

فلاصه:

خاطره تصمیم بزرگی گرفته است و برای عملی کردن  
این تصمیم به سراغ کسی می‌رود که شاید بتواند به  
او کمکی کند.

بیداری

تهیه شده توسط گروه هنری فالش





## بیانیه فیلم بیداری

دو سال پیش، درست در فروردین ۱۳۹۹، داستان دختری را شنیدیم که سالها پیش، در دوران تحصیل در دبیرستان، تصمیم می‌گیرد خودش را بکشد. هر چند او دلیل این تصمیم را هرگز به طور واضح با ما در میان نگذاشت، اما خلاصه ای از داستانش را، تنها برای چند ساعت، در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. همین پست، باعث شروع گفت و گوی مختصر ما با او شد. به طور مختصر او در شرح داستانش یادآور شد که در دوران دبیرستان، آدرس فردی به اسم «علی پوکر» را پیدا می‌کند که در جایی از شهر تهران، به دلالتی دارو مشغول است. او پس از جستجو برای پیدا کردن پوکر از او، قرصی برای خودکشی (قرص برنج) خریداری می‌کند تا به زندگی خود پایان دهد. پوکر در کمال خونسردی قرص را به او می‌فروشد. سرانجام او قرص را استفاده می‌کند و به نیت مرگ، می‌خوابد! روز دیگری آغاز می‌شود، اما همه چیز را پیش روی روز نباید به زبان آورد، حتی رازهای شب گذشته را! باری روز فرا می‌رسد و در کمال تعجب او خود را بیدار می‌بیند. او که با خود قرار گذاشته بود که دیگر هرگز از این عمیق‌ترین خوابش بیدار نشود. اما حالا بیدار شده و زنده مانده است! او تمام شب را در جستجوی قرصی برای مرگ، طی می‌کند اما سرانجام به هدفش نمی‌رسد. قرص عمل نکرد؟ یا فروشنده قرص «واقعی» را به او نداد؟ تفاوتی نمی‌کند. او به قصد مرگ خوابید و با زندگی بیدار شد. برای او اکنون زندگی، طور دیگری است. این ایده ی کلی ما (امیر کلاته و ناصر امین) برای ساخت این فیلم بوده است: «باز آفرینی بیدار شدن از خوابی به قصد مرگ.» جایی که غریزه بقا در تقابل با تصمیم و اراده قرار می‌گیرد و تجربه شگفت انگیزی اتفاق می‌افتد. بنابراین، بدیهی است که هدف ما از ساخت این فیلم، بوجود آوردن تجربه‌ای مشابه برای مخاطبان بوده است. جایی که تمایل به زندگی بیشتر از همیشه خود را نشان می‌دهد. زنده ماندن و تنها زنده ماندن به هر شکلی!

«در کجا، کجا خوانده بودم که محکوم به مرگی یک ساعت پیش از مرگ می‌گوید یا می‌اندیشد که اگر مجبور می‌شد در بلندی یا برفراز صخره‌ای زندگی کندی که آنقدر باریک باشد که فقط دو پایش به روی آن جا بگیرد و در اطرافش پرتگاه‌ها، اقیانوس و سیاهی ابدی، تنهایی ابدی و توفان ابدی باشد و به این وضع ناگزیر باشد در آن ذرع فضا تمام عمر، هزار سال، برای ابد بایستد، باز هم ترجیح می‌داد زنده بماند تا اینکه فوراً بمیرد! فقط زیستن، زیستن و زیستن - هرطور که باشد، اما زنده ماندن و زیستن! عجب حقیقتی! خداوند! چه حقیقتی! چه پست است انسان!»



- ۱ خلاصه داستان
- ۲ کارگردانان و بازیگران
- ۳ معرفی عوامل اصلی
- ۴ درباره «بیداری»
- ۵ درباره کارگردانان اثر
- ۷ اطلاعات بیشتر درباره اثر
- ۸ اطلاعات تماس



# داستان فیلم

فیلم درباب داستان دختری است، خاطره، که تصمیم گرفته است خودکشی کند. او به دنبال پیدا کردن قرصی کشنده، راهی آدرسی می‌شود که از کسی گرفته است و آنجا با فروشنده آشنا می‌شود. بخش اصلی داستان در شب می‌گذرد. فضای شب، سکوت و نورپردازی‌های مناسب فضای نیمه شب. مضمون اساسی فیلم، دگردیسی شبانه خاطره است و البته درام بین او و فروشنده قرص است که باعث این دگردیسی می‌شود.

دو کارکتر اصلی فیلم، خاطره و پوکر، علی یا فروشنده، هستند که درام اصلی بین این دو نفر شکل می‌گیرد. خاطره دختر کم حرف و مصممی که می‌خواهد خودکشی کند، از آن طرف علی پوکر، فروشنده، پر حرف و البته کمی مرموز می‌باشد. داستان، این دو را با یکدیگر هم‌سفر می‌کند، علی پوکر به خاطره می‌گوید برای تهیه قرص باید به آدرسی دیگر بروند و چون پیاده کمی دور است پس با ماشین می‌روند. علی پوکر شخصیت مرموز و دوگانه‌ای دارد. شاید نتوان تشخیص داد که او انسان خوبی (سفیدی) است یا بد و شاید هر دو. حتی در انتهای فیلم نیز، نمی‌توان گفت علی پوکر در اصل یک شیاد است یا یک ناجی. تصمیم گیرنده اصلی، خاطره و کسانی هستند که فیلم را تماشا می‌کنند. اما جدا از همه این‌ها، اتفاق نهایی مهم‌تر از شخصیت علی پوکر است. اتفاقی که خاطره را برای همیشه تغییر می‌دهد.

# فیلم کوتاهی از



ناصر امین



امیر کلاته

## بازیگران



شب‌نم دادخواه



کاظم موسوی



علی کریمی

ساقی ناشناس



# عوامل فیلم

نویسنده، تهیه کننده و کارگردان:

دستیار اول کارگردان و برنامه ریز:

مدیر فیلمبرداری:

دستیار اول فیلمبردار:

گروه فیلمبرداری:

مدیر صدا برداری:

تدوین، صداگذاری، میکس و مستر:

اصلاح رنگ:

موسیقی پایانی:

طراح صحنه و لباس:

منشی صحنه و گریم:

عکاس:

مدیر تولید و تدارکات:

ناصر امین، امیر کلاته

آیلین عبادی

امین خورسندی

سجاد علایی

ارسلان زارعی، حسین امیری

حسین پوررحیمی

ناصر امین، امیر کلاته

شیرین اخلاصی

ناصر امین

شیرین طیبی

مارال امیدی

مریم شفیعی

علی کریمی

## درباره فیلم «بیداری»

ساخت فیلم کوتاه بیداری از زمان ایده اولیه تا آخرین مرحله تولید، آبان ۱۴۰۰، حدود یک سال و نیم زمان برده است. فیلمسازان این اثر، تمام بودجه فیلم را بصورت شخصی تهیه کرده‌اند. از چالش‌های ساخت این فیلم، می‌توان به تماماً خارجی بودن لوکیشن‌های فیلم اشاره کرد. آن هم با شرایط بخصوص همه‌گیری کرونا. بیداری دومین ساخته رسمی فیلمسازانش پس از فیلم کوتاه «دست» می‌باشد.

فیلم توسط گروه هنری فالش، پلتفرم مستقل، تهیه شده که توسط فیلمسازان فیلم، امیر کلاته و ناصر امین، ساخته شده است.



# درباره کارگردانان



ناصر امین ، متولد ۶ مهر ۱۳۷۶، فیلم‌ساز جوان ایرانی است. از نوجوانی علاقه وی به هنر نمایان شد و ابتدا با موسیقی وارد عرصه هنری شد. پس از چند سال و در سن ۱۹ سالگی، به سینما علاقه‌مند شد و شروع به نوشتن درباره فیلم‌ها کرد. پس از حضور در کارگاه‌ها، کلاس‌های مختلف و البته فیلمسازی تجربی، اولین فیلم خودش را، دست ۱۳۹۸، به عنوان تهیه کننده و نویسنده به کمک دوست صمیمی‌اش، امیر کلاته، ساخت. «بیداری» دومین فیلم رسمی او و اولین فیلمش به عنوان کارگردان است.

## فیلموگرافی

### بیداری (۱۴۰۰)

فیلم کوتاه، تدوین گر، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان

### دست (۱۳۹۸)

فیلم کوتاه، نویسنده و تهیه کننده



امیرحسین کلاته، متولد ۲ اردیبهشت ۱۳۷۷، فیلم‌ساز جوان ایرانی است. در مقطع دبیرستان موفق به قبولی در المپیاد کشوری ادبیات سال ۱۳۹۳ شد و از این مسیر با سینما آشنا شد. در مقطع تحصیلی آکادمیک دانشگاه در رشته مهندسی کامپیوتر فارغ التحصیل شده است. ضمن شرکت در کلاس‌ها و کارگاه‌های فیلم‌سازی از جمله انجمن سینمای جوانان ایران سال ۱۳۹۸ ۵ فیلم کوتاه را نویسنده و کارگردانی کرد. «دست»، اولین تجربه مشترک او به عنوان کارگردان و ناصر امین به عنوان نویسنده است. کمی بعدتر از تجربه ساخت دست، ۱۳۹۸، گروه هنری فالش شکل گرفت. «بیداری» پنجمین فیلم کوتاه رسمی او و اولین تجربه ی مشترک نویسنده و کارگردانی با ناصر امین است.

## فیلموگرافی

### بیداری (۱۴۰۰)

فیلم کوتاه، تدوین گر، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان

### دست (۱۳۹۸)

فیلم کوتاه، تهیه کننده و کارگردان

### تلفن همگانی (۱۳۹۶)

فیلم کوتاه، تدوین گر، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان

### تناوب (۱۳۹۶)

فیلم کوتاه، تدوین گر، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان

### ما (۱۳۹۵)

فیلم کوتاه، تدوین گر، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان





# اطلاعات بیستر درباره اثر

عنوان:

بیداری

عنوان انگلیسی:

Waken

مدت زمان فیلم:

۲۲ دقیقه و ۲۴ ثانیه

تاریخ اتمام:

دی ۱۴۰۰

بودجه تولید:

۶۰ میلیون تومان

قالب تصویربرداری:

دیجیتال، سی و پنج میلی متری، کنون C200

نسبت تصویربرداری:

۱.۸۵ : ۱



ارتباط با فالش

**FalchArts.com**

آدرس وبسایت:



**info@falchart.com**

آدرس ایمیل:













فالتش  
Falch Arts

FalchArts.com

