

琴石鸣乐



我的音乐人主页：

<http://www.douban.com/artist/wangquan/>

<http://www.yyfc.com/2018712/>



从前之前

♪词/曲/编曲：王泉♪

♪演唱：林逸凡♪

翻开相册里泛着黄的老照片
思绪也一起回到了好多年以前
妈妈年轻时灿烂美丽的笑脸
爸爸宽厚的肩

清晨听着杜鹃的歌声睁开眼
傍晚儿童公园门外的面包圈
不肯让爸爸妈妈知道的压岁钱
数了多少遍

放学路上卖冰淇凌的老爷爷
喜欢靠在墙壁上默默地抽着烟
每天六点半准时放映的动画片
童话般的世界

泡在泳池里度过的一整个夏天
春节放过的鞭炮在记忆里冒着烟
牵着你的手逛过的那家糖果店
空气都很甜

啦……

如今我背上行李离开了这片天
外面的世界真的好复杂好纠结
难过的时候又想起从前的从前
又偷偷地怀念

音乐故事：

宜昌，我出生在这个美丽的城市，并在这座城市里度过了我最美好的童年时光。朋友们都喜欢说我童心未泯，因为我总是喜欢一些很童趣的东西，喜欢和比我年少的人交流，偶尔也会做一些幼稚的事情。更有趣的是，我有一颗乳牙，神奇地至今未换。

2010年寒假的一天，在家里翻看着小时候的各种照片，突然回忆起了好多童年时的画面，小学，幼儿园，还有不会走路的时候，以及爸爸妈妈年轻的时候，突然好有感觉，于是写下了这首《从前之前》。

歌词中所写的好多，都是童年的真實记忆——每天清晨都会被奇怪的杜鹃声吵醒，小时候最喜欢去的地方非儿童公园莫属，有些动画片一集都不想错过，甚至看过一遍还想再看第二遍，有些零食怎么吃都吃不够，零花钱怎么花都觉得少，夏天非要在泳池里待着才算夏天，冬天非得放大把大把的鞭炮才算冬天……成长总是在不知不觉中悄悄地发生着，突然发现好久没去过儿童公园了，好久没放过鞭炮了，好久没做过儿时的游戏了，好久没见过童年的伙伴了，取而代之的是成人世界的各种纠结与烦恼，于是忍不住怀念小时候那种无忧无虑的生活。

音乐的整体氛围是欢快，但是欢快中又隐隐有一丝童年不再的遗憾和忧郁。音乐的间奏是大家非常熟悉的小霸王学习机里“马戏团”游戏的背景音乐，原始出处是美国米查姆的《巡逻兵进行曲》，这段旋律安插在这首歌里，并使用风琴、铃鼓、颤音琴等乐器来编曲，也是为了营造一种欢快的氛围。

一路走来，写过不少音乐，但是自己最喜欢的，还是这首《从前之前》，所以把它排在作品集的最前面，同时提供竹笛和女声两个版本。



易安小调

词/曲/编曲/混音：王泉

演唱：陈偲

残风夜 秋时节 一缕愁思谁了解
斟一壶 琼浆液 举杯问明月
花开花谢 人生如江中轻舟一叶
宁愿化作蝴蝶 不忍与君绝

伊人你可知否
伊人你可知否
今朝雨后应是绿肥红瘦
东篱黄昏一杯酒
还道海棠依旧
待到风停雨歇再把青梅嗅

雁回月满西楼
花自飘零水自流
一种相思化作两处闲愁

奈何独上兰舟
欲将此情置脑后
才下眉头却又上了心头

寻寻觅觅冷冷清清一曲声声慢
落叶无边红霞满天醉了烟波江畔
烛光点点夜夜无眠是谁家的渔船
醉过今晚烟云一散便将世事看穿

音乐故事：

这首《易安小调》是我创作的第一首中国风作品。创作过程比较零散，好几段旋律最初是在不同的梦中出现的，然后被我记录了下来。2009年暑假在从宜昌到北京的K50次火车上，闲来无事，于是回忆起之前创作的一些片段，突然灵感来袭，将这些片段衔接到了一起组成了一首完整的歌曲，并在手机上写下了歌词。当时我非常激动，到达北京的当天晚上就完成了编曲，并自己演唱了一遍。

这首歌的歌词主要是描述南宋女词人李清照的作品和人生经历。歌词中大量引用李清照的原词，编曲时也使用传统的中国乐器如琵琶、二胡、竹笛等。李清照（1081-1155），号易安居士，南宋婉约派女词人，著有《醉花阴》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《如梦令·昨夜雨疏风骤》《如梦令·常记溪亭日暮》《声声慢·寻寻觅觅》等词。

高中时为了积累作文素材，我会刻意地去读很多关于李清照的文章。随着对她了解的增多，我也开始越来越喜爱这位女词人。她所生活的那个年代，她所经历的那些失意，她所诉说的那些愁思，美丽中透着无限的凄凉。人生难免风风雨雨，想我何时才能学会坦然面对，看穿世事浮云？



影子杀

♪词/曲/编曲/演唱/混音：王泉♪

传送门前 扭曲的空间
缓缓聚集水晶的碎片
一个黑影 若隐若现
他的名字收录在黑暗圣殿

看不见的脸 黑色的披肩
手握光之剑 杀敌于瞬间
战火硝烟 悬崖深渊
无论在哪里我都是神族无形的战线

艾尔星 多么遥远
古老的水晶还在沉眠
神之心 亘古不灭
我存在于我永恒的意念

全能的神族祖先
我在此向您立下誓言
“懦弱”不属于武士的字典
我将守护着族人到永远

音乐故事：

这首歌以暴雪公司的著名电脑游戏“星际争霸”为文化背景。

“影子杀”，正式名称是“黑暗圣殿武士”(Dark Templar)，别名“刀光”“隐刀”，是游戏中神族的终极兵种之一。

被地球流放的罪犯们乘坐巨型飞船来到宇宙的另一端，并创造了自己的文明，形成了人族(Terran)。古老的萨尔那加族(Xel'Naga)在宇宙中创造着各种生命，他们创造了形式完美的纯精神、纯能量的神族(Protoss)后，依然不满意自己的作品，于是创造了本质完美的纯肉体、纯生物的虫族(Zerg)，可是强大的虫族却几乎毁灭了自己的创造者，并企图征服宇宙。三个种族的故事由此开始。

神族的母星叫做艾尔星(Aiur)，拥有极度发达的文明，并自认为是已知宇宙中最为强大的种族。神族起初分裂成多个互相争斗的派系，随后由一名为Khas的社会学家兼哲学家统一。根据他们古老的传统与祖先的教诲，他们发现称为Khaydarin的水晶，此种水晶被用来强化神族天生的心灵连结。Khas也制定了严格的宗教、哲学与社会结构，并命名为Khala，意为“升天之路”(The Path of Ascension)。神族人民抛弃他们传统血腥的派系争斗，对此宗教非常的虔诚，并惧怕违反它所将导致的内斗。神族将社会分为三个阶层：The Khalai(发明家与工人)、The Templar(探险家与战士)以及The Judicator(统治者与领导者)。

黑暗圣殿武士的祖先因为不服从Khala而被艾尔星流放，只好世代在太空中流浪。这些强有力的战士们从宇宙中黑暗的虚无中提取秘密的能力，它们可以让自己周围的光线发生弯曲，因此天生便是永久隐形的。面对着如此强大的虫族，被流放的黑暗圣殿武士再次与艾尔星的族人们进行心灵连结，共同抗击敌人。曾被族人残酷对待的黑暗圣殿武士们，从未停止过对故乡艾尔星的热爱。



祁山谣

♪作曲/编曲：王泉♪

音乐故事：

这是一段烽火连天的记忆；

这是一曲动人心魄的歌谣。

公元 228 年，蜀汉丞相诸葛亮挥师伐魏，揭开了六出祁山的序幕。我们的故事，也从此开始。

姜维是蜀汉军中的栋梁之才，但是他一直渴望着远离战争。造化弄人，命运阴差阳错地把他推到了风口浪尖。战场上的一次误伤，在他和深爱的女孩之间埋下了误会和仇恨的种子；揭开真相的过程导致了战局的失控，引发了“挥泪斩马谡”的悲剧；诸葛亮的临终嘱托，又让他不得不面临艰难的抉择：自己到底为何而活？是内心的愿望？是最初的梦想？是难以割舍的重担？还是一字千钧的承诺？

金戈映铁马，剑胆照琴心。祁山路漫漫，何处觅归途？

且听，那一曲《祁山谣》。

这首《祁山谣》是我为清华大学自动化系六字班毕业剧创作的同名主题曲，制作了古韵版和交响版两个版本。自己一直觉得古韵版做的比较粗糙，有好几处和声做的都不够完善，相比之下交响版要精致许多，配器更加丰富，音色更加丰满，色彩也更加富于变化。可我没想到的是，古韵版的受欢迎程度远远超过了交响版。现场演出的时候，古韵版琴声响起，上演姜维与若雯重逢的一幕，台下几乎所有人都落下了眼泪，包括我自己。或许音乐最打动人的并不是精致的编曲和完善的制作，而是音乐中那种最简单却又最原始的情愫吧。



2009 之交响诗

♪作曲/编曲：王泉♪

音乐故事：

这首交响诗是我第一次尝试交响音乐的创作，写于 2009 年底，可以算是年末的贺岁之作，2009 年之绝响了。2009 年对于我，感觉发生了太多，各种选择各种

困境不断考验着我，充实，却又沉重。在此谨以这首交响诗，献给我纠结而又刻骨铭心、艰难而又光辉壮阔的2009，希望自己能够放下这一年里的种种失落，满怀信心地迎接新的一年。

这首交响诗的创作对于我而言算是一座里程碑，在创作过程中自己摸索出了许多技巧，尝试了许多没用过的乐器和音色，并开始形成一些自己的风格，为以后的创作奠定了基础。在这首交响诗中，第一次大规模运用弦乐、铜管乐和木管乐。或许每一种乐器，都会有自己的物语。铜管乐响起的时候，会让我想到人生理想的深沉与远大；木管乐响起的时候，会让我感觉到一种有如亲情与友谊般的温馨和悠扬；那温柔而甜美的钢琴，会让我感觉沉浸于如爱情般的幸福；还有象征着优雅与骄傲的弦乐，以及叩问灵魂深处的颤音琴，声声鸣响，如同上映着生命中的种种喜怒哀乐。



听雨轩

♪诗/词/曲：王泉♪

♪编曲/混音：王子剑♪

♪演唱：王泉，王子剑♪

雁飞过 杨花飘落
秋风破 轻衫衣薄
素眉锁 定格了沉默

酒也浊 心也漂泊
再挥墨 描莲花一朵
烛光弱 凄美了寂寞

秋水共长天一色
夕阳诉说无可奈何
何处渔舟
落霞中唱晚歌

忆当年 伊人初见听雨轩
夜未眠 闲坐窗前听雨点
三月天 风雨缠绵在耳边
只羡鸳鸯不羡仙

素手纤 舟行桨落柔水溅
茶香浅 道是前世修此缘
雨未变 听雨轩外水连天
伊人却不见

楼台细雨自空灵
落湖成曲谁与听
弦鸣三声泪满琴
洞庭水月碎于心

忆当年 伊人初见听雨轩
洞庭边 七孔桥下竟无言
风雨渐 你撑竹伞影犹倩
不恋天堂恋人间

一转眼 岁月斑驳了屋檐
心犹念 你往昔醉人容颜
无意间 琴弦断落在指尖
任风雨点滴在阶前

音乐故事：

这首《听雨轩》是我和王子剑的合作作品，词曲创作于一年之前，现在由王子剑来编曲，我们共同演唱。

故事发生在多雨的前朝。一位诗人与一名女子相逢于洞庭湖边听雨轩中，诗人对女子产生了爱慕之情，认定这段感情是前世修来的缘分，因此格外珍惜。二人一起听雨，一起泛舟，一起拨弦抚琴，只羡鸳鸯不羡仙。女子虽也迷恋于一时甜蜜，却终究未能摆脱世俗的顾虑。造化弄人，二人不得不面对离别。七孔桥下，相顾无言，女子撑开竹伞，身影消失在雨中，从此再未相见。多年后，诗人旧地重游，又忆当年，念那女子如今当已容颜衰老，不知嫁与何人，叹命运无常，心中无限感伤，题诗一首，名曰《听雨轩》。



风琴晚钟

♪作曲/编曲：王泉♪

音乐故事：

这是一首纯器乐的作品，其中最主要的部分是我高一时所创作的，因此从某种意义上来说可以算是我最早的作品了。

记得高一那阵子，高中生活刚刚开始，一切都还显得很新鲜，忙碌中偶尔还会有一些闲暇。每个周末的晚上，都会去夷陵中学的操场上闲逛，散散步，吹吹风，享受着那一份淡淡的宁静与寂寞，因此那时写出来的旋律也是这样，空灵，明澈。



昙花恋

♪词/曲/编曲/混音：王泉♪

♪演唱：陈偲♪

风筝消失蓝色远方
阳光唤醒了过往
孤单绝望没了翅膀
还能不能飞翔

美好的初恋若昙花一现
你转身对我说再见
我低头不愿再看你双眼
我的声音哽咽

惊慌忧伤很难坚强
你不再为我而歌唱
星光明亮却似冰霜
这爱无处安葬

美好的初恋若昙花一现
就当是青春的纪念
如果你执意结束这一切
我会努力忘却

眺望任风带我远航
你是否还在前方
我们太年轻太匆忙
还要继续成长

我们的初恋若昙花一现
谁为谁的幸福祭奠

悲欢离合本是自古难全
人生只若初见

音乐故事：

此曲写于2009年4月29日黄昏，于清华六教6A311教室右第三排座位。

这首《昙花恋》是我这张作品集中唯一一首描述爱情的歌，也是唯一一首哀伤的歌，或许是因为爱情本身就难免会给人带来伤痛吧。

歌里讲述的是这样一个故事。很久以前，有一对恋人，他们克服了重重阻碍，最后终于能够在一起。他们都天真地以为，在一起，便是故事的完美结局。可是，只有真正相处过之后，两个人才发现，他们之前对彼此的了解实在太少，两个人在一起之后，才能够真正看清对方。很快的，之前的幻觉全部破灭，女孩决定离开男孩。一切似乎还未开始，便已结束。女孩的离去，让男孩陷入了无尽的哀伤。回忆起之前在一起的时光，尽管短暂，却是如此美好。这种如昙花般瞬间凋谢的美丽，以及之后漫长的痛苦，让人如何承受？分开之后，想要忘记，却又难以割舍。世界上最短的咒语，原来只是一个人的名字。



特洛伊圆舞曲

♪作曲/编曲：王泉♪

音乐故事：

如果说《从前之前》中还有一丝隐隐的忧郁，那么这首《特洛伊圆舞曲》则表达的是一种纯粹的欢乐，一种如同回归于灵魂的伊甸园般的心无挂念与释然。

特洛伊，怎么理解都可以，你完全可以理解为《荷马史诗》里所描述的那座美丽的城邦。于我而言，特洛伊是我未来将要生活5年的美国城市的名字。写这首圆舞曲的时候，刚刚拿到伦斯勒理工学院的offer，于是终于有了自己的归宿，悬了很久的一颗心终于落地。以我的成绩，本来应该可以申请到更好的学校，伦斯勒理工，对于我或许是一个失败。也有过失落，也有过不满，但经过一些风风雨雨之后，我想我已经可以坦然地接受这样的结果。有些东西，终究只是浮云，如果心中有坚定的目标，能够努力去追求，那么失去一些多余的东西，又何足挂齿？我们永远也猜不到生活会为我们准备怎样的意外与惊喜，与其去为一些得不到的东西而难过，不如珍惜自己的所有，认真地去做好每一件事，过好每一天，增加生命的厚度。

回忆过去的自己，总是为一些琐碎的事情而劳心、焦虑，现在想想，真觉得实在大可不必。保持一颗乐观的心，才能更好地去生活，去奋斗，去接近自己的目标。愿大家都能找到让自己快乐的理由。



创作时间顺序

按编曲时间：

影子杀(2009.7.19, 北京)->昙花恋(2009.8, 宜昌)->易安小调(2009.8.17, 北京)->2009之交响诗(2009.12, 北京)->从前之前(2010.1, 宜昌)->风琴晚钟(2010.2, 宜昌)->祁山谣(2010.4, 北京)->特洛伊圆舞曲(2010.6, 北京)->听雨轩(2010.6, 北京)

按作曲时间：

风琴晚钟(2003, 宜昌)->昙花恋(2009.4.29, 北京)->听雨轩(2009.5, 北京)->影子杀(2009.7.18, 北京)->易安小调(2009, 北京、宜昌)->2009之交响诗(2009.12, 北京)->从前之前(2010.1, 宜昌)->祁山谣(2010.4, 北京)->特洛伊圆舞曲(2010.4, 北京)



声明

本作品集中所有音乐的词曲均为本人所创作，所有宣传画与平面设计均由本人完成，版权归本人所有。

友情合作



王子剑是我的最佳合作伙伴，也是我父母以前的学生，现在北京航空航天大学自动化系。王子剑也是一位出色的原创音乐人，曾获北航校园歌手大赛第三名，发布个人作品集《以歌为誓》，有代表作《雨巷》等。在这张作品集中，王子剑为《听雨轩》完成编曲与混音，并与我共同演唱。除此之外，《易安小调》与《从前之前》的打击乐部分也经过王子剑的修改与完善。

王子剑的个人音乐主页：<http://www.yyfc.com/1436899/>

陈偲是我高中与大学的学妹，现在清华大学工程物理系，是很擅长民族唱法的女歌手，在本作品集中演唱《昙花恋》与《易安小调》。

陈偲的个人音乐主页：<http://www.yyfc.com/2442217/>

林逸凡是在清华基科班的同学，现在清华大学数学系，擅长童声演唱，在本作品集中是《从前之前》的演唱者。我们曾以这首《从前之前》参加清华在线音乐节，并进入决赛。

感谢在我创作过程中为我提供帮助的朋友们，也感谢所有通过豆瓣、YYFC、人人等一切途径关注我的音乐的朋友们。