



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Maestría en Diseño e Innovación

“Nuevas Tecnologías Aplicadas en el Espacio Público para la Recuperación del Tejido Social. Caso de Estudio: Ciudad Juárez”

Opción de titulación
Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de:

Maestría en Diseño e Innovación
Línea terminal de Espacios Públicos

Presenta:
L.D.I. Ivonne Muñoz Espinoza

Dirigido por:
Dra. María Teresa García García Besnér

Centro Universitario
Querétaro, Qro., México
Febrero 2014



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Maestría en Diseño e Innovación

“Nuevas Tecnologías Aplicadas en el Espacio Público para la Recuperación del Tejido Social. Caso de Estudio: Ciudad Juárez”

Opción de titulación
Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestría en Diseño e Innovación
Línea terminal de Espacios Públicos

Presenta:
L.D.I. Ivonne Muñoz Espinoza

Dirigido por:
Dra. Ma. Teresa García García Besné

Dra. Ma. Teresa García García Besné
Presidente

M. en A. Guillermo López Domínguez
Secretario

M.D.I. Piedad Martínez García
Vocal

M.D.I. Abraham Kalid Hernández Martínez
Suplente

MDI. Julio Cesar De Luis Villagómez
Suplente

Dr. Aurelio Domínguez González
Director de la Facultad

The image shows five handwritten signatures stacked vertically, each followed by the word "Firma" (Signature). The signatures are fluid and unique to each individual.

Dr. Irineo Torres Pacheco
Director de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro., México
Febrero 2014

**Nuevas Tecnologías Aplicadas en el Espacio Público para la Recuperación del Tejido Social
Caso de Estudio: Ciudad Juárez**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

FACULTAD DE INGENIERIA

Maestría en Diseño e Innovación

Línea Terminal: Espacios Públicos

Tesista: L.D.I. Ivonne Muñoz Espinoza

Dirigido por: Dra. María Teresa García García Besné



RESUMEN

La presente investigación se realizó en Ciudad Juárez, Chihuahua, en una de las zonas de la ciudad que experimentan altos niveles de violencia, en este caso fue la colonia Morelos, tomando como caso de estudio una plaza ubicada dentro de la colonia llamada “la plaza de la muerte”, con el objetivo de generar un modelo de intervención replicable para distintos espacios públicos de la ciudad pues ésta se ha convertido en el reflejo más grande de una necrópolis urbana, ya que la mayoría de sus calles y sus aceras se volvieron la tumba de un juarense. Sin embargo, ésta problemática es la que ha abierto una ventana de esperanza a la ciudad con herramientas como el arte, la cultura y la tecnología los cuales permiten que el reclamo social genere el despertar de la ciudadanía, pues la virtualidad de hoy en día, genera una dualidad social que posibilita la generación de nuevas herramientas que permiten la reestructura del tejido social roto a causa de la violencia desmesurada del país, con el surgimiento de espacios comunes virtuales que generan que una comunidad en línea capaz de mantener la memoria histórica de su barrio, y de sus espacios públicos. Para ello se propuso dentro de la investigación el uso de distintas plataformas en red que propiciaran la participación ciudadana a través de medios virtuales para la recuperación tanto del tejido social como de su memoria histórica, a través de una conexión virtual que se propagó hasta el espacio físico trayendo como resultado la recuperación de un espacio público que estaba estigmatizado por la violencia.

(Palabras Clave: Violencia, Espacio Público, Tejido Social, Tecnología, Virtualidad)

SUMMARY

This research was performed in Ciudad Juarez, Chihuahua, one of the areas of the city that experience high levels of violence, in this case was the colonia Morelos, taking as a case study a square located within the colony called "the square of death", with the aim of creating an intervention model replicable for different public spaces of the city because this has become the largest of an urban necropolis reflection, since the majority of the streets and their sidewalks became the grave of a citizen. However, this problem has opened a window of hope to the city with tools such as art, culture and technology which allow social claim to generate the awakening of citizenship, because the virtuality of nowadays, generates a social duality which makes possible the generation of new tools that allow restructuring of the social dynamics that were broken because of excessive country violence, with the emergence of virtual spaces that generate a community capable of maintaining the historical memory of his neighborhood, and their public spaces online. This was proposed within the research the use of cross-platform network that would activate the participation of the citizens through virtual means for recovering both, the social dynamics and its historical memory, through a virtual connection that enhance to the physical space resulting in the recovery of a public space that was stigmatized by the violence.

(Keywords : Violence, Public Space, Social Dynamics Technology, Virtuality)

DEDICADA A:

A mis amados padres, por ser los coautores de esta Tesis y quienes siempre han estado a mi lado apoyándome incondicionalmente con una entereza que me ayudó a luchar por mis convicciones con el corazón firme, enseñándome el amor por la ciudad que me vio nacer.

Por mi Juaritos.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por haberme dado sabiduría, fortaleza, salud, coraje, y no dejarme sola en los momentos difíciles, y haberme permitido llegar a la meta en este gran proyecto.

Me permito expresar un profundo agradecimiento a la Dra. María Teresa García García Besné, quien me mostró una forma distinta de percibir la ciudad y que con su maravillosa dirección logró que la presente investigación se llevara a cabo. Por sacar lo mejor de mi no solo académicamente dándome un amplio margen de libertad en el proceso investigativo y narrativo en este periodo de tesis, sino por lo que le antecede a este periodo, especialmente por brindarme su amistad y apoyo incondicional.

A mis asesores quienes influyeron con sus lecciones y experiencias, y que atinadamente me ayudaron con sus comentarios para potenciar y fortalecer los argumentos presentados en esta tesis.

A los directores del Centro Comunitario Nuevo Comienzo, Misael Loera y la Dra. Doris Lares en conjunto con Alfredo Téllez “Bandido” quienes se ofrecieron desinteresadamente en participar el en proyecto con un amor incondicional por la gente juarense, sin ellos no hubiera sido posible la conclusión de esta tesis.

Quiero expresar también un profundo agradecimiento a mi querida cómplice y amiga Claudia Lizeth Grajeda Paz por comenzar y terminar esta aventura conmigo, que a pesar de lo malo que pudo llegar a estropear lo bueno, no se apartó de mi lado, me motivo día a día con las largas conversaciones acompañadas de alguna que otra lagrima. Y que en lo personal y en lo profesional siempre me ha brindado su apoyo.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por darme la oportunidad de enfrentar un nuevo reto académico. A la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro por ser el lugar donde pude forjar nuevos conocimientos para el desarrollo de mi vida profesional.

Cada uno de ustedes, han sido, directa e indirectamente, una parte fundamental en la realización de esta tesis, por lo tanto, responsables de ella.

ÍNDICE:

Resumen/ Summary.....	I
Dedicatoria.....	III
Agradecimientos.....	IV
Índice.....	V
Índice de diagramas y figuras.....	VIII
Índice de tablas y gráficas.....	IX

Introducción.....	1
I. Violencia en el norte de México.....	7
1.1 Ciudad Juárez- el estigma de la muerte.....	14
II. La industria maquiladora y la bonanza del narco.....	20
2.1 Antecedentes económicos de la industria maquiladora – causa y efecto de su declive.....	23
2.2 Analogía de ciudades fronterizas.....	28
2.3 La historia del narcotráfico en Ciudad Juárez y su bonanza económica.....	30
III. Ciudad Juárez tras la rejas	35
3.1 Los hechos violentos de la ciudad contados a través de la prensa.....	46
3.2 La represión hacia los medios de comunicación.....	49
IV. El impacto de las tecnologías sociales en el espacio público.....	53
4.1 Integración de las TIC como medio de oportunidad para la recuperación del tejido social en una comunidad disgregada.....	57
4.1.1 Hiperbarrio.....	57
4.1.2 Colectivo Barrio Nómada – artivismo digital.....	58

4.1.3	Alternativas de vinculación entre el espacio físico y virtual.....	60
4.2	El uso de internet en México.....	61
4.2.1	El uso de internet en el Norte de México.....	63
4.2.2	Help: Arquitectura Socio-cultural.....	64
V.	Problemáticas y necesidades del caso de estudio	66
5.1	Descripción del Problema.....	68
5.2	Hipótesis.....	68
5.3	Objetivos.....	68
5.3.1	Objetivos Particulares.....	69
5.4	Línea del tiempo sobre la memoria histórica.....	69
5.5	Estructura de desglose del Problema.....	73
5.6	Problemáticas y Necesidades Urbanas.....	74
5.7	Problemáticas y Necesidades Sociales.....	76
VI.	Metodología y acciones integradoras.....	81
6.1	Observación.....	83
6.2	Mediabiografía.....	84
6.3	Proyecto: “Todos somos la Plaza”.....	85
6.3.1	Primera acción integradora: impartición de talleres comunitarios para generar integración social.....	89
6.3.2	Segunda acción integradora: Habilitación de plataforma virtual como vínculo colectivo.....	92
6.3.3	Tercer acción integradora – intervención de arte urbano.....	94
6.3.4	Cuarta acción integradora – Línea del tiempo: recuento fotográfico de la historia de la plaza.....	96

6.3.5	Quinta acción integradora – Modelo replicable.....	98
VII.	Resultados.....	100
7.1	Documentación fotográfica.....	104
7.2	Documentación fotográfica. Pinta de murales con la participación de los colonos.....	106
7.3	Documentación fotografica. Primer evento de clausura, graduación y exposición de talleres artísticos.....	107
7.4	Graficas estadísticas y porcentuales.....	108
7.5	Anexo.....	112
VIII.	Conclusiones.....	114
VIII.	Literatura Citada.....	118

ÍNDICE DE DIAGRAMAS Y FIGURAS

Figura 1: Geo-referenciacion de Homicidios (2007-2010) y Feminicidios (1993), Ciudad Juárez, Chihuahua.....	18
Figura 2.1. Mapa geográfico de organizaciones de carteles de la droga hasta el 2012.....	35
Figura 3: Fotografía: Calles de Ciudad Juárez. © Jorge Arreola Barraza. 2013.....	45
Figura 4.1: Página web de Hiperbarrio.....	58
Figura 4.2: Imagen del documental <i>ciudad futuro</i>	59
Figura 4.3: El uso de internet en México (2012).....	62
Figura 4.4: El uso de internet en Chihuahua.....	63
Figura 4.5: Imagen de difusión.....	64
Diagrama 5: Desglose general de la problemática del caso de estudio.....	74
Diagrama 5.1: Análisis del comercio en la zona.....	75
Diagrama 5.2: Analisis espacial de asesinatos ocurridos en el área de estudio.....	76
Diagrama 5.3: Análisis espacial del área de estudio.....	77
Diagrama 5.4: Análisis del uso del espacio por edades.....	78
Diagrama 5.5: Análisis espacial de conectividad en el área de estudio.....	79
Diagrama 5.6: Análisis espacial do conectividad como punto de encuentro.....	80
Diagrama 6: Dialogo de conocimientos para la metodología.....	82
Figura 6: Geo-refenciación de la plaza zaragoza.....	86
Figura 6.1: Primer contexto documentado de la colonia Morelos.....	87
Figura 6.2: Perímetro y área de trabajo.....	88
Figura 6.3: Publicidad de primer acción integradora.....	90
Figura 6.4: Calendario de actividades.....	91
Diagrama 6.5: Propuesta para la integración de las TIC.....	92

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

Tabla 2.1: Crecimiento demográfico en la frontera (1940-1980).....	25
Tabla 2.2: Primeras Plantas Maquiladoras Establecidas en Ciudad Juárez.....	26
Gráfica 2.1: Numero de plantas maquiladoras establecidas en la frontera del Norte de México por ciudad (1983).....	29
Gráfica 2.2: Proporción de empleados en las plantas maquiladoras establecidas en la frontera norte de México, por ciudad (1983).....	29
Tabla 3.1: Rankin de las ciudades más violentas del mundo (2012).....	41
Tabla 6: El internet en la colonia Morelos.	86
Gráfica 1: Alcance Total de personas que vio cualquier actividad de la página.....	93
Gráfica 2: “Me Gusta” netos.....	109
Gráfica 3: De dónde provienen los “Me Gusta”.....	109
Gráfica 4: Total de “Me Gusta”	110
Grafica 5: Datos demográficos de todos los usuarios de facebook.....	110
Grafica 6: Ubicación e Idioma.....	111

INTRODUCCIÓN



Introducción

Durante décadas México se ha ido convirtiendo en un país que va guardando en su historia las acciones absurdas de su gobierno, mismo que se ha ido pudriendo al grado de propagar la ruptura de una sociedad entera. Entre malas decisiones, guerras absurdas (el gobierno vs narco, prensa vs gobierno, activistas vs prensa); el surgimiento de conflictos más profundos como la disgregación en distintos estados, ruptura del tejido social¹, asesinatos sin culpables visibles; el país se ha sumergido en un torbellino de muerte, donde la huella que el narco ha dejado en el imaginario colectivo de la sociedad mexicana es tan profunda como el hoyo en que va cayendo el país.

Tanto dramatismo asemeja a este texto a un relato de terror en donde el enemigo tiene el poder; y al parecer así es, sin embargo la presente investigación mostrará el lado oscuro de la política mexicana; aunque esto suene a cliché; también se redactan las repercusiones del narcotráfico en la sociedad y los estragos de una guerra que nadie ha logrado ganar en una de las ciudades más afectadas a inicios del 2006: Ciudad Juárez. También se abordará una propuesta de recuperación de espacio público mediante un modelo replicable que propone la reestructuración de las dinámicas sociales perdidas a causa de las repercusiones violentas que se mencionan; y que a través de una metodología de acción participativa y de tecnologías sociales se plantea la sanación del tejido social.

Varias han sido las ciudades mexicanas convertidas en escenarios devastadores, parecidos al set de una película de acción hollywoodense, (autos en llamas, edificios convertidos en escombros y cenizas, cuerpos desangrados y/o mutilados) que han logrado paralizar las dinámicas sociales; los gatilleros del cine no son más que una copia de la realidad aumentada del narcotraficante. La calle, el parque, la plaza, barrios enteros permanecen desolados a causa de las erradas

¹ Entiéndase Tejido social como el andamiaje completo de redes personales, negociaciones, comunicaciones, signos y símbolos que constituyen la conformación de una sociedad unida.

decisiones del pasado sexenio (2006 - 2012). El mexicano fue desplazado de su vida habitual para convertirse en presa fácil del narcotraficante y sus alianzas gubernamentales. La información mediatizada y minimizada por la prensa genera que la ciudadanía se sienta defraudada, especialmente los habitantes de las ciudades fronterizas, las cuales forman parte de las estadísticas de desapariciones, homicidios, tragedias que se han vuelto un modo de vida muy natural.

Décadas atrás la calle era percibida como un lugar de encuentro en el que patinar, andar en bicicleta o jugar futbol estaba permitido sin peligro alguno, y los mismos vecinos se encargaban de vigilar tanto a sus hijos como a los del vecino. La misma Jane Jacobs (2011) lo relata en su libro "muerte y vida de las grandes ciudades" donde describe a la ciudad de Nueva York en los años sesenta como una comunidad urbana dinámica, vital y diversa: "*Cuanto mayor y más abundante sea el conjunto de interesados legítimos, que sean capaces de satisfacer las calles de una ciudad y los establecimientos o centros que en ellas están instalados, mejor para esas calles y para la seguridad y grado de civilización de la ciudad*"; esto sirve como referencia para entender que la calle de cualquier ciudad, depende de la vida y el uso que el transeúnte le dé; y si ésta, se entiende como espacio público, será un espacio vivo, así como, seguro para su comunidad.

¿Cómo empezar a recuperar el tejido social por el que nunca nos preocupamos? Colombia es un claro ejemplo de recuperación, pues, ha sido capaz de utilizar como únicas armas, el arte y la cultura; llenando de bibliotecas las comunas mas violentadas de Medellín, fomentando e incentivando la educación para eliminar la violencia innecesaria. "Lo mejor para los más pobres" aseguró Sergio Fajardo² al iniciar la reconfiguración en estas comunas, afirmando que la educación es la mejor forma de alejar a los jóvenes de la violencia. Medellín, Colombia, la segunda ciudad más grande y una de las más violentas de latinoamerica. Ésta, ha vivido asombrosos cambios, aun con el estigma del narcotráfico, el crimen organizado, sicarios, guerrillas, paramilitares, y considerada en la década de los ochenta y noventas como la capital mundial de los

² Alcalde de Medellín, Colombia en el periodo 2004 – 2007.

asesinatos, muestra hoy, otra realidad. Sin tratar de maquillar los hechos violentos que se siguen registrando, los esfuerzos de transformación física y social en los últimos años evidencian el gran acierto que han mostrado los últimos gobernantes de la ciudad de Medellín como Sergio Fajardo, Alonso Salazar y Aníbal Gaviria. La huella que la violencia plasma en la sociedad acarrea problemas en donde el Estado es el último en reaccionar; sin embargo esta ciudad ha logrado una reconfiguración que otros países han analizado como un modelo replicable que apuesta por la educación como combatiente de la violencia.

¿Qué se ha hecho en México para combatir el miedo y la desesperanza? Militarizar al país fue una estrategia fallida, que incentivó la desconfianza de millones de mexicanos que el narco aprovechó para reclutar a algunos elementos, provocando una expansión paramilitarista vinculada al tráfico de drogas. Las anécdotas de la sociedad, son la pequeña gran historia que parece como si se contara una y otra vez, sin embargo, son vivencias distintas que exteriorizan una realidad general: “¿Recuerdas al hijo de la vecina? Pues lo mataron hace unos días; de seguro andaba en malos pasos”, o “ayer levantaron a...”; estas son las conversaciones e historias que ha dejado un gobierno que transformó la vida del país.

El imaginario colectivo de la sociedad mexicana se ha ido reconfigurando con las nuevas dinámicas del espacio público; sus representaciones son distintas, la percepción de inseguridad es aguda y la confianza (uno de los pilares más importantes de la sociedad) se desvaneció en las manos del narcotráfico y sus fantasmas de muerte. Niños y jóvenes son recluidos por sus padres en sus hogares; pues prefieren la navegación de internet o el uso de videojuegos; cualquier cosa que los mantenga a salvo, resguardados del espacio público que dejó de ser de todos cuando los constantes enfrentamientos arrasaron con su propia seguridad. La guerra contra el narcotráfico es ahora también la vista y el sonido en las viviendas del mexicano. El retumbar de las balas ha dejado huellas imborrables, pues cada estruendo es una vida que se va, culpables o inocentes, pero vidas al fin. La información mediática en la prensa, televisión y radio de lo que sigue sucediendo en distintas ciudades y/o estados

del país, llamadas con malas noticias, destaca los conflictos y la violencia prolongada por los gobernantes con buenas intenciones, que han terminado destruyendo la memoria colectiva con el pasado, presente y su posible futuro, convirtiéndola en una “*memoria colectiva de violencia*”.

Saskia Sassen (2013) afirma que: “*Las ciudades son uno de los lugares clave en la construcción de nuevas normas e identidades*”; esto quiere decir que la sociedad es capaz de convertirse en arquitectos del espacio que habitan y puede destruirlo con el miedo o reconfigurarlo a pesar de las fronteras imaginarias que la violencia a dibujado en las calles del país. Es decir, la ciudad somos todos, es ese cúmulo de tradiciones, revoluciones, lamentos, historias y folklores que se dan en la calle.

Es este fenómeno, el de la calle, que invita a la reflexión del tema, aquella población que a pesar del temor, requiere mantener la solidez identitaria de una sociedad que está a punto de colapsar. Y es ahora cuando las nuevas tecnologías vía proyectos innovadores sustentados nos permiten generar un debate público, ya que la integración de éstas puede desarrollar nuevas dinámicas de comunicación y relación entre vecinos capaces de concebir una sociedad más solidaria. Domenico Di Siena (2009) determina que: “*Hoy en día el “lugar” en el que con más éxito se están experimentando modelos de gestión colectivos es sin duda internet. La Red ha potenciado las identidades sociales y los intereses no económicos de la gente, convirtiéndolos en una fuerza con mucha influencia en las redes electrónicas*”. Factor que puede considerarse como idóneo para fortalecer las interacciones sociales.

El contexto violento que se describe debilita la cohesión y la participación social de los habitantes de la ciudad, desde su concepción social, espacial y funcional. Ciudad Juárez, Chihuahua, es una de las zonas más afectadas; espacio que se tomará como proyecto piloto para generar un modelo de gestión donde intervengan algunas dinámicas sociales de innovación y el uso de tecnología que permitan la integración y un sentido de apropiación, en la colonia Morelos, tomando como base una de sus zonas principales, conocida como “*la plaza de arriba*” y hoy en día estigmatizada con el

nombre de: “*la plaza de la muerte*”. Espacio denominado como un referente simbólico que necesita ser intervenido y recuperado por los usuarios a través la implementación de un sistema derivado de un diseño innovador desde los ámbitos tecnológico y social, mismo que si bien no genera necesariamente protección, si consolidará la identidad de su comunidad, al mismo tiempo que fortalecerá los vínculos de su entidad regenerando las dinámicas sociales del contexto.

Este proyecto no plantea la resolución de la problemática con soluciones occurrentes y de infraestructura inmediata, sino con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las Tecnologías Sociales (definición que ha dado Juan Freire a lo que conocemos como Web 2.0) para generar una comunidad colaborativa en donde cada individuo tenga la libertad de participar de forma directa o indirecta, permitiéndole a los usuarios de estas redes interactuar de una manera virtual que fomentara la recuperación de la memoria histórica del barrio, para luego reconstruir los espacios públicos que han abandonado.

El uso de la web permitirá la difusión de contenidos mediáticos participativos. Martin Prada (2009) dice que: “*La Web empieza a canalizar el deseo colectivo de conocer más acerca de los espacios geográficos que nos rodean, acerca del lugar en el que habitamos o por el que nos desplazamos, así como de las personas que viven o se mueven a nuestro alrededor*”. Esto tendrá como objetivo generar que la colonia Morelos se vuelva una “*sociedad conectada*” gestionando información compartida con las nuevas aplicaciones tecnológicas.

I. VIOLENCIA EN EL NORTE DE MÉXICO.



I. Violencia en el norte de México.

El traqueteo de una AK-47, su música letal, rafaguea la flor del árbol seco. Nadie sabe cómo se llamaba esa muerta. Las ambulancias aúllan por las calles, la policía acordonó la zona: un bebé acribillado, y con el tiro de gracia. Los gladiolos se abren como siempre, Aparecen cadáveres en las cajuelas de los autos en los tambos de basura, en lotes baldíos, en sacos, descabezados, torturados, descoyuntados, un cementerio de gemidos, canciones arrancadas al corazón. El país es un mapa agujereado, una cruz de ceniza. Sólo la mariposa traspasa la escena del crimen. El sicario desayuna tarde, agita el café con el movimiento de esas caderas, el periódico chorrea y se estremece. La silla del político se apoya en el fango, el desfile fúnebre pasa silencioso, van juntos, rotos, los corderos y los machos cabríos, y la sangre en el hocico de los lobos. ¿Debo añadir que las encuestas favorecen al príncipe, la bolsa está a la alza y los pájaros aún gorjean?

Alfredo Espinosa Aguirre (Chihuahua, 1954)

En los últimos años se ha ido dibujando un mapa complejo de violencia en nuestro país, reconfigurado por: secuestros, asaltos, tráfico de armas, trata de blancas, asesinatos, etc.; pero es el narcotráfico el que alimenta de manera notable a los carteles que se disputan el territorio, a la par del gobierno mexicano. Es importante considerar la situación geopolítica y geográfica en México; vecino al norte con Estados Unidos, se convierte en el principal mercado de drogas y abastecedor de la mayor parte de las armas que provocan la violencia (Gobierno-Federal, 2008). Por lo que las fronteras del país se han visto inmersas en una rama de conflictos que se agudizan año tras año por la eterna lucha contra el crimen organizado.

Hablando de fenómenos complejos, el crimen organizado y la violencia son los factores detonantes que acompañan a la corrupción, desigualdad e impunidad, provocando que la construcción social del país fundamente sus bases en un frente de batalla irremediable. La estrategia de combate frontal hacia el crimen organizado exteriorizó el fracaso inminente de Felipe Calderón al inmiscuir en su guerra contra las drogas al ejército mexicano, policía estatal y federal desde el 2007; principalmente en los Estados de Baja California, Guerrero, Chihuahua, Michoacán, Tamaulipas, Nuevo León, Sinaloa, Veracruz, Durango y Jalisco. Con el objetivo de combatir a los distintos

cárteles del narcotráfico como: el “Cártel de Sinaloa” (brazo armado de los Beltrán Leyva), “Cártel de Juárez”, cártel de “La Familia Michoacana” y el “Cártel del Golfo”.

Sin embargo, esta lucha lejos de frenar la violencia, se recrudeció y las organizaciones criminales hasta la fecha, parecen no debilitarse, al contrario, pese a la detención y el deceso de algunos capos reconocidos (Arturo Beltrán Leyva abatido en 2009, Ezequiel Cárdenas Guillén en 2010, Heriberto Lazcano Lazcano en 2012); el surgimiento inesperado de entre 60 y 80 nuevos cárteles criminales conformados en los últimos 6 años alrededor del país, según la Procuraduría General de la República (PGR), dejan expuesto el fracaso de la guerra contra el narcotráfico; pues estos reacomodos y divisiones entre cárteles no genera la desaparición de los grupos atacados, sino el surgimiento de nuevas organizaciones buscando dominar nuevas plazas, lo que produce enfrentamientos por la lucha de territorios dispersando la violencia hacia otras partes del país.

Lamentablemente la dinámica social del país entero colapso cuando se inicia una lucha equivocada entre los cárteles del narcotráfico y el gobierno de Felipe Calderón; a excepción de ciudades patrimonio, catalogadas como “ciudades seguras”, México se encuentra en una crisis de la cual no parece encontrar una solución factible que lo saque del embrollo. La violencia en el país ha sobrepasado hechos históricos; la cifra de víctimas más reciente data entre los 150 mil, una equivalencia a todas las muertes violentas de la guerra civil española³ y la dictadura de Francisco Franco⁴.

“No temo ser llevado al tribuna de la Haya. Actué con respeto a la ley” declaró el “presidente del empleo” Felipe Calderón Hinojosa, en una entrevista con el periódico *El País* (2012) reconociendo incluso que las medidas para combatir el narcotráfico fueron dolorosas pero necesarias. Aunque la opinión pública al parecer es otra, y el resultado también. Gracias a su política militar, los exiliados de guerra y la migración en relación

³ La Guerra Civil Española ha sido considerada en muchas ocasiones como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial, puesto que sirvió de campo de pruebas para las potencias del Eje y la Unión Soviética, además de que supuso un desenlace, principalmente a raíz de la llamada Revolución social española de 1936.

⁴ Nombrado Generalísimo por otros generales sublevados, fue nombrado el 1º de octubre de 1936 Jefe del Estado español, cargo que mantuvo hasta su muerte.

con los mercados de trabajo marcaron un nuevo modelo migratorio; las ciudades fronterizas empezaron a padecer el éxodo de miles de familias. El miedo que las balas dejaron tras de sí, convirtieron a estas ciudades en espacios desolados, cubiertos con la sombra del fantasma de una guerra que aún no genera ningún resultado favorable; pues ni el consumo, ni la venta de drogas han disminuido, y personajes protagónicos del narco como Joaquín *El Chapo* Guzmán aparece en la revista *Forbes* como uno de los hombres más ricos del mundo (Villoro, 2013). Algo que resulta una burla para un país que comenzó una guerra contra el narcotráfico.

El 24 de enero del 2007 fue puesto en vigor el Programa Sectorial de la Defensa Nacional; una estrategia para combatir los cárteles de la droga; en la que el ejército mexicano fue tomando las calles; ciudad por ciudad y Estado por Estado. Con la militarización del país; se generó una gran inconformidad en la ciudadanía junto con el temor de ver como su ciudad cambiaba de color al verde soldado y el camuflaje (Carrasco, 2008). Aunado a esto fue desarrollándose un fenómeno migratorio distinto al que se conocía; ya no eran las ciudades fronterizas las que aumentaban su tasa poblacional, pues la industria maquiladora se mudo al centro de México. El ciudadano fronterizo fue condenado a migrar y a huir del camuflaje militar, dejando a su paso colonias o barrios enteros, completamente desolados. Querétaro, es un ejemplo de migración, ya que se convirtió en uno de los tres estados con la mayor cantidad de empresas al lado de Baja California y Chihuahua; esta última peligrando por la violencia generada y aumentada por el narco. El énfasis que se hace sobre Querétaro, es porque en los últimos años, ha sido catalogado como uno de los estados más seguros del país. Sin embargo, la garantía de que este título siga vigente esta por colapsar si no se toman las medidas necesarias; ya que siendo la tercera entidad en crecimiento del país, y que de acuerdo con información de la Comisión Estatal de Población (CEP), en un plazo de cinco años llegaron a vivir a la entidad 51 personas cada día, es decir, dos por hora, 94 mil 336 en total (Sipse, 2011).

Al ser clasificada como una zona de refugio para aquellos que huyen de la inseguridad de otros estados del país, el fenómeno migratorio ha causado una serie de

problemas que aún no han sido detectados como puntos rojos; lo que significa que, la falta de identidad comunitaria, arraigo al espacio que se habita, la ruptura del tejido social que el migrante va cargando desde su lugar de origen y una reconfiguración inminente del imaginario colectivo; irán generando que una ciudad “segura” comience a fracturar poco a poco la garantía de mantener a su ciudadanía lejos de la violencia y el desastre del narcotráfico; en palabras del mismo Ismael “El Mayo” Zambada: “*El narco está en la sociedad, tan arrraigada como la corrupción*” (Scherer, 2011).

El contexto en que se ha desarrollado la violencia del narcotráfico, está marcado por la corrupción de las instituciones encargadas de combatir el crimen organizado y la impunidad con la que se maneja la problemática. Estos dos puntos han hecho que la lucha sea cada vez más desesperante para la sociedad. Y el divorcio de la ciudadanía con sus autoridades ha favorecido al crimen organizado de tal manera que, la ingobernabilidad ciudadana, enfurecida a causa de la corrupción e impunidad, generen el secuestro del espacio público y por consiguiente su democracia. Las prácticas sociales que se realizaban en la calle, parques, plazas, de la mayoría de las ciudades, han cambiado su configuración, eliminadas a causa de la violencia, convirtiéndose ahora en el escenario de mayor incidencia para el crimen organizado. Los principales violadores de la dignidad humana: las fuerzas armadas impuestas por el cabecilla de “la guerra contra el narco”; la consecuencia inminente: una generación de mexicanos dolidos, víctimas de la muerte y el miedo, estigmatizados por la pesadilla de una guerra inútil e improvisada que trajo como consecuencia la erosión del tejido social de un país entero. México cuenta con un historial violento gracias a sucesos como: revoluciones, rebeliones, represión de movimientos políticos, sociales y religiosos; pero el último y más importante eslabón de ésta larga cadena, es la violencia que trajo consigo el narcotráfico⁵.

Uno de los costos más altos que dejó tras de sí el gobierno panista a la sociedad, es el surgimiento de una *memoria colectiva de violencia*; conflictos internos

⁵ El tráfico de drogas y la violencia a causa del mismo siempre han existido, sin embargo la magnitud de su alcance ha sido más notable en los últimos años.

que persistirán por años, los cuales podrían convertirse en el mayor obstáculo para la reconstrucción del tejido social; repitiéndose un patrón observado en otras naciones⁶, convirtiendo al espacio público en un campo de batalla. Así pues, la violencia del narco, ha arrastrado a la sociedad civil hacia una posición de desventaja, donde fácilmente es usada como escudo por ambos actores armados (las fuerzas del orden y el crimen organizado).

Con un gobierno improvisado Calderón también caracterizó su mandato por minimizar las muertes de civiles que su propia administración denominó como “daños colaterales”: niños, estudiantes, empresarios, periodistas, activistas, quienes perdieron la vida en una lucha ajena a sus intereses, parecen haber quedado en el olvido pues éstos, no aparecen en las listas de víctimas, aun cuando familiares y amigos claman por respuestas. Los muros de casas, negocios, y avenidas están repletos de mensajes escritos en memoria de quienes un día transitaron por la ciudad, reclamando la información que el gobierno comparte.

Mismo gobierno fue rebasado por el registro cuantitativo y la identificación de cadáveres, pues, de las 83 mil 191 ejecuciones ocurridas en el sexenio de Felipe Calderón, 27 mil 901 corresponden al llamado “*triangulo dorado*” formado por Chihuahua, Sinaloa y Durango, concentrándose en el Estado grande (Chihuahua) el 19.7 por ciento de las ejecuciones, en números exactos suman 16 mil 467 homicidios, seguido de: Sinaloa con 7 mil 954, Guerrero: 7 mil 313, Estado de México: 4 mil 532, Baja California: 4 mil 529, Nuevo león: 4 mil 335, Jalisco: 4 mil 069, Durango: 3 mil 480 y Tamaulipas con 3 mil 280 (Mendoza & Mosso, 2012).

En el estado de Guerrero fueron asesinadas violentamente 1 mil 883 personas de enero a octubre del 2012, ubicándose como el más violento por sus altas y bajas; llegando a su cifra tope de criminalidad con 2 mil 158 asesinatos en 2011. Mientras que en Sinaloa en 2007 se cometieron 741 asesinatos, esta cifra aumento

⁶ Colombia, así como México la violencia del narcotráfico ha significado a lo largo del tiempo la pérdida de territorios frente al crimen organizado, ingobernabilidad y paramilitarismo.

considerablemente cuando llegó a los 2 mil 251 homicidios en 2010. Así también en los estados como Tamaulipas y Coahuila rebasaron su porcentaje de asesinatos por cada 100 mil habitantes desbordándose en un 172 por ciento para los tamaulipecos y un 161 por ciento para los coahuilenses.

El 6 de diciembre de 2006 el entonces presidente de México inicio su guerra contra los carteles de la droga con el fallido Operativo Michoacán⁷; inaugurando con este acto el esparcimiento de un olor a muerte a lo largo del país. Son cifras escalofriantes, el aumento de las ejecuciones por año se fueron convirtiendo uno a uno en el tiro de gracia para su sociedad. La alarmante cifra de muertes por violencia incluye lo que la administración calderonista clasificaría como “Ejecuciones”, “Enfrentamientos” y “Homicidios-Agresiones”:

2007 – 2 mil 826 ejecuciones

2008 – 6 mil 837

2009 – 11 mil 753

2010 – 19 mil 546

2011 – 24 mil 068

2012 – 18 mil 161 hasta el 31 de octubre.

Lamentablemente no todos los muertos han sido reconocidos por el ex presidente y su gabinete; la mediatización con la que se ha manejado la cifra de los homicidios en el país ha generado discordia entre las mismas procuradurías estatales, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y el Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP). Dejando expuesto el ocultamiento de la cifra total de asesinatos durante el gobierno de Felipe Calderón (Mendoza & Mosso, 2012). Mientras que la cifra extraoficial se extiende hasta los 121, 683 victimas (Ruiz, 2012).

⁷ El Operativo Michoacán se denomina como la primera etapa de la llamada *guerra contra el narcotráfico* por el gobierno federal del presidente Felipe Calderón Hinojosa.

En el mapa geográfico de la violencia que se propaga en México, existen aproximadamente 15 millones de armas ilegales en las 32 entidades del país. En Ciudad Juárez, Tijuana y Culiacán el negocio prospera junto con el miedo, la violencia se expande y los homicidios se multiplican. Las imágenes que el mexicano va guardando en su memoria no son agradables, jóvenes y niños comienzan a familiarizarse con la muerte de la manera más cruda, el respeto a las autoridades encargadas de proteger al estado se esfumó junto con la confianza de transitar la calle con tranquilidad. El retrato mental de un cuerpo desmembrado o colgado sobre un puente, rara vez se olvida. Entonces ¿Cómo se logra la recuperación del tejido social de una comunidad violentada a causa de su gobierno y el narcotráfico?

La pregunta queda en el aire, porque la problemática que ha traído consigo el crimen organizado y sus acciones delictivas permite la exploración de la incertidumbre a la complejidad del contexto caótico en que la sociedad se mueve, a pesar de la pérdida de sus espacios ante los cárteles del narco. La reflexión en torno al espacio público del mexicano es que: pese a la historia escrita y que quedará en las memorias dolorosas de México, cada calle, cada edificio, cada barda y cada individuo es capaz de redimirse y empezar de nuevo si en su memoria colectiva se descubren las múltiples posibilidades de destruir y reconstruir el espacio que les pertenece. Pues cada ciudad cuenta una historia distinta, aunque todas con el mismo reclamo hacia la muerte.

1.1 Ciudad Juárez- el estigma de la muerte

México necesita un gobierno enfocado a combatir el crimen, porque la única palabra que flota en el ambiente de una sociedad tan violentada y atemorizada es la impunidad; en Ciudad Juárez, Chihuahua, el arquetipo de los feminicidios se arrastra desde 1993 y ningún culpable ha sido detenido; 19 años de un deterioro social cada día más grande para esta ciudad fronteriza, que más allá de las estadísticas resulta impensable que una sociedad como la juarense llegue a acostumbrarse a vivir sin democracia; perder el derecho a la información es perder la libertad. Los niveles de inseguridad han rebasado sin precedentes la paz social y la convivencia ciudadana; la corrupción de los cuerpos

policíacos ha generado que millones de mexicanos transiten por las calles con miedo, y una fractura en la economía que ha propiciado incluso problemáticas de migración arrastrando consigo una pérdida identitaria y socioeconómica.

Ciudad Juárez es un lugar que pasó de ser la frontera más codiciada no solo por su vida nocturna y actividades ilícitas del narco, el cual estaba en todo su apogeo laboral, sino, por la bonanza de la industria maquiladora y su comercio falluquero. La entrada a la ciudad recibe a su visitante con una gran cantidad de yonkes⁸ y mercados de ropa de segunda mano. Grandes negocios familiares de los cuales ya no queda ni el polvo, cerrados, abandonados, quemados, rafagueados. Y el número de balas destinadas al arrebato de cientos de vidas no alcanzan a contarse en estas líneas.

Y al hablar de sus mujeres, podría reconocérseles por belleza; aguerridas, grandotas como las describen en otros lados del país; norteñas, y muchas de ellas desaparecidas por la desventura de trabajar para alguna maquiladora, marcando su destino. Porque las muertas y desaparecidas son un estigma que Ciudad Juárez nunca podrá borrar (sus madres, han llorado, han luchado, reclamado y muchas también han muerto en el intento) “¿Cuántas muertas más?” Gritan una y otra vez los que luchan de alguna manera por reclamar la impunidad que alimenta a la política y a las autoridades, “¿cuántos años más hay que escarbar en lo más recóndito de tantos lotes baldíos?” Pues si la tierra hablara, quizá le daría voz a esas mujeres que siguen sin poder volver a casa, aunque sea en los huesos.

*Juaritos*⁹ nunca se ha parecido a las grandes ciudades que son patrimonio de la humanidad, como otras ciudades del país; pero su patrimonio es más significativo y valioso porque este involucra a su gente: cálida, desinteresada y confiada; esos pedazos de tierra que hoy están abandonados vieron crecer a muchas generaciones¹⁰, como aquellas que andaban en la calle en patines de cuatro ruedas, o usaban la botella

⁸ Término que se le da a los deshuesaderos en ciudad Juárez.

⁹ Término que le dan los Juarenses al referirse a Ciudad Juárez.

¹⁰ Como la Generación X- la cual fue primera que estudió usando herramientas informáticas, pero fueron la última en usar las tradicionales por lo cual tienen habilidades apreciables para hacer uso de la computadoras e internet a diferencia de las generaciones posteriores. Los que se divertían todavía fiera de casa con los juegos tradicionales.

de su jugo favorito para ponérsela a las llantas traseras de las bicicletas y hacerla sonar como una moto; pero los años, la tecnología, el paso del tiempo hicieron que todos esos momentos se perdieran, y que el juarense ahora revivir; porque como se dice: “es más fácil ser niño”; mejor dicho – “era”, porque todos esos recuerdos y juegos maravillosos no volverán, y no por culpa de los años, sino, porque la que un día fue una ciudad que ocupaba los primeros lugares en la economía del país, hoy el desastre de la guerra entre los carteles de la droga y el “presidente del empleo”, dejando unos ciento cincuenta mil muertos en su sexenio, pues la cifra de muertes, igual que las muertas de Juárez, no se sabe con exactitud. Así que los niños de “hoy” aprendieron a jugar distinto; ellos cuentan muertos, balas o se refugian en sus casas. El internet – para el que lo tiene – se ha convertido en una buena forma de matar el aburrimiento.

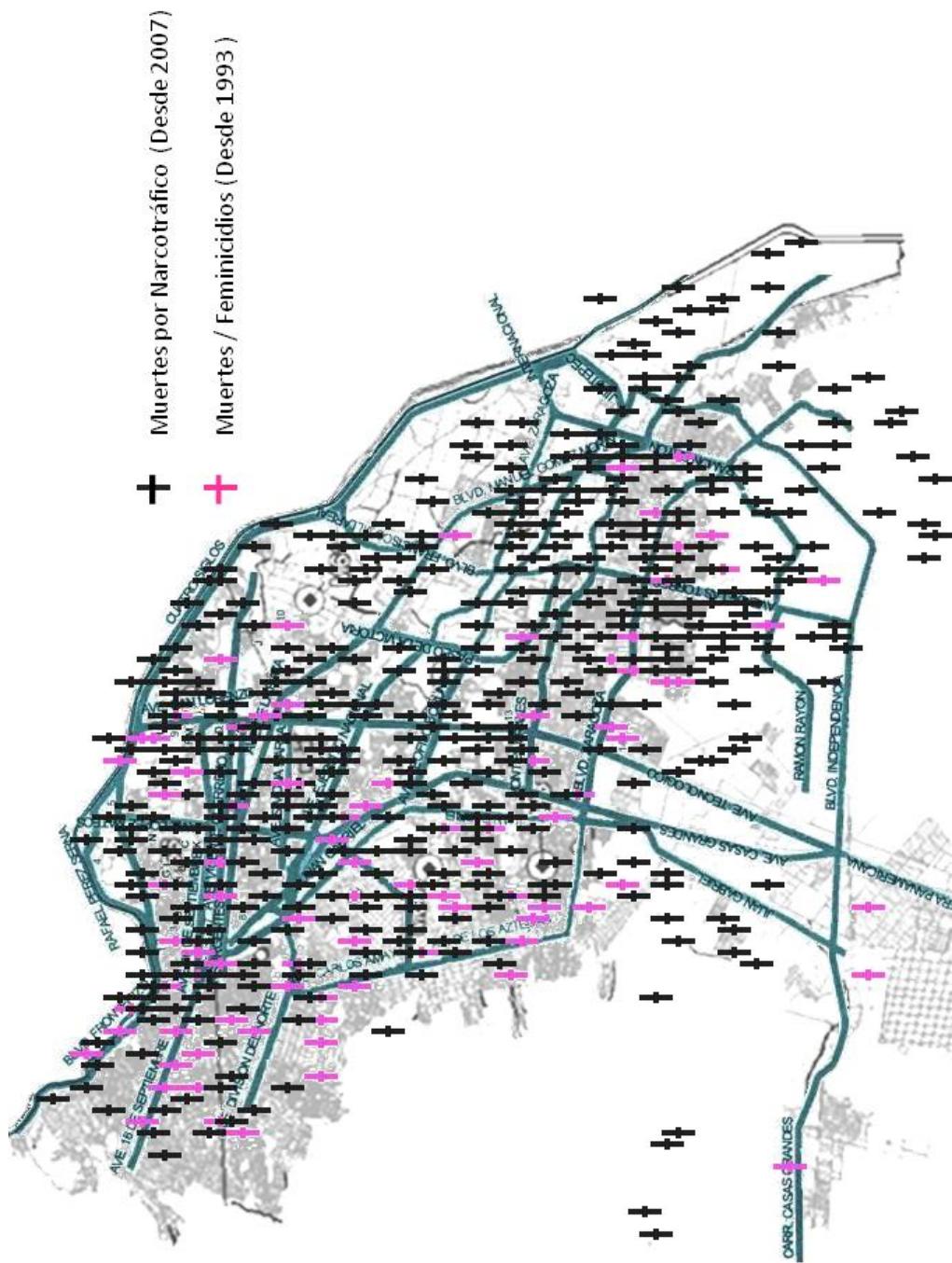
Jovencitas en esta ciudad de guerra y muerte siguen desapareciendo, agrandando esa temible y desconocida cifra; pero ahora la culpa la tiene el narco, según el gobierno, o según la prensa amarillista y según las pocas opiniones de los que no han perdido a un ser querido en la tan “temible Juárez”. Sin embargo, bastaría con preguntarle a alguna de las madres que perdieron a sus hijos porque los confundieron con un sicario, o porque estaba en el lugar equivocado, para conocer la percepción de los juarenses.

En los últimos años la mediatización de los violentos acontecimientos que prevalecen en nuestro país ha sido una de las causas que ha generado una desarticulación social y espacial. Los medios de comunicación han manipulado la información de tal manera que la indiferencia social hacia esta problemática tan grande ha vuelto complejos los sistemas de solución al mismo. Varias han sido las zonas de la ciudad que experimentan altos niveles de violencia, el índice delictivo en sus calles a causa del crimen organizado generó que los espacios públicos tengan una configuración distinta a la que les corresponde, para convertirse en escenarios de violencia urbana. Ciudad Juárez se ha convertido en el reflejo más grande de un cementerio, la mayoría de sus calles y sus aceras se volvieron la tumba de un

juarense. El desierto se mudó a la ciudad, la desolación es un nuevo modo de vida y la esperanza de recuperar a Juárez es escasa, pero, aún no ha muerto.

Ciudad Juárez es una de las fronteras más importantes de Norteamérica, con una ubicación geográfica favorecida por su enlace con Estados Unidos y Canadá, misma que cuenta con cinco cruces internacionales, además de dos ferrocarriles que llegan al El Paso, Texas. Lo que resulta tentador para las redes del narcotráfico, e incluso para las mismas autoridades federales es vital no perder el control de esta ciudad fronteriza. La eterna lucha entre la delincuencia organizada y los cuerpos de seguridad del Estado se ha concentrado en los espacios públicos de la ciudad con el mayor índice de asesinatos en los años 2008 y 2009 (Cervera & Monarrez, 2010). Debido a esta lucha, las prácticas sociales que se realizaban en la calle, parques, plazas, etc., han cambiado su configuración, convirtiéndose ahora en el escenario de mayor incidencia para el crimen organizado, y al vincularse con la distribución espacial de los feminicidios de la ciudad con las regiones críticas de homicidios en los últimos años, el fenómeno de inseguridad de la ciudad se recrudece; tal como lo muestra la siguiente imagen (Figura 1).

Figura 1: Geo-referenciacion de Homicidios (2007-2010). y Feminicidios (1993), Ciudad Juárez, Chihuahua.



Fuente: Elaboración propia con base la de datos de Sistema de Información Geográfica de la Violencia en el municipio de Juárez, Chihuahua: Geo-referenciación y su comportamiento espacial en el contexto urbano y rural (SIGVIDA).

Una ciudad como ésta, está llena de transgresiones e irregularidades que tiene encima la vista de los policías, de los transeúntes y conductores, de los vendedores ambulantes, locatarios, madres que dejan a sus hijos en la escuela con temor (amedrentados por el crimen organizado), y la antropología de las calles y sus múltiples actores adoptaron nuevas dinámicas basadas en la *cultura del miedo*. Los encuentros que normalmente ocurren entre el cruce de los autos, el transporte público, peatones, vendedores ambulantes en diversas zonas de la ciudad comenzaron a cambiar notoriamente. Entre las zonas familiares y desconocidas los rostros de sus actores comenzaron a desdibujar la confianza entre el cruce de miradas. Buscando culpables, guardando distancia; abriéndole paso a un estado de perturbación en su vida cotidiana.

II. LA INDUSTRIA MAQUILADORA Y LA BONANZA DEL NARCOTRÁFICO.



II. La industria maquiladora y la bonanza del narcotráfico.

Ciudad Juárez, Chihuahua también ha sido un escenario ejemplar cuando se habla de la industria maquiladora. La sociedad, su economía y su política han experimentado prevalecientes modelos de desarrollo en diversas formas y niveles de intensidad. La expansión de la industria maquiladora en los años setenta fueron la causa de favorables condiciones de producción en el mercado externo; y con la crisis de los ochenta ese proceso de expansión se detuvo; provocando problemáticas como la nacionalización de la banca y la devaluación de la moneda mexicana. Junto con el proceso de urbanización, la aparición de grandes comercios y el fenómeno de la economía informal por el que pasó la ciudad, trajeron consigo varios fenómenos, los cuales desarrollaron un proceso social complejo aún vigente que imposibilita expresar una interpretación global de la trayectoria económica de esta entidad.

La memoria colectiva del ciudadano fronterizo expone la naturaleza de una ciudad estrujada y absorbida por la economía del mercado capitalista y, extremadamente estigmatizada por la relación moral, racial y de clase; Ciudad Juárez estaba ubicada como proveedora tanto de mano de obra como de vicio y diversión. Articulándose su mala fama desde la década de los años veinte, a partir de la prohibición del alcohol en Estados Unidos, factor que influyó para que ciudades fronterizas como ésta destinara más espacios para el consumo de alcohol y drogas.

Con esta modalidad Ciudad Juárez se catalogó como un lugar de “peligro” y “vicio”, imágenes que se impregnaron en la memoria de la sociedad como hechos desacreditadores (y desde la época inicial del contrabando de alcohol y drogas en los años veinte hasta nuestros días la percepción sobre la ciudad poco ha cambiado). La corrupción y el tráfico de drogas prosperaban en prejuicio de muchos, así como el alza de la industria maquiladora. Ambas partes; el estigma y el desarrollo industrial consolidaron sus operaciones, (favorecidas por la franja fronteriza por una parte y categorizándole en otra como *el bajo Juárez*).

A principios del siglo XX los acontecimientos internacionales que influyeron de manera indirecta en la transformación de la frontera de Ciudad Juárez, los menciona Adriana Linares en el artículo “La leyenda negra” (2007) como: “*el antecedente más remoto*” de la actividad del narcotráfico en la región, un accidente fortuito”; y el gran terremoto que azotó a San Francisco, California el 18 de abril de 1906 fue la causa de que un grupo numeroso de chinos huyeran de tal devastación. Asentándolos en Ciudad Juárez; quienes al poco tiempo abrieron lavanderías y cafeterías, que al parecer no eran sino burdeles donde se apostaba dinero y se fumaba opio. Linares señala también que: “*construyeron entre los edificios un número de intrincados corredizos que les permitía escapar en caso de eventuales incursiones policiacas. Sam Hing puede ser considerado el primer capo de la región, su área de venta y distribución de droga fue en primer lugar en El Paso, Texas, en lo que hoy es el cruce de las calles Oregón y avenida Paisano*”. Las actividades ilícitas de la ciudad forman parte de una historia renombrada aunque sin justificación.

Por su parte, el auge del desarrollo industrial había llegado a su máxima capacidad para los sesentas y, Francisco Barrio Terrazas¹¹ aunque estaba familiarizado con los intereses de la Industria Maquiladora Exportadora (IME), era consciente de las problemáticas que estaban por aparecer. Pues, no había suficiente mano de obra para la industria maquiladora, y paradójicamente cada día llegaba a la ciudad más gente en busca de empleo, que no encontraba vivienda, servicios públicos de calidad, transporte, entre otras necesidades. Causando con esto, una improvisación errada por parte del gobierno para mantener el orden de la ciudad.

“*En 1969 México se había convertido en el país maquilador más importante, ocupaba el tercer lugar en importancia, sólo detrás de Alemania occidental y Canadá, adelante de Hong Kong, Taiwán y Corea, así como de los demás países europeos*”...*Para 1970 en Ciudad Juárez se encontraban instaladas 22 empresas que daban empleo a 3,135 trabajadores.*... *El origen del capital de las primeras empresas maquiladoras que se instalaron en Ciudad Juárez fue cien por ciento extranjero, entre*

¹¹ Presidente Municipal de Ciudad Juárez (1983)

ellas RCA, Coilcraft, Hatch, Vestamex y Acapulco Fashion” (Santiago, La Industria Maquiladora de Ciudad Juárez, 2007).

Así que, debido al efecto de inmigración de la ciudad, se canalizaron algunos ajustes urbanos inmediatos, para los cuales la entidad no estaba preparada, la planeación a causa de su crecimiento fue desmesurada y errónea; esta dispersión territorial repercutió en todos los ámbitos de la vida social fronteriza. El excesivo crecimiento trajo consigo una compleja multiculturalidad que el migrante acarreaba desde su entidad, trayendo consigo problemáticas sociales y urbanas para las cuales la ciudad tampoco estaba lista. Por otro lado, el rechazo que el juarense sentía hacia el migrante era muy marcado en el ámbito laboral, y los problemas de violencia e inseguridad comenzaron a asociarse con el fuereño como “*alguien, debía tener la culpa*” y el visitante parecía ser un punto débil para la sociedad, y el actor idóneo para culpabilizar, mientras que para la industria maquiladora solo era mano de obra barata.

Los factores evolutivos de la industria maquiladora y el narcotráfico han entrelazido distintas clases de comportamiento en la sociedad juarense, desde el siglo XIX hasta la fecha, las cuales no resultan favorables para la ciudad. Pese a la bonanza de la industria maquiladora, el traspatio de esta notable evolución, es igual de oscuro y desastroso que el rostro del narcotráfico. En este apartado se intentara desarrollar la historia evolutiva de ambos factores, con el fin de generar una exposición lógica sobre la problemática de violencia que aún esta vigente.

2.1 Antecedentes económicos de la industria maquiladora causa y efecto de su declive.

Durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta el contexto nacional se caracterizó por sus múltiples acciones de política macroeconómica y social que el Estado de Chihuahua desarrolló para impulsar la industrialización del país. Basándose en la sustitución de importaciones; la segunda guerra mundial, fue una coyuntura favorable a esta estrategia, pues, además de la escasez de importación en los productos

manufacturados por el país, la demanda de productos agrícolas y materias primas se elevó para Estados Unidos, lo que le permitió a México captar los recursos necesarios para financiar el crecimiento y transformación de su planta industrial; favoreciendo principalmente a las zonas fronterizas.

Durante 1940 el Estado de Chihuahua poseía un gran número de pequeñas y medianas industrias en áreas alimenticias y de textil; en esta última, la mano de obra femenina formaba el mayor porcentaje de la población económicamente activa; a finales de los cincuenta estas agrupaciones llegaron a convertirse en las más poderosas a nivel nacional en la industria: maderera, cementera, del acero, fueron notables en el sector financiero, así como su poderío económico, el cual se extendió hasta nuestros días. Durante el período de 1940-1960 la economía chihuahuense marcaba un considerable avance en el sector industrial y de servicios en términos de Población Económicamente Activa (PEA), consolidando una fructífera etapa de desarrollo, a su vez que, ya comenzaba a gestarse una nueva época para la industria maquiladora.

En los sesenta en el norte del país también se mostraban indicios de una situación a la que poco después entraría la economía nacional, a pesar del dinamismo fronterizo en la industria maquiladora, los rezagos agrícolas y el deterioro de los precios internacionales de los productos agropecuarios, comenzaban a manifestar una aguda reducción económica. Sin embargo, la población continuaba arribando a las ciudades fronterizas, principalmente a Ciudad Juárez, por lo que el desempleo comenzó a convertirse en una problemática, por la terminación en 1964 del “Programa Braceros”¹², y agudizando la desigualdad social que había desembocado el modelo económico de la

¹² La agricultura norteamericana siempre ha dependido de la mano de obra mexicana para su desarrollo y prosperidad y esta zona fronteriza de El Paso-Ciudad Juárez, ha jugado un papel muy importante en este movimiento histórico de trabajadores agrícolas migratorios. Durante el programa braceros , (1942-1964), casi cinco millones de mexicanos entraron a laborar en los campos agrícolas de los Estados Unidos convirtiendo a la agricultura americana en la más rentable y avanzada.

industria maquiladora. La siguiente tabla muestra el crecimiento demográfico de las principales ciudades fronterizas ligadas a la industria maquiladora de esa época (Tabla 2.1).

Tabla 2.1: Crecimiento demográfico en la frontera (1940-1980)

Ciudades	1940	1950	1960	1970	1980
Tijuana	21 977	65 364	165 690	340 600	461 254
Mexicali	44 399	124 362	281 333	396 324	510 664
Ciudad Juarez	55024	131 308	276 995	424 135	567 365
Nuevo Laredo	31 505	59 496	96 043	151 273	203 286
Reynosa	23 137	69 428	134 869	150 786	211 412
Matamoros	54 133	128 347	143 043	186 146	238 840

Fuente: Base de datos del libro, Mujeres fronterizas en la industria Maquiladora. Carrillo, Jorge/ Hernández, Alberto

Durante 1972-1973 la industria de la construcción también fue favorecida de gran manera pues recibió un fuerte impulsó por los programas de vivienda¹³ que se pusieron en marcha así como los programas de construcción de carreteras. Y la industria maquiladora de importación (IME) creció aún más debido a los estímulos de la construcción de nuevos parques industriales; estos últimos formaban parte de una política de descentralización desarrollada por los gobiernos federal y estatal de entonces.

De esta manera, la política económica promovió el incremento de la población urbana y la derrama salarial que creaban nuevas industrias, incrementaron la demanda de bienes y consumos extranjeros, generando con esto, la apertura de grandes centros comerciales en la ciudad, donde arribaron enseguida las cadenas de tiendas departamentales de otras partes del país. El 1976 con la devaluación del peso mexicano el cual se había mantenido desde 1950 a 12.48 pesos por dólar, se modificó hasta llegar a los 22 pesos por dólar; acto que solo beneficio al comercio mexicano. Así que con el abaratamiento de la mano su mano de obra la frontera ofrecía condiciones más favorecedoras para las inversiones maquiladoras frente a otros países, y la caída

¹³ INFONAVIT, FOVISSSTE, HIPOTECARIA NACIONAL.

de la mano de obra fue solo el primer indicio de un periodo recesivo que duro hasta 1977.

Para los siguientes años en la industria, se desarrolló un período evolutivo extraordinario de expansión sin precedentes, en especial la industria maderera, cementera y minero-metalúrgica; y las empresas exportadoras mejoraron grandemente su infraestructura industrial y estímulos fiscales. El notable modelo de la IME y la industria fronteriza se consolidó notablemente en los ochenta; época donde las plantas nacionales que se sumaron al régimen de maquiladora se dedicaron a la fabricación de (muebles, molduras de madera, prendas de vestir, juguetes), productos que se destinaban al mercado regional. En la siguiente tabla se muestra el surgimiento de las primeras plantas maquiladoras en Ciudad Juárez (Tabla 2.2).

Tabla 2.2: Primeras Plantas Maquiladoras Establecidas en Ciudad Juárez

Nombre de la Empresa	Número de Empleados
1966	
Maderas Selectas y Molduras S.A.	113
Molduras de Pino S.A.	200
A.C. Nielsen de México, S.A.	364
Maderería del Valle, S.A.	51
Match Internacional, S.A.	32
1967	
Fabricantes Técnicos, S.A.	60
Industria Norteña, S.A.	105
1968	
Boss de México, S.A.	60
Acapulco Fashion, S.A.	450
Susan Crane de México, S.A.	67
1969	
Icamex, S.A. de C.V.	20
Manufacturas de Componentes y Partes, S.A.	20
Electronica Advance Ross de México, S.A.	305
1970	
RCA Víctor Mexicana, S.A.	200
Coilcraft Corporation de México, S.A.	16
Essex Internacional de Chihuahua	30

Fuente: Base de datos del libro, Mujeres fronterizas en la industria Maquiladora. Carrillo, Jorge/ Hernández, Alberto

Otro grupo considerable de maquiladoras, que conformaban una parte de empresas matrices que fragmentaron los sistemas de producción, realizaban en la ciudad tareas de ensamble (industria electrónica, autopartes y servicios), requiriendo mano de obra a gran escala. Lo que favoreció para 1984 la mano de obra masculina; dando inicio a la contratación de este género, desplazando la actividad femenina en el campo de producción (Santiago, La Industria Maquiladora de Ciudad Juárez, 2007).

Con esto se da inicio a una época machista, que traería consigo una problemática que denigró aún más a Ciudad Juárez. Los “feminicidios” y desapariciones; escandalizando a la sociedad, atemorizando al género femenino ya que las principales víctimas se dedicaban a la mano de obra de la industria maquiladora. Provocando cambios importantes en las relaciones entre sexos, y la tasa de masculinidad en el campo laboral aumentó considerablemente.

Para 1988 la industria automotriz llegó a tener tanta importancia que en el Estado existían 46 plantas encargadas de la producción de arneses, además de otras vestiduras para automóviles. A nivel local, la creación de parques industriales y la dotación de más servicios públicos ya existían para estas fechas cuatro parques industriales: Antonio J. Bermúdez (26 plantas); Parque Industrial Juárez (14 plantas); Befer (con 7 maquiladoras); y Rio Bravo (5 plantas). El asentamiento de grandes maquiladoras continúo ininterrumpidamente en 1989, ampliándose el tamaño y nivel de operación, así como el promedio de empleados por planta. La entrada de grandes corporaciones norteamericanas, japonesas y alemanas agotó gradualmente la mano de obra disponible en la ciudad.

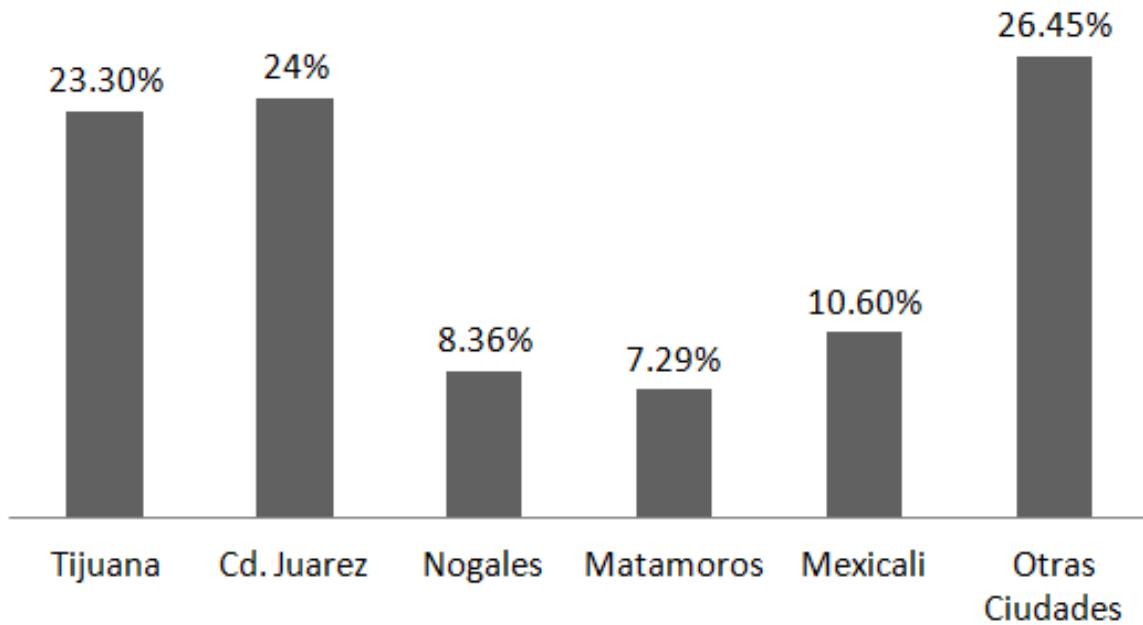
Para los años 90 el crecimiento de la industria maquiladora no ha sido el mismo pues se mantuvo apenas moderado; y en 1991 Ciudad Juárez empezó a resentir nuevamente los problemas económicos por la recesión en Estados Unidos, ya que solamente había cinco nuevas plantas ensambladoras, a diferencia de las 16 que abrieron sus operaciones durante 1989.

2.2 Analogía de ciudades fronterizas.

Las plantas maquiladoras han sido el pilar de la industrialización de las fronteras en el norte de México, por la cantidad exorbitante de empleos generados a lo largo de su trayectoria y una de las fuentes más importantes de su transformación. Sin embargo, estas mismas características han acarreado desde sus inicios, una serie de problemas que han convertido a estas ciudades fronterizas en un escenario de complejidad urbana en el que la industrialización ha sido su actor principal. La dinámica demográfica de la ciudad empezó a colapsar; pues la población de 1950 aumento de 48,881 a 122,566 habitantes, llegando a un 150 por ciento más, de su población original, incrementando la migración, no solo de esta ciudad sino a otras ciudades fronterizas que pasaban por la misma etapa de industrialización.

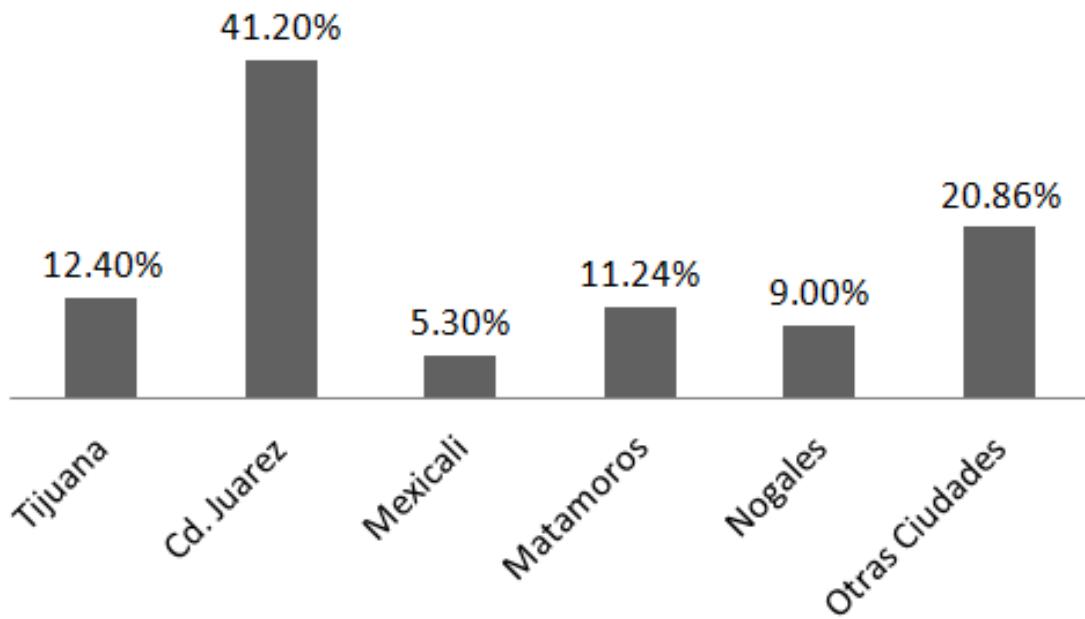
Durante la década de los ochenta las ciudades fronterizas de México (Juárez, Matamoros, Nogales, Tijuana y Mexicali) ya eran las encargadas de liderar la industria maquiladora, con un 89 por ciento del total de las plantas mexicanas. El 70.9 por ciento de los empleos eran acaparados por estas. Ciudad Juárez contaba en 1983 con 63 778 empleados por la maquila, equivalente al 36.8 por ciento del total de las plazas (véanse Gráficas 2.1 y 2.2 respectivamente).

Gráfica 2.1: Número de plantas maquiladoras establecidas en la frontera del Norte de México por ciudad (1983).



Fuente: Elaboración propia, con base de datos estadísticas mensuales de la industria maquiladora de exportación. Secretaría de Programación y Presupuesto 1983.

Gráfica 2.2: Proporción de empleados en las plantas maquiladoras establecidas en la frontera norte de México, por ciudad (1983)



Fuente: Elaboración propia, con base de datos estadísticas mensuales de la industria maquiladora de exportación. Secretaría de Programación y Presupuesto 1983.

El significado del crecimiento industrial de cada una de estas ciudades ha sido distinto. En Tijuana y Mexicali, se concretó como principal actividad el ensamblaje de partes electrónicas, la manufactura de ropa y la fabricación de rines para automóvil. Por su parte en Nogales, Matamoros y Nuevo Laredo la actividad de la maquiladora había comenzado a dar frutos, con la construcción del primer parque industrial diseñado para la industria, ofreciéndose en Matamoros un importante ahorro en los costos de transporte mientras que Nuevo Laredo era favorecida con una importante infraestructura urbana y facilidades aduanales.

En Ciudad Juárez el desmesurado crecimiento que lograron las maquiladoras fue generado principalmente, por su ubicación geográfica, y la cercanía con la mencionada frontera, para Estados Unidos, así como las ventajas que ofrecían su infraestructura urbana e industria a los empresarios norteamericanos, sin embargo pese a los esfuerzos de los inversionistas de esta industria, el negocio cayó, y con él una cantidad considerable del capital invertido. Lo que queda de la industria maquiladora y de su bonanza, es sólo esas majestuosas naves industriales que se promocionan con anuncios de SE RENTA y SE VENDE.

2.3 La Historia del narcotráfico en Ciudad Juárez y su bonanza económica.

Como complemento de una economía privilegiada para la industria maquiladora, a mediados del los años veinte por su parte la preeminencia en la distribución y venta de drogas liderada por los asiáticos en la ciudad finalizó cuando, fueron asesinados once inmigrantes chinos dedicados a dichas actividades ilícitas. “La Nacha”¹⁴ y su esposo “El Pablot”¹⁵ en conjunto con “El Veracruz”, al parecer integrante del primer grupo fueron los responsables de dicho asesinato. Iniciando así una larga historia de ejecuciones asociadas al narcotráfico de la ciudad.

¹⁴ Ignacia Jasso ”La Nacha” fue en los años 20 la pionera del tráfico de drogas como marihuana, morfina y heroína en Ciudad Juárez, Chihuahua.

¹⁵ “El Pablot” González esposo de Ignacia “La Nacha” conformaron el primer cartel de drogas en Ciudad Juárez.

Esta masacre antecedió la fama de la pareja, misma que controlaba la venta de marihuana, heroína y cocaína. “La Nacha” lideraba la organización con generosidad y discreción. Por lo que no se vio obligada a recurrir a la violencia para controlar su imperio. Distribuía su mercancía en el Paso, Texas, o bien la vendía a soldados norteamericanos, que cruzaban a la frontera en busca de diversión.

La marihuana distribuida era cultivada en Ciudad Juárez, en la gran manzana que tenía entonces Manuel Azcárate Montoya, entre las calles que se conocen como Melchor Ocampo y María Martínez en el centro de la ciudad; y distribuida en esta misma zona, principalmente en sectores reconocidos por los juarenses aun en nuestros días, especialmente en el callejón Victoria y la calle Mariscal, lugar conocido como “la esquina alegre”. Estos personajes: *“constituyeron un monopolio en la distribución y venta: nadie más podía vender droga en su área de acción. Algunos periodistas manifiestan que fue la primer pareja que constituyó una organización parecida a los actuales cárteles, es decir, trataban en lo posible de atenuar la competencia y que se respetara su área de comercio”* (Linares, 2007).

En Noviembre de 1976 las autoridades de Ciudad Juárez se vieron envueltas en una escandalosa acusación: ya que se calificó a la Penitenciaría de Ciudad Juárez como el mayor distribuidor de droga en la ciudad; el procurador de Justicia del Estado, Alberto Rico González, aceptó que tenía en su poder declaraciones que inculpaban al presidente municipal Raúl Humberto Lezama (1974 – 1977) y a su hijo como coparticipantes en las actividades ilícitas del narcotráfico; dejando expuesto uno de los factores principales de la bonanza del tráfico de drogas, *la corrupción*.

En continuación con la cronología de esta problemática es necesario mencionar que a finales de la década de los setenta cuando Doña Ignacia fallece, la organización que lideraba colapsa, abriendo paso a personajes como Gilberto Ontiveros Lucero “El Greñas”, quien alcanzo su cumbre en 1984 trabajando en conjunto con Rafael Aguilar

Guajardo¹⁶; este último encargado también de introducir en 1985 más de cuarenta mil libras de marihuana a Estados Unidos; capturado en 1986 y liberado en 1988. Ambos fueron actores sobresalientes del llamado cártel de Juárez; y fue tanta la bonanza entre 1987 a 1989 que lograron mover entre la frontera de México y Estados Unidos más de cincuenta millones de dólares en ganancias.

Para 1998 y quizá hasta la fecha Ciudad Juárez ha sido víctima de constantes enfrentamientos donde han muerto criminales e inocentes: “*el narcotráfico en algunas ocasiones se ha convertido en un Estado paralelo, con sus propias reglas y sanciones y ha utilizado la violencia como instrumento de poder y como método de control. Los narco-corridos se han encargado de la celebración de los narcotraficantes como líderes trágicos*” (Linares, 2007). Ocasionando que el narcotraficante sea para el mexicano un modelo a seguir, con una vida fácil, aunque sea corta. Fracturando la buena imagen del campesino o el empresario.

Ciudad Juárez, frontera de una nación estratégicamente ubicada para catalogarse como “trampolín” de las drogas y el sueño americano; juzgada y acusada constantemente por las autoridades norteamericanas; ciudad de vicio y corrupción. A la que alguna vez el Presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964 – 1970) al ser entrevistado por una periodista estadounidense, sobre la situación de Ciudad Juárez como “trampolín de las drogas”; el presidente mexicano contestó: “*no se olvide señorita, que si existe un trampolín, es porque hay una alberca*” (Linares, 2007). Estos antecedentes históricos han marcado en la frontera una línea discursiva de realidad utópica. Pues pareciera que el transeúnte se pasea por las ciudades devastadas por la guerra en donde la realidad superó a la fantasía.

Históricamente la ciudad ha sido un territorio dominado por el Cártel de Juárez, en asociación con los hermanos Carrillo Fuentes y Rafael Aguilar Guajardo se conformó esta organización criminal, misma que durante 1994 al 2000, en el gobierno

¹⁶ Él mismo fue comandante regional de la extinta Dirección Federal de Seguridad, donde aprendió que el poder real está en la calle.

de Ernesto Zedillo, fue catalogada como la más poderosa. Encabezado por Amado Carrillo Fuentes “el señor de los cielos” este cártel extendió su plaza desde Ciudad Juárez hasta Cancún, sin embargo tras la muerte de este líder, el mapa del narcotráfico se modificó. Y tras la fuga de “El Chapo” Guzmán¹⁷, el constante enfrentamiento entre el cártel de Juárez y el de Sinaloa se agudizó. Dando inicio a un cúmulo de amargos acontecimientos que se han ido describiendo a lo largo del texto.

Para el 2006 existían en México cuatro grandes cárteles del narcotráfico: Los de Sinaloa¹⁸, Juárez, el Golfo y la Familia Michoacana. Pero la mencionada guerra emprendida por el gobierno anterior ha provocado la división de estos cárteles y el nacimiento de nuevas organizaciones. Generando que al menos a la fecha existan siete cárteles grandes y unas veinte bandas y agrupaciones locales.

Y aunque el aumento de los cárteles sea notorio es importante remarcar la información generada por BBC la cual destaca que: “*La Federación de Sinaloa desplazó al cartel de Juárez, que controlaba el tráfico en Chihuahua y Durango, al norte, y tenía grupos operativos en Quintana Roo, al sureste. También se apoderó del territorio del cartel de Tijuana, en Baja California, y que había sufrido daños importantes en su estructura tras la muerte y captura de casi todos sus fundadores, los hermanos Arellano Félix. Al mismo tiempo estableció alianzas con varios grupos, como Los Caballeros Templarios y el cartel del Golfo, e impulsó el nacimiento de otros como el llamado cartel de Jalisco Nueva Generación, que de acuerdo con especialistas se ha convertido en el brazo armado de la Federación. Pero su actividad no se limita a México. Informes del gobierno de Estados Unidos y la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (Unodc) indican que la organización de Sinaloa mantiene presencia en países como Argentina, Ecuador, Perú, Panamá, Costa Rica y Guatemala*” (BBCMUNDO.COM, 2012).

¹⁷ Líder del cartel de Sinaloa

¹⁸ Considerado por el gobierno de Estados Unidos como uno de los cárteles más poderosos de América Latina.

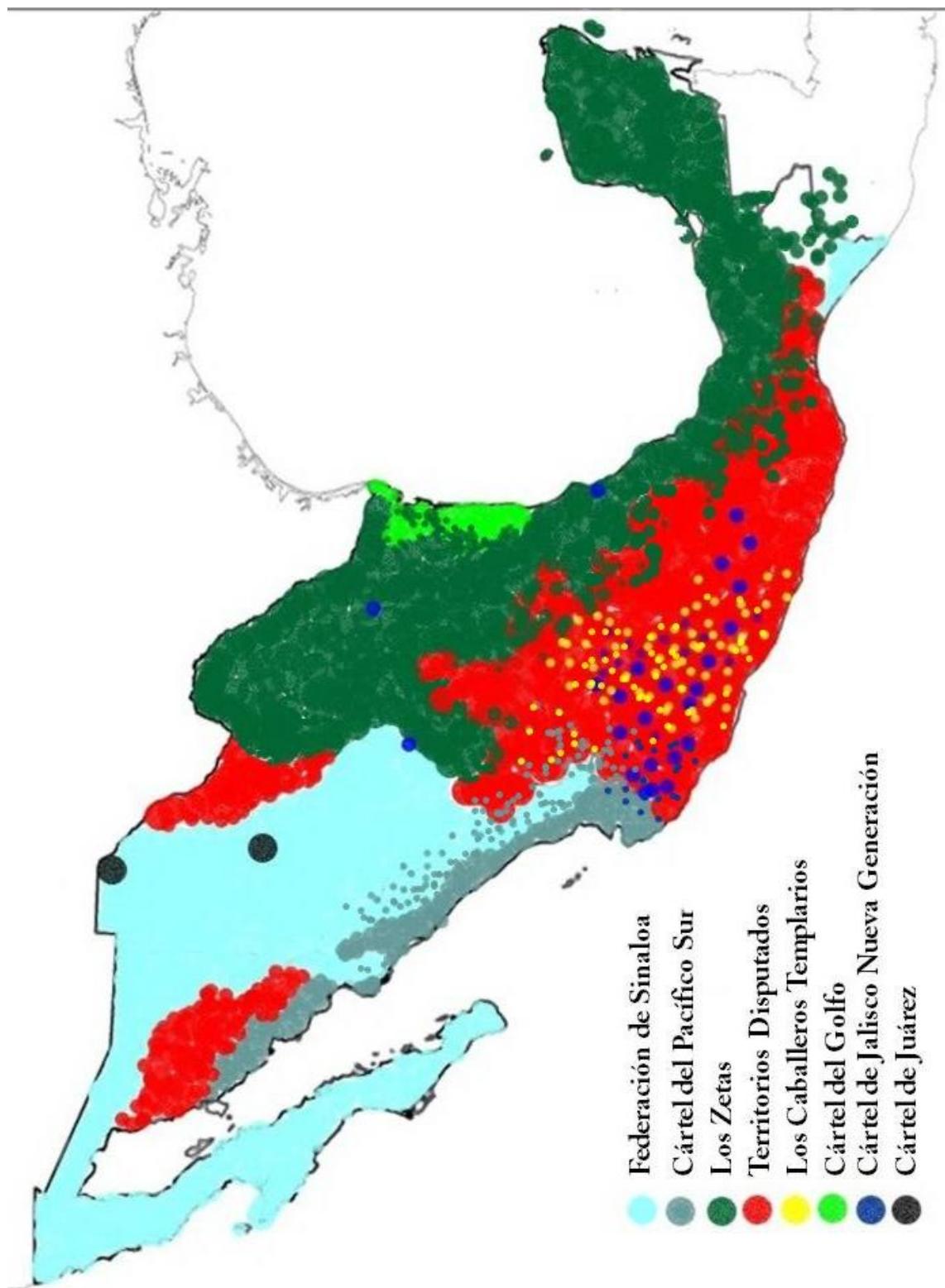
Esta información además de ser alarmante, expone también, la percepción no sólo gubernamental, sino que gracias a esto, personajes como Jesús Malverde¹⁹ “el santo de los narcos” se convirtió desde los setentas en el *Robin Hood* de los narcotraficantes mexicanos, a pesar de sus actividades ilícitas, éste, es considerado un santo para los que se dedican al tráfico de drogas; visitando las capillas que en su honor han sido ubicadas en varios estados del país.

Aunque el gran ganador es Joaquín Guzmán Loera “el Chapo”, la disputa territorial y rutas de tráfico ha cambiado considerablemente el mapa geográfico de las organizaciones delictivas sigue modificándose. Y mostrando que la lucha entre estos grupos no parece tener un fin próximo (Figura 2.1).

Al localizar geográficamente la problemática del país parece quedar claro que la economía mexicana se desarrolla a partir del dinero que genera el narcotráfico. Y la imagen de jóvenes que conducen camionetas de lujo, vestimenta llamativa, mujeres exuberantes y la estabilidad económica, parece un rol cada vez más disputado, aunque siempre estén al borde de la muerte. El mapa del país está lleno de distintos colores, pero sus calles, y sus muros, están manchados de uno sólo, el color de la sangre de millones de víctimas inocentes que han muerto protegiendo su identidad, sus espacios y sus sueños. Las balas son incontables, igual que las lágrimas de los padres, hijos, esposas, amigos. Así que, el debilitamiento del tejido social se propaga como un fenómeno viral. Intensificando el miedo, la desconfianza, desdibujándose el alma de la ciudad.

¹⁹ "El Bandido Generoso" o "El Ángel de los Pobres"

Figura 2.1. Mapa geográfico de organizaciones de carteles de la droga hasta el 2012.



Fuente: Artículo “El Nuevo mapa del narcotráfico en México” (2013).

III. CIUDAD JUÁREZ TRAS LAS REJAS.



III. Ciudad Juárez tras las rejas

Después del gobierno de Felipe Calderón (2006-2012) México perdió a miles de personas; las cifras van desde 60 mil hasta 150 mil muertes, contradiciéndose en números exactos por la DEA, PGR, gobierno, periodistas, etc.; sin embargo, este paradójico y significativo número representa el precio de una guerra contra el narcotráfico, que afectó directamente a la población civil, misma que el presidente mencionado encabezó desde el inicio de su mandato, gracias al voto a favor de millones de mexicanos dispuestos a cambiar la historia democrática de México. En este apartado se intentará mostrar la desgarradora realidad que los movimientos del narcotráfico causaron en Ciudad Juárez Chihuahua. Tomándose como ejemplo algunos otros casos importantes de ciudades que han padecido el horror que el narco a dejado a su paso en el país, lo que muestra la perspectiva del gobierno mexicano en oposición a la visión de la prensa y los habitantes de lugares que han sido tomados por el crimen organizado.

Aquel que prometía representar al *gobierno del empleo* convirtió su período en uno de los sexenios más violentos de la historia mexicana; sin embargo esta política afectó gravemente a la población; pues la pobreza en el país, pasó de 45 millones 502 mil mexicanos en 2006 a 57 millones 707 mil en 2010. Es decir, 12 millones de mexicanos no tuvieron suficiente ingreso para adquirir su canasta básica alimentaria (Delgado, 2012). Lo que ha ido generando que problemáticas de distintos tipos, como por ejemplo el surgimiento de niños sicarios, quienes han sido forzados a interpretar el papel de villanos a tan corta edad; el incremento en la participación de las mujeres en el narcotráfico. Este intercambio de roles tan drásticos en las dinámicas sociales del país han revolucionado a la población y no precisamente para bien; ya no se ve a los niños con la inocencia de ayer, ni a las mujeres protagonizando la sumisión machista; ahora pasaron de víctimas a victimarias.

Durante la recesión del gobierno calderonista, los años 2009 y 2011 afectaron directamente a la población de Matamoros, al perder cerca de 14,000 empleos.

Matamoros Tamaulipas es un ejemplo del desastre del narco, pues tiene una historia de no menos de siete décadas, desbordando su clímax durante los años 2009 y 2011 cuando se registraron como los más violentos con la intervención del Cártel del Golfo y los Zetas quienes convirtieron a la ciudad en un lugar altamente peligroso, estos últimos encargados de secuestrar y asesinar a cuento migrante se toparan a su paso (en su mayoría centroamericanos) a la vez que aterrorizaban a viajeros mexicanos que transitaban por las carreteras aledañas. Por su parte el Cártel del Golfo personificó el 5 de Noviembre del 2010 el registro de uno de los ataques ciudadanos más violentos, cuando en un enfrentamiento armado Ezequiel Cárdenas Guillen conocido como “Tony Tormenta”, dirigente del mismo cártel, cae muerto no antes de dejar a su paso más de 50 víctimas civiles en el enfrentamiento, mientras que las declaraciones oficiales del gobierno mexicano solo reconoció a 10 muertos, lo que inundó de dudas a sus habitantes y dejó al descubierto el cinismo que caracteriza a cualquier político mexicano.

Sumándose a esta contradictoria información, en las páginas de la prensa tamaulipeco *El Nuevo Heraldo* el presidente municipal de Matamoros Erick Silva así como el gobernador de Tamaulipas Eugenio Hernández afirmaban contundentemente que la ola de violencia que daba tanto de que hablar en la región solo era un error de percepción alegando que la problemática era parte de una prensa amarillista. Pero bastaba con caminar unas calles para percibir el ambiente de la ciudad, miedo, desempleo, el olor a azufre por las balas que recién habían salido del cañón de alguna AK-47 (Quintero, 2012). La similitud que existe entre varias ciudades de México, como Matamoros y Juárez exterioriza la perdida de una generación entera, en la cual parece como si la ciudad le hubiera succionado el alma a su gente, pues en ambas partes el miedo los tiene en un estado paralítico que los sumerge cada vez más en una esfera protegida por barrotes de metal tras una ventana, donde visualizan la desolación de sus calles, y vigilantes ven pasar su vida tras las rejas.

Los años de la revolución según Friedrich Katz (1998) fueron descritos como una de las etapas más crueles que vivió Chihuahua y uno de los períodos más oscuros.

A los hombres revolucionarios los cocieron a balazos, soldados, generales, coroneles y civiles. A los protagonistas del narco también, asesinos e inocentes se convirtieron en las leyendas del México moderno y sus testigos permanecen en silencio. Desde 1917 a 1920 se les ofreció a los niños de la revolución una forma de jugar distinta un juego más crudo, real; soldados tangibles, cadáveres cotidianos que no eran precisamente de juguete. La deducción que hizo Katz sobre la etapa más violenta en el Estado de Chihuahua, se superó con el sexenio iniciado en 2006.

En el municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua, a seis meses del saliente gobierno, Calderón dejó 47 mil 437 trabajos menos que cuando empezó esta administración federal, según datos del Instituto Mexicano de Seguro Social (*El Diario*, 2012), que dejó tras de sí, una de las peores crisis económicas al país de la cual no ha logrado recuperarse, incluso el incremento de procesos delictivos, extorsiones y asesinatos dejaron cerca de 10 mil muertos atribuidos al crimen organizado en ésta ciudad fronteriza, afectando a todos sus niveles sociales.

Los espacios públicos de Ciudad Juárez, han sufrido un abandono y descuido exorbitante gracias a la lucha armada que se desató desde el 2006 y curiosamente la percepción del presidente municipal se asemeja a la de los mandatarios en Matamoros, Tamaulipas. Héctor Murguía Lardizábal destacó el 27 de agosto del 2012 en una nota del grupo *Radio Net* que *la recuperación de los espacios públicos de la ciudad está mejorando*, afirmando: “*que los fines de semana los centros de diversión nocturna así como los diferentes restaurantes se ven en un lleno total, esto significa que los juarenses ya tienen más confianza en salir a divertirse y a degustar de su platillo favorito, dicha afluencia esta detonando más la economía de esta frontera y por ende la recuperación de esta ciudad*” (*RadioNet*, 2012). Paradójicamente el alcalde al igual que algunos otros que han tomado el puesto, no viven la ciudad como cualquier juarense, pues cómodamente se han asentado en la vecina ciudad de el Paso, Texas, ya que la inseguridad se ha vuelto incontrolable incluso para ellos, así que, ¿Cómo puede la percepción de alguien ajeno a las vivencias del espacio público en Ciudad Juárez ser razonable? Si los acontecimientos, los símbolos y la voz de la ciudad se perciben

desde sus entrañas, no al otro lado del río. El que está afuera, juzga, opina y cuestiona; pero desde adentro, Ciudad Juárez vive con la incertidumbre a flor de piel.

Por más de 19 años el fenómeno de los feminicidios ha estigmatizado a la ciudad dejándola sin paz, y aun con su mayoría de edad, no se ha logrado conocer exactamente la cifra de desaparecidas, algunas estadísticas aclaran que son aproximadamente 1,100 mujeres las que han sido asesinadas, hasta el 2012, víctimas de la impunidad y el silencio de las autoridades; tantas lágrimas de familiares, amigos, activistas y al final los feminicidios de la frontera juarense pasaron a un segundo término cuando el gobierno de Calderón llegó para rematar negativamente pues la problemática principal ya no eran las desapariciones y feminicidios, porque el rol femenino cambio drásticamente al involucrarse directamente con el narco, lo que cambio la perspectiva de la mujer vista como víctima. Apenas al inicio del 2013 diecinueve desaparecidas en solo un mes y medio; y la mediatización del tema sigue sin poder controlarse.

Nellie Campobello “*la Centaura del Norte*” relata en “Cartucho” la vida al lado de su madre, una niñez que marco sus recuerdos... “*en un país donde se fabrican leyendas y donde la gente vive adormecida de dolor oyéndolas*” (Campobello, 2009). Ayer las mujeres luchaban por la Revolución, una causa justa con un precio doloroso; en los noventas volvieron a ser víctimas del machismo mexicano, hoy día hay una división completamente marcada, algunas siguen siendo víctimas mientras que otras prefieren convertirse en victimarias formando parte de distintos grupos delictivos; secuestradoras, narcotraficantes, tratadoras de blancas sin llegar a sentir remordimientos tras lastimar a su mismo género. Y los niños del México moderno también han revolucionado al país sumándose al bando contrario.

En los últimos años Ciudad Juárez, Chihuahua ha sido el escenario escogido por los capos del narcotráfico como uno de los lugares principales en donde disputarse *la plaza*. Agudizando los enfrentamientos violentos a lo largo de diferentes ciudades del país, ampliando esta visión violenta como un proceso histórico que lleva décadas

gestando una descomposición social encabezada por los constantes ataques del crimen organizado. Analizamos en este caso concreto la problemática de Ciudad Juárez, Chihuahua, la cual había sido catalogada por tres años consecutivos como la ciudad más violenta del mundo. Los primeros lugares en violencia, muertes, corrupción y desempleo. En el 2012 la ciudad festeja porque pasamos a segundo lugar; Honduras nos concedió el *honor* de arrebatarlos el trono. Ya que hasta el 2012 le cede este lugar a San Pedro Sula en Honduras, con una tasa de 148 homicidios por cada 100,000 habitantes, contra los 159 por 100,000 de la urbe hondureña (Alcazar, 2012).

Tabla 3.1: Rankin de las ciudades más violentas del mundo (2012)

Posición	Ciudad	País	Homicidios	Habitantes	Tasa
1	San Pedro Sula	Honduras	1,218	719,447	169.30
2	Acapulco	México	1,170	818,853	142.88
3	Caracas	Venezuela	3,862	3,247,971	118.89
4	Distrito Central	Honduras	1,149	1,126,534	101.99
5	Torreón	México	1,087	1,147,647	94.72
6	Maceió	Brasil	801	932,748	85.88
7	Cali	Colombia	1,819	2,294,653	79.27
8	Nuevo Laredo	México	288	395,315	72.85
9	Barquisimeto	Venezuela	804	1,120,718	71.74
10	João Pessoa	Brasil	518	723,515	71.59
11	Manaus	Brasil	945	1,342,846	70.37
12	Guatemala	Guatemala	2,063	3,062,519	67.36
13	Fortaleza	Brasil	1,628	2,452,185	66.39
14	Salvador (y RMS)	Brasil	2,391	3,642,682	65.64
15	Culiacán	México	549	884,601	62.06
16	Vitoria	Brasil	1,018	1,685,384	60.40
17	New Orleans	Estados Unidos	193	343,829	56.13
18	Cuernavaca	México	359	640,188	56.08
19	Juárez	México	749	1,339,648	55.91

La comunidad juarense ha estado sumida en la ingobernabilidad y a merced de los carteles antagónicos del narcotráfico con una permanente disputa entre los más poderosos²⁰ personificando horrorosas escenas con los llamados *ajustes de cuentas* que embrollan persecuciones por las calles en la ciudad, frecuentes enfrentamientos armados contra la policía y el ejército, así como la quema de establecimientos comerciales con las leyendas de que “el Chapo Guzmán *paso a cenar a algún restaurante*” dejando a su paso un panorama de cenizas para distintos establecimientos y a su vez el incremento de desempleos, desespera a una población que no ha podido alzar la voz. Ya que de acuerdo con información de la Procuraduría General de la Republica (PGR) el cártel de Juárez ocupó la posición más poderosa de

²⁰ El cártel de Sinaloa comandado por el Chapo Guzmán y el cártel de Juárez comandado por Vicente Carrillo

México durante el sexenio de Ernesto Zedillo (1994-2000). Pero en el 2001 cuando *el Chapo* Guzmán se fugó de Penal de Puente Grande²¹ la lucha entre cárteles se agudizó a tal grado que hasta el 2012 la disputa territorial continúa. Y la nube de humo es cada vez más densa. Entre la política y el narco es el pueblo el que sufre la lucha de territorios, la paz se desvaneció como cuando se esfuman las memorias que el viento de Juárez protagoniza cada mes de Abril.

Uno de los efectos secundarios de esta problemática social, detectada por el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) hasta el 2012, es que 144 mil 323 unidades han sido abandonadas por los procesos migratorios a causa de los conflictos armados del país, de las cuales señala que casi cinco de cada diez viviendas abandonadas se concentran en los estados de Tamaulipas (13 mil 251); Chihuahua (12 mil 414); Nuevo León (11 mil 385); Edo. México (11 mil 300); Jalisco (10 mil 254), y Baja California (9 mil 689) (Universal, 2012).

Sin embargo estas cifras solo arrojan información del INFONAVIT pues el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP) contabilizo 116 mil casas abandonadas de las cuales solo 9,098 pertenecen al municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua; generando que el contexto de esta ciudad se asemeje al de un pueblo fantasma, arrasado por la guerra de unos cuantos que se han encargado de fomentar y mantener el terror como el ambiente principal en el entorno de una sociedad no solo violentada y militarizada, los *códigos de acción* relacionados con la droga fueron desechados por esta “nueva generación” del narco; pues anteriormente no estaba permitido involucrar o afectar a personas ajenas a su grupo contrario, sin embargo, estas nuevas formas de actuación han afectado directamente a la población civil reconfigurando su contexto a tal grado que la ciudad parece más inabordable, más desconocida, menos legible y por lo tanto, una gran fuente de temores y diferencias sociales sin remedio aparente.

Porque aquellos que han decidido quedarse a proteger su patrimonio se encargan de mantenerse en un estado de encierro privatizando todo lo que pueda ser

²¹ Penal de máxima seguridad ubicado en Guadalajara, Jalisco.

privatizado: el auto bien cerrado, la casa bien enrejada, el barrio cercado y vigilado donde los habitantes viven atrapados en esta espiral de criminalidad y sangre, y para muchos la mejor solución es irse o en su defecto evitar exponerse en espacios públicos. Así que acciones ciudadanas como enrejar los fraccionamientos o colonias que antes solían ser transitadas libremente por la acera, han adoptado una nueva modalidad la cual restringe el acceso a aquellos que no pertenecen al barrio o la colonia en cuestión, apropiándose de las calles, cerrándole el paso a extraños y sospechosos, dejando de lado los permisos municipales, afirmando que su seguridad es primero. Y en efecto lo es. Pues los habitantes de esta ciudad se encuentran literalmente *tras las rejas*. Por decisión propia, aparentemente, pero añorando al Juárez de antes, esa ciudad que se vivía de noche y de día, entre las plazas del centro, sus fiestas interminables en el Mercado Juárez²², la vida ilícita y nocturna que hacía que los *gringos* no faltaran ni un solo fin de semana, visitando famosas cantinas del centro porque en las que se cuenta que ahí se inventaron las Margaritas, famosas y muy solicitadas, buscando alcohol para disfrutar la música al ritmo de *ska* porque en el *chuco*²³ los jóvenes no son mayores de edad hasta los 21 años.

Pero esas añoranzas se diluyen cada día que aparece en los diarios un muerto mas, el espíritu del juarense parece apagarse, la ciudad cae cada vez más hondo; del tejido social ya no queda nada, y las voces que gritan se reducen al murmullo de las balas.

Tras la muerte de Heriberto Lazcano “el lazca”²⁴ ocurrida en el mes de octubre del 2012, podrían generarse algunos procesos de violencia prolongada, pues, se ha visto el surgimiento de una generación más cruel, jóvenes menos experimentados en el uso de las armas y más propensos a consumir drogas tratando de ascender a través de distintos actos de salvajismo, de los cuales, el país entero es el testigo mas fiel, y no ha sido capaz de efectuar enfrentamiento alguno por temor a perder lo único valioso que les queda: su vida, porque la muerte se ha encargado de estar presente en las

²² El mercado fue considerado un ícono del turismo juarense desde su fundación en 1946. En sus mejores épocas tuvo 185 locales abiertos, en los que se vendía artesanías, ropa, comida, joyería, piñatas y muchos otros artículos.

²³ Término que le dan los juarenses a El Paso, Texas.

²⁴ Poderoso Rival de Joaquín “el Chapo” Guzmán

calles, como un recordatorio para aquellos que pisan las huellas de la sangre que ha quedado en las aceras de la ciudad.

Con mediadas extremas como el encarcelamiento de miles de juarenses, se ha recluido también la identidad de un sociedad entera y por ende su libertad, así como indudablemente la pérdida de la democracia en sus espacios públicos, los cuales entrelazan una honda ruptura que manifiesta la agorafobia urbana tal como la define Borja (2005): como el “*temor al espacio público, que se intenta combatir con el automóvil y con su entorno protegido por las fuerzas del orden*”, este temor al espacio se ha dado especialmente en poblaciones como esta, en donde el fenómeno predominante es la segregación y el abandono de las calles y sus plazas; sitios que dejan visible la agorafobia de su comunidad, para convertirse en escenarios de violencia, la cual impacta en cada sujeto de una manera distinta, restringiéndolo a los espacios cercados propiamente y creando una condición de temor irremediable, como una enfermedad que trasciende para aquellos que viven la ciudad como una oportunidad de supervivencia, volviéndose las principales víctimas, quienes lejos de sentirse protegidos por las fuerzas de seguridad comienzan a sentirse amenazados.

Después de esta ola de violencia que arraso a ciudad Juárez, surge un fenómeno migratorio que desalojo a la ciudad con una evolución alarmante desde el inicio de la imponente crisis surgida en el 2008. 230 mil personas abandonaron la ciudad, así como la mudanza inevitable de 70 mil maquilas que huyeron de la recesión económica que se vivía en el territorio. Más de 10 mil huérfanos a consecuencia de tanto ajuste de cuentas y alrededor de 7 mil personas con discapacidad por heridas de bala (Covarrubias, 2012). En los noventas la migración era hacia dentro, cada día llegaban familias enteras del sur de México, en busca de una vida mejor, pero esta búsqueda se convirtió en un arma de dos filos que termino perjudicando a aquellos que en su momento disfrutaron los beneficios que la industria maquiladora generaba, desterrándolos en un instante, abandonando cualquier patrimonio ganado, casa, auto, trabajo, amigos, etc., dejando solo el eco de generaciones que ahora radican en otra parte.

La desconfianza es una las principales armas blancas que porta la ciudad, cada uno de sus habitantes juzga al vecino y se pregunta por qué no denuncio lo que vio la semana pasada, buscando culpables en el rostro desconocido de algún juarense. La comunidad agoniza con esas balas que desgarraron minuciosamente el tejido social de la ciudad. Deambular por las calles solitarias tras el paso de lo que pareciera un fantasma de guerra es lo que se percibe en el ambiente, tras la sombra de una ciudad que en algún momento fue prospera, los ciudadanos atemorizados se la viven asomándose vigilantes, tras la reja de su ventana, los establecimientos comerciales atienden a sus clientes tras una ventanilla donde apenas si escuchas lo que te dicen sin siquiera poder reconocer el rostro de ese comerciante atemorizado. Todos ellos son los testigos silenciosos de la impunidad.



Figura 3: Fotografía "Calles de Ciudad Juárez" © Jorge Arreola Barraza. 2013

De la bonanza económica de los noventas en la industria maquiladora ya no queda nada, solo el caparazón de las naves industriales que en algún momento le dieron sustento a juarenses y foráneos. Cuadras enteras de viviendas abandonadas donde aun se escucha el eco de la memoria histórica que algún día fue un barrio. Casquillos dibujados en las aceras de la ciudad al lado de una silueta, restos de cal en el piso tratando de ocultar la sangre derramada; un muerto más, una viuda más, un

huérfano más. Huellas que se borran físicamente, pero que se mantendrán en la historia familiar de algún juarense. El grafiti de protesta a cada dos cuadras: “*Ni una más, ni uno menos*” y, las rejas que no dejan de aparecer día con día en los fraccionamientos, piedras y botes de basura que sirven como resguardo en las colonias más marginadas de la ciudad, guardias que no dejan de cuestionarte qué asunto tienes por la zona, que arriesgan incluso su propia seguridad pues el acceso restringido no ha garantizado que los asesinatos terminen. Ya no se transita libre por la calle ni en auto ni a pie, Ciudad Juárez es prisionera en su propia tierra, sigue cautiva, tras las rejas y en la tierra sigue dibujada la silueta de algún sueño roto.

3.1 Los hechos violentos de la ciudad contados a través de la prensa.

Desde el punto de vista periodístico la problemática de la ciudad se ha visto inmersa en una ola de información fundamentada en las difíciles investigaciones por parte de la prensa; aquellos que prefieren dejar la información mediática de lado han sacado a flote la realidad de una ciudad apunto de sumergirse en el caos; arriesgándose con las publicaciones que desenmascaran tanto a organizaciones delictivas y su vínculo con la política. Como parte de una sociedad violentada, varios periodistas fueron atacados, perdiendo la vida en su búsqueda de la verdad.

Robert Mahoney, subdirector del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ por sus siglas en inglés) destacó que: "cuando los periodistas son silenciados, ya sea a través de violencia o de leyes restrictivas, perdemos todos, porque los crímenes quedan ocultos, el disenso es amordazado y los ciudadanos se ven despojados de sus derechos...los gobiernos deben enjuiciar a los autores de estos delitos y poner freno a quienes buscan anular el periodismo investigativo y crítico sobre temas de interés público" (Otero, 2013).

En esta parte del texto se muestran varios ejemplos de las notas relacionadas con la problemática de la ciudad y sobre el caso de estudio, ampliando el panorama de impunidad que sus habitantes han adoptado por imposición obligatoria con un amplio

cumulo de temores. Las siguientes notas muestran y justifican las acciones necesarias de intervención para la colonia Morelos en la zona de Zaragoza; sus espacios públicos han estado inmersos en un período caótico que ha mantenido a sus habitantes en el encierro infalible del temor, generando que los barrotes de metal sean una nueva aportación al comercio y la vivienda en toda la ciudad:

01 de septiembre del 2009 – “Termina agosto como el mes más violento en la historia de la ciudad:

Registros periodísticos establecen que durante el 2003 se documentaron 186 asesinatos, en el 2004 fueron 204, en el 2005 hubo 227 y en el 2006 llegaron a 253.

Para el 2007 el índice llegó a 320, mientras que en el 2008 se registró una escalada de homicidios sin precedente, luego de que les fue quitada la vida a mil 623 personas.

En total, hasta anoche se habían cometido mil 456 asesinatos en ocho meses, es decir, de enero a agosto.

Durante el mes que terminó ayer, también se presentó el número más alto de víctimas del género femenino con 15 mujeres masacradas, establecen datos dados a conocer por personal de la Subprocuraduría de Justicia en la Zona Norte” (Diario, Termina agosto como el mes mas violento en la historia de la ciudad., 2009).

01 de septiembre del 2009 – “También el mes con mas feminicidios:

Por cuestiones de narcotráfico, violencia doméstica u otros delitos como un posible asalto; agosto culminó ayer como el mes en el que más mujeres fueron asesinadas en la historia de Juárez y el Valle de Juárez, con 18 víctimas.

Después de 447 feminicidios oficialmente registrados entre 1993 y el 2008, ayer ya sumaban 71 mujeres más asesinadas de enero a agosto del presente año. Dicha cifra además de una bebita de 9 meses de gestación que murió al ser impactada por arma de fuego dentro del vientre de su madre en el mes de enero de este año” (Martinez P. H., 2009).

En el 2012 ciudad Juárez no sólo abandonó su lugar como una de las 12 mejores ciudades, sino que se ubica entre las 12 peores según indica el Ranking de Competitividad Urbana 2012, elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) que evalúa a las 77 ciudades más importantes del país, con una

calificación general ‘baja’ a nuestra frontera a la que ubicó en el lugar 68 de la tabla; lo que significa un descenso de 64 puestos entre 2010 y 2012, y atribuyó este dramático declive a la descompensación entre la enorme expansión urbana experimentada por nuestra frontera en años anteriores, en contraste con la migración de sus habitantes, el abandono desmedido de la vivienda juarense no es más que uno de los tantos factores que han afectado a la ciudad, como ya se menciono anteriormente.

11 de junio del 2010 - “Identifican a decapitado, es el segundo del mes:

El hombre decapitado, cuya cabeza fue colocada en una banca de la plaza principal de Zaragoza, fue identificado como José Manuel González González.

Cerca del parque público fue localizado el cuerpo mutilado, informó la Subprocuraduría de Justicia en la Zona Norte” (El Diario, 2010).

02 de abril del 2011 – “Se reportan 20 asesinatos en 20 horas tras supuesta disminución:

Después de una aparente disminución de homicidios en los últimos días, 20 personas fueron asesinadas en un lapso de 20 horas, en las calles de la ciudad; 14 de ellas en el sector de Zaragoza, entre la noche del jueves y la tarde de ayer.

Entre las víctimas se encontró un niño de nueve años de edad, quien perdió la vida mientras vendía burritos junto a su padre en la plaza de Zaragoza; 10 personas asesinadas en el bar El Castillo; y un hombre quien fue encontrado calcinado.

CUATRO EN ZARAGOZA; UN NIÑO DE 10 AÑOS

Tres empleados de un camión repartidor de la cerveza Tecate y un niño de nueve años de edad fueron asesinados minutos después de las 10:00 de la mañana en un negocio de burritos de nombre Junior, ubicado en la conocida plaza de Zaragoza, en la carretera Juárez Porvenir y Ramón Rayón, de la colonia Zaragoza.

DULCERÍA MORELOS

Minutos después de que fuera asesinado el vendedor ambulante, fue privado de la vida el vendedor de la dulcería Morelos, en las calles Ramón Rayón e Ignacio Zaragoza.

De acuerdo a las primeras versiones en el lugar resultó herido otro hombre, quien fue trasladado a recibir atención médica a un hospital de la ciudad” (Martinez Prado, 2011).

El primer trimestre del año 2011 concluyó con 636 personas asesinadas de manera dolosa, arrasando con la libertad de la ciudadanía, recluyéndolos cada vez más en sus espacios privados, fragmentando indiscutiblemente la confianza de vivir la ciudad como se debe. En 2013 la ciudad parece apenas despertar de una larga pesadilla, reconstruyendo los pedazos de su vida después de una gran batalla en donde todos resultaron heridos. Voces que siguen sin poder hablar y a su vez, un silencio ensordecedor que tienen mucho que decir.

La plaza Zaragoza en la colonia Morelos, le dio espacio a más de 60 víctimas. Esta es una de las tantas comunidades que ha padecido la pérdida de sus espacios públicos a causa del temor y la impunidad que abrazan a la ciudad, sus calles, sus plazas, comercios, instituciones educativas han cambiado sus dinámicas de una manera exorbitante. La fragmentación social a causa de los hechos violentos mencionados no disimula los efectos secundarios, y con tantas contrariedades que sufre la ciudad en general se requiere indudablemente la recuperación de una sana convivencia.

3.2 La represión hacia los medios de comunicación.

¿Plomo o plata? (una frase muy gastada en México y conocida por políticos y periodistas de todo el país) la cual significa: “Nosotros somos tus dueños, toma nuestra plata y publica (haz) lo que te ordenamos, o te matamos”.

En materia de impunidad las agresiones contra periodistas y medios de comunicación han incrementado a la par de las víctimas civiles del país; 12 trabajadores de la prensa desaparecidos, 14 comunicadores y 127 periodistas fueron asesinados durante el sexenio calderonista; registrándose también este periodo como el más violento para la prensa. Con el afán de callar y amedrentar a periodistas y desvanecer la libertad de expresión; el crimen organizado se empeña en cortar de tajo y violentamente la labor de informar, reprimiendo la búsqueda de la verdad.

El artificio discursivo de “impunidad” había sido repetido por la prensa día tras día desde hace una década, agudizándose en el último sexenio; al igual que la ciudadanía entera, los periodistas, comenzaron a alzar su voz con una conciencia social más desarrollada, exigiendo justicia, cuestionando a las instituciones gubernamentales y de seguridad por su ausencia en los constantes actos delictivos del país; Chihuahua, Tamaulipas, Coahuila entre otros estados; atenidos al constante acoso contra el ejercicio del periodismo.

Los medios de comunicación controlados por la prensa son utilizados para desacreditar a sus rivales, funcionarios corruptos, carteles contrarios, e influir en la opinión pública, sin embargo, a pesar de que las organizaciones criminales han controlado la información en muchas ciudades de México, también se ha gestado un activismo ciudadano; mismo que a la par de la prensa mexicana, cuestiona, reclama y profundiza en la mediatisación de la información. Pareciera que la prensa tiene más aliados de los que imagina.

En los últimos 10 años ni siquiera el 5 por ciento de los homicidios contra periodistas en México, han sido resueltos; por lo que directivos de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) resolvieron solicitar a las respectivas autoridades indagar a fondo la violencia contra periodistas en Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua y Veracruz; Estados donde más ataques se han registrado últimamente (Amezcua, 2013).

11 de marzo del 2013 – Autocensura del Zócalo

Saltillo, Coah.- *“En virtud de que no existen garantías ni seguridad para el ejercicio pleno del periodismo, el Consejo Editorial de los periódicos Zócalo decidió, a partir de esta fecha, abstenerse de publicar toda información relacionada con el crimen organizado.*

Nuestro compromiso es redoblar esfuerzos para superar la calidad informativa y mantener una línea de objetividad e imparcialidad.

La decisión de suspender toda información relacionada con el crimen organizado se fundamenta en nuestra responsabilidad de velar por la integridad y seguridad de más de mil trabajadores, sus familias y la nuestra.

Hacemos votos porque la auténtica paz reine pronto en nuestra querida patria”

12 de marzo del 2013 – “La violencia se imprime en la prensa”

“En el sexenio de Vicente Fox fueron asesinados 66 periodistas y en el gobierno de Felipe Calderón esta cifra se elevó a 127, casi el doble...

Tan sólo en los últimos seis meses se han registrado dos asesinatos de reporteros, la desaparición de una periodista y una serie de ataques contra El Siglo de Torreón, el Canal 44 y el Diario de Juárez”

La realidad es que el gobierno perdió desde hace años tanto la guerra de la información como la guerra dada en las calles, sin ninguna respuesta por parte de Calderón, la seguridad nacional colapsó; decenas de mexicanos han muerto en vano; el país ya no responde ante la soberanía. La autocensuración parece la única solución inmediata ante la violencia criminal. La corrupción y la anarquía obligan a los reporteros del país a abandonar el periodismo de investigación; “*Ya aprendimos la lección. Publicamos lo mínimo para sobrevivir*”, “*No investigamos*”, “*Incluso la mayor parte de lo que sabemos se queda en la libreta del reportero*” (Lauria & O'Connor, 2010).

Cuando se trata de obtener la mejor imagen o indagar sobre algún tema tan delicado y tangible como el narcotráfico y sus estrategias delictivas, el periodista cruza una delgada línea que los separa del peligro; entonces se ven envueltos entre la búsqueda de la verdad, la pasión a su trabajo y la garantía de una sentencia de muerte. Sin embargo, aun con las bajas periodísticas del país, la valentía de estos informantes, sigue su curso. Más o menos mediatización, con un tono más sensible al crimen organizado; la búsqueda y publicación no cesa. La importancia de rol que interpreta el periodismo dentro de este contexto tan desafortunado es porque ahora el activista es un aliado y un informante que está en cada muro de las redes sociales; los reclamos y las preguntas cada día son más y se propagan en milésimas de segundos en la

virtualidad del espacio. Logrando que el trabajo de estos personajes no sea en vano, sino por el contrario tenga un soporte social, tecnológico y comunitario.

Si bien la palabra “conflicto” es un elemento constitutivo de la ciudad, asumiendo el rol inevitable de la violencia en sus diferentes fases; la sociedad no puede permitirse perder lo que le es dado por naturaleza, la parálisis del miedo a la ciudad está vinculada al espacio público, y si la ciudad deja de percibirse como un espacio de creación que renueva sus signos, su imaginario colectivo y ruptura de la cotidianidad, seguirá sumergida tras las rejas de sus propios temores y habrá perdido la llave de su libertad.

IV. EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS SOCIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO.



IV. El impacto de las tecnologías sociales en el espacio público.

“El romance de Internet no viene de la histeria de sus orígenes o de su concepción, sino del uso que se le fue dando. En 1980, la red era mucho más que una serie de ordenadores conectados en línea. Era un espacio para compartir el trabajo, encontrar amistades o un método más abierto de comunicación” (Hine, 2000); sin embargo, el surgimiento de una nueva cultura de conectividad genera entre muchas otras posibilidades la conformación de una sociedad conectada permanentemente, con la ventaja de estar en varios lugares a la vez, así como trabajar y divertirse de la misma manera; sentado frente a un computador. La telefonía celular, el acceso libre a internet y las múltiples redes virtuales le permiten al hombre contemporáneo la habilidad de interactuar en varios espacios a la par, aunque, no físicamente, incitando a que la virtualidad espacial nos obligue a ser parte de una *sociedad online*.

La conformación de redes sociales pueden desplazarse intangiblemente hasta convertirse en redes indudablemente tangibles, capaces de reconstruir incluso la memoria histórica del espacio. Las tecnologías sociales siguen siendo hoy día una de las herramientas que permiten correlacionar las dinámicas de la ciudad y del espacio público, y el surgimiento de redes espaciales pueden relacionarse con las virtuales al grado de generar modificaciones en el tejido social de una comunidad tanto virtual como espacial. Si bien, cabe mencionar que las nuevas tecnologías están sumergidas en un cúmulo de pros y contras, las ventajas de estas, tienden a ser mayoría; por lo tanto, la virtualidad espacial ha permitido al ser humano interactuar con el espacio público de diversas formas. El contexto en el que se desenvuelve es cada vez más versátil; y tan palpable o imaginario como uno quiera.

De acuerdo con Christine Hine (2000): “*La tecnología tiene significados culturales distintos, según el contexto en el que sea empleada*”, esto quiere decir que las ideas acerca de internet adquieren formas sociales distintas, en contextos donde existen posturas tecnológicas variables para cada usuario. Y al hablar sobre nuevas

culturas de conexión, la espacialidad y virtualidad se unifican con el espacio tiempo de una sociedad, debido a la geografía de ubicuidad, donde hoy día, la interacción física o virtual se conjuga de tal manera que estos se ligan a la temporalidad del espacio que parte desde lo presente y lo visible, hasta la contemporaneidad espacial. La referencia de *ubicuidad* se menciona por la capacidad de omnipresencia que ésta genera con el uso del internet y su configuración, ya que depende en gran medida de sus índices de actividad y participación, así como del conocimiento almacenado, como un medio de expresión y comunicación, un espacio público, capaz de generar nuevas experiencias para sus usuarios, y la ventaja de estar presente en varios espacios a la vez.

El arquitecto Luis Barragán (1994) plantea una contraparte muy interesante, donde critica que la vida cotidiana se está haciendo demasiado pública. La radio, la televisión, el teléfono: todo invade la intimidad. “*Antes de la era de la maquina, incluso en medio de las ciudades, la naturaleza era la compañera leal de todo el mundo. Hoy en día la situación es a la inversa. Los seres humanos no se encuentran con la naturaleza, ni siquiera cuando abandonan la ciudad para estar en comunión con ella. Encerrados en sus automóviles relucientes, con su espíritu marcado por el sello del mundo de donde surgió el automóvil, son dentro de la naturaleza, cuerpos extraños. La naturaleza se convierte en un retazo de naturaleza y el hombre en un retazo de hombre*”. Pero, si tratamos de ver el lado positivo de lo que conlleva la tecnología aun más avanzada que la que describía el arquitecto en conjugación con el espacio público podemos entender el surgimiento de los *espacios híbridos* y utilizar esto como un puente hacia el desarrollo de dichos espacios (Frampton, 1993).

Si bien Barragán plantea la desaparición de la naturaleza vivida, también es importante mencionar que aún con estas consecuencias, el hombre puede convertirse en un retazo de él mismo pero en conjunto con la tecnología, abriendo paso a la interactividad del espacio público de una manera física e híbrida como un complemento para disfrutar, sentir y difundir las ventajas que brinda tecnología.

Juan Freire(2008) explica claramente que: “*La diferenciación entre espacio público, comunidades físicas y virtuales está ya superada. Asistimos a un proceso de hibridación que modifica nuestras identidades individuales, comunitarias y territoriales. Donde el internet ha facilitado el desarrollo de redes globales y que paradójicamente se ha reconocido menos su influencia en los entornos locales. Sin embargo las tecnologías digitales modifican radicalmente la forma en que nos relacionamos y organizamos en nuestro entorno, de modo que vivimos ya en territorios en que lo digital es tan relevante como lo físico. Las redes hiper-locales y los espacios públicos híbridos son las nuevas realidades a las que nos enfrentamos con la irrupción de Internet y la cultura digital en el entorno local*”.

Y ¿que relación tiene, la violencia que el país enfrenta con el uso de la tecnología? Desde un planteamiento metodológico el uso de las tecnologías sociales le permite en este caso, a la sociedad mexicana enfrentar una fuerte problemática con herramientas que anteriormente serían impensables, pensándolas como un medio de expresión, comunicación e incluso protección entre comunidades.

Así que, si incorporamos lo digital a nuestra visión del espacio urbano, comprenderemos que vivimos ya en espacios híbridos (físicos y digitales al mismo tiempo) así como multidimensionales, donde se desarrolla la interacción social a gran escala. Dando paso a los espacios públicos híbridos de la sociedad red, que se constituye como el escenario de creación social e individual. Esta interacción entre el espacio físico tradicional y el espacio digital nos abre las puertas a un sentido amplio de posibilidades para el encuentro de culturas y sociedades que renegaban o estaban cerradas al cambio, por múltiples razones o simple negatividad; por tanto, el avance tecnológico deja de ser tecnológico para convertirse en el avance hacia una nueva era tecnológica – cultural.

4.1. Integración de las TIC como medio de oportunidad para la recuperación del tejido social en una comunidad disgregada.

El espacio híbrido por definición se conforma de una sociedad en red compuesta por las nuevas tecnologías que abarca la sociedad moderna y digitalizada, desarrollando herramientas de transformación en que los espacios se vuelven *públicos híbridos*. Existen casos concretos que han aprovechado este tipo de tecnologías para incentivar el surgimiento de comunidades digitales que aprovechando los medios gratuitos de auto-publicación en internet, promueven nuevas formas de expresión y participación de la sociedad.

Las imágenes del paseante avanzan por las desgastadas escenografías del espacio sembrando en los sueños colectivos, a través de la percepción, la memoria de sus habitantes, sintetizando la diversidad de lenguajes que se da en el lugar; el tiempo y la historia evidencian los secretos y sus mecanismos más profundos de comportamiento. El uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) genera distintos tipos de interacción en el espacio público de una manera directa, pues, le permite a sus usuarios vivir el espacio físico, y percibirlo de una manera conjunta a la actividad virtual. Esto quiere decir que las tecnologías sociales y las TIC magnifican el uso del espacio público, multiplicando las posibilidades de conexión para una sociedad red; entendiendo que al referirse a una *red* es en referencia a redes virtuales sociales y físicas.

4.1.1 Hiperbarrio

El caso muy concreto de *Hiperbarrio* en Medellín, Colombia es una muestra de que proyectos en busca de nuevas alternativas tecnológicas pueden generar una reflexión positiva sobre el uso de estas, aplicadas en el espacio público.

Iniciando en el 2008 como un proyecto para resignificar los espacios del barrio la Loma en Medellín; con las herramientas más simples del internet y publicación gratuita, hoy, forma parte de la organización *Global Voices On Line* quien a través de

Rising Voices reúne, enlaza y convoca a 32 grupos desperdigados por todo el mundo. Por medio de blogs, podcasts y videos en *DotSub* y *YouTube*, invita al usuario a aprender, reflexionar y publicar críticamente sus experiencias, sentimientos y/o puntos de vista sobre las distintas problemáticas que viven día a día. Generando una participación activa dentro y fuera de la red, consolidando la memoria histórica de distintos barrios colombianos, como principales intereses, así como también aumentar las actividades de periodismo ciudadano, el arte como un medio de expresión y la cultura libre; inspirando al intercambio social, la creatividad, aprendiendo y utilizando las herramientas del siglo veintiuno expuestas en línea (HiperBarrio, 2009).

Figura 4.1: Página web de Hiperbarrio.



Fuente: <http://futureplaces.org/wp-content/uploads/hiperbarrio.jpg>

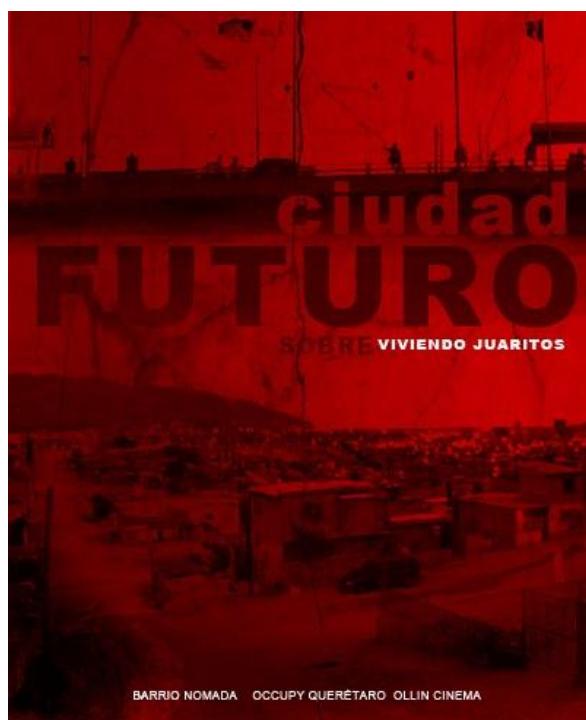
4.1.2 Colectivo Barrio Nómada – artivismo digital

El intercambio cultural que genera el espacio público hoy en día, está también conformado por actividades tan naturales como una mirada, un cruce de palabras o la práctica de algún deporte; sin embargo también se ha desarrollado una extensión a este tipo de interacciones tales como: la dependencia tecnológica que generan los aparatos electrónicos como dispositivos móviles por ejemplo, que le permiten al paseante no solo disfrutar de la interacción física sino que puede ser capaz de compartir un relato digital de sí mismo con una nueva sociedad, una más amplia, con la

cual también genera un intercambio virtual que lo invita a formar parte de un discurso social distinto: *la cibercultura* (García García, 2010).

Y el intercambio virtual que genera la *cibercultura* le permite al *cibernauta* expresar multifacéticamente sus etapas vivenciales en la red. El colectivo *Barrio Nómada* sirve como ejemplo de un *artivismo* compartido en distintas plataformas en línea que expone el trabajo de jóvenes artistas que a manera de entrevistas plantean una de las problemáticas más destacadas de Ciudad Juárez y otras ciudades fronterizas, en torno a la producción del documental *Ciudad Futuro*²⁵, el cual, le da voz a los testigos silenciosos de la violencia mexicana producida por el narcotráfico. El desarrollo del documental se expone y se difunde en línea por distintos medios, con el fin de desarrollar una red colaborativa que ha logrado llegar al espacio virtual de muchos usuarios a través de la web, e impactar significativamente a aquellos que no estaban familiarizados con problemáticas que deben servir como una llamada de atención para entidades que aun están a tiempo de prevenir rupturas sociales.

Figura 4.2: Imagen del documental *ciudad futuro*



²⁵ <http://www.ciudadfuturodocumental.com/>

4.1.3. Alternativas de vinculación entre el espacio físico y virtual.

El reflejo de la ciudad hoy en día puede convertirse en la hibridación y fusión del espacio físico con el espacio virtual, pues estos no solo se tocan sino que de alguna u otra manera se complementan. Nuestra sociedad depende de la permanencia que la información digital aporta día a día; y se ha demostrado en los últimos tiempos que los medios digitales son una importante herramienta para la movilización y comunicación social. Un nuevo canal de comunicación para los ciudadanos que genera incluso alternativas para el surgimiento de un activismo con un poder más fuerte que la prensa: las redes sociales como *facebook* por ejemplo comienzan a servir casi como una nueva institución que no necesita a ningún líder político. Y le permite a sus usuarios compartir información que anteriormente no estaba al alcance, ni se difundía tan rápidamente como en la actualidad.

Los líderes actuales no se destacan por su interesante biografía o carrera política, porque la estructura organizacional del activismo virtual es capaz de sacar a la calle a miles de personas que comparten una misma ideología: *la colaboración en red*. El uso del espacio público puede gestionarse desde la red y es capaz de trasladarse de la virtualidad a la espacialidad por la capacidad de convocatoria que le ataña. La sociedad contemporánea incluso puede mantenerse en un estado *on-line* mientras sigue sus actividades habituales, permitiéndoles de esta manera, jugar hasta con su propia espacialidad; estar en varios lados sin estar, permanecer en contacto directo con tantas personas como le sea posible sin la necesidad de mirarlos a la cara; y esto no quiere decir que sea una buena o mala idea, sino que, solo es una opción que cada día se hace casi necesaria para los usuarios de las tecnologías sociales.

Permanecer en un estado de conexión genera la ventaja de una nueva e interesante conformación de “memorias colectivas digitales” capaces de desarrollarse en red, mismas que van gestionando la generación de nuevas identidades, resignificando viejas historias en un espacio que no es físico pero que en el elemento

compartido (una fotografía por ejemplo) si lo fue. El espacio público (virtual o físico) es capaz de inventar y reinventar usos distintos debido a la versatilidad del mismo. Y algo similar ocurre con el tiempo y la identidad cambiante de la sociedad, pues, se regenera con nuevas aportaciones conforme su transición. Es por eso que el espacio virtual puede considerarse tan real como el espacio que nos rodea pues su interface genera el acceso a la exploración de nuevos territorios donde se establecen prácticas y comportamientos culturales tan diversos como las del espacio físico.

4.2 El uso de internet en México

México es un país en el que los hábitos de acceso a internet se ha mantenido en un estado cambiante, pues hoy en día, los usuarios disponen del internet en el hogar, unas 18 horas a la semana en promedio, mientras que el acceso desde el trabajo ha duplicado su importancia en tres años; es ahora donde más se utiliza internet con 25 horas en promedio cada semana, dando como resultado un estimado de 52.3 millones de internautas, lo cual equivale ya al 46% de la población del país. El uso de internet en el celular, incremento en el lapso de un año, pues se triplicaron las horas que pasan los usuarios en internet por esta vía. Lo que concuerda con el surgimiento de nuevas identidades con la necesidad de una permanencia de conexión.

Un estudio realizado en el 2012 por el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM) afirma que: “*la mayor parte de los usuarios de internet (38 millones) son jóvenes menores de 32 años, aunque la participación de hombres y mujeres se ha emparejado, con el avance de dos puntos porcentuales de las mujeres para llegar a 49% de participación. En cuanto a la distribución del servicio por nivel económico de la población, se sabe con el estudio que en el 98% de los hogares de nivel alto hay por lo menos un usuario de internet, mientras que a nivel nacional el 80% de los hogares tienen al menos un usuario*”. Como se mencionó con anterioridad esta información corrobora la ventaja del uso de las tecnologías sociales cuando hablamos de un nuevo canal de comunicación que permite la participación activa de los jóvenes mexicanos en el activismo virtual y espacial.

El diseño de formas alternativas de integración social y comunicativa permite vinculaciones creativas con el uso de las nuevas tecnologías; entre lo real y lo virtual se despliega una estructuración social con el uso de la Web 2.0, así como el uso de otras herramientas virtuales como las TIC's, que permiten una conexión social y estratégica que genera movimientos de interacción en el medio virtual trasladándose al medio físico por naturaleza (Prada, 2009). Como hemos visto, los signos de comunicación han cambiado de tal forma que lo podemos ver al momento de interactuar con los ordenadores de una forma tangible sin dejar de lado la virtualidad, donde las dimensiones cognitivas y culturales basadas en los gestos de comunicación ayudan a la realización de colaboraciones e ideas innovadoras que promueven el aprendizaje, enseñanza y comunicación interdisciplinaria de una sociedad (Johnson, Adams, & Cummins, 2012). Al mencionar la geografía espacial sobre el uso de internet es necesario mostrar gráficamente la ubicación de sus usuarios en el país (Figura 4.3).

Figura 4.3: El uso de internet en México (2012).

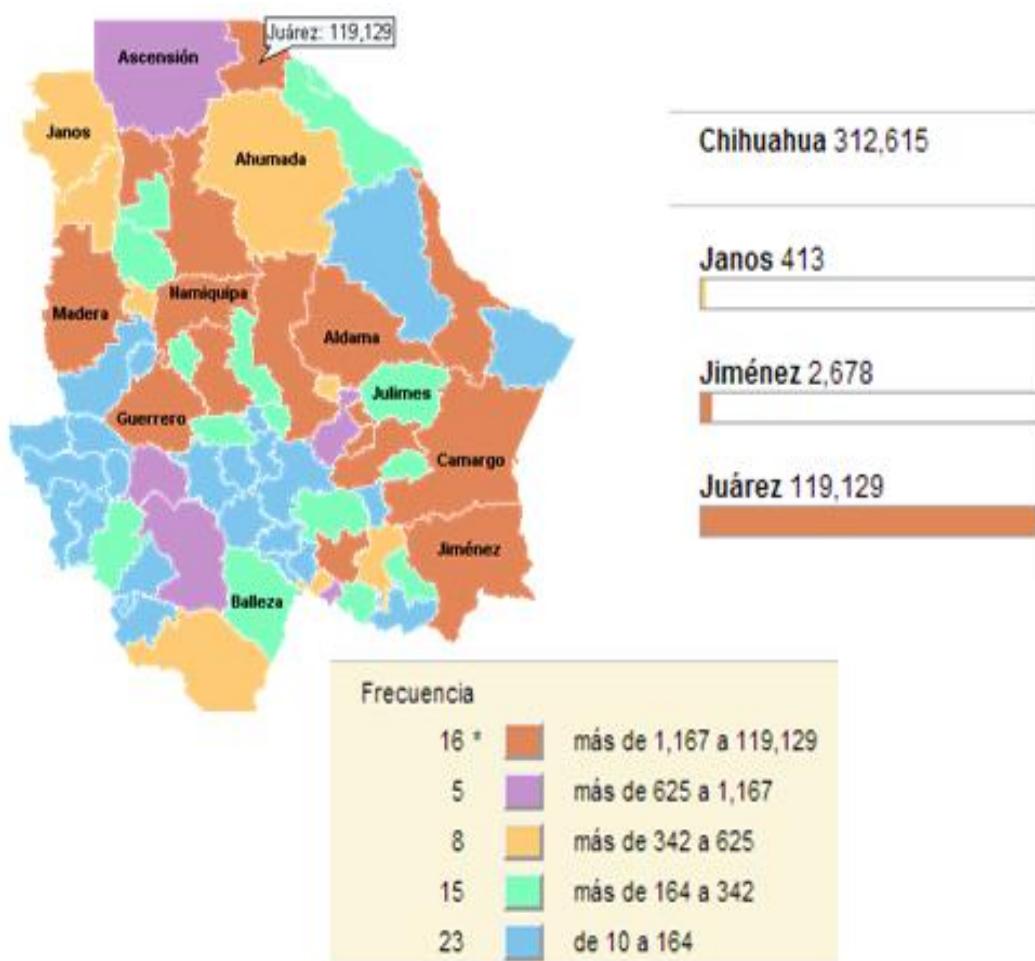


Fuente: Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM) "Casi cada 5 de 10 mexicanos tiene internet" (ITESM: 2012)

4.2.1 El uso de internet en el Norte de México.

Las nuevas tecnologías tienen características tan particulares como la inmaterialidad, interactividad, instantaneidad, innovación, digitalización, automatización, interconexión y diversidad, lo que le permite a sus usuarios compartir la posibilidad de “*comunicarse asincrónicamente*” según Hine (2000), lo que genera también una intimidad con las personas que no están ahí, o que incluso aun no han llegado. Como se mencionó anteriormente el país cuenta con 52.3 millones de internautas, de los cuales 312,615 pertenecen al Estado grande, Chihuahua, donde Ciudad Juárez ocupa uno de los primeros lugares de la región en cuanto a navegación se refiere con un total de 119,129 usuarios de la red (Figura 4.4).

Figura 4.4: El uso de internet en Chihuahua.



Fuente: INEGI <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mapematico/default.aspx>

4.2.2 Help: Arquitectura Socio-cultural

En el caso de estudio situado en Ciudad Juárez, Chihuahua, existen organizaciones que hacen uso de las tecnologías sociales y algunas plataformas virtuales para exponer las distintas problemáticas de la ciudad, mismas que se mencionan en el capítulo III. Estas organizaciones surgen con el fin de generar acción y participación ciudadana. Tal es el caso de *Help: Arquitectura Socio-cultural* (Figura 4.5), grupo conformado por profesionales de arquitectura, diseño, sociología y gestión cultural, con la misión de desarrollar proyectos de intervención urbano-sociales que sirvan como una contribución a la reestructuración de la identidad juarense y al rescate de espacios públicos de la ciudad que han sufrido los estragos del abandono causados por la violencia.

Figura 4.5: Imagen de difusión



Fuente: <http://helpmx.tumblr.com/>

Con una constante participación en el espacio virtual *Help!* ha gestionado múltiples actividades en los espacios públicos más representativos de la ciudad, utilizando como herramienta principal la facilidad de convocatoria que generan las redes sociales. Así como la colaboración que estos grupos desarrollan, la cual aprovechan para el bien común.

La correlación de plataformas virtuales (como las redes sociales) forman una parte medular del caso de estudio, mismas que servirán como un vínculo potencial entre el espacio virtual con el espacio físico. Este tipo de vínculos pueden desplazarse intangiblemente para convertirse en redes de colaboración tangibles, capaces de reconstruir incluso la memoria histórica de un espacio, por la ventaja que aporta el nivel de convocatoria y participación de los internautas. Y es esta colaboración en línea la que hace que una nueva conformación de redes sociales surja sobre el uso de las nuevas tecnologías. Y que gracias al enorme avance que se genera día a día cuando hablamos de virtualidad, la presente investigación sustenta la participación social gracias a las propias herramientas que las plataformas virtuales le proporcionan al usuario, tales como la tabulación de resultados en cuanto a la información compartida, número de visitas a las páginas administradas, procedencia del usuario, entre otras.

Cabe mencionar incluso en esta época de violencia que inevitablemente ha afectado directamente a la sociedad juarense, la factibilidad de tomar de la mano a las nuevas tecnologías le permite a sus usuarios generar un sistema de comunicación distinto del que están acostumbrados, lo que favorece a la reconstitución de sus espacios públicos, así como, a la dualidad que el espacio virtual les aporta, generando una conexión entre usuarios-espacio adquiriendo dos realidades: la virtual y la real. Espacios reales que se complementan y sirven para el desarrollo de nuevas formas de vida, cuando la que conocemos parece desvanecerse.

V. PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES DEL CASO DE ESTUDIO.



V. Problemáticas y necesidades del caso de estudio

“El miedo es siempre una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente compartida” (Dammert, Karmy, & Manzano, 2004).

A pesar del panorama que se enfrenta en el espacio público ensombreciendo a la ciudad, la sociedad juarense tiene una característica identitaria históricamente definida por el apego que sus habitantes sienten hacia la ciudad, con una identidad colectiva sólida, tienen un arraigo inexplicable con su entorno, que se vuelve a la vez admirable, que ni la *cultura del miedo* que han adoptado, ha logrado que abandonen su patrimonio, por lo que resulta indudable que la permanencia en un lugar de generaciones sucesivas entrecrece una trama de relaciones significativas, acumulando historias que componen una tradición, cimentando la identidad de cada nuevo miembro en una comunidad (Martinez G. , 2004). Partiendo en primer instancia de la problemática que el caso de estudio presenta, el siguiente apartado mostrará el desarrollo del proyecto en cuestión.

La violencia que se vive, ha deteriorado la memoria colectiva de Ciudad Juárez, y espacios como la plaza Zaragoza es uno de muchos que guarda en sus rincones, las huellas del imaginario urbano de sus habitantes, aquellas que han quedado impregnadas en el ambiente. El miedo se respira, pero en su trasfondo, se perciben también, los ayeres de una historia que cuenta más que vidas perdidas. Ahí, están los fragmentos de la identidad juarense, aquella permanencia que se aferra a las tradiciones que resisten.

A la ciudad la aqueja un malestar social caracterizado por la pérdida de confianza en las personas y las instituciones de seguridad pública, el debilitamiento del vínculo social y del sentido de pertenencia y, en general, el resquebrajamiento de un “nosotros” que ha generado el surgimiento de una sociedad civil débil y con la sensación de inseguridad en su entorno.

En síntesis, la ciudadanía es la encargada de la construcción misma de la ciudad, y la que ejerce un estado de pluralidad e igualdad entre sus miembros; una colectividad generadora de redes sociales que se ha visto afectada en todos sus ángulos por la violencia que emerge a causa del crimen organizado; problemática que nos lleva a un análisis que expone todas sus vertientes a partir de distintos mapas descriptivos sobre el comportamiento social y espacial del caso de estudio.

5.1 Descripción de Problema

Ciudad Juárez se ha convertido en una necrópolis urbana sin remedio aparente, el narcotraficante ha tomado posesión del espacio público, generando una nueva cultura entre sus habitantes “la del miedo” y el uso de las calles ha cambiado su función de encuentro, generando el abandono de los espacios públicos de la ciudad.

5.2 Hipótesis

El diseño de un modelo replicable de intervención en el espacio público a través de una propuesta estratégicamente innovadora, modificará las dinámicas sociales en la Plaza Zaragoza de Ciudad Juárez, Chihuahua.

5.3 Objetivos

Crear comunidad e integración con el uso de las nuevas tecnologías como las tecnologías de la información y comunicación: radio, televisión, celulares las cuales se utilizarán para la difusión de programas participativos en la web 2.0, para recuperar la dinámica social de la Plaza Zaragoza, con un modelo de gestión que genere la apropiación y resignificación de la plaza pública.

5.3.1 Objetivos Particulares

- Documentar a través de la observación y en bitácora las principales problemáticas de la colonia para poder atacar de manera específica el problema y fomentar la reintegración social en el espacio público.
- Generar participación social en la colonia con la difusión del proyecto en Radio, Televisión y Redes Sociales.
- Diseñar estrategias de intervención que permitan el desarrollo de un modelo de gestión para la colonia que pueda ser replicable en casos similares utilizando como herramienta principal la web 2.0 y las Tecnologías de Información y Comunicación.
- Gestionar la ubicación de un espacio dentro de la colonia que sirva como lugar de encuentro comunitario.
- Generar a través de la innovación social interacciones comunicativas para fortalecer la identidad de la comunidad.
- Identificar el medio virtual más pertinente para trabajar con los habitantes del caso de estudio.
- Documentar la información por medio de un registro escrito, fotográfico, videográfico y virtual, de cómo ha sido el proceso de cambio en las dinámicas sociales de la colonia.

5.4 Línea del tiempo sobre la memoria histórica.

La plaza de arriba, llamada así por su ubicación, pues si se baja unas cuadras más en pendiente se encuentra a *la plaza de abajo*. Un espacio donde sus viejos y enormes árboles se han ido desgastando, y las risas, gritos y paseos se han quedado en el eco que el viento de Juárez pasea por la ciudad. Una plaza que se ha encargado de acumular recuerdos aún antes de su construcción. Ahí se recibió el primer beso de una joven adolescente, ahí se derramo la primer lágrima por una desilusión, ahí crecieron generaciones de distintas épocas y siguen creciendo acumulando memorias. El punto de encuentro para parejas y amigos, la banca idónea para leer un buen libro o tener

una buena charla después de clases. El lugar favorito de los ancianos que aún se aferran a sus recuerdos, a sus espacios, a su plaza.

Ahí se han contado de manera peculiar las historias sobre la vida y la muerte, de esta importante plaza; su punto de vista es descrito en este apartado de una manera más informal, pues al final son sus usuarios los que han mantenido la vida de este espacio; porque a pesar de las ráfagas, gritos y muertes, han sido no solo testigos de violentos sucesos, sino que se han mantenido firmes en conservar su lugar de descanso. Esas bancas inamovibles al igual que el espíritu de Marcos, Jesús y Conrado; por mencionar a algunos de los ocupantes más emblemáticos de la placita.

Este espacio guarda la memoria colectiva de la colonia Morelos, en la zona de Zaragoza, las diversas actividades que han logrado mantener han quedado en el recuerdo de sus colonos; la venta de ropa y objetos de segunda mano que se venden en el mercado ambulante de los lunes, los elotes “avelinos”, que muchos disfrutaron por años, antes de que las balas alcanzaran a su dueño, la antigua dulcería, que permanece abierta a pesar de los inoportunos acontecimientos, sus habitantes parecen tener un espíritu incansable, mismo que se niega a desaparecer, pues, pareciera que el quiosco central, en conjunto con la gran sombra de sus árboles, se imponen ante el fantasma del miedo y la violencia diciendo: Yo soy la plaza “Todos somos la Plaza”.

En 1853 tras la llegada del español, Fray San Agustín Rodríguez a Paso del Norte, se estableció la primera iglesia en estas tierras, quedándose con el nombre de Zaragoza en conmemoración al lugar natal de San Agustín²⁶ (Medrano, 1999). Catalogada desde 1862 como zona ejidal, Zaragoza, a principios de 1920 ya contaba con una extensión de diez hectáreas ocupadas en su totalidad por 20 familias, donde se sembraba, algodón alfalfa, trigo, maíz, jitomate, chile, sandia, melón y vid (Santiago, Cronología Siglo XX, 2007).

²⁶ Zaragoza, España.

Antes de 1940 la plaza era un campo de puro matorral, luego el terreno entre las calles de Ramón Rayón e Ignacio Zaragoza se convirtió en un campo de tiro, el cual no duro mucho, pues unos años después, se convirtió en un campo de beisbol, que era utilizado por los mismos jóvenes de la zona. Aún considerados estos terrenos, como ejidales, el crecimiento de la ciudad, llevo a este espacio a convertirse en 1960 en la Plaza Zaragoza, cuando construyeron el pozo de agua que ahora es un símbolo de la misma. Dando inicio a la interminable gama de historias y relatos que le han dado vida y color a este espacio.

Con una distribución y diseño muy parecidos a la mayoría de las plazas de distintas ciudades mexicanas, sus pasillos permiten que el transeúnte disfrute de un largo paseo alrededor de su quiosco, cobijándose bajo la sombra de sus árboles.

Gerardo Arenas antiguo habitante de la plaza, relata: “*recuerdo que en los años ochentas, por la calle Francisco Villa junto a la plaza había un lugar propiedad del Sr. Martín López llamado “la Arena de lucha libre” donde cada ocho días se presentaba una batalla entre luchadores y mi papa el Sr. Arturo Arenas, narraba las luchas*”. Actividad que algunos otros residentes recuerdan y concuerdan con Gerardo, con un público concurrido, no solo la plaza era habitada, sino que sus alrededores capturaron la esencia y la memoria colectiva de sus paseantes.

Conrado Valles, había sido residente de la colonia toda su vida, el vivió frente a la plaza hasta sus sesenta y cuatro años, y remarca la edad de esos majestuosos arboles que la cubren, 50 años aproximadamente, “*antes se oían los chavalitos hasta la una de la mañana gritando y jugando ahí enfrente porque no aguantaban el calor, pero llegó la muerte y le hicieron tanta propaganda que nos asustaron a todos*” recuerda incluso el famoso Súper Morelos, pues era este el que abastecía de víveres a la mayoría de los colonos, pero igual, a su dueño lo alcanzo la muerte “*dicen que a los que matan es porque andan movidos*”. Otro día le toco ver desde la puerta de su casa como se metieron a asesinar al de *la tiendita de la esquina*: “*era un lunes y lo mataron de dos cuetazos, en plena calle, ahí duro media hora y nadie lo levanto; por eso esta es*

conocida por la raza, como la plaza de la muerte”. Es el punto favorito de los sicarios y dos cuadras a la redonda, pero “*ya hace meses que no pasa nada, ni bueno, ni malo, ya solo estamos nosotros, ocupando la plaza; de 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, de lunes a domingo, la última vez que mis compas y yo contamos a los muertos nos quedamos en sesenta*”.

Jesús Chávez de sesenta y seis años fue testigo de varias muertes y amenazas de los propios sicarios “*ustedes no vieron nada*” le advirtieron; a lo que comentó: “*aquí si alguien hablaba, no amanecía o se tenía que ir*” y la cantidad de casas arrumbadas corroboran su comentario. Filosofando un poco aseguró que “*hay algo que se llama karma, eso para mí, justifica la muerte de muchos de los de aquí, porque las balas están destinadas para cargar a la muerte y su sonido, esa es la voz de la catrina que ya está lista para llevarse a otro cristiano mas*”. Hablando algo de política mencionó que: “*muchos le echan la culpa a Calderón, pero la realidad es que la condición humana consiste en lastimarse unos a otros, y los procesos karmáticos de la sociedad juarense, así como la muerte están implícitos, creo también que es necesario que la juventud se levante de inmediato con proyectos innovadores, que le permitan a la gente desaparecer el miedo y la desconfianza hacia el prójimo*”.

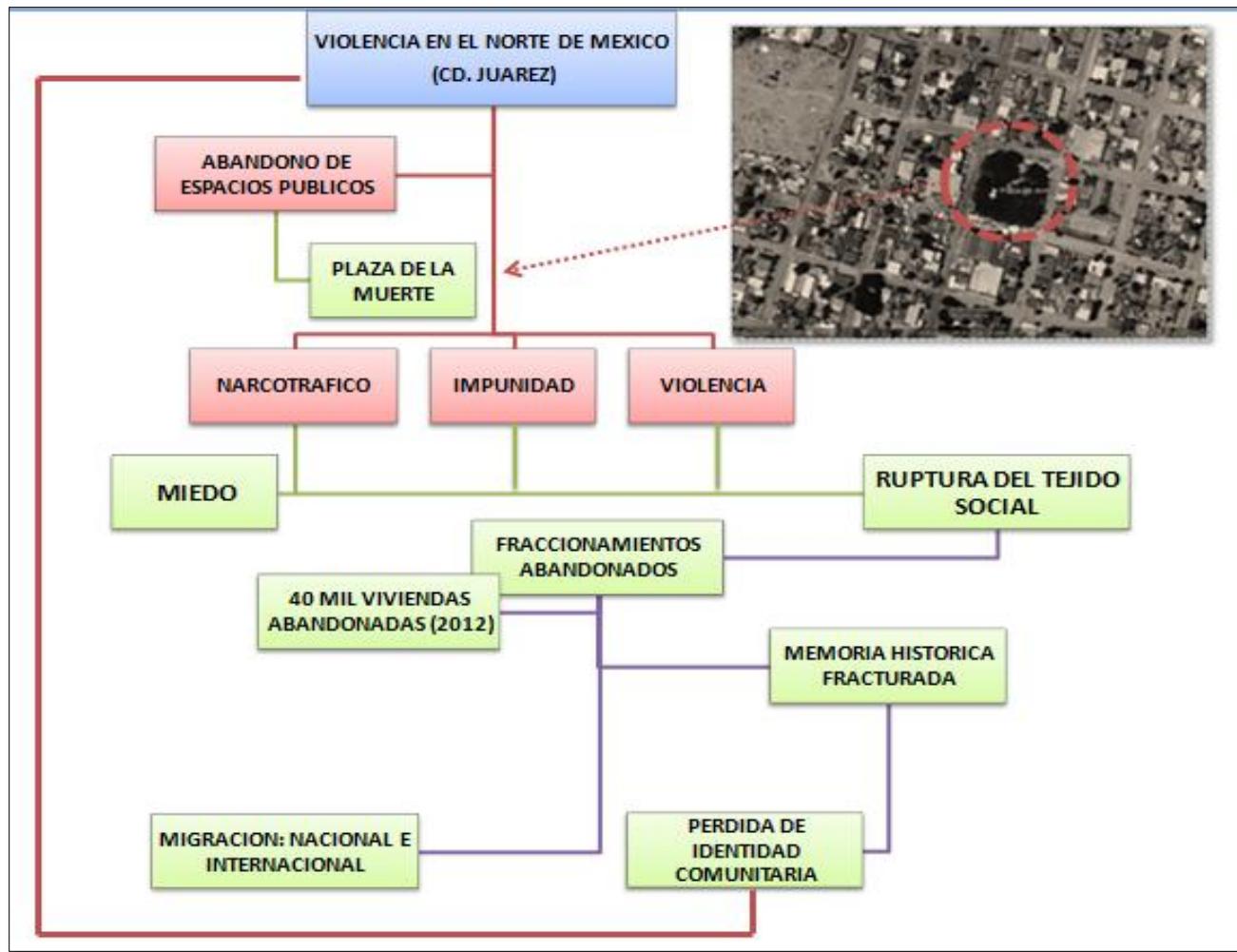
Hoy día, son más de doscientas colonias a cargo de la Coordinadora de Zaragoza, con más de 500 mil habitantes que no se conocen, o mejor dicho, se desconocen. Don Julio Aguilera Roque, estuvo encargado de la coordinadora por dos años, pero conoce la zona como la palma de su mano, cuando era un joven trabajador de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) durante 1968-1971 fue el gestor de la electrificación de la zona Zaragoza, miembro activo del comité extraordinario de vecinos en la misma zona. “*el problema es que nadie quiere hacer nada, todos le echan la culpa a la autoridades; ¿y nosotros, qué estamos haciendo?*” Él explica fielmente: “*Si quieres a México, amalo, si quieres a Chihuahua, respétalo y si quieres a Juárez, demuéstralos*”.

El pasado y el presente simbólico de la plaza está envuelto en una gran cantidad de momentos, recuentos históricos, fotográficos, espaciales, que representan la importancia de recuperación no solo de un espacio público, pues este, es el ejemplo de un punto estratégico afectado por la violencia, sin embargo cabe mencionar que no es el único, pues los espacios públicos de la ciudad padecen desde los últimos años el abandono permanente de sus dueños; es decir, sus fieles usuarios quienes ven pasar el tiempo en el rezago de sus miedos, dejando atrás las múltiples anécdotas como las que se cuentan sobre la *plaza de arriba*.

5.5 Estructura de desglose del problema.

Debido a la inseguridad causada por la violencia, las características centrales de la vida actual a la que el juarense está acostumbrado desde hace algunos años, el rezago social a fracturado una vertiente muy importante en el desarrollo de esta comunidad. De ella comprenden diversas realidades que muchas veces son analizadas de forma distinta, como la percepción del miedo en sus espacios públicos y la amenaza que se experimenta en los mismos. Estas vivencias están relacionadas en muchos casos como un proceso de formación ciudadana. Algunas de las consecuencias sobre la problemática mencionada en Ciudad Juárez, especificando el caso de estudio se muestran a continuación (Diagrama 5).

Diagrama 5: Desglose general de la problemática del caso de estudio.



5.6 Problemáticas y Necesidades Urbanas

En este análisis se expone la disminución del comercio que sufrió la zona a partir del 2008, afectando la economía de sus habitantes, de la cual no han logrado recuperarse, fragmentando incluso el entorno social y visual del espacio. La colonia Morelos, de la ciudad contaba con todo tipo de comercio²⁷, sin embargo, al surgimiento de distintos hechos violentos en “la plaza de la muerte” el ochenta por ciento de sus negocios se vieron en la obligación de cerrar a causa de las extorsiones²⁸, miedo, inseguridad, etc. por lo que el contexto urbano y social, se debilitó (Diagrama 5.1).

²⁷ Supermercados, boutiques, farmacia, mercado, carnicería, tortillería, estudio fotográfico, entre otros.

²⁸ Cobro de piso

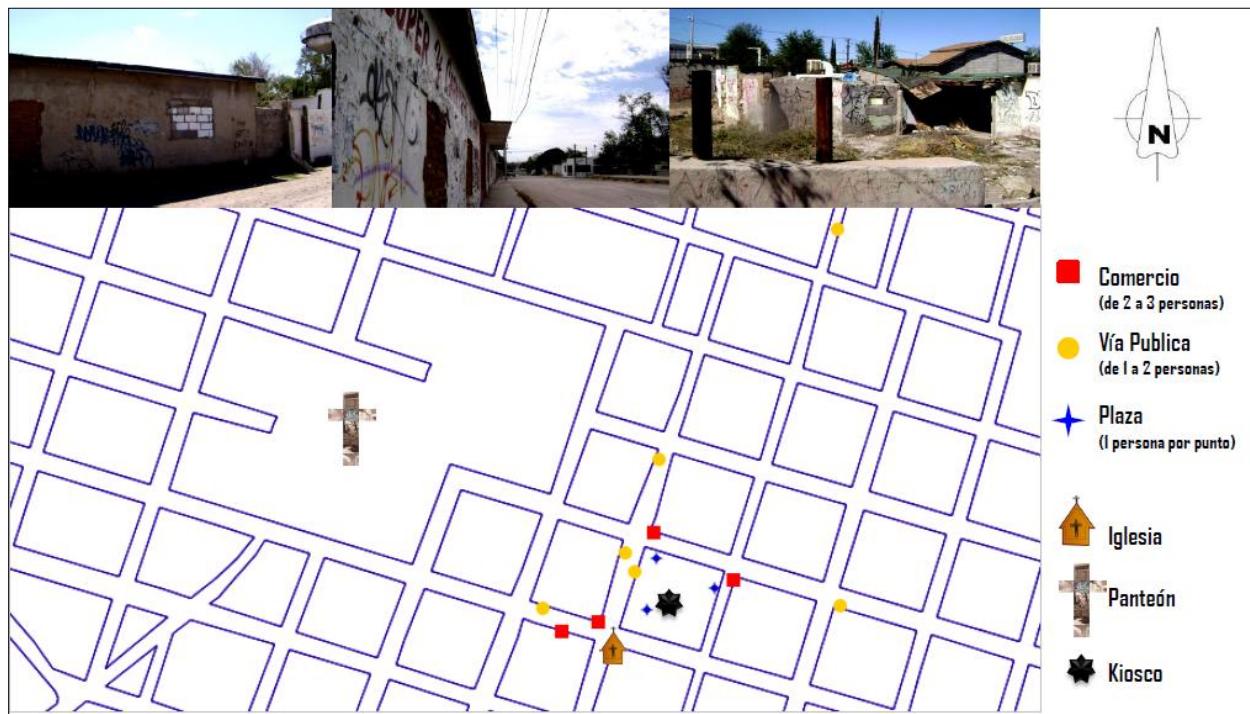
Diagrama 5.1: Análisis del comercio en la zona.



El contexto que rodea el espacio analizado era en los noventas una realidad distinta a la actual. sus calles se rodeaban de gente al recorrer el mercado ambulante que abarcaba más de diez cuadras, ofreciéndole a sus visitantes una gran variedad de productos; ropa nueva, usada, frutas y verduras, plantas, juguetes, un comercio variado y qué decir de la comida tradicional del norte.

Pero el debate que surgió en el espacio público, entendido como espacio de acción para los ciudadanos, enrama un concepto polisémico, lo que implica una diversidad de interpretaciones que no necesariamente concuerdan con la propuesta de este análisis en particular. No obstante, las diferencias que caracterizan generalmente las acciones de la vida urbana actual se evidencian en el siguiente mapa y demuestra el estigma que causo que “la plaza de la muerte” cambiara a este nombre, mismo que expone la ubicación y referencia los lugares en donde sucedieron algunos de los hechos violentos los cuales han quedado como referencia de más de una muerte, en más de un acto delictivo (Diagrama 5.2).

Diagrama 5.2: Análisis espacial de asesinatos ocurridos en el área de estudio.



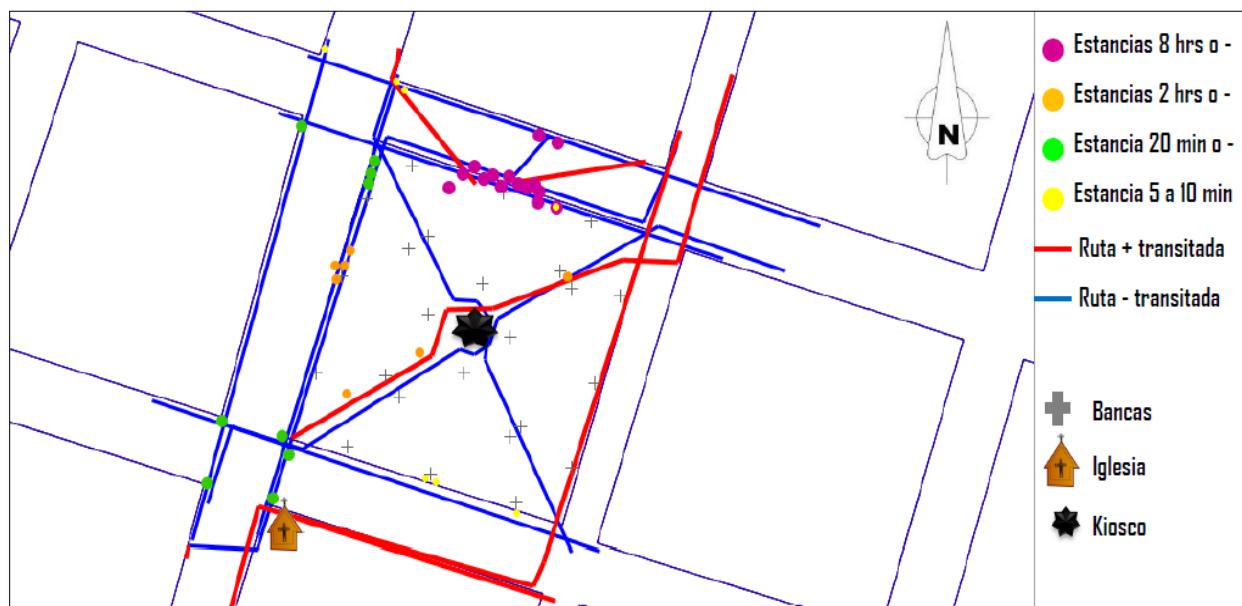
5.7 Problemáticas y Necesidades Sociales detectadas.

Una sociedad en riesgo es la percepción del México moderno, la ciudadanía se ha visto sumergida en una crisis en donde su integridad ha sido violada de cualquier modo posible; así mismo y en consecuencia de esto, el espacio público, en su dimensión cultural y política han sido clausurados; al caracterizarse como una “trinchera de identidad” (Castells 1998), la importancia del espacio público lejos de estar en discusión, evidencia diversos procesos negativos, como, la fragmentación, disolución, privatización, inseguridad, entre otros; y estos procesos ponen en duda la capacidad de sobrevivir como espacios que construyen ciudadanía. Sin embargo, estos fenómenos de fragmentación se han convertido en un código de comportamiento urbano que puede y debe ser analizado.

Este siguiente mapa muestra el uso de la plaza por períodos distintos (Diagrama 5.3), evidenciando con puntos multicolor su uso por horas y minutos, así como los

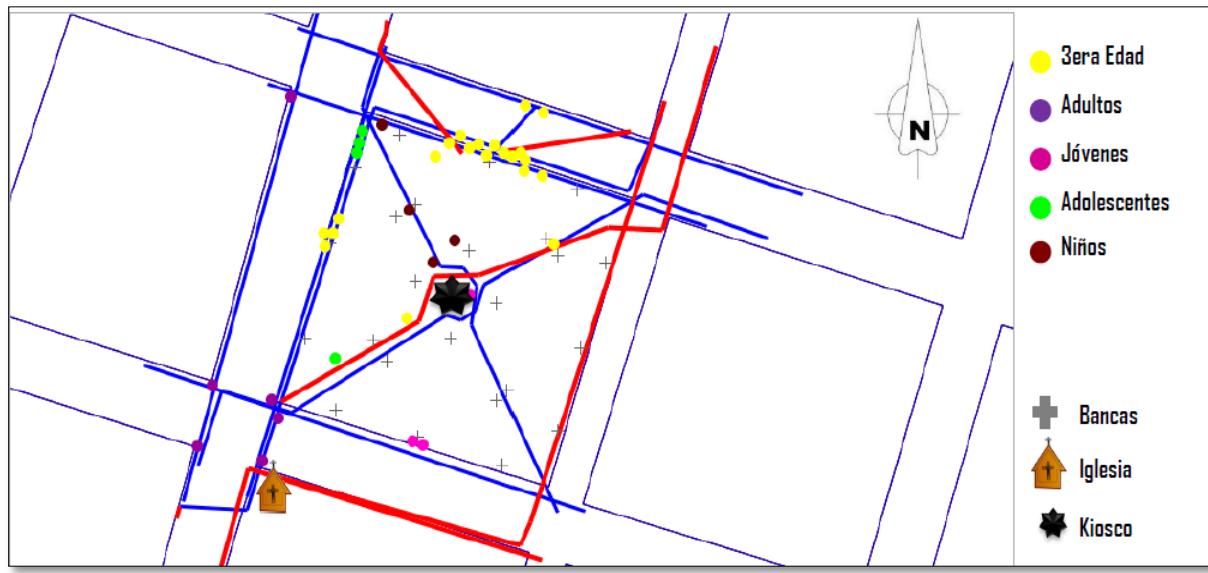
lugares estratégicos que más se utilizan dentro del espacio. Manifestando claramente que las dinámicas sociales se dan en los bordes del caso de estudio, dejando fuera su interior; exponiendo una problemática del abandono generada por los episodios violentos, que han dejado en la memoria de sus transeúntes un sentido de protección activo, el cual provoca que la percepción de convertirse en miembros activos de las dinámicas que deberían darse en el espacio sean nulas.

Diagrama 5.3: Análisis espacial del área de estudio.



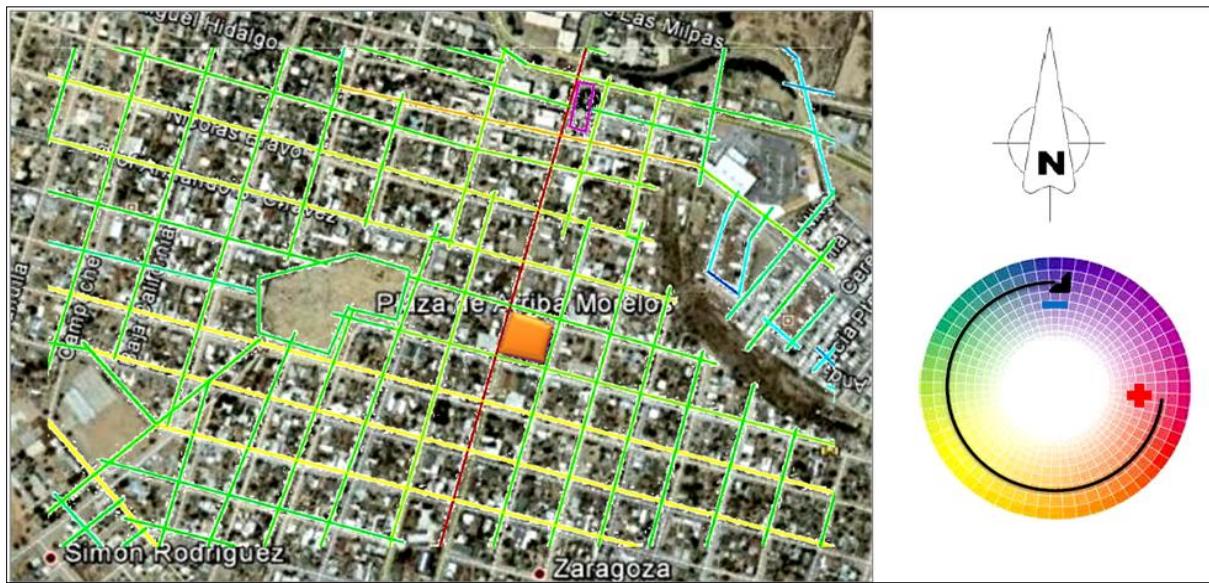
La desconfianza ciudadana no solo hacia las instituciones gubernamentales, sino hacia los otros ciudadanos, la falta de participación comunitaria y el temor, evocan cotidianamente el tema de la seguridad, remarcán las dinámicas del discurso ciudadano, factor interesante para analizar. El siguiente mapa cataloga el uso de la plaza por edades, donde se muestra que la mayor afluencia va desde las personas de la tercera edad hasta los niños. Evidenciando nuevamente como el tejido social está fragmentado enormemente, evidenciando que su mayor uso se lo dan las personas desocupadas, quienes hablan de procesos karmáticos los cuales se justifican con la violencia y el abandono de la plaza (Diagrama 5.4).

Diagrama 5.4: Análisis del uso del espacio por edades.



Las líneas sobrepuertas en la siguiente vista aérea del espacio, determinan la conectividad dirigida hacia el mismo, desde los cálidos que muestran un mayor índice de conexiones hasta el azul que determina una menor incidencia. La plaza se encuentra en una zona cálida según el estudio, sin embargo, sus dinámicas sociales indican otra cosa, y el abandono de la misma ha generado fracturas sociales que merecen un énfasis especial para su restauración. El fenómeno de angustia intensifica los estigmas sociales, y las marcas que definen al otro como amenazante; las reacciones frente a los paseantes expone y fractura las cohesión social, (Diagrama 5.5).

Diagrama 5.5: Análisis espacial de conectividad en el área de estudio.



Por su parte la conectividad y temperaturas del espacio que se muestran en la siguiente grafica, expone la disponibilidad para ser utilizado como punto de encuentro, y que desafortunadamente, los violentos acontecimientos han deteriorado el contexto, generando el abandono del espacio. Lo que expone como una necesidad la propuesta modelos de intervención replicables, porque la plaza tiene todas las condiciones para ser un lugar de convivencia e imaginarios colectivos, pero que hoy en día, se cataloga por la misma sociedad como un espacio de riesgo, como una agorafobia urbana que en conjunto con el temor y la percepción amenazante, se relaciona con la problematización del espacio público como espacio de alteridad (Diagrama 5.6).

Diagrama 5.6: Análisis espacial do conectividá como punto de encuentro.

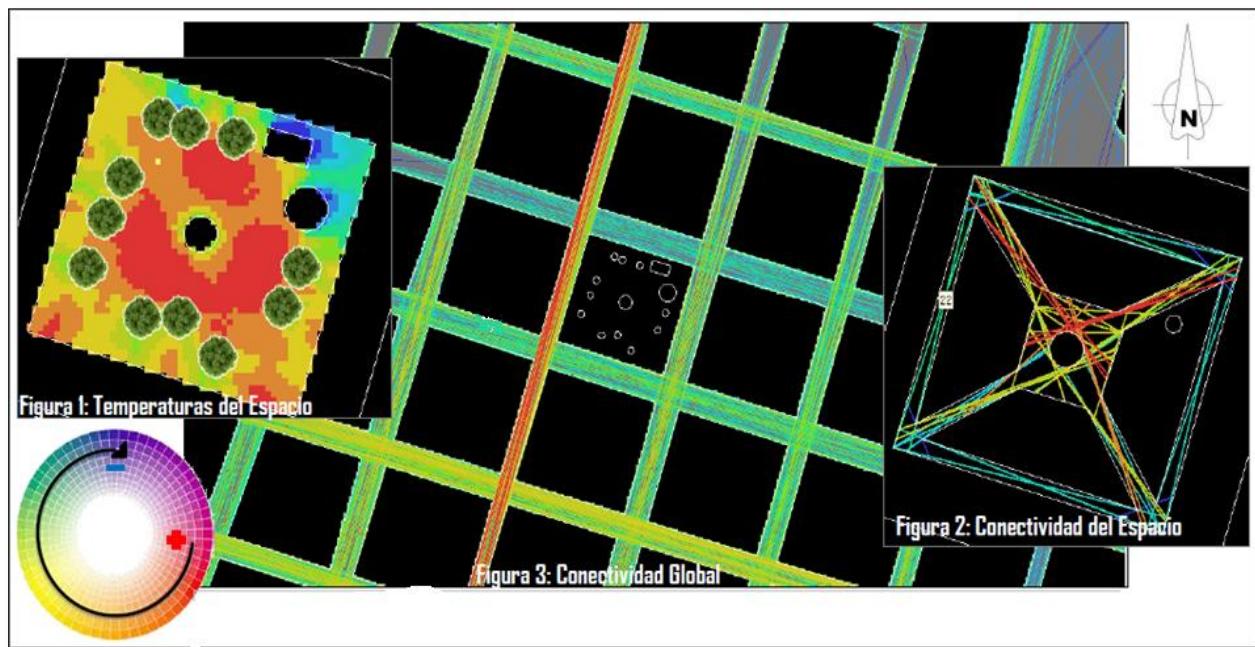


Figura 1: Determina la temperatura de los espacios con mayor potencial, enfatizando su calidez en el centro de la plaza.

Figura 2: Muestra las líneas de conectividad en relación con la circulación de la plaza.

Figura 3: Engloba la relación de conexiones vehiculares del espacio, las cuales hacen un énfasis en la calle Ramón Rayón, la principal de la colonia.

Espacial y geográficamente la ubicación de la Plaza Zaragoza cuenta con las características favorecedoras para ser utilizado como un espacio público en potencia, sin embargo como se ha mencionado a lo largo de esta investigación los desafortunados sucesos en los que se ha visto implicada han deteriorado el uso como un espacio de convivencia. Pero que a partir de este estudio y las intervenciones planteadas a continuación cambiaran y renovaran su uso para el bien de la comunidad.

VI. METODOLOGIA Y ACCIONES INTEGRADORAS.

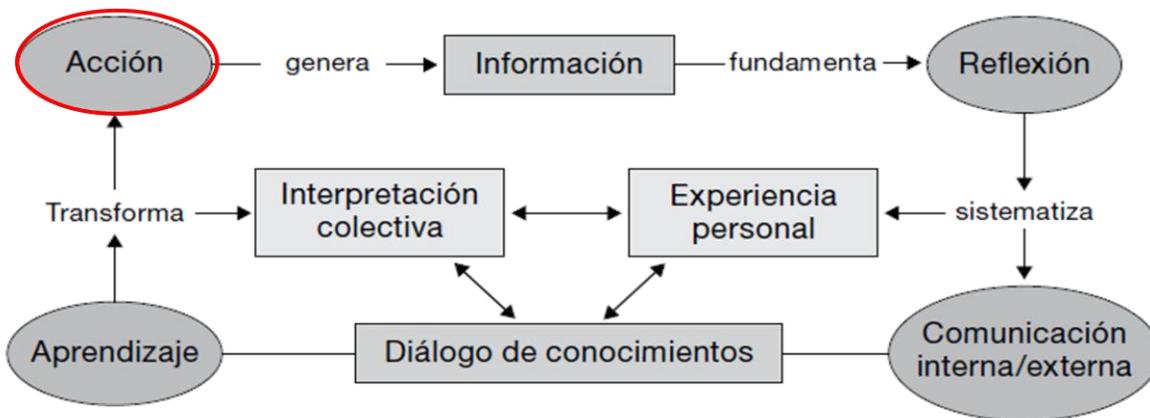


VI. Metodología y acciones integradoras.

El proceso metodológico se realizó en concordancia con los objetivos, abordando las temáticas de gestión en el espacio público, innovación social y el uso de la tecnología, con una investigación etnográfica de la colonia por medio de un sondeo espacial de la zona y muestreo probabilístico con la recopilación de cifras estadísticas del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), IMIP (Instituto Municipal de Investigación y Planeación) y AGEBA (Área de Geo-estadística Básica), con el que se determinó el índice de la problemática a intervenir.

Para documentar el nivel de impacto se propusieron las prácticas artísticas y programas de diseño como primer acercamiento para determinar el índice participativo de la comunidad tomando como base el siguiente diagrama:

Diagrama 6: Dialogo de conocimientos para la metodología.



Fuente: Rodríguez, H. A., & Alvarado, U. H. (2008). *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Cuando el espacio público se ve afectado por múltiples problemáticas como las que se han mencionado a lo largo de estos capítulos, se debe reflexionar sobre las acciones necesarias para afectar de una manera positiva el entorno social. El diagrama de que se muestra explica en una manera organizativa que: una acción generará la información necesaria para poder fundamentar una reflexión sobre el contexto en que

se desarrolla una comunicación social, y servirá a la par como la conformación de diálogos que permiten un mayor aprendizaje al momento de interpretar y sistematizar las experiencias personales y colectivas que se generen en el espacio.

6.1 Observación

Al hacer uso de la observación como una herramienta de investigación, se logró identificar en primer instancia la desconfianza que los colonos reflejan al identificar a un actor ajeno a su contexto. La información documentada en las primeras visitas de información reflejó que el espacio estaba en un estado de abandono, pues las dinámicas sociales del espacio eran casi nulas. A no ser por los usuarios cotidianos que se mencionan en el apartado 5.4, Jesús, Marcos y Conrado, siendo este último quien se atreviera a dar las primeras entrevistas, conocer y preguntar acerca de las propuestas que se plantearon en la presente investigación.

Luego de las entrevistas con Conrado Valles y el estudio físico del espacio se llegó a una segunda fase de observación sobre las dinámicas no solo de la plaza y sus usuarios, sino del contexto que la rodea. En donde se documentó que todos los lunes por la mañana existe todavía un mercado ambulante que persiste en sobrevivir, y que durante un año y medio se documentó si hubo cambios o avances tanto de la estancia del mercado, cambio del contexto y las dinámicas, con constantes visitas al espacio. Logrando que conforme el tiempo pasara la presencia del investigador fuese pareciendo familiar, lo que generó también una estrecha relación con los principales usuarios de la plaza.

Esto con el fin de materializar la información documentada durante el proceso de observación y pasar al campo de acción, que sería nuevamente documentar el número de usuarios y comercio constante y el fluctuante para dar comienzo al primer modelo de intervención en el espacio (Primer acción integradora, apartado 6.3.1). Irrumpir en las dinámicas diarias y sociales de una comunidad es difícil, pues el rol que cada individuo interpreta dentro de esta ya está bien definido, al vago por ejemplo, las madres, colonos y locatarios ya lo tienen bien identificados pues resulta en varios aspectos una

amenaza para sus hijos o su negocio, y al tratar de formar parte de la comunidad de la colonia Morelos mi persona resultaba una amenaza, pues al principio nunca se sabe cuáles son las verdaderas intenciones de un visitante. Conrado Valles fue un actor importante para que mi figura fuera aceptada dentro de sus dinámicas, le hablo a los demás sobre el proyecto, me presento con Marcos y Jesús quienes después accedieron a dar su opinión sobre la problemática de la ciudad, de la plaza, de las muertes. Pero no fue hasta la lamentable muerte de Conrado que, la comunidad comenzó a identificarme como la persona que Conrado conocía. Es así como el proyecto comienza a tomar forma, a la par que mi presencia y la de los maestros que impartieron distintos talleres comprometidamente se torna familiar y la participación se activa significativamente.

6.2 Mediabiografía

Con ayuda de la metodología interdisciplinaria *Mediabiografía* (palabra inventada por Virginia Villaplana) que aúna, por un lado, las tecnologías de uso personal como el ordenador, la videocámara o la cámara de fotos, y la biografía, para mostrar cómo se construye el relato autobiográfico hoy día, se ha fomentado la difusión de prácticas colectivas en principalmente en las redes sociales, blogs, el uso de ordenadores, transferencia y difusión de archivos para construir relatos colaborativos en red que generen la transformación de las dinámicas sociales, a partir del método: Do it your self - Do it together, la cual consiste en fomentar la gestión comunitaria sin la ayuda de organizaciones gubernamentales, que permitirá la organización y ayuda grupal (Villaplana, 2010). Las TIC y las Tecnologías Sociales generan una comunidad colaborativa en donde cada individuo tiene la libertad de participar de forma directa o indirecta, permitiéndole a los usuarios de estas redes interactuar de una manera virtual, y reconstruir a la par los espacios públicos que han abandonado.

Villaplana (2010) agrega que: “*la idea inicial en la que descansa el plan de la Mediabiografía, o esta misma propuesta pospoética en la que la tecnología se muestra como nexo de la vida y como parte ésta su registro, archivo y sampleado, tiene su origen en la intención de crear relatos colaborativos que observen la transformación*

de la vida cotidiana". Cuando las personas participan en grupo se desarrolla una cultura organizacional que fortalece el tejido social de una comunidad y con la recopilación de un muestreo cualitativo y de juicio se puede comprender y documentar el fenómeno del interés participativo (Mayan, 2010) a la par de un cambio de gestión integrada, se combinan distintas modalidades operativas de participación grupal, apropiación y acondicionamiento de un espacio común en donde se podrán congregar.

La Mediabiografía propone el uso de archivos digitales e imágenes registradas para trabajar el registro de la subjetividad en el espacio, mismas imágenes que se convierten en un documento que permite su amplificación con la tecnología de una relectura como la autora de esta metodología lo describe: "*la producción de imágenes en el pasado hoy día amplificadas por las tecnologías de uso personal propone la convergencia de las videogramaciones, fotografías y sonidos; y su posproducción forma parte de ese proceso. Una postproducción de la memoria, un sampleado de la experiencia que definitivamente anula la idealización de los recuerdos. Hablamos entonces de una memoria posproducida, a modo de historias de vida que dan paso a ficciones o relatos de vida compartidos*". La propuesta del proceso metodológico se fue realizando al abordar las temáticas de gestión en el espacio público, innovación social y el uso de la tecnología, para documentar el nivel de impacto que se pretendió gestionar a través prácticas artísticas y programas de diseño como primer acercamiento para determinar el índice participativo de la comunidad.

6.3 Proyecto: "Todos Somos la Plaza"

Todos somos la plaza es el resultado de un primer acercamiento a la comunidad que integra el proyecto *Nuevas tecnologías aplicadas en el espacio público para la recuperación del Tejido Social* el cual tiene como lugar de estudio, la colonia Morelos I, ubicada al Noreste de Ciudad Juárez, Chihuahua, la cual ha sido una de las tantas colonias afectadas por la violencia, y a causa de ésta, sus espacios públicos ahora se encuentran desolados. Esta era una zona que solía caracterizarse por sus visitas a la plaza Zaragoza, conocida como "*la plaza de arriba*" y hoy en día estigmatizada como

“la plaza de la muerte” por los desafortunados sucesos que se generaron a partir del 2006. La siguiente figura muestra la geo-referenciación exacta de la zona propuesta (Figura 6).

Figura 6: Geo-refenciación de la plaza zaragoza.



El sujeto de innovación en el campo social es aquel que está comprendido por personas que enfrentan diversos tipos de dificultades, para convertirse en un sujeto activo y por lo tanto en actor de la innovación, buscando responder de una manera distinta a sus problemas. Sin embargo para esto se requiere un impulso adicional externo que solo será posible en comunidades organizadas con recursos técnicos complementarios y llegar al proceso de transformación. La plaza de arriba es un espacio que ha servido como referencia para exponer la situación actual del estado en que se encuentran los espacios públicos de la ciudad. De la misma manera que se intenta mostrar que esta propuesta es una alternativa replicable para las múltiples colonias que presentan la misma problemática.

El contexto actual debilita la cohesión y la congregación publica de los habitantes de la colonia, desde su concepción social, espacial y funcional, la plaza Zaragoza es un referente simbólico que necesita ser intervenido y recuperado para los usuarios a través la implementación de un sistema derivado de un diseño innovador desde los ámbitos artístico, cultural y social, mismo que si bien no genera necesariamente protección, si consolidará la identidad de su comunidad al mismo tiempo que fortalecerá los vínculos de su entidad regenerando las dinámicas sociales

del contexto. Las siguientes imágenes muestran y justifican la intervención del entorno, afectado por la crisis de violencia que ha sufrido la ciudad.



Figura 6.1: Primer contexto documentado de la colonia Morelos.

Este proyecto no plantea la remodelación de una plaza para mejorar el entorno físico de la misma, sino que propone como objetivo principal el uso de uno de los tantos espacios públicos afectados por la violencia, una recuperación de la memoria histórica del barrio para generar el uso permanente del espacio, dejando de lado las legalidades impuestas por la autoridad (gobierno, narco, comercio, etc.). Pues el derecho a la ciudad cambia conforme al desarrollo económico de la misma, a las legalidades que el Estado nos impone, pues estamos acostumbrados a una democracia hipócrita y elitista, olvidando que el espacio público es de quien lo habita, lo vive y lo disfruta.

Por tanto, ocupar las calles, las plazas, el espacio público, genera la conformación de vínculos sociales, una conciencia comunitaria entre los individuos que se relacionan en donde el diseño arquitectónico es solo la parte de un todo que se vuelve un espacio reforzador de identidades en donde el intercambio de ideas debe predominar. Así como también se convierten en lugares donde la fragmentación social y el desorden ciudadano se exponen a favor o en contra de diferentes conflictos sociales (García - Cortes, 2010). *La plaza de arriba* significa para sus paseantes el recuerdo vivo de distintos sucesos en la historia de su vida, por lo que es necesario remarcar no solo las problemáticas y necesidades, sino la importancia de su rescate. El perímetro de acción que se plantea en este proyecto es de 2400 metros cuadrados con un impacto aproximado de 210 familias (Figura 6.2).



Figura 6.2: Perímetro y área de trabajo.

Para que el proceso metodológico de innovación ocurra, se debe reconocer el poder real de la comunidad y destinar recursos materiales para que ese poder sea ejercido. No es necesario impulsar grandes reformas al interior del Estado, sino simplemente abrir algunos programas y flexibilizar la política participativa de la comunidad. Poco a poco, mediante la sistematización de las experiencias, y la investigación de los factores de la asociatividad, se pueden elaborar estrategias, tácticas y métodos de la gestión de grupos y de las alianzas artísticas. Estas requieren un tejido mixto, diverso, multidisciplinario, coordinado, con capacidad resolutiva al más bajo nivel posible, y que emerge como núcleo generador del arte. El arte urbano por ejemplo es un medio que sirve para entender que este no está hecho para enclaustrarlo en cuatro paredes, hay que vivirlo, sentirlo al transitar por las calles y resignificar las leyendas de Ciudad Juárez para plasmarlas en los muros deteriorados de sus barrios, para así, comprender la visión innovadora de sus jóvenes a través de esta expresión.

La ciudad es un vínculo permanente entre sus actores y las arterias de sus vías temporales, teniendo como esencia el espacio público. Y es este mismo el cual se propone para generar espacios intervenidos artísticamente con el fin no solo de mejorar la infraestructura física, sino la actividad social en el sitio propuesto el cual invita a la

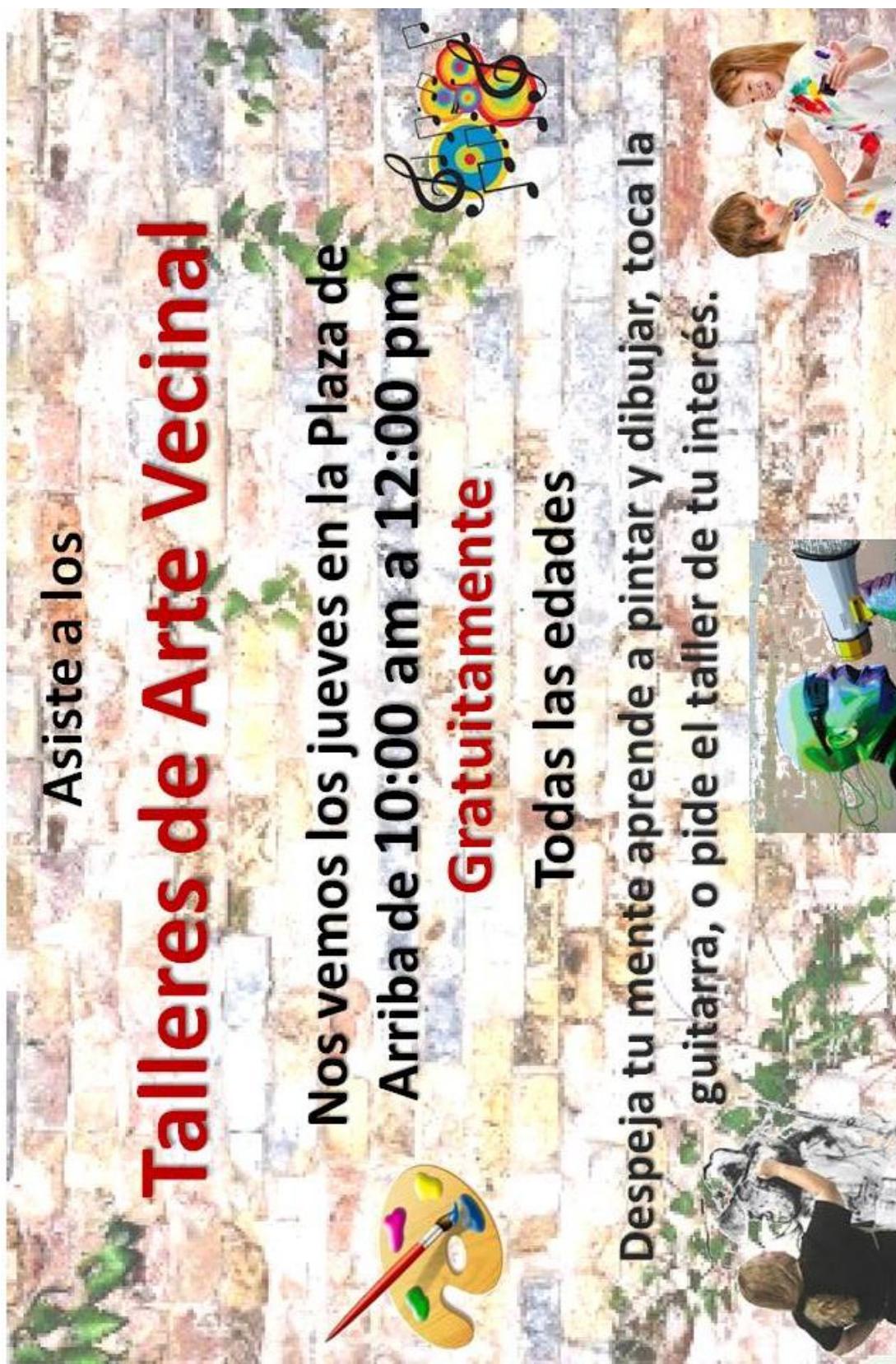
reflexión del tema; aquella población que a pesar del temor, requiere mantener la solidez identitaria de una ciudad que está a punto de colapsar socialmente. El objetivo de crear comunidad e integración se realizó en concordancia con los objetivos particulares, y sobre todo con la ayuda de acciones integradoras que permitieron la consolidación del proyecto general y la participación activa de los usuarios de la plaza; su plaza.

6.3.1 Primer acción integradora - impartición de talleres comunitarios para generar integración social:

Con el fin de promover el uso de espacio público (la plaza) y generar una narrativa distinta del entorno, se desarrolló un programa de tres meses que consistía en la impartición gratuita de talleres de arte; esto con el objetivo de impulsar a la comunidad a convertirse en actores vivos de la plaza y recuperar un espacio tan significativo para ellos, con la colaboración del Lic. Misael Loera y la Dra. Doris Lares ambos directores del centro comunitario *Un Nuevo Comienzo*, en Ciudad Juárez, Chihuahua, se logró la impartición de los primeros *Talleres de Arte Vecinal en la Plaza de Arriba*. Esto como un primer acercamiento a la comunidad y la activación espacial del área de estudio.

Generando así los primeros análisis colaborativos sobre la percepción de los usuarios hacia el espacio (Figura 6.3).

Figura 6.3: Publicidad de primer acción integradora.



Como se mencionó, un primer acercamiento a la comunidad fue agendar distintas actividades que les permitieron a los colonos integrarse al proyecto de una manera directa, donde la interacción fue una de las principales ventajas de recuperación en el espacio (Figura 6.4); con el desarrollo de talleres artísticos se generó una participación activa y multidisciplinar.

Figura 6.4: Calendario de actividades.

Enero							Febrero						
Dom	Lun	Mar	Mier	Jueves	Vier	Sab	Dom	Lun	Mar	Mier	Jueves	Vier	Sab
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28		

DIBUJO - PINTURA							RECICLADO						
GUITARRA							BORDADO CON LISTON						
Abril							Marzo						
Dom	Lun	Mar	Mier	Jueves	Vier	Sab	Dom	Lun	Mar	Mier	Jueves	Vier	Sab
	1	2	3	4	5	6						1	2
7	8	9	10	11	12	13	3	4	5	6	7	8	9
14	15	16	17	18	19	20	10	11	12	13	14	15	16
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		21	22	23
							24	25	26	27	28	29	30
							31						

APRECIACION ESTETICA DEL ARTE							PAPEL MACHE						
COCINA-CORTE Y CONFECCION-CONSERVAS-BELLY DANCE							ARTE CONTEMPORANEO						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	10	11	12	13	14	15	16
15	16	17	18	19	20	21	17	18	19	20	21	22	23
22	23	24	25	26	27	28	24	25	26	27	28	29	30
29	30						31						

6.3.2 Segunda acción integradora - Habilitación de plataforma virtual como vínculo colectivo:

Cuando hablamos de vínculos colectivos en una sociedad tan lastimada como el caso de estudio, se debe entender que la ocupación del espacio público en ocasiones no es suficiente, pues este se encuentra en un estado de desolación que únicamente será resuelto si se utilizan otras herramientas que le faciliten la gestión y la comunicación entre los interesados. Y la facilidad de uso que tienen las tecnologías sociales permitieron generar el diseño de dos plataformas distintas en las que se ha logrado la

participación virtual de los usuarios de la plaza y los que alguna vez formaron parte del entorno social. Generando lo que la *Mediabiografía* describe como un relato colaborativo a través de la actividad virtual; una generación de redes que traspasa el espacio físico hacia la virtualidad y viceversa.

La red social que se utilizó como administrador de archivos y relatos compartidos fue *Facebook*: una plataforma que permite la creación de páginas gratuitas y compartir todo tipo de información, como: fotografías, videos, enlaces facilitando la congregación en línea de una infinidad de personas que comparten un mismo interés: *La Plaza de Arriba*; nombre que se le dio a la página pues es fácil de identificar para los que reconocen el nombre y el espacio (Diagrama 6.1). El uso de las TIC le ha dado la facilidad al proyecto de rebasar los límites del espacio físico llegando a espacios meramente efímeros pero con un peso tan tangible como la plaza misma.

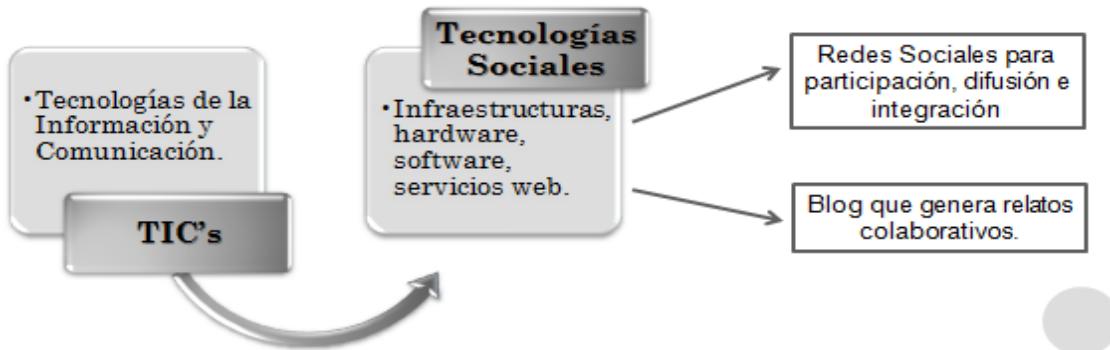


Diagrama 6.5: Propuesta para la integración de las TIC.

Con la intención de generar también un alcance de mayor impacto se desarrolló la creación de un espacio en *wordpress.com* con el mismo nombre *La Plaza de Arriba* ya que este nombre es tan significativo como el hito del que hablamos, lo que hace más reconocible la plataforma. Conforme el avance del proyecto se documentó gráficamente el índice de participación en línea para justificar la propuesta y documentar el nivel de acción (estos datos se encuentran en el apartado de resultados).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) el uso de internet en la colonia Morelos, dividida por tres AGEB (Áreas Geográfico Estadísticas Básicas) determinan la siguiente información (Tabla 6):

Tabla 6: El internet en la colonia Morelos.

AGEB 1	Viviendas partículas que disponen de internet	45 de 335	13.4%
AGEB 1	Viviendas partículas que disponen de computadora	66 de 335	19.7%
AGEB 2	Viviendas partículas que disponen de internet	39 de 263	14.8%
AGEB 2	Viviendas partículas que disponen de computadora	61 de 263	23.2%
AGEB 3	Viviendas partículas que disponen de internet	52 de 217	16.4%
AGEB 3	Viviendas partículas que disponen de computadora	75 de 217	23.7%



Vivimos en una era digital, en la que aun en tiempos de guerra, la tecnología no solo nos permite una permanente conectividad sino que también nos da las herramientas para documentar los sucesos más relativos de nuestras vidas y compartirlos: *"En una época en la que millones de personas tienen un perfil en Facebook, en la que 'tuitear' es para muchos lo primero, y lo último, del día, en la que Skype, Instagram, Google Talk y decenas de otros servicios esperan ansiosamente a que los aproveches para 'conectarte' con otras personas, parece que la soledad, que de por si no venía muy bien librada décadas atrás, hoy vale menos que nunca –actualmente es fundamental"*

estar conectado con alguien en cualquier momento, mientras ese alguien no seas tú mismo" (Barros, 2013).

Con la llegada de los móviles, las redes sociales, los chats, etc., parece que la frontera entre soledad y compañía ha sido trastocada en el buen sentido de la palabra; por ejemplo para los usuarios de la página de Facebook "La Plaza de Arriba" es una ventana que remite a los usuarios de estados unidos, limitados a saber algo del Juárez que un día los vio crecer, a través de estas plataformas, sus recuerdos permanecen en algún lugar de su mente y se reactivan cuando se comparten fotografías en línea que los remontan a sus épocas predilectas. Logrando incluso que estas remembranzas se sirvan para la reactivación de la memoria historia de un espacio.

6.3.3 Tercer acción integradora - intervención de arte urbano:

La propuesta de intervención "Todos somos la Plaza" obtuvo como primer resultado la rehabilitación de algunos negocios que se encontraban en el abandono, mismos que daban un mal aspecto al encontrarse frente a la plaza en una de las calles principales; con un aproximado de dieciocho metros lineales se llevo a cabo la propuesta y ejecución de la pinta de murales artísticos en donde la misma comunidad se encargaría de pintar, con el fin de generar un mural significativo y la representación de un espacio simbólico que recordará a cada uno de sus muertos; pues hay que considerar que las víctimas fallecidas en este espacio formaban parte de la comunidad.

Fotografía 3: Pinta de murales en la zona afectada.



Cabe mencionar que, con un trasfondo de dolor para las personas que participaron directa e indirectamente en la intervención, el significado de cada elemento en el mural simboliza la resignificación de un muro que estaba vandalizado, y que ahora representa los lazos conformados desde el inicio del proyecto, mostrando un entorno distinto que servirá como una remembranza de sus seres queridos y no solo dieciocho metros de pintura mural (Fotografía 3).

Fotografía 4: Detalle de mural



Partiendo desde la pintura de una paloma blanca como símbolo de paz, se representó también un dibujo de la plaza y el enorme tanque de agua que la caracteriza, el corazón al que le brotan raíces de vida, recordándole a los que voltean a verlo que es una insignia de estadía permanente en el espacio que los vio crecer: la colonia, la plaza y la ciudad (Fotografía 4).

6.3.4 Cuarta acción integradora - Línea del tiempo: recuento fotográfico de la historia de la plaza

Con el fin de generar una postproducción de la memoria histórica del barrio y un muestreo de la experiencia que conforma el revivir los momentos representativos de la plaza, se desarrollará la idealización de los recuerdos de la comunidad, con el método de la *mediabiografía*, donde los mismos colonos se encargan de proporcionar imágenes o documentos digitales que tengan entre sus pertenencias y participen activamente en el recuento fotográfico que se definirá como una segunda propuesta de intervención en la plaza misma y sus respectivas plataformas. Y como parte de esta acción integradora también se ha gestionado la documentación videográfica del proceso metodológico desde el inicio del proyecto hasta la proyección de los primeros resultados (Figura 6.5)

Figura 6.5: Collage de fotografías de la plaza 40 años atrás.



El crecimiento desmesurado de las ciudades genera la explosión demográfica y la continua migración, así como también el desbordamiento de los cinturones de miseria, el desempleo, el aumento instantáneo de la economía informal, la inseguridad, la violencia, las difíciles condiciones medioambientales, y las contradicciones cotidianas en los desplazamientos, en resumen: una crisis que afecta directamente a los espacios públicos. Paúl Ricoeur (1961) advierte que: “*es un hecho: no todas las culturas pueden resistir y absorber el impacto de la civilización moderna. Esta es la paradoja: como hacerse modernos y volver a los orígenes; como revivir una vieja civilización aletargada y participar en la civilización universal.*” Esta línea del tiempo que se propone contesta la cuestión de Ricoeur, pues si bien no se pueden frenar en este caso, los avances tecnológicos de la civilización, si se puede trabajar en conjunto para generar propuestas enriquecedoras para el bien del espacio público.

6.3.5 Quinta acción integradora- Modelo replicable

La ciudad, es ese territorio políticamente delimitado, estructuralmente mediatizado y renovado cotidianamente por quienes lo habitan, es a la vez, un espacio inabarcable desde lo político, al igual que comunicativo y cultural. Tomando en cuenta que la construcción de la ciudad no está del todo condicionada, y por lo tanto, las nuevas ideas de espacio público tampoco, la posibilidad de acumular experiencias personales y visuales de la ciudad se vuelven cada día en un vasto cumulo de posibilidades. Pues para abordar la ciudad, específicamente el espacio público las políticas culturales de la misma forman una parte fundamental, debido a su crecimiento poblacional e industrial generando segregar a su población al irrumpir con nuevas vialidades y/o el crecimiento de zonas industriales y la restructuración de nuevas carreteras. Trayendo consigo: segregación, inseguridad, por consiguiente el decrecimiento del espacios públicos.

Este crecimiento del que se viene hablando genera a su vez, tránsitos peatonales inaccesibles, inseguros y por consiguiente un rechazo poblacional hacia los proyectos urbanos de planeación de las ciudades. Trayendo consigo la interrogante de ¿Cuánto más van a durar las tradiciones culturales e históricas de una sociedad en pleno crecimiento? Como el ir a la tiendita o a la panadería que lleva años surtiendo a las familias de una colonia cuando hoy en día se va al oxxo, y se deja de lado la tradición, cambiándola por nuevos patrones de consumo. Pero también olvidamos que ahora el espacio público de cualquier ciudad y sus tradiciones, pueden ser incluso un lugar de encuentro, una vertiente de recuperación de memoria histórica y un puente que permite el entrecruce de la visión cultural de una sociedad, convirtiéndose en un vínculo sólido de actividades colectivas.

Con propuestas de modelos replicables que plantean la recuperación de espacios públicos con sociedades deterioradas, pueden generarse no solo espacios vivos y de recreación, sino que, ayudan a la reestructuración del tejido social que se ha ido fragmentando a causa de muchos factores, tales como la violencia de la que tanto

se ha hablado en estas líneas. *Todos somos la Plaza* propone no solo el recuperar un espacio; fórmula también el cómo recuperar las dinámicas sociales de sectores con problemáticas similares a la *Plaza de Arriba*. El uso del espacio público a través de acciones integradoras, gestionar el uso de plataformas virtuales que faciliten la participación física y virtual de espacios con una memoria histórica que puede ser recuperada y sobre todo impulsar el uso de las tecnologías sociales como un medio de recuperación del tejido social, el cual le ha dado a la Plaza de Arriba un espacio de expresión social y artística que ha traspasado los medios físicos y virtuales.

VII. RESULTADOS.



VII. Resultados

La crisis del espacio público se remite por una parte, a una *crisis de integración* por la creciente desigualdad social y por la otra a una *crisis de identificación* entendida como la posibilidad de abarcar la ciudad e identificarse con ella como conjunto; de ahí es donde surge la necesidad de recortar pedazos histórico-culturales para reconstruir los vínculos de pertenencia y elaborar el sentido de la experiencia urbana. *Todos somos la plaza* ha generado desde su inicio la reestructuración del tejido social de su comunidad, y si bien durante el proceso los resultados fueron inesperados, la respuesta social generó que los relatos colaborativos en línea que se menciona en el proceso metodológico, lograran la conformación de una comunidad virtual y física, que fue desarrollándose a lo largo del proyecto en sus distintas fases y actividades.

La unificación del arte, la tecnología y el uso del espacio público, dieron como resultado la reconstrucción tangible del tejido social que se ha descrito a lo largo de este proceso. La conformación de nuevas redes se generaron gracias a las tecnologías sociales y dinámicas del espacio, logrando que la documentación de los resultados expuestos sean exitosos; y esto no quiere decir que sean suficientes para generar una reestructuración de la seguridad en el espacio; sin embargo se generó, desde el inicio que los dueños del espacio descrito, es decir sus fieles usuarios, recuperarán la confianza de transitar por los pasillos de su plaza, ver a los niños jugar tranquilamente, recordar los buenos momentos y recrear nuevos. Todo esto con el fin de una recuperación inminente de sus redes personales y colectivas, con distintos métodos que abarcaron desde el uso del espacio hasta la utilización de las nuevas herramientas tecnológicas.

La rehabilitación del contexto es uno de los principales referentes que se puede apreciar en la documentación fotográfica, así como el crecimiento del número de puestos en el mercado ambulante, empezando con 8 y documentándose más de 20 al final de la investigación. La apertura de nuevos comercios, y la conservación de los que se registraron al inicio son una prueba tangible de que la participación activa y el uso del espacio público generó una reacción positiva en el contexto mencionado.

Iniciando con talleres de dibujo, pintura y guitarra con un número reducido de 6 participantes y 4 maestros, el grupo fue aumentando conforme las semanas fueron avanzando. Pues al principio la desconfianza e incluso incertidumbre seguían formando parte del contexto. La observación investigativa también fue una de las primeras acciones que los colonos realizaron antes de unirse al grupo participativo, pues la desconfianza les hacia pregunta primero que hacia un grupo de personas desconocidas con mesas y sillas en los jardines de la plaza, sin embargo, una vez resuelta la duda y asegurándose que el acto fuera gratuito, tanto jóvenes como amas de casa, niños y jubilados fueron conformando un grupo de 50 personas activas que impartieron cursos de guitarra, pintura mural, tejido con listón y manualidades. Generando incluso fuentes de trabajo para algunas mujeres que se encontraban desempleadas, y que incluso la música sirvió como herramienta para que los jóvenes encontraran una actividad cultural que los ha mantenido lejos de la delincuencia.

“Ocupar el espacio público, genera la conformación de vínculos sociales y una conciencia comunitaria entre los individuos que se relacionan en donde el diseño arquitectónico es solo la parte de un todo que se vuelve un espacio reforzador de identidades en donde el intercambio de ideas debe predominar. Así como también se convierten en lugares donde la fragmentación social y el desorden ciudadano se exponen a favor o en contra de diferentes conflictos sociales” (García - Cortes, 2010).

Al convivir y conocer las historias de vida de las personas que frecuentan y viven cerca o frente a la plaza también se puede percibir el estado de gratitud que reflejan al cuidar los muros rehabilitados con pintura mural, así como con la participación constante en las plataformas virtuales generadas en el proceso de investigación. Cuando hablamos de memoria histórica del espacio, hablando de la plaza, el índice de participación virtual se activa de una manera particular, pues como hemos mencionado con anterioridad el fenómeno migratorio fue una de las causas de abandono en la ciudad, algunos sin la opción de volver en un futuro inmediato. Por lo que las plataformas virtuales que se utilizaron también permitieron enriquecer la memoria histórica de este espacio, así como la participación de usuarios que se encuentran en

Estados Unidos, aportando desde su entidad algún relato importante sobre la historia de la plaza.

Aun con tierra de por medio estos participantes foráneos se convirtieron en miembros activos de una comunidad virtual que siendo juarenses, abandonaron la ciudad por motivos distintos, y que ahora tiene una herramienta potencial en sus manos, la tecnología, la cual les permite ocupar el espacio público virtual para hacer que su voz sea leída, compartida y sobre todo, que comienzan a formar parte nuevamente de la memoria colectiva de la ciudad (Ver gráficas. Apartado 7.2)

El arte, los vínculos sociales, la tecnología y la colectividad forman parte de una ideología de espacio público, en el que este se convierte en un espacio de la era moderna para la ciudadanía, para que el comportamiento y acciones de los ciudadanos sean un reflejo de apertura y libertad, donde las calles de nuestra ciudad parezcan decir: “*ven, eres bienvenido. Camina un rato, párate otro poco y quédate tanto tiempo como quieras*”. El derecho ciudadano es amplio, y es esta misma ciudadanía la que es libre de apropiarse de lo que les fue arrebatado; porque al final “*todos somos la plaza*”.

7.1 Documentación fotográfica





7.2 Documentación fotográfica. Pinta de murales con la participación de los colonos.



7.3 Documentación fotográfica. Primer evento de clausura, graduación y exposición de talleres artísticos.



7.4 Gráficas estadísticas y porcentuales

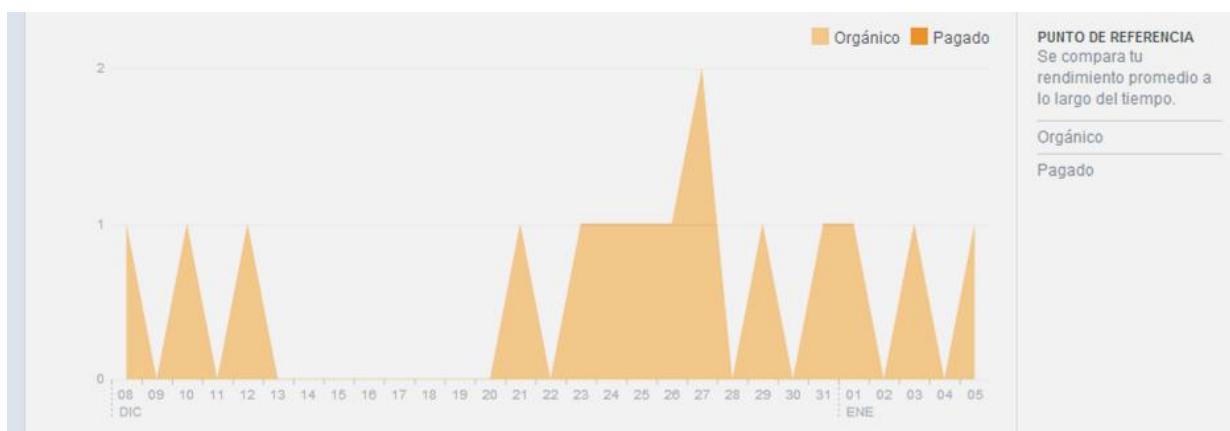
Las siguientes estadísticas muestran el alcance total y parcial de la página de facebook, la cual ha generado datos porcentuales que permiten la administración de las últimas visitas, archivos y publicaciones compartidas, así como la procedencia de su uso, es decir, si proviene de algún dispositivo móvil, sugerencia, o de la pagina misma.

Gráfica 1: Alcance Total de personas que vio cualquier actividad de la página.



Fuente: Estadísticas de la página de facebook Julio- Agosto 2013

https://www.facebook.com/TodosSomoslaPlaza?sk=page_insights§ion=navPage&subsection=navPageNewLikes



Fuente: Estadísticas de la página de facebook Diciembre 2013 - Enero 2014

<https://www.facebook.com/TodosSomoslaPlaza?sk=insights§ion=navReach>

Gráfica 2: “Me Gusta” netos



Fuente: Estadísticas de la página de facebook

<https://www.facebook.com/TodosSomoslaPlaza?sk=insights§ion=navReach>

Gráfica 3: De dónde provienen los “Me Gusta”



Fuente: Estadísticas de la página de facebook.

<https://www.facebook.com/TodosSomoslaPlaza?sk=insights§ion=navReach>

Gráfica 4: Total de “Me Gusta”



Fuente: Estadísticas de la página de facebook.

<https://www.facebook.com/TodosSomoslaPlaza?sk=insights§ion=navReach>

1.2.1 Datos demográficos de los usuarios de la página:

La información proporcionada por la administración de la página calculó el uso de las personas que interactúan en la página según, edad y sexo:

Grafica 5: Datos demográficos de todos los usuarios de facebook.



Fuente: Estadísticas de la página de facebook.

Grafica 6: Ubicación e Idioma

Ubicación estimada de las personas a las que les gusta la página y la configuración del idioma determinado:

País	Número de fans	Ciudad	Número de fans	Idioma	Número de fans
México	129	Ciudad Juárez, Mexico, M...	116	Español	100
Estados Unidos de América	34	El Paso, TX	18	Español (España)	35
		Querétaro, Queretaro de ...	4	Inglés (Estados Unidos)	28
		Mexico City, Distrito Feder...	2		
		Los Angeles, CA	2		
		Augusta, GA	1		
		Tepic, Nayarit, Mexico	1		
		Huntington Beach, CA	1		
		Hermosillo, Sonora, Mexico	1		
		Merced, CA	1		

Fuente: Estadísticas de la página de facebook.

7.5 Anexo

Como documento anexo se propuso la realización de un video en el cual se documentó el proceso y evolución de este proyecto de investigación, compartiéndose en distintas redes sociales, alcanzando las estadísticas más altas en la página de facebook, así como el incremento de nuevos “me gusta” a la pagina *La Plaza de Arriba* llegando hasta 408 seguidores.



Fuente: Estadísticas de la página de facebook.

Enlaces:

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=W5bOHtKD6q4&list=PLA4056B30B00D7568&index=7>

VIMEO:

<http://vimeo.com/87790774>

VIII. CONCLUSIONES



VIII. Conclusiones

“Siempre hemos vivido aquí: es justo que continuemos viviendo donde nos place y donde queremos morir. Solo aquí podemos resucitar; en otras partes jamás volveríamos a encontrarnos completos y nuestro dolor sería eterno.”

Popol Vuh

Existen juarenses que a pesar del horror que la ciudad atravesó los últimos años, se han mantenido firmes en una sola cosa, su amor por Juárez; no se trata de defender lo indefendible, sino de un arraigo permanente por lo que les pertenece. No se lucha con las mismas armas, pues el efecto de las balas es irreversible, pero la solidez identitaria hace que la permanencia en un espacio con diversos significados valga la pena. Rigoberta Menchú (2000) mencionó: “*Mi opción por la lucha no tiene límites ni espacio: solo nosotros que llevamos nuestra causa en el corazón estamos dispuestos a correr todos los riesgos*”. Y solo los que sienten ese amor inexplicable por una ciudad como Juárez, entenderá a Rigoberta.

Se pueden reconocer los olores de la ciudad, en especial el de la muerte que opaca el ambiente, los sabores tan peculiares, los sonidos, el clima extremo que te quema hasta la piel y te traspasa el alma. Cada paso en la temible Ciudad Juárez cuestiona la actitud de las mujeres juarenses ante la problemática de las desapariciones, porque al parecen están dormidas e indiferentes ante la inseguridad femenina, pues vivimos en un país que nos acostumbró a transitar las calles de nuestra ciudad con los ojos vendados, cuidando de nuestra seguridad y nos perdemos el fluir cotidiano y espontaneo que nos brinda la plaza pública, el callejón con el graffiti urbano o de protesta, y perdemos el sentido de vivir la ciudad.

Espacios que representan al juarense memorables recuerdos, han estado abandonados como si el desierto se hubiera mudado a *la plaza de arriba*, y el tanque de la placita se conserva aun el graffiti de hace 6 años, porque con la sombra de la muerte el vandalismo se esfumó, este es un ambiente más pesado, comentan los vecinos. Sin embargo espacios como éste conservan su espíritu y generan el despertar

de conciencias activistas en una ciudad de voluntades destruidas por el fantasma de un crimen sin castigo; pero son estas mismas simbologías del espacio las que permiten que el despertar de algunas conciencias se activen.

Ciudad Juárez ha sido configurada como ciudad no solo por su desempeño en la industria, o la ordenación de su retícula', sino que ésta se ha construido además por la existencia sus parques, calles, autopistas, señales de tránsito, etc.; así como también por las imágenes que se han ido conformando en ella: las canciones y sus artistas, sus leyendas que cada día se hacen más grandes y míticas ¿Y qué es lo que queda después de esta ordenación? Pues, la memoria colectiva, e imaginarios urbanos que fortalecen el vínculo entre el ciudadano y su ciudad.

Nuestro camino está lleno de espacios simbólicos que en silencio se desvanecen a causa del miedo y/o desinterés colectivo que rige a la sociedad contemporánea. Afortunadamente para algunos, como las personas que formaron parte de este proyecto, esos lugares abandonados logran captar con su esencia la atención de los que creen en la existencia de la magia del espacio público. Esa magia que le permite a una sociedad activa hacer y deshacer historias, encontrar significados distintos que permiten desestabilizar la ciudad y recrearla, apropiarse de nuevos lenguajes que le son dados por el mismo espacio y reactivarlo.

Así pues, y a manera de conclusión cabe mencionar que la reconstrucción del tejido social debe formar parte de los futuros procesos metodológicos orientados al desarrollo de programas enfocados a la reparación de catástrofes morales y simbólicas, en ciudades no solo como el caso de estudio, sino todas aquellas que hoy en día también padecen de una reproducción exhaustiva de violencia, generalmente encabezada por los carteles del narcotráfico y la eterna lucha de nuestras autoridades. La conformación de estos programas requieren sin duda canalizar sus esfuerzos a la conformación de una política autónoma de audiencias públicas, que sirvan como un foro en donde la sociedad sea capaz de participar sin miedos, que se conviertan en los dueños de esos espacios que les fueron arrebatados.

Espacios vacíos con enormes significados se muestran en el vasto recorrido de Ciudad Juárez, y merecen ser resinalizados por sus usuarios, pues estos, son el vivo testimonio de lo que una comunidad puede soportar. Caer y volver a levantarse es una herramienta que representa a la comunicación ciudadana, a través de lo que parece incomunicable: el uso de esos espacios comunes que parecían inabarcables, generaran nuevos lenguajes si la sociedad comienza a apropiarse nuevamente de sus historias, y de la justicia que merece el espacio público: ser utilizado, para generar las complejidades a las que estamos acostumbrados a observar y a vivir. Dejar en el pasado esa mala costumbre de ver sucesos a través de una ventana o una reja bien cerrada, y dejar de ser los testigos silenciosos de hechos irremediables para salir a la calle y vivirla como es debido.

La recuperación de la ciudad le corresponde principalmente a aquellos juarenses que han permanecido en la lucha, que han padecido muertes, desencantos, temores, pérdidas irremediables y aun así, siguen de pie. Aquellos a los que su firmeza les ha permitido, desarrollar propuestas innovadoras para recuperar espacios, sociedades e identidades perdidas en lugar de cruzarse de brazos. Pero ¿cómo hacer esto posible? El proyecto "Todos somos la Plaza" es un vivo ejemplo de que con organización, disposición y apropiación de los espacios públicos, una comunidad es capaz de recuperarse del desastre provocado por la violencia y el miedo.

Desde un carácter híbrido que los discursos contemporáneos le han atribuido a las comunicaciones virtuales y en general a la tecnología de la información y comunicación, aún estando conectados con lugares remotos por redes invisibles, existe todavía una dimensión física y espacial que aún pesa y que mantiene a la ciudad activa a la par de sus espacios públicos, pues con la interacción de espacios virtuales y reales se genera la consagración de estos y de sus características locales, reafirmando identidades.

IX. LITERATURA CITADA



IX. LITERATURA CITADA:

- Alcazar, J. (16 de enero de 2012). *CD. JUAREZ CEDE EL TITULO DE CIUDAD MAS VIOLENTA, EN SU LUGAR "SAN PEDRO TULA, URBE HONDUREÑA"*. Recuperado el 20 de agosto de 2012, de Noticieros Radiorama: <http://www.nuestraopinion.com.mx/nota.php?id=39189>
- Amezcua, A. (12 de marzo de 2013). *La violencia se imprime en la prensa*. Recuperado el 20 de marzo de 2013, de ReportelIndigo: <http://www.reporteindigo.com/reporte/mexico/la-violencia-se-imprime-en-la-prensa>
- azeemazeez. (07 de Diciembre de 2006). La sociedad mexicana tolera acción de los narcotraficantes. Mexico.
- Barros, D. V. (28 de abril de 2013). *Pijamasurf*. Recuperado el 03 de diciembre de 2013, de Sobre los beneficios probados de la soledad: <http://pijamasurf.com/2013/04/sobre-los-beneficios-probados-de-la-soledad/>
- BBCMUNDO.COM. (10 de Octubre de 2012). *El nuevo mapa del narcotráfico en México*. Recuperado el 08 de Mayo de 2013, de Animal Politico: <http://www.animalpolitico.com/2012/10/el-nuevo-mapa-del-narcotrafico-en-mexico/#axzz2RJTfFu00>
- Burgos, E. (2000). *Me llamo Rigoberta Menchu y asi nacio mi conciencia*. Mexico: Siglo XXI S.A. de C.V.
- Campobello, N. (2009). *Cartucho, Relatos de la lucha en el norte de Mexico*. Mexico, D.F.: Ediciones Era S.A. de C.V.
- Carrasco, J. (2008). Fiebre Militarista. *Proceso* , 17-21.
- Covarrubias, V. G. (2012). *Violencia y Cultura en Mexico*. Mexico: CONACULTA.
- Dammert, L., Karmy, R., & Manzano, L. (2004). *Ciudadanía, Espacio Público y Temor en Chile*. Chile: Centro de Estudios en Seguridad Ciudadana del Instituto de Asuntos.
- Delgado, A. (19 de noviembre de 2012). *Calderon y su doble herencia criminal*. Recuperado el 21 de noviembre de 2012, de Proceso: <http://www.proceso.com.mx/?p=325062>
- Diario. (junio de 03 de 2012). El Diario. *La deuda de Calderon con Juarez* , pág. 21.
- Diario. (01 de septiembre de 2009). Termina agosto como el mes mas violento en la historia de la ciudad. *El Diario de Juarez* .

El Diario. (11 de junio de 2010). *Identifican a decapitado el segundo mes* , pág. 6.

Frampton, K. (1993). *Historia Critica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Garcia Canclini, N. (1999). *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Garcia Garcia, B. M. (2010). *La transformación de la ciudad en la era de las múltiples pantallas (1980-2010)*. Mexico: Universidad Politecnica de Valencia.

Garcia, P. R. (2010). *Ciudad Juarez La Fea, Tradicion de una Imagen Estigmatizada*. Ciudad Juarez, Chihuahua: Universidad Autonoma de Ciudad Juarez.

Gobierno-Federal. (2008). *Tráfico de Armas México-USA*. México.

Gutierrez, G. E. (2011). *Cambiar Mexico con Participacion Social*. Mexico: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V. .

Hine, C. (2000). *Etnografia Virtual*. Barcelona: Editorial UOC.

HiperBarrio. (23 de enero de 2009). *HiperBarrio*. Recuperado el 11 de abril de 2013, de HiperBarrio: <http://hiperbarrio.org/>

Jacobs, J. (1992). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Vintage Books Edition.

Juarez, J. (2012). *Desaparecidas en Ciudad Juarez*. Madrid: Ediciones Amargod.

Lauria, C., & O'Connor, M. (2010). *Silencio o muerte en la prensa mexicana - Crimen, violencia y corrupción están destruyendo al periodismo local*. Mexico: Comité para la Protección de los Periodistas.

Linares, A. (30 de Octubre de 2007). *La leyenda negra*. Recuperado el 23 de Abril de 2013, de Cronología Siglo XX: http://docentes2.uacj.mx/rquinter/cronicas/narcotr.htm#_ftn2

Martinez Prado, H. (abril de 02 de 2011). El Diario. *Se reportan 20 asesinatos en 20 horas tras supuesta disminución* , pág. 5.

Martinez, G. (2004). El Barrio, un ser de otro planeta. *Bifurcaciones LTDA* , 2-16.

Martinez, P. H. (01 de septiembre de 2009). Tambien el mes con mas feminicidios. *El Diario de Juarez* , pág. 6.

Medrano, V. D. (1999). *Los Cuatrocientos años de El Paso - Juarez*. Juarez: Universidad Autonoma de Ciudad Juarez.

Mendoza, E., & Mosso, R. (26 de noviembre de 2012). *El Presidente de las 83 mil ejecuciones*. Recuperado el 05 de abril de 2013, de ZETA - Libre como el viento: <http://www.zetatijuana.com/ZETA/reportajes/el-presidente-de-las-83-mil-ejecuciones/>

Otero, S. (14 de Febrero de 2013). *Sexenio de FCH, el más violento para la prensa*: CPJ. Recuperado el 01 de Marzo de 2013, de El Universal: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/903272.html>

Prados, L., & Camarena, s. (14 de Julio de 2012). *FELIPE CALDERÓN | PRESIDENTE DE MÉXICO*. Recuperado el 9 de enero de 2013, de El País: http://internacional.elpais.com/internacional/2012/07/14/actualidad/1342286287_36099_1.html

Quintero, R. C. (2012). Violencia en la frontera: Una mirada integral y binacional a traves de la prensa. La experiencia Matamoros, Tamaulipas. En V. G. Covarrubias, *Violencia y Cultura en Mexico* (págs. 59-81). Mexico: CONACULTA.

RadioNet. (27 de 08 de 2012). *Se han recuperado los espacios públicos: Alcalde*. Recuperado el 20 de 11 de 2012, de RADIONET, Informacion Total: <http://gruporadionet.com.mx/Nota.php?ID=48311>

Ronquillo, V. (2011). *Saldos de Guerra. Las victimas civiles en la lucha contra el narco*. Mexico, D.F.: Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Ruiz, R. (junio de 2012). *Proceso*. Recuperado el 10 de agosto de 2013, de Más de 121 mil muertos, el saldo de la narcoguerra de Calderón: Inegi: <http://www.proceso.com.mx/?p=348816>

Santiago, Q. G. (30 de Octubre de 2007). *Cronología Siglo XX*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de La Industria Maquiladora de Ciudad Juárez: <http://docentes2.uacj.mx/rquinter/cronicas/art%C3%ADculos.htm>

Santiago, Q. G. (30 de Octubre de 2007). *La Industria Maquiladora de Ciudad Juárez*. Recuperado el 23 de Abril de 2013, de Cronología Siglo XX: <http://docentes2.uacj.mx/rquinter/cronicas/maquilas.htm>

Sassen, S. (2013). Las Ciudades como Zona de Frontera. La Construcción de Sujetos Urbanos. *Arquine No. 63*, 140-146.

Scherer, J. (2011). *Historias de Muerte y Corrupción*. Mexico: Grijalbo.

Sipse. (28 de Octubre de 2011). Migran a Querétaro por ser ciudad segura. Querétaro, Querétaro.

Tapia, I. (26 de noviembre de 2012). *Ciudad Futuro*. Recuperado el 09 de abril de 2013, de Ciudad Futuro Documental: <http://www.ciudadfuturodocumental.com/>

Torrea, J. (2011). *Juarez en la Sombra*. Mexico, D.F.: Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V.

Universal, E. (08 de 06 de 2012). *Infonavit subasta 45 mil casas abandonadas*. Recuperado el 05 de 09 de 2012, de El Siglo de Torreon.com: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/750661.infonavit-subasta-45-mil-casas-abandonadas.html>

Villoro, J. (2013). El Presidente de la sangre. *Proceso*, 44-47.