的一项是（ ）。

- A. 知识 前进
- B. 群众 奋斗
- C. 信仰 行动
- D. 坚持 努力

【解析】5. 第一空，文段“这”指代前文“砍头不要紧，只要主义真”，“主义”代表内心坚定的信念、信仰，锁定 C 项“信仰”。有些同学可能看见第一空后的“力量”，误选 A 项“知识”，而文段“主义”代表信仰、信念，而非知识，故排除。验证第二空，强调别人不救，就得自救，代表行动的方向，对应 C 项“行动”。【选 C】

## 【答案汇总】1-5：CBACC

例 6（2017 联考）2016 年中央电视台春节联欢晚会表演的节目《华阴老腔一声喊》，吸纳了非物质文化遗产元素。它源于生活，既接地气又创新出彩，\_\_\_\_\_。它的成功，关键在于华阴老腔的魅力，传统音乐元素没有随着岁月流逝而失去光泽，它在现代音乐的包装下还能\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 雅俗共赏 熠熠生辉
- B. 风靡一时 赏心悦目

- C. 曲高和寡 美不胜收
- D. 喜闻乐见 大放异彩

【解析】6. 第一空，文段“源于生活”“接地气”体现“《华阴老腔一声喊》”来自于生活、通俗易懂，“创新出彩”体现节目“高大上”，故横线处应体现通俗易懂且“高大上”两个方面的意思，对应A项“雅俗共赏”，“雅”体现“高大上”，“俗”体现通俗易懂，两方面的特征都满足。C项“曲高和寡”指歌曲的音调很高，应和的人少，而文段强调看的人多，选项与文意相悖，排除。D项“喜闻乐见”搭配人，一定是人去“闻”、去“见”，可以表达为“令人/让人喜闻乐见”，或者说“华阴老腔是让人喜闻乐见的艺术形式”，横线前“它”指代节目，不可能节目自己喜闻乐见，排除。B项“风靡一时”强调流行，不好判断，先保留。第二空，前文论述没有失去光泽，故横线处应体现发光之意，对应A项“熠熠生辉”。B项“赏心悦目”与发光无关，排除。D项“大放异彩”指有突出的成就，符合文意，但有猪队友“喜闻乐见”，故排除。【选A】

【注意】解题思路：A项“雅俗共赏”填入第一空不重复，文段“源于生活”“接地气”对应“俗（通俗易懂）”，“创新出彩”对应“雅（高大上）”，故A项当选。

例7（2017 联考）哲人说：你的心态就是你真正的主人。”乐观向上、心态阳光，即便一时身处困境，仍有“竹杖芒鞋轻胜马”的\_\_\_\_\_，在茫茫暗夜中亦能读出星星指引的方向。相反，悲观低沉、心态消极，\_\_\_\_\_也能感受“夕阳西下，断肠人在天涯”的悲情，在一杯愁绪中迷失自我。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 坚韧 沧海一粟
- B. 旷达 杯水风波
- C. 狂喜 瓜田李下
- D. 纯真 一叶知秋

【解析】7. 第一空，开篇“你的心态就是你真正的主人”论述心态很重要，“竹杖芒鞋轻胜马”表达面对困境乐观、豁达的态度。C项“狂喜”即高兴得发

疯，身处困境中不可能狂喜，与“困境”搭配不当，排除。D项“纯真”形容儿童纯真无邪，无法体现面对困境的态度，排除。第二空，后文“一杯愁绪”为形象化的表达，把愁绪比喻成一杯水，对应B项“杯水风波”，字面意思为一杯水引发的风波，强调小题大做，符合文意，当选。A项“沧海一粟”联想到诗句“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，强调渺小，与文段“一杯愁绪”无法形成对应，排除。C项“瓜田李下”字面意思是走在瓜田里边很容易被疑为偷瓜的，走在李树下面很容易被当成偷李子的，表示容易引起嫌疑的场合，不符合文意，排除。D项“一叶知秋”指从细微的变化能够推知事物的发展趋势，排除。【选B】

**【拓展】文学常识：**

1. “竹杖芒鞋轻胜马”来自于宋代著名词人苏轼的《定风波》，即：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。
2. “夕阳西下，断肠人在天涯”来自于元代戏曲家马致远的《天净沙·秋思》，即：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

例8（2017 江苏）卫星与地球保持相对静止，能定点\_\_\_\_\_在空间凝视目标地区，“\_\_\_\_\_”并全时段持续侦察，\_\_\_\_\_地获取变化信息。

依次填入画横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 悬挂 心无旁骛 绵绵不绝
- B. 悬置 虎视眈眈 不离不弃
- C. 悬停 目不转睛 源源不断

**【解析】**8. 第一空，四个选项“长得像”，不好区分，往后看，寻求队友的帮助。第二空，前文论述“凝视”，后文论述“侦察”，体现了拟人的修辞手法，故横线处应体现盯着看之意。A项“心无旁骛”、D项“全神贯注”均强调专注，专注做一件事情不一定用眼睛看，如某人心无旁骛、全神贯注地思考，无法体现用眼睛看，排除。第三空，文段“全时段持续侦察”强调不间断，对应C项“源源不断”。B项“不离不弃”表示永不分离，如我对你不离不弃，无法体现不间断之意，排除。返回第一空，考场上遇到“长得像”的词，可以用拆字组词的方法

法来区分。A项“悬挂”中“挂”指挂在一个地方，如一轮明月悬挂在空中（比喻的修辞手法）。B项“悬置”可以作名词，指装置；也可以做动词，指放置、搁置，如悬置某项政策。C项“悬停”中“停”指停在那里不运动，对应文段“相对静止”，当选。D项“悬浮”指浮在那里，如磁悬浮列车。【选C】

【注意】解题技巧：文段“凝视”“侦察”运用了拟人的修辞手法，比较形象化。因此，横线处要与“凝视”“侦察”这种形象化表达相对应，故锁定C项。

例9（2017 山东）解决当今人类遭遇的各种难题和危机，单靠一种文明价值的智慧和能量，常常显得\_\_\_\_\_。只有充分挖掘和利用各种不同禀性的文明价值资源，才能帮助人类破解难题、走出危机。

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 捉襟见肘
- B. 格格不入
- C. 于事无补
- D. 顾此失彼

【解析】9. 本题考查单空成语。搭配“显得”，后文强调要挖掘不同的文明价值，故横线处要体现单靠一种文明不够，力量不足、应付不过来之意。B项“格格不入”强调不协调、不相容，如别人都西装革履，你穿着休闲，则显得格格不入，无法体现应付不过来之意，排除。C项“于事无补”表示对这件事没有任何的帮助，程度过重，文段仅强调应付不过来、力量不足，排除。对比A、D两项，两个词都表示应付不过来，需区别哪个成语更加形象生动。A项“捉襟见肘”有画面感，指拉一拉衣襟就能看见胳膊肘，形象生动；且横线处搭配“显得”，“显得捉襟见肘”表述更形象化，符合文意，当选。D项“顾此失彼”，如某人有一个蓝颜知己，还有一个红粉知己，因而经常顾此失彼，不可表述为“显得顾此失彼”，排除。【选A】

【注意】本题考点：区别A项“捉襟见肘”和D项“顾此失彼”。

1. “捉襟见肘”比“顾此失彼”表述更形象化。



2. 文段横线处需搭配“显得”，“显得捉襟见肘”搭配恰当，而“顾此失彼”不能与“显得”搭配，故 A 项“捉襟见肘”当选。

例 10（2017 山东）只要观察一下语言的变迁史，就会发现，语言体系一直具有强悍的自我\_\_\_\_\_机制，会以一种温和的集体\_\_\_\_\_模式，淘汰那些失效的语词。这意味着语言会利用时间效应来进行自我筛选和自我净化，只有数量很少的新语词能够穿越这种“时间筛子”，成为上一历史时段的“舌尖遗产”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 更新 清洁
- B. 完善 舍弃
- C. 过滤 遗忘
- D. 修正 扫除

【解析】10. 本题较难。第一空，读第一句话“只要……语词”不好判断四个选项哪个更恰当，需看后文找线索，后文“这意味着”的“这”指代前文的内容，“自我筛选……‘时间筛子’”提示语言有筛选和净化的作用，锁定 C 项“过滤”，指去除杂质，与文段“筛选”“净化”相对应。A 项“更新”、B 项“完善（变得更好）”、D 项“修正（改正错误）”均不能体现“筛选”“净化”之意，排除。第二空，文段“会利用时间效应”指通过时间的“筛子”可以忘记，强调利用时间，如曾经的网络流行语“神马都是浮云”现在已经不说了，即随着时间的推移、流逝，慢慢地被人们遗忘了，锁定 C 项“遗忘”。【选 C】

【注意】解题思路：

1. 做题不能仅靠语感。有同学看到第二空搭配“模式”，直接排除 C 项“遗忘”，这是错误的。文段强调随着时间的推移，有的词语会慢慢被人们遗忘，故 C 项当选。

2. 如果题目较难，单纯凭语感做题，很有可能掉“坑”，要学会从文段中找线索、找提示。如本题第一空，文段“筛选”“净化”对应 C 项“过滤”；第二空，文段“时间筛子”对应 C 项“遗忘”。



**【答案汇总】6-10: ABCAC**

例 11（2017 四川）3D 电视是一种能够\_\_\_\_\_实际景物的真实空间关系的新型电视，对观众而言，延伸于屏幕的景物具有\_\_\_\_\_的震撼效果。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 模仿 近在咫尺
- B. 展示 活灵活现
- C. 展现 栩栩如生
- D. 模拟 触手可及

**【解析】**11. 第一空，不好区分。第二空，文段“空间关系……延伸于屏幕的景物具有……的震撼效果”强调离得特别近，伸手就能够得到，比如看 3D 电影。A 项“近在咫尺”、D 项“触手可及”均强调距离非常近，保留。B 项“活灵活现”、C 项“栩栩如生”均强调逼真，而文段“延伸”强调距离近，而非逼真，排除。返回第一空，搭配“关系”。A 项“模仿”，可以搭配具体的人或事物，如模仿某人唱歌，与“关系”无法搭配，排除。D 项“模拟”符合 3D 电视的特征，当选。**【选 D】**

粉笔提示：文段中的完整语句可作为解题的提示

**【注意】**若文段中有完整语句，其可能是文段的中心句，把握完整语句的含义，可帮助解题。

例 12（2017 联考）汛期恶劣的环境，让查找堤坝渗漏部位和渗漏入、出水口变得极为困难。而如能及时对管涌渗漏进行快速\_\_\_\_\_，确定其具体位置、形状，采取相应有效措施，就能够\_\_\_\_\_洪灾中可能发生的溃坝风险。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 监测 避让
- B. 检测 规避
- C. 防堵 回避
- D. 封堵 避免

【解析】12. 第一空，开篇出现完整语句“汛期恶劣的环境，让查找堤坝渗漏部位和渗漏入、出水口变得极为困难”，强调查找，故横线处要体现先找到“渗漏部位和渗漏入、出水口”的意思。C项“防堵”、D项“封堵”均指找到位置之后的动作，而文段表示还未找到，不可能堵，排除。第二空，搭配“风险”，对应B项“规避”，“规避风险”为固定搭配。A项“避让”，如避让行人，与“风险”搭配不当，排除。【选B】

【注意】文段中出现完整语句，把握完整语句的含义，找到解题线索，锁定正确答案。

例 13（2017 联考）雾霾问题是个棘手难题，但再棘手也得解决，而且难题破解还得摁下“快进键”。虽然从客观规律上看，治霾难\_\_\_\_\_，可就紧迫性而言，治霾还必须得\_\_\_\_\_，抓住那些核心症结对症施治。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 一劳永逸 釜底抽薪
- B. 一马当先 根治病灶
- C. 一蹴而就 只争朝夕
- D. 一步登天 刻不容缓

【解析】13. 本题正确率低，题目较难。第一空，开篇出现完整的句子“雾霾问题是个棘手难题，但再棘手也得解决，而且难题破解还得摁下‘快进键’”，强调雾霾不仅得治理，而且解决难题要快，故横线处应体现雾霾难以快速解决之意。B项“一马当先”指走在最前面作表率，而文段强调快速解决，而非领先，排除。D项“一步登天”指一下子达到很高的境界、位置，无法体现快速解决雾霾这个难题，排除。C项“一蹴而就”体现快速解决、一下子搞定之意，当选。A项“一劳永逸”强调辛苦一次，以后就不用费力了，而非指解决问题快，如某人经过一年的复习，最终考上公务员，此为一劳永逸，但是复习的这一年不能体现快，也有可能度日如年，排除。第二空，有同学看见“核心症结”而误选A项“釜底抽薪”，（1）后文“对症施治”即对症下药，如果有“有的放矢”的选项，可以选择，但是“釜底抽薪”填入文段不恰当；（2）纠结时，求助于完整语

句，文段“雾霾……‘快进键’”强调解决难题要快，“釜底抽薪”指从根本上解决问题，无法体现快速解决难题，排除。C项“只争朝夕”强调快速解决，符合文意，当选。【选C】

【注意】解题思路：解题纠结时，可以求助于完整语句，把握完整语句强调的中心意思，快速解题。如本题开篇的完整语句强调快速解决雾霾问题，C项“一蹴而就”“只争朝夕”均体现快速解决之意，当选。

例 14（2016 河南）明清时期的苏州为鱼米之乡，河道纵横，水网密集。市镇多依水而设，既有利于市镇与相邻四方村落的\_\_\_\_\_联系，又使得每一市镇影响的范围不是很大，从而形成乡村—基层市镇—中心都市的经济社会分层结构。市镇的分布相应呈\_\_\_\_\_结构。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 广泛 线性
- B. 密切 网状
- C. 直接 树形
- D. 动态 蜂巢

【解析】14. 第一空，文段“市镇依水而设”说明市镇和水的形状相同，四个选项均可，无法判断，往后看。第二空，尾句强调市镇的结构，而非经济社会分层的结构，对应开篇“市镇依水而设”，说明市镇的形状与水的形状一样，即网状的，对应B项“网状”。C项“树形”表述错误，文段仅强调市镇的结构，而非经济社会的分层结构（树形），市镇结构是“网状”的，故排除。A项“线性”即只有一条线，而文段“河道纵横，水网密集”体现网状结构，不符合文意，排除。D项“蜂巢”是正六边形，且每一个蜂巢都是密闭的空间，而文段“河道纵横，水网密集”表明互相之间有联系，不可能是封闭的，排除。【选B】

【注意】解题思路：当文段中出现完整语句，其很有可能是解题的线索。如本题前文“河道纵横，水网密集。市镇依水而设……”说明市镇与相邻四方村落是“网状”联系的，故B项“网状”当选。

【答案汇总】11-14: DBCB

语境分析小结



【注意】语境分析小结：

1. 从文段找线索，有两个角度：一是关联关系；二是对应关系。

（1）关联关系：包括转折、递进、并列三种关系。

①转折关系：标志词：但是、然而、却等；理论要点为：前后语义相反。

②递进关系：标志词：而且、甚至、更等；理论要点为：语义程度前轻后重。

③并列关系（重点考查）：两个方面的并列，前后语义相近、相反；三个方面的并列要列举三个不同的方面（如白富美）。

（2）对应关系：考查两个角度，一是解释类对应；二是重点词句对应。

①解释类对应：题干特点：分句，\_\_\_\_分句；标志词为：是、就是、即、无异于、无疑是、比如、例如等；标点为冒号（：）、破折号（——）。

②重点词句对应：重点词为主题词、指代词、形象表达（如“凝视”为拟人的修辞手法）；重点句有中心句、完整句。

（3）应试技巧和方法：切忌凭语感做题，依托文段是王道。

（4）粉笔提示：做逻辑填空题，先找准解题线索，要基于对整个文段意思的把握来解题。

2. 平时多积累高频考查的成语和实词。

3. 三个要求：要有坚定的目标；要找到正确的方法，且掌握方法；要带着方法多刷题、多总结，多巩固。

【答案汇总】并列 1-5：CACDD；6：D；对应关系 1-5：DCCDA；6-8：DAB；  
重点词句对应 1-5：CBACC；6-10：ABCAC；11-14：DBCB

